

المصريّون القدماء

# أَوَّلُ (الْحُنْفَاءِ)

ح ن ف



﴿ حُنْفَاءُ لِلَّهِ ﴾  
الحج/ ٣١

بُنِيَتْ حَنِيفِيَّةٌ "المصريّين القدماء"  
على **خمس** : ★

- التوحيد .
- الصّلاة .
- الزّكاة .
- الصيام .
- الحجّ .





دكتور نديم السيّار

---

المصريّون القدماء

أولّ

( الحُنَفَاء )

## الطبعة الأولى

الناشر : المؤلف .

نيغون وفاكس : ٦٤٢٧٣١١

e-mail : NadeemElSayar@hotmail.com

جميع الحقوق المتعلقة بالطبع والنشر محفوظة للمؤلف .. ولا يجوز الاقتباس أو النسخ  
أو التصوير أو نقل أو الترجمة إلا بعد الحصول على إذن كتابي من المؤلف ..

ملحوظة : (١) تصميم الغلاف واجمع التصويري للمتن : المؤلف .

جميع كتب المؤلف توزع "الأهرام" ، وتوجد في "مكتبات الأهرام" ..

- وكذلك في مكتبة "دار حراء" ( ٣٣ ش. شريف / القاهرة ) - .



### إهداء

إلى رفيقة دَرْبِ العُمُر .  
وأحبّ الناس وأقربهم إلى قلبي .  
المرحومة نبيلة عبد الشافي إبراهيم .  
شقيقتي ...





## مقدمة

- بدأ الدين بالإسلام .. واختتم بالإسلام .
- وقد بدأ في مصر - منذ ما قبل عصور الأسرات - على يد النبي المصري إدريس عليه السلام .
- وكانت تلك الديانة تُسمى ( الصابئة ) - كما توصف بـ ( الحنيفية ) - .. وهي ذاتها ( الإسلام ) .
- وكان قدماء المصريين .. أول ( المسلمين ) ..

\* \*

نعرف أن الجرعة - في هذا البحث - ثقيلة .. والصدمة الفكرية عاصفة .. والموضوع في حد ذاته جد خطير .  
خاصة وأن الشائع لدى الناس أن أولئك "المصريين القدماء" ، كانوا مُشركين وثنيين لا يعرفون "الإله الواحد" .. - ويكفي قصة "فرعون موسى" وحدها لتلوّث كلّ تاريخهم ! - .  
ولذا ، كان من الضروري الردّ أولاً على هذا الافتراء .. الذي أشاعه وروج له اليهود منذ القدم ، ثمّ بُنيت الجَهل بالكثير من حقائق التاريخ المصري وعدم الفهم للكثير من تفاصيل عقائدهم .  
وعلى هذا قمنا بإيضاح حقيقة إيمانهم وتوحيدهم .. وذلك في كتاب أصدرناه عام (١٩٩٥م)<sup>(١)</sup> ، بعنوان : ( قدماء المصريين أول الموحدّين ) .

### ومن التعليقات على ذلك الكتاب :

في جريدة الأهرام ( ١٠/٦/٩٥ م ) .. كتب الدكتور/ مصطفى محمود مقالاً ، ميّ جاء فيه :  
[ كتاب "قدماء المصريين أول الموحدّين" للدكتور نديم السّيار .. كتاب يسدّ فجوة في الثقافة الموجودة ، ويخيب عن الخطأ الشائع الذي روّجته اليهودية بأن الحضارة المصرية القديمة كانت حضارة وثنية ، تعبد الأصنام والآلهة المتعددة ولا تعرف التوحيد .. وأن النبي موسى هو أول من دعا للتوحيد بين المصريين الوثنيين ، وأن فرعون الخروج هو "رمسيس" الملك المصري الوثني . إلخ  
.. والكتاب يُثبت بالدليل القاطع .. أن "فرعون الخروج" لم يكن رمسيس ولا منفتح ولم يكن مصرياً بالمرّة ، وإنما كان سادس ملوك الهكسوس .. وأن الأنبياء ( إبراهيم وإسماعيل ويعقوب ويوسف ) كلّهم نزلوا مصر في عصر الهكسوس ، وكانت دعوتهم إلى "التوحيد" إلى هؤلاء الهكسوس الوثنيين ، وليس إلى المصريين .. وأن الحضارة المصرية "الموحدة" كانت نبع الحكمة الذي استقى منه "إبراهيم" أبو الأنبياء

(١) وصدرت الطبعة الثانية ، عام (١٩٩٧ م) . وتعدّ حالياً طبعة ثالثة ستصدر خلال شهور .. - والكتاب توزيع "الأهرام" - .



وأبنائوه ، الديانة الإدريسية ( الخنيفية ) الصافية ، فقد درس إبراهيم وهو فى مصر أصول الحضارة المصرية ، وقرأ صحف النبى إدريس ، ولم تنزل عليه الرسالة إلا بعد ذلك وهو فى سن الخامسة والثمانين .. وقد دخل "التوحيد" مصر على يد النبى "إدريس" ، قبل أن يدخل الجزيرة العربية على يد النبى الخاتم محمد (ص) بخمسة آلاف سنة .. وما أسماء "آمون ورع وبتاح وأنوبيس إلخ" إلا أسماء لشع توصل ( ملائكة ) ولكائنات من الملأ الأعلى ، وكلهم يدين بالخضوع لرب واحد لا إله إلا هو . إلخ ]

كما قام سيادته بعمل حلقة فى برنامجه ( العلم والإيمان ) عن هذا الكتاب ، وقد أذيعت فى ٢٥/١٢/٩٥ م

• وفى الصفحة الأخيرة من جريدة "أخبار اليوم" ( ٣/٦/٩٥ م ) ، كتب الأستاذ/ صلاح منتصر مقالاً كاملاً حول أحد فصول الكتاب - وهو الخاص بفرعون موسى - ومما جاء فيه : [ والبحث الذى قدمه الدكتور نديم السيار ، معتمد على القرآن والإنجيل والتوراة والمراجع والمنطق .. حيث يُقنع من يقرأه بصحة النظرية التى توصل إليها بالنسبة لفرعون موسى - وأنه ليس مصرياً وإنما من ملوك افكسوس - .. وهو صاحب أقوى الحجج والبراهين فى إثباتها . ]

• وانظر أيضاً المقالات التى كُتبت عنه فى : الصفحة الدينية بالأهرام ( ٧/٤/٩٥ م ) .. وجريدة الأخبار ( ٥/٤/٩٥ م ) .. وجريدة الجمهورية ( ٤/٥/٩٥ م ) .. وجريدة الوفد ( ٢٠/٥/٢٠٠٠ م ) .. وجريدة حاديث المدينة ( ١٧/٥/٢٠٠٠ م ) . إلخ

وكذلك فى مجلة ( العربى ) الكويتية ( عدد ٤٨٧ / يونيو ١٩٩٩ م ) - من ( ص ١٠١ حتى ١٠٦ ) - . إلخ

• وفى مجلة ( روز اليوسف ) عدد ٣٧٥١ : [ كتاب ( قدماء المصريين أول الموحدين ) للدكتور نديم السيار ، الذى هو نقطة تحوّل فى مفاهيم المصريين ، هذا الكتاب الموثق الذى يجب أن يُقرّر على المدارس والجامعات حتى يعود لمصر وجهها المشرق الحضارى . إلخ ]

• وفى جريدة الأهرام ( ٤/٤/٩٥ م ) ، كتب الأستاذ سامح كريم مقالاً جاء فيه : [ .. وكتاب "قدماء المصريين أول الموحدين" للدكتور نديم السيار ، يُثبت أن قدماء المصريين لم يعبدوا سوى الله منذ قبل الأسرات ، بالحجة والدليل . ]

\*

ثمّ جاء دور الحديث عن تفاصيل ديانتهم .

فكان كتابنا هذا : ( المصريين القدماء أول الحنفاء ) .

ولسوف نكتشف أن تلك الديانة المصرية "الإدريسية" ، هى ذاتها - وبكُلّ تفاصيلها - ديانة النبى إبراهيم : ( الخنيفية ) .

ولخطورة الأمر ، وحساسيته المفرطة ، كان لزاماً علينا أن نحاول بكلّ الجهد أن نوَفّى البحث حقّه .. زمنّاً ، ودراسةً ، وحياداً .



أما من حيث "الزمن" .. فلم يكن بالكثير ما أنفقناه من العمر - أكثر من (٢٣) سنة بدءاً من عام ١٧٩م - في عمل متواصل .. فمثل هذا البحث - بتشعبه وتفرعاته ونُدرة مصادره - يحتاج لأضعاف ذلك ، لولا أن للأعمار حدود .. فليغفر الله لنا إن كان ثمة تسرع أو تقصير .

وأما من حيث "الدراسة" .

فإلى جانب العديد من المراجع - في مختلف فروع المعرفة التي يحتاجها البحث - .

• كان لزاماً علينا أولاً دراسة "اللغة المصرية القديمة" ، فهي ركيزة أساسية ومحورية ، وهو ما بدأناه - وما زلنا - منذ ما يقرب من ربع قرن .. ثم كانت ضرورة استكمالها بدراسة "اللغة القبطية" دراسة أكاديمية في أكبر المعاهد العلمية تخصصاً في هذا المجال - ( معهد الدراسات القبطية ) - .. ذلك المعهد الذي أتيح لي فيه أيضاً دراسة "اللغة اليونانية" و"اللغة العبرية" على أيدي أساتذتها المتخصصين ، وهما من ألزم الأمور لبحثنا هذا .

- ذلك إلى جانب ضرورة الإلمام باللغة "الأكديّة" ثم السريانية "الآرامية" ثم السبئية "لغة اليمن القديمة" إلخ - .

• ثم لأن الديانة "الحنيفية" وثيقة الصلة بـ ( الإسلام ) .. لذا ، كان من الحتم دراسة العلوم الإسلامية دراسة أكاديمية ، وهو ما تيسّر لنا في جامعة الأزهر الشريف حيث أتيح لنا دراسة تلك العلوم الإسلامية ( من تاريخ وفقه وشرعية . إلخ ) على أيدي أساتذتها الأجلاء .

- وقد حرصنا على الالتحاق بالدراسة في "الأزهر" و"معهد الدراسات القبطية" في نفس الوقت ، عام ١٨٩م - .

أما "الديانة اليهودية" ، فلم يتيسّر لنا دراستها إلا من خلال المراجع والكتب .

• ثم لأن ديانة النبي إدريس - كما تذكر جميع المراجع - كانت تسمى ( الصابئة ) .. كما تذكر تلك المراجع أيضاً أن هنالك طائفة من بقايا أتباع هذه "الديانة الإدريسية" مازالت باقية في أقصى جنوب العراق "على الحدود الإيرانية" ، ولأن المعلومات عن هذه الطائفة في جميع المراجع ضبابية متضاربة إلى جانب ندرتها أصلاً .. لذا ، كان علينا التحرك لدراستهم ميدانياً ، فكان السفر للعراق عام ١٨٥م ، حيث أتيح لنا معاشتهم لفترة كافية لدراسة أفكارهم ومعتقداتهم وشعائهم . إلخ ، إلى جانب تجميع كلّ ما تيسّر لنا من مراجع كتبت خصيصاً عنهم في مختلف اللغات . إلخ

هذه بعض "الأدوات" التي اعتمدنا عليها في "بحثنا" هذا .. والإعتماد أولاً وأخيراً على الهادي سبحانه .. فإنه الحق ، ومُعين الباحثين عن الحقيقة .

\* \*

د. نديم السيار

القاهرة/ في أغسطس ٢٠٠٢م



﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا ، أَوْ أَهْطَأْنَا . ﴾







الباب الأول

# إدريس

نبيّ المصريين القدماء







## هل كان للمصريين القدماء .. ( أنبياء ) ؟؟

يقول تعالى : ﴿ وَكَمْ أَرْسَلْنَا مِنْ ( نَبِيٍّ ) فِي "الأُولَئِينَ" . ﴾ - الزخرف/٦  
﴿ وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ .. إِلَّا خَلَا فِيهَا ( نَذِيرٌ ) . ﴾ - فاطر/٢٤

وفى التفسير : [ يقول تعالى للنبي ﷺ : "إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ" أى إنما عليك البلاغ والإنذار .. وقوله : ( وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ) أى : وما فى أمة خلّت ( = سبقت ) من بنى آدم إلا وقد بعث الله تعالى إليها النذُر . ]<sup>(١)</sup>  
ويقول تعالى أيضاً : ﴿ وَلِكُلِّ أُمَّةٍ .. ( رَسُولٌ ) . ﴾ - يونس/٤٧

﴿ وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ ( رَسُولًا ) .. أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ . ﴾ - النحل/٣٦  
وفى التفسير : [ وبعث الله فى كل أمة - أى : فى كل قَرْنٍ وطائفة من الناس - ( رسولاً ) .. وكلهم يدعون إلى عبادة الله وينهون عن عبادة سواه . ]<sup>(٢)</sup>

• إذن - وبنص القرآن الكريم ذاته - ما من ( أمة ) من الأمم إلا وقد بعث الله إليها ( رسول ) .  
فما بالناس بتلك ( الأمة المصرية ) .. التى كانت أقدم ( الأمم ) على الإطلاق .. والتى يرجع تاريخها وحضارتها إلى عصور ما قبل التاريخ .. مُمتدّاً على مدى آلاف السنين .

لا شكّ إذن ، أن الله سبحانه قد أرسل إلى تلك ( الأمة المصرية ) .. ( رُسُلًا ) و ( أنبياء ) .



كما نجد ما يؤكد هذا في تراث ( المصريين القدماء ) أنفسهم .. إذ يذكرون أن كلّ "الغنوم" - الدنيّة والدينيّة - قد جاءتهم ( وحياً من السماء ) .. عن طريق ( رُسُل ) .  
يذكر د. أحمد بدوي : [ كان ( عِلْم ) المصريين - في اعتقادهم - مُرجعه إلى السماء .. جاءهم به ( رُسُل ) من حُكماء الماضي . ]<sup>(١)</sup>

ويذكر الإمام/ محمد أبو زهرة : [ بيد أنه يجب علينا أن نعتقد أن دعوات إلى ( التوحيد ) الخالص بعبادة ( إله واحد ) - فرد صمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد - .. قد توردت على العقل المصري .. وبعيد أن تنفي تماماً عن المصريين في مدى خمسة آلاف سنة - ازدهرت فيها حضارتهم ونمت - .. أن تكون قد وردت عليهم عقيدة ( التوحيد ) .. بدعوة من ( رسول ) مُبين . ]<sup>(٢)</sup>

\*

أما .. من هم أولئك ( الرُسُل ) بالتحديد ؟؟ .. وما هي أسماؤهم ؟؟  
فليس من الحتم أن نجد ذلك في الكتب السماوية - كالقرآن الكريم - .  
يقول تعالى :

﴿ ولقد أرسلنا ( رُسُلًا ) من قبلك .. ﴾

منهم من قصصنا عليك .. ومنهم من لِمْ نقصص عليك . ﴿ غافر/٧٨ ﴾  
وفي التفسير : [ ومنهم من لم نقصص عليك : وهم أكثر ممن ذكر بأضعاف أضعاف . ]<sup>(٣)</sup>  
ويؤكد القرآن الكريم هذه الحقيقة في آية أخرى :  
﴿ و( رُسُلًا ) قد قصصناهم عليك من قبل .. و( رُسُلًا ) لم نقصصهم عليك . ﴾ - النساء/١٦٤  
إذن .. فهناك ( رُسُل ) عديدون لم يأت ذكرهم في القرآن الكريم .  
ولا شك أن منهم الكثير ممن أرسلهم الله سبحانه إلى ( الأمة المصرية ) .. على مدى آلاف السنين في تاريخها الطويل الطويل .

ومع ذلك .. فهناك ممن ورد ذكرهم في "القرآن الكريم" .  
أحد أولئك الأنبياء المصريين .  
الآ وهو .. نبيّ الله ( إدريس ) عليه السلام .

﴿ واذكر في الكتاب ( إدريس ) .. إنه كان صديقاً ( نبيّاً ) . ﴾ - مريم/٥٦

\*

(١) تاريخ التربية والتعليم في مصر القديمة/١/١٦٠ (٢) مقارنة الأديان/١/٨-٧

(٣) تفسير ابن كثير/٩١/٨٩



ويذكر العلماء أن النبي "إدريس" ... هو نفسه (أخنوخ) المذكور في التوراة<sup>(١)</sup>.

• ففي كُتُب التفسير - على سبيل المثال - .

يذكر الطبرسي: [ "واذكر في الكتاب إدريس" .. واسمه في التوراة (أخنوخ) ]<sup>(٢)</sup>

ويذكر الألوسي: [ "واذكر في الكتاب إدريس" .. وهو (أخنوخ) ]<sup>(٣)</sup>

ويذكر البيضاوي: [ "واذكر في الكتاب إدريس" .. واسمه (أخنوخ) ]<sup>(٤)</sup> .. إلخ إلخ<sup>(٥)</sup> .

• وكذلك في كُتُب "قصص الأنبياء"<sup>(٦)</sup> .. وكذلك أيضاً عند المؤرخين :

يذكر الطبري: [ (و) أخنوخ ( هو "إدريس" . إلخ .. وفي "التوراة" أن الله رفع "إدريس" إلخ ]<sup>(٧)</sup>

ويذكر ابن الأثير: [ (و) أخنوخ ( هو "إدريس" عليه السلام . ]<sup>(٨)</sup>

ويذكر القفطلي: [ وقالوا هو عند العبرانيين اسمه (أخنوخ) .. وسمّاه الله في كتابه المبين "إدريس" . ]<sup>(٩)</sup>

ويذكر ابن جليل: [ ويذكر العبرانيون أنه (أخنوخ) ، وهو بالعربية "إدريس" . إلخ ]<sup>(١٠)</sup>

ويذكر ابن أبي أصيبعة: [ ويذكر العبرانيون أن (أخنوخ) هو بالعربية "إدريس" . ]<sup>(١١)</sup>

وكذلك يذكر المسعودي<sup>(١٢)</sup> والدينوري<sup>(١٣)</sup> وأبو الفدا<sup>(١٤)</sup> وابن سعد<sup>(١٥)</sup> والكلبي<sup>(١٦)</sup> وابن العبري<sup>(١٧)</sup> . إلخ

• وتذكر دائرة المعارف اليهودية: [ وفي الإسلام .. النبي المسمّى "إدريس" - المذكور في القرآن - قد تحقّق

المفسّرون والشراح من أنه (أخنوخ) المذكور في التوراة (تك/٥: ٢٢-٢٥) .. وقد صوّر المسلمون صفاته

وخصائصه المحفوظة في كتاب "الهاجاده" اليهودي ، وكما وُجد أيضاً عند "ابن سيرا" و"يوسيفوس" . إلخ ]<sup>(١٨)</sup>

وفي دائرة المعارف الإسلامية: [ إدريس : ويذهب مؤلفو المسلمين إلى أنه هو (أخنوخ) المذكور في التوراة . ]<sup>(١٩)</sup>

وفي دائرة معارف البستاني: [ وإدريس في العبرانية (أخنوخ) ، ويقول العرب أنه هو نفس (أخنوخ) . ]<sup>(٢٠)</sup>

[ وسار (أخنوخ) مع الله .. إلخ ] - تكوين/٥: ٢٤

\*

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| (١) أنظر: سفر التكوين/٥: ٢٤-٢١  | (٢) مجمع البيان/٣: ٥١٩   |
| (٣) روح المعاني/١٦: ٩٦  | (٤) أنوار التنزيل/٣: ١٦٣ |
| (٥) وانظر أيضاً: الكشف/الزخشي/٢: ٢٢٧ و: تفسير الفخر الرازي/٤: ٣٨٧ و: الجامع/القرطبي/١١: ١١٧ و: تفسير غرالب            |                          |
| القرآن/النيسابوري/١٦: ٥٧ و: البحر المحيط/أبو حيان/٦: ١٩٨ و: لباب التأويل/الخازن/٣: ٢٣٤ و: تفسير النسفي/٢٣٤            |                          |
| (٦) أنظر: قصص الأنبياء/ابن كثير/١: ٨٨ و: العرائس/الثعلبي/٢٩ و: قصص الأنبياء/ع. النجار/٢٤ و: مع الأنبياء/حُبارة/٥٦ إلخ |                          |
| (٧) تاريخ الطبري/١: ١٧٠   | (٨) الكامل/١: ٢٥         |
| (٩) إخبار العلماء/ص ٢   | (١٠) طبقات الأطباء/ص ٥   |
| (١١) عيون الأنبياء/٣٢   | (١٢) مروج الذهب/١: ٣٩    |
| (١٣) الأخبار الطوال/ص ١   | (١٤) المختصر/١: ٩        |
| (١٥) الطبقات الكبرى/١: ٥٤   | (١٦) الأصنام/٦٤          |
| (١٧) تاريخ مختصر الدول/ص ٧  | (٢٠) مع/٢: ٦٧١           |
| (١٩) مع/١: ٥٤٢  |                          |



كما أن من ألقاب النبي "إدريس" أيضاً .. اللقب : ( هرمس ) .

ويكتب اسمه باخثيروغليفيّة : (  ) ( هرمس )<sup>(١)</sup> .

وانتقل إلى الإغريق "اليونان" في صيغة : ( Ἡρμῆς ) ( هرمس / Hermes )<sup>(٢)</sup> .

كما انتقل إلى "الفرس" في صيغة : ( هُرمز )<sup>(٣)</sup> .

ويذكر القفطى : [ "إدريس" النبي صلى الله عليه وسلم .. وُلد بمصر .. وسمّوه : ( هرمس ) . ]<sup>(٤)</sup>  
ويذكر ياقوت الحموى : [ وحكى ابن زولاق : إلخ .. و ( هرمس ) هو "إدريس" النبي . ]<sup>(٥)</sup>  
ويذكر المؤرخ الأثرى / أحمد نجيب : [ وقال المقرئى نقلاً عن صاعد اللغوى من كتاب "طبقات الأمم" : أن ( هرمس ) الساكن بصعيد مصر الأعلى .. هو ( إدريس ) عليه السلام . ]<sup>(٦)</sup>  
وانظر أيضاً : تفسير النيسابورى / ٥٧/١٦ و : روح المعاني / الألوسى / ٣٠٦/٦ و : فضائل مصر / ابن زولاق / ١٧ و ٧٠ و : الملل والنحل / الشهرستانى / ٤٥/٢ و : دائرة معارف البستانى / ٦٧١/٢  
ويذكر المسعودى : [ و ( إدريس ) النبي صلى الله عليه وسلم .. تقول ( الصابئة ) أنه ( هرمس ) . ]<sup>(٧)</sup>  
ويذكر ابن حزم : [ ول ( الصابئين ) شرائع يسندونها إلى ( هرمس ) ، ويقولون إنه ( إدريس ) . ]<sup>(٨)</sup>

وكان المصريون يُلقبونه بـ (  ) ( عا . عا . عا . ور ) .. أى : ( العظيم العظيم العظيم ثلاثة )<sup>(٩)</sup>

وقد انتقل هذا اللقب أيضاً إلى اليونانية ، في صيغة : ( τρισμαγιστος / تريس ميجميستوس ) = مثلث العظمة<sup>(١٠)</sup>  
وفى دائرة المعارف البريطانية ( ٨٧٥/٥ ) :

[ the Egyptian-Greek ( Hermes Trismegistos ) = Hermes the Thrice-Greatest ]

وتذكر أيضاً : Hermes Trismegistos : واللقب "تريسمجستس" يعنى بالإغريقى ( ثلاث عظّماء / المعظّم ثلاثاً ) .. وهو يُشير إلى تطوّر من المصرى : ( aa aa / عا . عا . ) بمعنى ( great, great ) أى ( greatest / الأعظم ) .. وقد وُجد هذا اللقب "الكُنية" فى الهيروغليفيّة المتأخّرة . ]<sup>(١١)</sup>

• كما انتقل هذا "اللقب الإدريسي" إلى العرب الذين اجتهدوا فى محاولة تفسيره .. فمثلاً :

يذكر ابن العبرى : [ والأقدمون من اليونان يقولون أن "أخنوخ" هو ( هرمس ) ، ويُلقب "طريسميجيستيس" أى ( ثلاثى التعليم ) .. والعرب تسمّيه ( إدريس ) . ]<sup>(١٢)</sup>

وبقول ابن ظهيرة : [ ومن مصر جماعة الحكماء كـ ( هرمس ) ، وهو المثلث بالنعمة : ( نبي وحكيم ومليك ) .. وهو ( إدريس ) النبي عليه السلام . ]<sup>(١٣)</sup>

ويذكر القفطى : [ هرمس المصرى : وهو الذى يسمّى ( المثلث بالحكمة ) . إلخ ]<sup>(١٤)</sup>

(1) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Walfis Budge , P. 445

(2) The Encyclopædia Britannica , Vol.5 , P. 875

(٣) أنظر : قاموس الفارسيّة : د. عبد النعيم حسنين / ٨٠٣ .. وفى دائرة المعارف الإيرانيّة ( برهان قاطع / ص ٢٣٢٥ ) :

[ هُرمز : وباعتقاد يونانيان نام إدريس يغمبر است . ] .. وترجمته : [ وباعتقاد اليونان أنه "إدريس" فرسول . ]

(٤) معجم البلدان / ٤٠١/٥

(٥) إخبار العُصماء بأخبار الحكماء ص ١

(٦) مروج الذهب / ٣٩/١

(٧) الأثر الجليل لقدماء وادى النيل ٢٣٠

(٨) و (٩) (١٠) آلهة المصريين / بدج / ٤٧٨

(١١) الفصل فى الملل والأهواء والنحل / ٣٥/١

(11) The Encyclopædia Britannica , Vol.11 , P. 505

(١٢) تاريخ مختصر الدول / ص ٧

(١٤) إخبار العُصماء / ٢٢٧

(١٣) الفضائل الباهرة ٨٥



هرمس "مثلث العظمة"

إدريس عليه السلام





(١)

## إدريس .. ( المصـرى )

وعن كونه ( مصرى ) .. ومُرسل من الله إلى ( المصرين ) :  
 يذكر القفطى : [ "إدريس" النبىّ صلى الله عليه وسلم .. قد ذكر أهل التواريخ والقصص  
 وأهل التفسير من أخباره . إلخ .. وقد وُلِدَ بـ ( مصر ) . ]<sup>(١)</sup>  
 ويذكر القرماني : [ و "إدريس" عليه السلام كان نبياً عظيماً .. وقد وُلِدَ بـ ( مصر ) . ]<sup>(٢)</sup>  
 وفي دائرة معارف البستاني : [ وأما ترجمة "إدريس" على قول العرب .. فهي أنه كان نبياً  
 عظيماً .. وُلِدَ بـ ( مصر ) . ]<sup>(٣)</sup>  
 ويذكر الألوسى : [ وكان "إدريس" قد وُلِدَ بـ ( مصر ) . ]<sup>(٤)</sup>  
 ويذكر ابن ظهيرة : [ فصل فى ذكر مَنْ وُلِدَ بـ ( مصر ) وَمَنْ كان بها من الأنبياء : إلخ  
 .. ومنهم "إدريس" النبىّ عليه السلام . ]<sup>(٥)</sup>  
 ويذكر ابن اياس تحت عنوان ( ذكر مَنْ كان بمصر من الحكماء فى أول الدهر ) : [ قال  
 الكندى : كان بـ ( مصر ) من الحكماء "إدريس" .. وقد جمع بين النبوة والحكمة . ]<sup>(٦)</sup>  
 ويذكر الشيخ/ عبد الوهاب النجار : [ وأقام "إدريس" وَمَنْ معه بـ ( مصر ) . ]<sup>(٧)</sup>  
 ويذكر اليعقوبى : [ إن "إدريس" .. عاش فى صعيد مصر . ]<sup>(٨)</sup>  
 ويذكر ابن جُلجل : [ قال أبو معشر : وكان مَسْكَن "إدريس" .. صعيد مصر . ]<sup>(٩)</sup>  
 ويذكر ابن أبى أصيبعة : [ وعند العرب أن "إدريس" مَوْلده بـ ( مصر ) .. وقال أبو معشر :  
 وكان مَسْكَنه صعيد مصر . ]<sup>(١٠)</sup>  
 ويذكر ابن العبرى : [ والعرب تسميه "إدريس" .. الساكن بصعيد مصر الأعلى . ]<sup>(١١)</sup>  
 وفي تفسير المراغى : [ وأما إدريس .. فهو موضع التحلة والاحترام لدى "قدماء المصريين" . ]<sup>(١٢)</sup>

□ إذن .. لا شك أن "إدريس" مصرى .

وقد وُلِدَ بمصر .. وعاش بمصر .

وتوجّه بدعوته إلى : ( قدماء المصريين ) ..

\*

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| (١) إخبار العلماء بأخبار الحكماء/ ص ٢ | (٢) أخبار الدول وآثار الأول/ ص ٤٣        |
| (٣) مج ٢ ص ٦٧١                        | (٤) روح المعاني ٣٠٧/٦                    |
| (٥) الفضائل الباهرة ص ٨٥              | (٦) بدائع الزهور قسم ١/ ج ١ ص ٣١         |
| (٧) قصص الأنبياء ص ٢٦                 | (٨) هامش : فصوص/ ابن عربى ٤٥/٢           |
| (٩) طبقات الأطباء ص ٦                 | (١٠) عيون الأنباء/ ص ٣٢-٣١               |
| (١١) تاريخ مختصر الدول/ ص ٦           | (١٢) تفسير . أ. مصطفى المراغى/ ج ١٧ ص ٦٢ |



(٢)

## أَوَّلُ وَأَقْدَمُ (الأنبياء) و(الرُّسُل)

☆ فأمّا عن كونه (أَوَّلُ وَأَقْدَمُ) الأنبياء .

يذكر ابن خلدون : [ "إدريس" .. هو (أَقْدَمُ) الأنبياء . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر القرطبي : [ وكان "إدريس" .. (أَوَّلُ) مَنْ أُعْطِيَ النُّبُوَّةَ . ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر ابن سعد : [ عن ابن السائب قال : (أَوَّلُ) نبيّ بُعِثَ .. "إدريس" . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر أيضاً : [ وعن ابن عباس قال : أَوَّلُ نبيّ بُعِثَ فِي الْأَرْضِ بَعْدَ آدَمَ .. "إدريس" . ]<sup>(٤)</sup>  
وفي دائرة معارف القرن العشرين : [ "إدريس" هو (أَوَّلُ) مَنْ أُعْطِيَ النُّبُوَّةَ مِنْ وَلَدِ آدَمَ . ]<sup>(٥)</sup>  
ويذكر الطبري : [ وعن ابن اسحاق : كان "إدريس" (أَوَّلُ) بني آدم أُعْطِيَ النُّبُوَّةَ . ]<sup>(٦)</sup>  
ويذكر عفيف طيارة : [ وخلاصة أقوال العلماء في "إدريس" .. أَنَّهُ (أَوَّلُ) مَنْ نَزَلَ عَلَيْهِ الْمَلَكُ (جبريل) بِالْوَحْيِ . ]<sup>(٧)</sup>

☆ وأمّا عن كونه (أَوَّلُ وَأَقْدَمُ) الرُّسُل .

يذكر ابن قتيبة : [ ذكر وهب عن ابن عباس : (الرُّسُلُ) . إلخ .. منهم "إدريس" . ]<sup>(٨)</sup>  
وفي دائرة معارف البستاني : [ وأمّا ترجمة "إدريس" على قول العرب .. فهي أَنَّهُ (أُرْسِلَ) : مِنْ اللَّهِ نبيّاً وَنَذيراً . ]<sup>(٩)</sup>  
ويذكر أبو حيّان في تفسيره : [ و "إدريس" .. (أَوَّلُ مُرْسَلٍ) بَعْدَ آدَمَ . ]<sup>(١٠)</sup>  
كما يذكر النسفي في تفسيره : [ "إدريس" .. هو (أَوَّلُ مُرْسَلٍ) بَعْدَ آدَمَ . ]<sup>(١١)</sup>  
ويذكر الألوسي : [ "إدريس" .. هو (أَوَّلُ مُرْسَلٍ) بَعْدَ آدَمَ . ]<sup>(١٢)</sup>

□ إذن .. فد (نبيّ المصريّين القدماء) .

كان أَوَّلُ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ ..

\*

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| (١) العبر/١/٧٣٤               | (٢) الجامع لأحكام القرآن/١١/١١٧ |
| (٣) الطنقات الكبرى/١/٤٤د      | (٤) السابق/١/٤٠                 |
| (٥) مج/١/ص ١١٩                | (٦) تاريخ الطبري/١/١٧٠          |
| (٧) مع الأنبياء في القرآن/٥٦د | (٨) المعارف/٥٦                  |
| (٩) مج/٢/ص ٦٧١                | (١٠) البحر المحيط/٦/١٩٨         |
| (١١) مدارك التنزيل/٣/٢٣٤      | (١٢) روح المعاني/١٦/٩٦          |

(٣)

## (العصر) الذي عاش فيه "إدريس"

يذكر الإمام/ الفخر الرازي : [ كان "إدريس" عليه السلام سابقاً على "نوح" .. على ما ثبت في الأخبار . ]<sup>(١)</sup>

ويذكر ابن قتيبة : [ قال وهب : إنّ "نوحاً" أوّل نبيّ نبّأه الله بعد "إدريس" . ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر ابن كثير : [ وعن عبد الله بن عمر : أنّ "إدريس" .. أقدم من "نوح" . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر د. الفيومي : [ وعبارة الشهرستاني تفيد أن "إدريس" .. متقدّم على "نوح" . ]<sup>(٤)</sup>  
ويذكر ياقوت الحموي : [ وحكى ابن زولاق<sup>(٥)</sup> أن "إدريس" عليه السلام .. قبل "نوح" وقبل ( الطوفان ) . ]<sup>(٦)</sup>

ويذكر ابن ظهيرة : [ إنّ "إدريس" عليه السلام .. قبل "نوح" و( الطوفان ) . ]<sup>(٧)</sup>  
ويذكر القفطي : [ قال ابن جُلجل : كان "إدريس" .. قبل ( الطوفان ) . ]<sup>(٨)</sup>  
ويذكر ابن أبي أصيبعة : [ وأمّا أبو معشر البلخي .. فإنه يذكر في ( كتاب الألف ) أن "إدريس" .. كان قبل ( الطوفان ) . ]<sup>(٩)</sup>

\*

## ملاحظات :

هل كان "قدماء المصريين" على علم بذلك ( الطوفان ) وأحداثه ؟؟

تُشير بعض الدلائل إلى ذلك .. ومنها :

(١) يذكر سونيرون : [ قال أفلاطون<sup>(١٠)</sup> : كان "صولون" يقول : إنّ أحد الشيوخ من كهنة معبد "سايس" في مصر ، قد قال له - عندما سأله عن أمر ( الطوفان ) - : ما من شيء عظيم أو عجيب وقع في أيّ مجال من المجالات في أيّ قطر ، إلّا وذكر - منذ أمد طويل - مكتوباً أو محفوظاً في معابدنا . ]<sup>(١١)</sup>

وتُضيف "دائرة معارف الدين" عمّا تمّ في نفس هذا اللقاء - تحت مادة ( Flood ) - : [ وحسب قول حكماء المصريين لصولون : إنّ الجنس البشريّ سبق أن عانى من الفناء والدمار بعدّة طرق

(٢) المعارف ص ٢١

(٤) في الفكر الديني الجامعي ١٢٢

(٦) معجم البلدان ٤٠١/٥

(٨) إخبار العلماء ص ٦ - وانظر أيضاً ص ٢٢٨

(10) Platon . Timée . 22-23

(١) تفسير / الفخر الرازي ٣٨٨/٤

(٣) تفسير ، ابن كثير ١٢٧/٣

(٥) فضائل مصر وأخبارها ص ٧١

(٧) الفضائل الباهرة ١٥٤


(٩) عيون الأنباء ص ٣١

(١١) كهان مصر القديمة ص ١٢٤





بل .. ويستمر نص "كتاب الموتى" ليحدثنا أيضاً عن ( تفجّر الماء من الأرض ) ، لإحداث ذلك "الطوفان" (!!) .. أو بتعبيرهم الحرفي<sup>(١)</sup> :

  
 ينز طا  
 إنشيقاق الأرض

وجدير بالذكر أننا نجد في المأثور الديني أيضاً .. ما يُشير إلى تنبؤ نبي المصريين "إدريس" ، بهذين المصندين لـ "الطوفان" : ( غرق أرضي .. وغرق سماوي )<sup>(٢)</sup>

(٣) على المستوى "اللغوي" :

وحتى لفظ : ( طوفان ) - الوارد في "القرآن"<sup>(٣)</sup> - .. مصري الأصل<sup>(٤)</sup> .  
 وليس مصدره لغات العراق القديم - ( موطن نوح ) - كالسومرية<sup>(٥)</sup> أو الأكديّة<sup>(٦)</sup> أو البابليّة<sup>(٧)</sup> ..  
 كما أنه ليس لفظاً "عبرياً"<sup>(٨)</sup> .  
 ويذكر الأستاذ/ سلامة موسى : [ وقصة "الطوفان" التي روتها التوراة ، حافلة بالألفاظ المصرية التي تنم عن أصلها .. حتى لفظة ( طوفان ) نفسها مصرية .. وليست عبرية . ]<sup>(٩)</sup>

\*

« هل شمل ( طوفان نوح ) جميع الكرة الأرضية ؟ »

كثيرون يحسبون أن ذلك "الطوفان" النوحى قد دمر جميع البشر في جميع أنحاء العالم .. حتى مصر ، بمن فيها من أتباع "إدريس" ~~الكل~~ وحاملى عقيدته - .  
 وهذا خطأ ركّز في العقول طويلاً .. ولا بد له من وقفة وإيضاح .


(١) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.92

(٢) أنظر : فضائل / ابن زولاق / ص ٧١

(٣) أنظر : سورة العنكبوت/ ١٤ - والأعراف/ ١٣٣


(٤) ملحوظة : في المصرية القديمة (  ) تعنى : ( أرض ) - وهى باللغة القبطية : ( to ) ( طو ) . - قاموس بدوى وكيس/ ٢٧٠

و : (  ) ( فان ) - وهو في القبطية : (  ) ( فون ) - بمعنى : صبّ ( الماء ) . - قاموس د. بدوى وكيس/ ٨٢

• أى أن : (  ) ( طو / فان ) .. تعنى : ( إنصباب الماء على الأرض ) .. أى المطر الشديد - .

- لاحظ قوله تعالى في وصف "الأمطار" : ﴿ إِنَّا صَبَّيْنَا الْمَاءَ صَبًّا ﴾ عبس/ ٢٥ -

وفي مختار الصحاح : [ الـ ( طوفان ) : المطر الغالب ، والماء الغالب .. يغشى كل شيء . ]

ملحوظة : وهناك في المصرية أيضاً (  ) ( بان ) - وتُتطَق أيضاً ( فان ) - بمعنى : ( فاض / فيضان ) . - قاموس بدوى/ ٧٣


ومن الجدير بالذكر أن لفظ "طوفان" في اللغة "الأرامية" هو : ( طوبانا ) . - مقدمة في فقه اللغة/ د. لويس عوض/ ص ١٥٨

(٥) فهو في اللغة "السومرية" : ( A - MA - RU - آ - ما - رو ) .. بمعنى : ( طوفان ) . - ملحمة كلكامش/ د. طه باقر/ ٢٤٤

(٦) وفي اللغة "الأكادية" : ( أبوبو ) و ( أبوبى ) .. بمعنى : ( طوفان ) . - كلكامش د. سامي سعيد الأحمد/ ص ١٥٨ و ٤٦٧ .

(٧) وفي اللغة "البابلية" واللغة "الآشورية" : ( أبوبو ) .. بمعنى : ( طوفان ) . - ملحمة كلكامش/ د. باقر/ ٢٤٤

• وواضح بعد كل هذه الألفاظ - السومرية والأكادية والبابلية والآشورية - عن اللفظة القرآنية .

(٨) لفظ "طوفان" في اللغة العبرية : هو : (  ) ( مبول ) - قاموس قوجمان/ ٣٩٠ ( وبهذا اللفظ ورد ذكر "الطوفان" في

(٩) مصر أصل الحضارة/ ص ١١٤

نسخة "التوراة" العبرية ) .



(١) سبق أن ذكرنا ما قاله كهنة مصر للفيلسوف الإغريقي "صولون" - عندما سألهم عن أمر (الطوفان) - .. ويواصل أفلاطون رواية ما حدث فيقول: [ثم يستطرد الكاهن الشيخ في بيانه: إن هناك كوارث متصلة تخرب وجه الأرض، وأنها لتحدث في الأجناس خلطاً وتغييراً، وقد تهدم حضارة لتقيم مكانها أخرى إلخ .. ولكن (مصر)، بخصائصها الجغرافية والمناخية .. لا تخضع لهذه القاعدة شبه العامة .. وهذا هو السبب في أن التقاليد القديمة، قد حُفِظَتْ في هذا المكان. <sup>(١)</sup>]

(٢) أثبتت الكشوف الأثرية الحديثة - بما لا يدع مجالاً لدرّة شك - .. تواصل الجنس البشري وحضارته في (مصر)، دون أي انقطاع .. منذ العصور الحجرية القديمة، وحتى العصر "الحجري الحديث" - (حوالي ٦٠٠٠ ق م) - مروراً بكلّ العصور التالية .. حتى بداية الأسرات الفرعونية.

فالقول إذن .. بأن (طوفان نوح) قد دمرّ العالم كلّهُ، بما فيه مصر والمصريين .. هو قول يتقنّفُ في حلق العقل .. ويأبى أن يزدرّه.

وهذا الصّدام بين حقائق العلم الحديث - المؤكّدة تأكيداً تاماً - .. وبين ما رانَ في العقول طويلاً من مآثورات ميثولوجية اتخذت شكل الثوابت الدينية .. لعلّ من أهمّ أسبابه تلك الأطوار التي مرّ بها النصّ "التوراتي" - بما فيه قصّة نوح - ..

(١) فنحن نعلم أن "التوراة" التي أنزلها الله على موسى، قد تمّ حفظها في صندوق - عُرف باسم "تابوت العهد" <sup>(٢)</sup> - .. وهذه النسخة الموسوية قد فُقدت.

ويذكر د. أحمد شلبي: [ويقرّر التاريخ أن موسى كتب نسخة "التوراة" ووضعها مع اللوحين في التابوت (خروج/ ٢٥: ٢١) .. ومرّت الأيام، وظهر في بني إسرائيل كثير من الفجرة والكفرة .. حتى جاء عهد "سليمان" (٩٦٠-٩٢٥ ق م)، وفتح "التابوت" فلم توجد به نسخة "التوراة" .. وقد جاء ذكر ذلك في الكتاب المقدس (الملوك الأول/ ٨: ٩) ..] <sup>(٣)</sup> ويستطرد قائلاً: [وحدثت بعد "سليمان" أحداث دينية عجيبة، وصلت إلى الردة وعبادة الأوثان .. وتعرّض "بيت المقدس" للسلب والتدمير عدّة مرّات إلخ .. ولم يعد هناك ذكر لـ (التوراة) ولا صِلَة بها. <sup>(٤)</sup>]

ثمّ في عهد الكاهن "عزرا" (٤٥٠ ق م) تمّ جمع "التوراة" من شفاة الحفظة <sup>(٥)</sup> .. ثمّ حدث في هذه النسخة الجديدة أمرٌ له أهميّة وخطورة بالغة، وهو إضافة "تفسيرات" حُشِرَتْ بين سطور النصّ الأصلي، ثمّ تكرّر الأمر في عهود لاحقة .. ثمّ - وهنا مكمن الخطورة - دخلت هذه "الإضافات" في صلب النصّ الأصلي <sup>(٦)</sup> .. وبالنسبة لقصة (طوفان نوح) التي تعيننا الآن، لا شك أن تلك "الإضافات التفسيرية" - التي اندمجت في نصّ "التوراة" التي بين أيدينا اليوم - كان لها أثرها في الإحياء بشموليّة وعالمية هذا (الطوفان).

(١) كهّان مصر القديمة/ سونيرون/ ص ١٢٤

(٢) في سفر التثنية (٩: ٣١): [وكتب موسى هذه "التوراة" .. وسلمها للكهنة بني لاوي حابلي تابوت عهد الرب. ]

(٣) (د) السابق/ ١/ ٢٥٩

(٤) مقارنة الأديان/ ج ١/ ص ٢٥٤

(٦) اليهود، د. عبد الجليل شلبي/ ص ١٦٤ - وانظر أيضاً: دراسة الكتب المقدسة/ بوكاي/ ص ٢٦

(٢) يُضاف إلى ما سبق .. أثر تعدد ( الترجمات ) للنص التوراتي عبر العصور المختلفة .  
 فنحن نعلم أن "التوراة" قد نزلت في الأصل مكتوبة بالحروف "الهيروغليفيّة" (١) .. وربما أيضاً باللغة المصرية (٢) .. كما أننا نعلم أن اليهود قد بدّلوا "لغتهم" عدّة مرّات عبر تاريخهم - وحسب الشعوب التي كانوا يقيمون بينها - .. وعندما أعاد "عزرا" جمع "التوراة" كانت هذه المرّة باللغة "العبريّة" - ( التي هي أصلاً لغة كنعان ) (٣) .. ثمّ في العصر البطلمي تمّت ترجمة النصّ العبري إلى اليونانيّة - وهي الترجمة المعروفة بـ "السبعينيّة" - والتي يُجمع المؤرّخون على أنها كانت ترجمة غير دقيقة (٤) .. وهذه الترجمة تركيبة ، هي التي أُخذ عنها عديد من الترجمات الأخرى [ إلى القبطيّة (في ٣٠٠ م) (٥) ، وإلى اللاتينية (في ٣٨٦ م) (٦) ، ثمّ العربيّة ( ٧٥٠ م ) نقلاً عن النسخة اللاتينيّة (٧) ] .. ومن الجدير بالذكر أن تلك النسخة العبريّة التي أخذت عنها "الترجمة السبعينيّة" قد فُقدت (٨) .. ثمّ مع الشتات اليهودي في البلدان المختلفة - نسي اليهود لغتهم العبريّة (٩) .. ثمّ في القرن التاسع الميلادي ، أعاد اليهود كتابة التوراة بالعبريّة - ربّما ترجمة من النصّ اليوناني "السبعينيّة" (١٠) ..

وهكذا نرى أثر هذه ( الترجمات ) المتوالية ، على النصّ الأصلي (١١) .. يُضاف إلى ذلك "العاطفة الدينيّة" لدى المترجمين التي تميل غالباً إلى التضخيم والتهويل من شأن كلّ حدث مقدّس .

(٣) ثمّ يُضاف إلى ذلك كلّ دور "المفسّرين" للنصوص المقدّسة ، وإضافتهم للمزيد والمزيد من التضخيم والتهويل لما يفسّرونه من أحداث الكتاب المقدّس .. يذكر جيمس فريزر : [ وقد لعب الخيال اليهودي في العصور المتأخّرة بحكاية ( الطوفان ) ، فأضاف إليها تفاصيل جديدة تميل في الغالب إلى المبالاة . إلخ ] (١٢)

(١) وهذا شيء بديهي ومنطقي .. إذ لم تكن هنالك "حروف كتابة" في العالم أجمع آنذاك غير هذه "الهيروغليفيّة" - باستثناء الكتابة المسماريّة التي كانت تنحصر في منطقة العراق - .. علاوة على أنها هي التي تعلّمها "موسى" على أيدي الكهنة في مصر .  
 ويذكر د. فؤاد حسنين على - في كتابه ( التوراة الهيروغليفيّة / ٥٧-٥٩ ) [ فالنبي "موسى" - كما تذكر المصادر اليهوديّة وغيرها - قد وُلِدَ في مصر ونسبى باسم مصريّ وتكلّم المصريّة وتلقّنها قراءة وكتابة ، وثقّف ثقافة مصريّة ( أعمال الرُّسل / ٢٢:٧ ) إلخ .. ومن هنا نرى أن صُحُف موسى وتوراته ، لم تُدوّن في العبريّة - التي لم تكن قد ظهرت بعد - .. بل ، المصريّة القديمة . ]

(٢) أنظر : التوراة الهيروغليفيّة / ص ٥ (٣) القواعد الأساسيّة في تعليم العبريّة / د. حماد / ص ٩

(٤) ويذكر سارتون : [ والشبّط الأوّل من هذه "الترجمة السبعينيّة" وهو "التوراة" ، مكتوب يونانيّة - يهوديّة ركيكة جداً .. ويرى المتخصّصون أن تلك اللهجة أقرب لأن تكون مصريّة منها إلى الفلسطينيّة .. وأنا لم أقرأ منها إلّا "سفر التكوين" .. وقد أفرعتني لغته . ] - موسوعة : تاريخ العلم / ٣٧٧/٤ - ويذكر د. زايد : [ أمّا "الترجمة السبعينيّة" فهي ليست دقيقة ، ويُلاحظ فيها نقصاً واضطراباً عند ترجمة الألفاظ "العبريّة" إلى "الإغريقيّة" . إلخ ] - نصوص من الشرق / ج ١ / ص ٢

ويذكر د. فؤاد حسنين على : [ و "الترجمة السبعينيّة" ليست في مجموعها دقيقة . إلخ .. حيث نجد الترجمة ( حرّة ) - غير دقيقة . ] - التوراة الهيروغليفيّة / ص ٢٧ - وانظر أيضاً كتابه : التوراة عرض وتحليل ، ص ٥٧

(٥) و (٧) موسوعة : تاريخ الأقباط / زكي شنودة / ٩٣/١ (٦) موسوعة تاريخ العلم / سارتون / ٣٨٢/٤

(٨) أنظر : التوراة عرض وتحليل / د. فؤاد حسنين على / ص ٦٩ - وانظر أيضاً : دراسة الكتب المقدّسة / بوكاي / ص ١٨

(٩) أنظر : موسوعة تاريخ العلم / سارتون / ٣٧٤/٤

(١٠) يذكر الباحث اليهودي / بوكاي : [ إن أقدم نصّ عبري للتوراة يرجع عهده إلى القرن التاسع بعد الميلاد . ] - دراسة / ص ١٨

ولذا . يذكر سارتون : [ ومهما يكن الأمر ، فإن "الترجمة السبعينيّة" نفيسة كلّ النفاسة بالنسبة لنا .. لأنها عُمت قبل تنسيق "النصّ العبري" . ] - موسوعة تاريخ العلم / ٣٧٧/٤ - ويذكر أيضاً : [ إن المخطوطات اليونانيّة أقدم من "المخطوطات العبريّة" حتّى القديمة منها ، بقرون عديدة .. ولذا نجد علماء التوراة يرجعون إلى "الترجمة السبعينيّة" ( أي .. "ترجمة يونانيّة" ) ،

التي نجدون فيها نصوصاً عبريّة قديمة ، لا نجدّها اليوم في التوراة المكتوبة بالعبريّة . ] - موسوعة تاريخ العلم / ص ٥٠-٥١

(١١) يذكر الباحث اليهودي / بوكاي : [ بهذا تتضح ضخامة ما أضافه الإنسان إلى "العهد القديم" .. وبهذا أيضاً . تبين التحولات

التي أصابت نصّ "العهد القديم" الأوّل . من نقل إلى نقل ، ومن ترجمة إلى أخرى .. بكلّ ما ينجم عن ذلك من "تعديلات"

جاءت على أكثر من ألفي عام . ] - دراسة / ص ١٩ (١٢) القولكلور في العهد القديم / ١١٦/١



فإذا ما عُدنا إلى حديثنا عن ( طوفان نوح ) - كما وردت قصته في "التوراة" - .. يمكننا أن نتبين - بعد كل تلك الظروف التي مرَّ بها النصُّ التوراتي - السبب الذي جعل الصورة تبدو وكأنه طوفان عالمي .. بصورة تتعارض مع المنطق ، بالإضافة إلى تعارضها مع نتائج الكشف العلمية الحديثة ، الأمر الذي حداً بأحد مفكرى اليهود إلى القول : [ إن رواية ( الطوفان ) في العهد القديم غير مقبولة في إطارها العام ، وذلك لأن العهد القديم يعطى للطوفان طابعاً عالمياً . إلخ .. وعلى ذلك ، ومن وجهة النظر التاريخية ، فيمكن تأكيد أن رواية الطوفان - مثلما تقدّمها التوراة - .. تتناقض بشكل واضح مع المعارف الحديثة . ]<sup>(١)</sup>

ثم بقيت الإشارة أيضاً إلى أثر اليهود في نقل هذه الصورة - عن طوفان نوح - إلى العالم الإسلامي .. عن طريق ما دخل من "الإسرائيليات" في كتب التاريخ والتفسير القرآني وغيرها .

\*

وإلى من لم يزل يعتقد بأن ( طوفان نوح ) قد أغرق العالم أجمع .. نسوق بعض الأسئلة البديهية الآتية :

(١) كيف جمع النبي "نوح" - من موطنه في جنوب العراق - ( كل أنواع حيوانات الأرض ! ) ليضعها في سفينته ؟ .. ومنها كما نعلم حيوانات لا تعيش إلا في المناطق القطبية الجليدية ، في أقصى أصقاع سيبيريا وما بعدها أو في الأمريكتين أو في بلاد الإسكيمو .. وحيوانات أخرى لا تستطيع العيش إلا في أجواء شديدة الحرارة كالمناطق الاستوائية بأفريقيا وغيرها .  
ثم ، ما ( حَجْم ) هذه السفينة (١) التي تستطيع حمل<sup>(٢)</sup> كل أجناس<sup>(٣)</sup> حيوانات العالم ؟؟

ملحوظة : تحدّد "التوراة" أبعاد تلك السفينة على النحو التالي : [ اصنّع لنفسك "فلكاً" . إلخ .. وهكذا تصنعه : ثلاث مئة ذراع يكون طول الفلك ، وخمسين ذراعاً عرضه . إلخ ] - تكوين ١٤:٦-١٥  
أى حوالى : ( ١٣٥ متر طول x ٢٢,٥ متر عرض )<sup>(٤)</sup> - فقط ..

(٢) ما ذنب ( المؤمنين ) في جميع بقاع الأرض خارج موطن نوح بالعراق - في مصر مثلاً أو الهند إلخ - حتى يُفرقهم الطوفان ويفنيهم ، ويُجملهم بالعذاب مع العصاة من "قوم نوح" ؟؟  
ألا يتعارض هذا مع قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى . ﴾ - الإسراء/١٥  
وفى التفسير (ابن كثير/٢/٢٨) : [ أى لا يحمل أحد ذنب أحد ، ولا يجنى جانٍ إلا على نفسه . إلخ .. وهذا من عدل الله ورحمته بعباده . ]

وإذا افترضنا أن جميع البشر آنذاك كانوا هم أيضاً عصاة .. فما ذنبهم إذ لم تصلهم دعوة نوح ؟؟  
ألا يتعارض هذا الأمر أيضاً مع قوله تعالى : ﴿ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولاً . ﴾ - الإسراء/١٥  
وفى التفسير (ابن كثير/٢/٢٨) : [ وهذا إخبار عن عدله تعالى ، وأنه لا يعذب أحداً إلا بعد قيام الحجّة عليه .. بإرسال ( الرسول ) إليه . ]

(١) دراسة الكتب المقدسة / بوكاى/ ٢٤٦-٢٤٥ (٤) أنظر : قاموس الكتاب المقدس / ص ٦٩٧

(٢) فى التوراة ، أنه حمل من كل صنف "زوجين" (هود/٤٠) . وفى التوراة "سبعة أزواج" (تكوين/٢٠-٢٧) .

(٣) محبّته . يسع عدد "أنواع" الحيوانات - المعروفة حتى الآن - ( مليون ) نوع . - التطور والسجل الحفري / ص ٣٥

والواقع أن المسألة أبسط وأوضح من ذلك بكثير .. إذ لم يكن ذلك ( الطوفان ) التوحى إلا مجرد طوفان محليّ ، شمل بقعة محدّدة من الأرض .. وهى التى فيها الأقوام الذين توجه إليهم "نوح" بدعوته - فى موطنه بالعراق ( بابل ) - .

وهذا ما ذكره أيضاً - منذ القِدم - علماء الهند وفارس .. يذكر ابن خلدون : [ واعلم أن "الفرس" و"الهند" لا يعرفون ( الطوفان ) .. وبعض "الفرس" يقولون : كان "بابل" فقط . ]<sup>(١)</sup>

• و"القرآن" أيضاً يؤكّد ذلك .. وهو أن ( الذين غرقوا ) هم فقط .. قوم نوح - فى موطنه بالعراق - .. الذين كذبوه وآذوه .

﴿ فكذبوه .. فأنجيناه والذين معه فى الفلك ، وأغرقنا ( الذين كذبوا ) . ﴾ - الأعراف ٦٤

﴿ فكذبوه .. فنجّيناه ومنّ معه فى الفلك وجعلناهم خلائف ، وأغرقنا ( الذين كذبوا )

بآياتنا .. فانظر كيف كان عاقبة ( المُنذرين ) . ﴾ - يونس/٧٢

أى أن العاقبة - بالغرق - كانت فقط .. على المُنذرين ( الذين أنذرهم نوح ، فكذبوه ) .

﴿ وأوحى إلى نوح . إلخ .. ولا تخاطبنى فى الدين ظلموا ، إنهم مُغرقون . ﴾ - هود/٣٦-٣٧

﴿ فأوحينا إليه أن اصنع الفلك . إلخ ولا تخاطبنى فى الدين ظلموا إنهم مُغرقون ﴾ - المؤمنون/٢٧

أى أن "الذين ظلموا" - من قوم نوح - هم فقط .. الذين غرقوا .

ولذا ، يذكر الباحث اليهودى/ بوكاى : [ وعلى ذلك ، فالقرآن يقدّم كارثة ( الطوفان ) .. باعتبارها عقاباً نزلَ بشكلٍ خاص على ( شعب نوح ) . ]<sup>(٢)</sup>

وهذا واضحٌ كلّ الوضوح فى قوله تعالى : ﴿ و( قوم نوح ) لَمَّا كَذَبُوا الرُّسُلَ (أغرقناهم) . ﴾

وفى هذه الآية القرآنية الأخيرة ، تفصيلاً جديدة لها أيضاً دلالة هامة .. إذ يقول تعالى :

﴿ و( قوم نوح ) لَمَّا كَذَبُوا الرُّسُلَ (أغرقناهم) .. وجعلناهم لـ "الناس" آية . ﴾ - الفرقان/٣٧

أى أنه بعد الطوفان وغرق "قوم نوح" ، كان هنالك ( ناس ) آخرون أحياء - فى بلادٍ ومُدُنٍ أخرى

حولهم - بقوا ليتعظوا ممّا حدث لـ "قوم نوح" ( الذين جعلهم الله للناس "آية" - أى : عبرة وعظة - ) .

كما أن القرآن الكريم لم يذكر إطلاقاً أن جميع العالم قد غرق .. ولا توجد فيه آية - بل كلمة - واحدة ، تشير إلى ذلك .

يذكر الشيخ/ عبد الوهاب النجار : [ هل عمّ ( طوفان نوح ) الكرة الأرضية ؟؟ والجواب أن بعض العلماء يميل إلى عمومته ، ويميل فريق آخر إلى أن ( الطوفان ) لم يكُ عاماً .. بل ، طغيان الماء كان على الجهة التى يسكنها "نوح" وقومه .. وأمّا بقية بقاع الأرض ، فلم يعمّها هذا ( الطوفان ) . إلخ

(١) العبر/ مج ٢/ قسم ٣، ص ١٠ - وانظر أيضاً: تاريخ الطبرى ١/١٩٢ و : قصص الأنبياء ابن كثير ٢/١٢٨

(٢) دراسة الكتّاب المقدّسة فى ضوء المعارف الحديثة/ ٢٤٦



وعلى كل حال ، فالمسألة ليس فيها نصّ من القرآن .. بل كلّ ما فيه من هذه الناحية ، أن ( قوم نوح ) كفروا وعصوا الرسول .. فأغرقهم الله بالطوفان ، ونجّى نوح ومن معه في الفلّك . إلخ .. فالخصوص محتمل .. والذي أميل إليه ، أن يكون خاصّاً . <sup>(١)</sup>

ويذكر أيضاً : [ إن القرآن لم يتعرّض لعموم كلّ الأرض بالطوفان .. والقرآن لم يذكر إلاّ إغراق ( قوم نوح ) وامراته ، ولم يذكر عموم الأرض . ] <sup>(٢)</sup>

ويُضيف الباحث الإسلامي السورى / عفيف طيّارة : [ والظاهر فى القرآن والحديث الشريف ، يدلّ على أن ( الطوفان ) كان شاملاً لـ "قوم نوح" فقط . ] <sup>(٣)</sup>

ويأتى دور ( المؤرخين ) وأبحاثهم .

حيث وردت "قصة الطوفان" فى الآداب العراقية القديمة ( السومرية والبابلية ) .. وعنها يذكر د. سامى الأحمد : [ ولنا أن نعرف بأن ( الطوفان ) من الأحداث التى تركت أثراً واضحاً فى العقليّة البابليّة . إلخ .. ولابد وأنّه كان فيضاناً محليّاً ، مدمراً غير اعتيادى ، ظلّت ذكره باقية بين طيّات النصوص التاريخيّة والأدبيّة التى وردتنا . ] <sup>(٤)</sup>

كما يأتى دور علم ( الجيولوجيا ) أيضاً ليقول كلمته .

يذكر فريزر : [ فى محاضرة بـ "مجلس المعهد الملكى للأنتروبولوجيا" ، كان موضوع محاضرتى هو القصة المألوفة عن ( الطوفان ) الكبير .. وكان "هكسلى" نفسه - عالم الجيولوجيا الكبير - قد ناقش هذه القصة فى مقال له ، وكان هدفه أن يبيّن أن هذه الحكاية - التوراتيّة - التى يُنظر إليها برصفها سجلاً لحادثة "الطوفان" ( الذى أغرق العالم كلّهُ ، وكلّ ما كان يعمره على وجه التقريب من إنسان وحيوان ) ، تتعارض مع أبسط مبادئ "الجيولوجيا" .. ومن ثمّ ينبغى رفضها على أساس أنها أسطورة . إلخ ] <sup>(٥)</sup>

ثمّ يأتى دور ( الكشوف الأثريّة ) لتقدّم القول الفصل فى هذا الأمر .

يذكر توينبى : [ و ( الطوفان ) الذى ورد وصفه فى الآداب الدينيّة اليهوديّة ، أصبح - كما جاءت قصته فى "التوراة" - كلمة مألوفة فى المجتمع الغربى .. إلى أن أتى علماء الآثار المعاصرون وكشفوا عن أصل الواقعة .. واستخلصوا أيضاً الدليل المباشر على حدوث فيضان معيّن عنيف إلى درجة غير عاديّة ، من وجود طبقة سميكة خلفها "الفيضان" بين الطبقات الأولى والطبقة الأخيرة التى رسبت نتيجة لسكنى الإنسان فى مواقع طائفة من مراكز الثقافة السومريّة . إلخ ] <sup>(٦)</sup>

(٢) السابق / ص ٤٤

(٤) كلكامش / ص ٢٢

(٦) مختصر دراسة للتاريخ / ١٢٢/١

(١) قصص الأنبياء / ص ٣٦

(٣) مع الأنبياء / ص ٧٣-٧٥

(٥) الفرلكلور فى العهد القديم / ٩١-٩٢

وتذكر الموسوعة الأثرية: [ كان تصديق العالم الأوروبي الغربي لقرون عديدة ، أن العالم كان قد دُمّر بسبب ( الطوفان ) - كما هو مذكور في سفر التكوين (٨:٦) - مبنياً على الإيمان فقط .. ثم حدث بعد ذلك أن اكتشف سير "ليونارد وولي" - أثناء تنقيبه في "أور" - حقيقة الأمر .. وقال سير "وولي" في كتابه "أور الكلدانيين" الذي صدر عام (١٩٢٩) ، أن ( هذا "الطوفان" لم يكن عامّاً في كلّ العالم .. بل كان كارثة محلية ، قاصرة على الوادي السفلي لنهرى الدجلة والفرات .. وقع تأثيرها على منطقة ربّما كان طولها حوالي ٤٠٠ ميل ، وعرضها حوالي ١٠٠ ميل .. بيد أن هذه المنطقة بالنسبة لسكانها ، كانت العالم كلّه ) . ]<sup>(١)</sup>

الخلاصة : أن ( طوفان نوح ) لم يشمل العالم كلّهُ كما يتوهم البعض .. ولكنه كان فقط في موطن نوح وقومه بالعراق .  
وبالتالي ، فإن ذلك الطوفان لم يُغرق مصر والمصريين .

\*

أما .. متى كان عصر "نوح" و( الطوفان )؟؟

يذكر المؤرّخ العراقي/ د. طه باقر : [ يكاد الإجماع ينعقد بين الباحثين على أن خبر "الطوفان" الوارد في الكتب المقدّسة .. هو ( الطوفان ) الوارد في مآثر حضارة وادي الرافدين نفسه .  
أما عن زمن هذا ( الطوفان ) .. فأقرب الاحتمالات أنه قد حدث ما بين دور "جمدة نصر" وبين عصر "فجر السلالات الأولى" .. ولعلّ من آثار هذا ( الطوفان ) ما وُجد من ترسّبات غرينيّة في جملة مواضع أثرية جرى التنقيب فيها . إلخ .. وقد ذهب الباحث المعروف "وولي" - الذي نقّب في "أور" - إلى أن ( الطوفان ) المأثور قد وقع في حدود ( ٤١٠٠ ق م ) . ]<sup>(٢)</sup>

كما يذكر المؤرّخ العراقي/ د. أحمد سوسة : [ لا شك أن حادثة ( الطوفان ) وقعت في العراق - في القسم الجنوبي منه - .. ويرجع زمنها في أغلب الاحتمالات إلى أواخر العصر الحجري في أوائل عصر "فجر السلالات" ( أواخر الألف الرابع ق م ) .. في حين أن "وولي" الباحث المعروف .. ذهب إلى أن ( الطوفان ) قد وقع في حدود ( ٤٠٠٠ ق م ) . ]<sup>(٣)</sup>

(١) الموسوعة الأثرية العالمية، ص ١٤ (٢) مقدّمة في تاريخ الحضارات، ج ١، ص ٢٠٢-٢٠٣

(٣) تاريخ حضارة وادي الرافدين، ج ١، ص ٢٠٥-٢٠٦



هذه نتائج أبحاث العلماء - بناءً على الحفريات والتنقيبات الأثرية - التي أثبتت حدوث ذلك ( الطوفان ) .. كما أمكن - بالوسائل العلمية - تحديد زمنه التقريبي بـ ( ٤٠٠٠ ق م ) .  
وأيّاً كان الأمر .. فلا شك أن عصر "الطوفان" - عصر ( نوح ) - .. هو عصر مُوْغِلٌ في القِدَم .. وسابق لزمن الأسرات في مصر بكثير ..

✽ ويربط العلماء المسلمون بين النبي ( إدريس ) والنبي ( نوح ) .

حيث يذكرون أن ( نوح ) .. من نَسْل ( إدريس ) .

- وإن اختلفوا في تحديد مدى البُعد الزمني بينهما - .

﴿ فالبعض يرى أن ( إدريس ) .. هو جدّ ( نوح ) .

كما في دائرة معارف القرن العشرين : [ و "إدريس" .. هو جدّ "نوح" . ]<sup>(١)</sup>

وكذلك يذكر الطبري : [ و "إدريس" .. جدّ "نوح" . ]<sup>(٢)</sup>

وأيضاً في روح المعاني للألوسي : [ وعن وهب بن منبه .. أن "إدريس" جدّ "نوح" . ]<sup>(٣)</sup>

﴿ بينما يرى آخرون أنه : أبو جدّ ( نوح ) .

كما في الزمخشري : [ إن "إدريس" .. جدّ أبي "نوح" . ]<sup>(٤)</sup>

وكذلك في ( المعارف ) لابن قتيبة<sup>(٥)</sup> .. وفي ( مجمع البيان ) للطبرسي<sup>(٦)</sup> .. وفي ( البحر

المحيط ) لأبي حيان<sup>(٧)</sup> .. وفي تفسير الفخر الرازي<sup>(٨)</sup> .. وفي تفسير البيضاوي<sup>(٩)</sup> .. وتفسير

المراغي<sup>(١٠)</sup> .. وتفسير الخازن<sup>(١١)</sup> .

﴿ ويرى آخرون .. أنه : ( جدّ أعلى ) لنوح - دون تحديد - .

كما في تفسير الخطيب : [ و "إدريس" .. ( جدّ أعلى ) لنوح . ]<sup>(١٢)</sup>

وكذلك يذكر الشنقيطي : [ إن "إدريس" .. في عمود نَسَب "نوح" . ]<sup>(١٣)</sup>

ويذكر النيسابوري : [ و "إدريس" .. من أجداد "نوح" . ]<sup>(١٤)</sup>

﴿ بينما يرى ( ابن عباس ) أن الفارق الزمني بينهما .. هو : ( ١٠٠٠ ) سنة .

يذكر الألوسي : [ و "إدريس" نبيّ قبل "نوح" .. وبينهما - على ما في المستدرک لابن

عباس - .. ( ألف ) سنة . ]<sup>(١٥)</sup>

(٢) جامع البيان/١٦/٧٣

(٤) الكشف/٢/ص ٢٢٨

(٦) مج ٣/ص ٥١٩

(٨) جد ٤/ص ٢٨٧

(١٠) جد ١٦/ص ٦٣

(١٢) التفسير القرآني للقرآن/٥/٧٤٤

(١٤) غرائب القرآن و رغائب الفرقان/١٧/٥٧

(١) مج ١/ص ١١٩

(٣) جد ١٦/ص ٩٦

(٥) ص ٢١

(٧) جد ٦/ص ١٩٨

(٩) جد ٣/ص ١٦٣

(١١) لباب التأويل/٣/٢٣٤

(١٣) تفسير الشنقيطي/٤/٣٢٩

(١٥) روح المعاني/١٦/٩٦

• تعقيب :

والأقرب للمنطق .. هو ما ذكره القائلون بأن "إدريس" هو : ( جدّ أعلى ) لنوح .. أى هو من أجداده .. - بصورة مُطلّقة . وبدون تحديد .  
أمّا ما ذكره الألوسى من أن "إدريس" أقدم من "نوح" بـ ( ١٠٠٠ ) سنة .. فهو رقم تخميني .. وإنما يدلّ على مدى البُعد الزمنيّ الكبير بينهما ..

\*

خُلاصة القول .. أن النبيّ المصريّ ( إدريس ) .. كان أقدم من "نوح" وطوفانه بكثير جدّاً .  
وقد عاش في زمن - لا شكّ - أقدم من ( ٥٠٠٠ ق م ) .  
أى خلال العصر المُسمّى : العصر ( الحجريّ الحديث ) ( ٦٠٠٠ - ٥٠٠٠ ق م ) .

ويؤكد ذلك .. العديد من الشواهد والبراهين الدامغة .  
منها : تلك ( الكتابات التوحيدية ) الخالصة التي ظهرت في مصر - فجأة - في نفس تلك الفترة .. أى العصر ( الحجريّ الحديث ) .. والمليئة بالمعارف الروحية والميتافيزيقية التي يستحيل أن يتوصّل إليها البشر بدون ( وحيّ إلهي ) .. كما في "متون الأهرام" و "كتاب الموتى" .  
فمن الذى أنبأهم بكلّ ما في تلك الكتابات من ( توحيد ) ومن معاني روحية سامية ؟  
لا شكّ أنّه ( نبيّ مُرسَل ) .. ولا شكّ أنّه ( إدريس ) نفسه .  
ومن تلك الشواهد أيضاً : ظهور الإيمان بـ ( البعث ) - لأول مرّة - لدى المصريين خلال نفس ذلك العصر ( الحجريّ الحديث ) .  
وكذلك ظهور الكتابات التي تتحدّث عن "حساب الآخرة" و "الميزان" و "الجنة والنار" . إلخ ..  
وهي أمور كلّها ظهرت في نفس تلك الفترة .  
وكّلها .. تُنسب معرفة المصريين بها إلى ( إدريس ) .

□ الخلاصة :

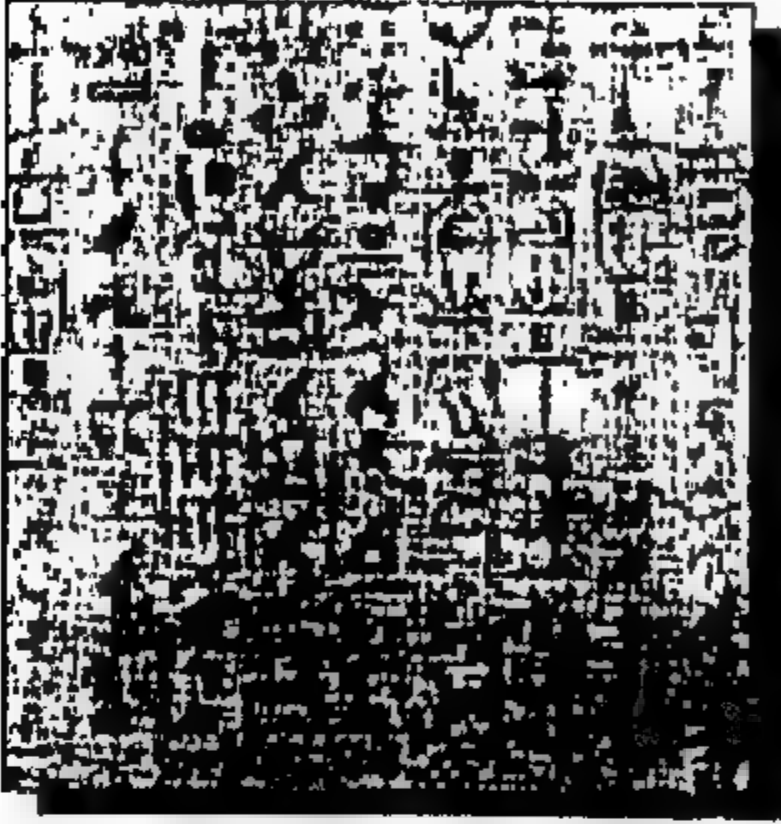
أن ( إدريس ) ..  
قد وُلد وعاش في : العصر ( الحجريّ الحديث ) .



(٤)

## "إدريس" .. ودعوة ( التوحيد )

إن أقدم النصوص ( التوحيدية ) فى مصر القديمة .. هى : ( متون الأهرام ) .  
تلك التى ترجع جذور نشأتها إلى العصر ( الحجرى الحديث )<sup>(١)</sup> .



وأما عن عقيدة ( التوحيد ) الواردة فى هذه النصوص السحيقة القِدَم .  
يذكر المؤرخ/ أنطون زكرى فقرات مما ورد فى "متون الأهرام" هذه  
، مثل : [ إن "الخالق" لا يمكن معرفة اسمه .. لأنه فوق مدارك العقول . ]<sup>(٢)</sup>  
ثم يعلق قائلاً : [ ولذلك استعملوا - فى هذه المتون - ألفاظاً عامة

كـ ( الألوهية ) .. وبعض ألفاظ تدلّ على ( الخالق ) بطريق الكناية ..  
فقالوا : ( السيد المطلق ) .. ( المالك كلّ شيء ) .. وأنه ( لا نهاية له ولا حدّ له ) . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

من الذى علّم ( قدماء المصريين ) - ومنذ تلك العصور السحيقة - هذا الكلام ؟؟

\*

يذكر الأستاذ/ عبد الحميد جودة السحار : [ وكان ( إدريس ) أوّل من أُرسل إلى المصريين  
.. فعرفوا ( التوحيد ) قبل عصر الأسرات . ]<sup>(٤)</sup>

ويذكر المقدسى : [ إن ( إدريس ) هو أوّل من دعا الناس إلى عبادة الله . إلخ ]<sup>(٥)</sup>  
ويذكر الألوسى : [ وكان ( إدريس ) قد وُلِدَ بمصر .. وطاف الأرض كلها .. فدعا الخلق إلى  
الله تعالى فأجابوه حتى عمّت ملّته الأرض .. وكانت ملّته هى ( توحيد ) الله تعالى . ]<sup>(٦)</sup>

ويذكر ابن أبى أصيبعة : [ قال أبو معشر : إن إدريس هو أوّل من بنى الهياكل ومجّد الله فيها . ]<sup>(٧)</sup>  
ويذكر ابن العبرى : [ وسنّ ( إدريس ) للناس .. عبادة الله . ]<sup>(٨)</sup>  
ويذكر القفطى : [ ذكّر بعض ما سنّه ( إدريس ) لقومه المُطيعين له : دعا إلى دين الله  
والقول بـ ( التوحيد ) .. وعبادة الخالق . إلخ ]<sup>(٩)</sup>

(١) أنظر : الأدب المصرى/ سليم حسن/ ٦٠-٦١ و : مصر القديمة/ سليم حسن/ ٩٢/١ و : مصر الفرعونية/ د. فخري/ ١٤٠  
ويذكر د. حسين فوزى : [ إن الثابت من لغة "متون الأهرام" ومن طرائق التفكير فيها ، أنها ترتدّ إلى زمن سابق على الأسرات  
- بكثير - .. فهى إذن تسجّل ( العقائد ) المصرية القديمة ، لأولئك الذين أسسوا حضارة "البدارى" و"نقادة الأولى" و"جزرة"

و"مرمدة" و"المعادى" . ] - سندباد مصرى/ ٢٥٣

(٢) و (٣) الأدب والدين عند قدماء المصريين/ ص ٦٤ (٤) عن : الموسوعة الأثرية/ لوحة (١٢٠) .

(٦) البدء والتاريخ/ ١٣٩/٣


(٥) أضواء على السيرة النبوية/ ٣٠/١

(٨) عيون الأنبياء وطلقات الأطباء/ ص ٣٢

(٧) روح المعاني/ ٣٠٧/٦

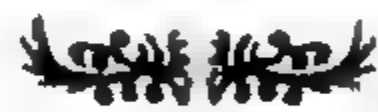
(١٠) إخبار العلماء بإخبار الحكماء/ ص ٤

(٩) تاريخ مختصر الدول/ ص ٧

كما عُثِرَ على بعض كِتابات للنبي "إدريس" - تحت اسمه ( هرمس /  ) - ..  
تُعرَف باسم ( الكتابات الهرمسيّة / Hermetic writings ) .

ويذكر دوماس : [ هرمس المصري : وقد وصلت إلينا باسمه مجموعة كاملة من البحوث الفلسفيّة يُطلق عليها ( الكتابات الهرمسيّة ) ، تضمّنت قدراً هاماً من الآراء المصريّة القديمة . إلخ .. وكانت من المعارف التي يجب أن يُلمّ بها الكهنة . ]<sup>(١)</sup>  
وفى دائرة معارف الدين : [ وهذه ( الكتابات الهرمسيّة ) تتضمّن مقطوعات منقولة بأمانة من عقيدة "قدماء المصريين" . ]<sup>(٢)</sup>  
وقد تُرجمت هذه الكِتابات الإدريسيّة "الهرمسيّة" ، إلى اللغة "البابليّة" و"السريانيّة"<sup>(٣)</sup> .  
وأثّرت في "العقائد اليهوديّة"<sup>(٤)</sup> ، كما أثّرت تأثيراً بالغاً في اللاهوت المسيحي<sup>(٥)</sup> .  
وفى دائرة المعارف البريطانيّة : [ ( الكتابات الهرمسيّة ) : تُنسب إلى ( هرمس تريسميجستوس<sup>(٦)</sup> ) المصري ، وهي تعكس الأفكار والمعتقدات التي كانت منتشرة بمصر في بداية العصر الروماني .. وهذه "الكتابات" قد دُرِسَتْ جيّداً بواسطة العرب ، وعن طريقهم وصلت إلى الغرب وأثّرت . ]<sup>(٧)</sup>

كما وصلت هذه ( الكتابات الهرمسيّة ) إلى صابئة حرّان .  
وعنها يذكر "ابن النديم" : [ وقال الكندي إنه نظر في ( كتاب ) يُقرّ به هؤلاء القوم - أي "صابئة" حرّان - .. وهو مقالات لـ ( هرمس ) على غاية من التقانة في ( التوحيد ) ، ولا يجد الفيلسوف إذا أتعب نفسه مندوحة عنها والقول بها . ]<sup>(٨)</sup>




(١) آلهة مصر / ٦٩ The Encyclopedia of Religion , by Vergilius Ferm , P. 334

(٢) يذكر ابن العبري : [ وهرمس المصري "طريسميجسطيس" قد نُقلت من صُحفه نُبد .. منها نسخة بالبابلي ، ونسخة موجودة عندنا بالسريانيّة . ] - تاريخ مختصر الدول / ص ٧

(٣) The Oxford Dictionary of the Christian Church . P. 642

(٤) أنظر : The Encyclopedia of Religion , by Vergilius Ferm , P. 334 و : كتاب الموتى . ترجمة د. فيليب عطية / ٢٥٦

(٦) وهي الترجمة اليونانيّة ( τρισεμειστος / تريس ميجستوس ) للأصل المصري : (  ) ، وهو أحد ألقاب "إدريس" . - راجع (ص ٦) من كتابنا هذا .

وانظر أيضاً : معجم أكسفورد للكنيسة المسيحية / ٦٤١-٦٤٢ The Encyclopædia Britannica , Vol.5 , P. 875

(٨) الفهرست / ٤٤٥



(٥)

( إدريس ) .. والإيمان بـ ( البعث )

من أقوال أحد ملوك الأسرة العاشرة : [ إن الإنسان ( يُبعث ) ثانية بعد الموت . ]<sup>(١)</sup>  
وفى القرآن الكريم :

﴿ ثم "بعثناكم" من بعد موتكم . ﴾ - البقرة/٥٦  
﴿ إن الله "يبعث" من في القبور . ﴾ - الحج/٧  
﴿ والموتى .. "يعتهمهم" الله . ﴾ - الأنعام/٣٦

من الذى أنبأ "المصريين القدماء" بهذا ؟؟

\*

وموضوع إيمان المصريين بـ ( البعث ) لا يحتاج إلى إيضاح أو تفصيل .. فلقد كان ذلك الأمر هو قوام الحياة المصرية كلها .. وكان كل سلوك أولئك "المصريين القدماء" إعداداً واستعداداً لذلك اليوم الرهيب العظيم .. يوم ( البعث ) .  
يذكر بريستد : [ والواقع أنه لا يوجد شعب قديم أو حديث بين شعوب العالم .. احتلت فى نفسه فكرة الحياة بعد الموت - ( البعث ) - .. تلك المكانة العظيمة التى احتلتها فى نفس الشعب المصرى القديم . ]<sup>(٢)</sup>


كما كان أولئك "المصريون القدماء" يعرفون من التفاصيل عن ذلك ( البعث ) ويومه .. وعن حياة ( الآخرة ) وما فيها .. مثل ما نعرف نحن فى ظل عقائدنا اليوم .  
صورة طبق الأصل .


بل .. وحتى على المستوى ( اللغوى ) ..  
لعل الكثيرين لا يعرفون أن "الألفاظ" التى نرددها نحن اليوم مرتبطة بهذا الأمر .. مثل :  
( موت .. منية .. نشور .. آخرة .. إلخ ) .. كلها "ألفاظ مصرية قديمة" .. وقد وردت فى "كتاب الموتى" و"متون الأهرام" .. أى أنها ترجع بجذورها إلى العصر "الحجرى الحديث" .  
ولنأخذ على سبيل المثال :


(٢) السابق/٦٣

(١) فجر الضمير/ بريستد/ ١٧٠

○ لفظ :الـ ( موت ) .

ففى اللغة المصرية القديمة : (  ) ( موت ) .. تعنى : ( موت )<sup>(١)</sup> .  
وقد انتقل هذا اللفظ المصرى - بنفس النطق والمعنى - إلى العديد من لغات العالم القديم ..  
حتى وصل إلى العربية .. وورد - عشرات المرات - فى القرآن الكريم .  
فهو فى اللغة الأكادية ( بالعراق القديم ) : ( موتا )<sup>(٢)</sup> .  
وفى اللغة الآشورية واللغة البابلية : ( موتو )<sup>(٣)</sup> .  
وفى الآرامية : ( موتا )<sup>(٤)</sup> .  
وفى لغات جنوب الجزيرة العربية القديمة : ( موت )<sup>(٥)</sup> .  
ومنها - اللغة السبئية ( سبأ / اليمن ) : ( موت )<sup>(٦)</sup> .  
وفى الحبشية : ( موت )<sup>(٧)</sup> .  
وفى العبرية : ( موت )<sup>(٨)</sup> .  
ثم .. فى العربية : ( موت ) .  
أى أن هذا "اللفظ" - باختصار - .. قد انتقل من ( مصر ) إلى جميع ( اللغات السامية )<sup>(٩)</sup>  
بلا استثناء<sup>(١٠)</sup> .

○ وفى اللغة المصرية القديمة أيضاً .. لفظ : (  ) ( منى ) .. يعنى : ( مات )<sup>(١١)</sup> .  
ومنه اشتق فى "المصرية القديمة" أيضاً .. لفظ : ( منية ) .. بمعنى : ( منية / موت )<sup>(١٢)</sup> .  
- وهو نفس اللفظ الذى انتقل إلى "اللغة العربية" أيضاً - .  
ففى مختار الصحاح : [ الـ ( منية ) : الموت .. واشتقاقها من ( منى ) .. والجمع ( منايا ) . ]

○ أمّا عن ( البعث ) .. فقد كان يُسمى فى المصرية القديمة : ( نشر ) .  
ومنه لفظ : (  ) ( نشرو ) .. بمعنى : يوم البعث<sup>(١٣)</sup> ( النشور ) .

(١) قواعد/ د. بكير/ ٣٠ - و : The Egyptian Book of the dead. W.Budge. P 48.  
كما يذكر د. عبد العزيز صالح : [ وقد عبّر المصريون عن ( الموت ) بلفظه الحالى .. وفى المصرية القديمة أيضاً : ( مَت ) ..  
يعنى : ( مات ) . ] - حضارة مصر القديمة/ ١٩/١ و ٢٣  
(٢) ملحمة كلكامش/ د. سامى سعيد الأحمد/ ١٦٦ و ٥٤٨  
(٣) تاريخ الجنس العربى/ عزة دروزة/ ٣٥٩/٢ - و : جد ٣/ ص ١٢ - و : جد ٤/ ص ٢٧  
(٤) المعجم السبئى/ ص ٨٩  
(٥) (٧) و (٨) تاريخ/ دروزة/ ٣٥٩/٢  
(٩) يذكر د. عبد العزيز صالح : [ ولفظ : مت ( موت ) فى المصرية القديمة يعنى : مات ( موت ) .. مع ملاحظة وجود الفعل  
نفسه فى ( اللغات السامية ) . ] - حضارة مصر القديمة/ ٢٣/١  
(١٠) يذكر د. حدى خليل : [ ومن الكلمات التى تشترك فيها كل ( اللغات السامية ) - ومنها العربية - .. والتى تعتبر من أقدم  
العناصر اللغوية فى هذه اللغات .. نجد كلمة : ( موت ) . ] - المولد بعد الإسلام/ ١٤٧-١٤٨  
أنظر أيضاً : حضارة مصر القديمة/ د. صالح/ ١٩  
(١١) The Egyptian Book of the dead. W.Budge. P.83  
(١٢) حضارة مصر القديمة/ د. صالح/ ١٩/١  
(١٣) The Egyptian Book of the dead. W.Budge. P 92

وهو نفس اللفظ الذى انتقل إلى القاموس الدينى فى العربية .. ووَرَدَ فى القرآن الكريم .  
 فى مختار الصحاح : [ "نشر" المَيّت فهو "ناشر" : عاش بعد الموت .. ومنه يوم الد (نشور) ..  
 .. و (أنشره) الله : أحياه . ]

وفى تفسير قوله تعالى : ﴿ ثم إذا شاء (أنشره) . ﴾ - عبس/٢٢  
 يقول ابن كثير : [ أى بعثه بعد موته .. ومنه يقال البعث : الد (نشور) . ]<sup>(١)</sup>

○ أما عن لفظ الد (آخرة) .

فهو فى اللغة المصرية القديمة : ( أ ) ( إ ) ( إخرت )<sup>(٢)</sup> .  
 ويعلّق د. فيليب عطية فى ترجمته لهذا اللفظ بقوله : [ ويجب ملاحظة قُرْب هذا اللفظ من  
 اللفظ العربى : الد (آخرة) . ]<sup>(٣)</sup>  
 ومن هذا اللفظ أيضاً جاءت صيغة : ( أ ) ( إ ) ( نتر . خرت )<sup>(٤)</sup> .. ويترجمها د. فيليب  
 عطية : ( الآخرة القدسيّة )<sup>(٥)</sup> .

ويرد هذا اللفظ - ( اخرت ) ومشتقاته - فى النصوص المصرية القديمة مثل "كتاب الموتى" ..  
 بنفس معنى الد (آخرة) و (الدار الآخرة) كما نعرفها فى عقائدنا اليوم .

○ ومن الألفاظ المصرية القديمة - المرتبطة بعالم ( الآخرة ) - أيضاً .

لفظ : ( أ ) ( إ ) ( قر . ت ) - و ( أ ) ( إ ) ( قرار . ت ) - ويعنى : ( قرارة )<sup>(٦)</sup> .  
 ويحمل أيضاً معنى : ( المقرّ .. المستقرّ ) .

ويعلّق د. لويس عوض على هذا اللفظ بقوله : [ وجذر ( قر ) فى كلمة ( قرارة ) المصرية  
 القديمة .. يمكن به تفسير تردّد كلمة ( المُستقرّ ) و ( المقرّ ) و ( القرار ) فى القرآن عند  
 ذِكر ( الآخرة ) . ]<sup>(٧)</sup>

كما أن من هذا اللفظ المصرى جاءت صيغة : ( أ ) ( إ ) ( قرارتيو ) ..  
 بمعنى : ( سَكّان القرارة )<sup>(٨)</sup> .

ويعلّق د. لويس عوض على هذا اللفظ أيضاً بقوله : [ وكلمة ( قرارت ) بمعنى : ( قرار ) ..  
 جاءت منها كلمة : ( قرارتيو ) .. وهم أهل العالم الآخر ]<sup>(٩)</sup> .. أى : الموتى فى عالم الآخرة .  
 كما كان المصريون القدماء يطلقون لفظ : ( قرارة ) أيضاً .. على ( مملكة الموتى )<sup>(١٠)</sup> ..  
 أى : مكان الموتى فى الآخرة .

وفى القرآن الكريم : ﴿ وإن ( الآخرة ) هى دار الد ( قرار ) . ﴾ - غافر/٣٩

(2) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.10 & 91

(١) تفسير ابن كثير/٤/٤٧٢

(4) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.91

(٣) كتاب الموتى الفرعونى/١٩٣

(٦) قاموس د. بلوى وكيس/٢٥٧

(٥) كتاب الموتى الفرعونى/١٩٣

(٨) قاموس د. بلوى وكيس/٢٥٧

(٧) مقدمة فى فقه اللغة العربية/٥٦٩

(١٠) السابق/٥٧٠

(٩) مقدمة فى فقه اللغة/٢٨٨-٢٨٩



إذن .. فقد كان "المصريّون القدماء" هم أوّل مَنْ عرف واستخدم "ألفاظ" : الـ ( موت ) ..  
والـ ( نشور ) .. والـ ( آخرة ) .. إلخ إلخ  
أى أنهم لم يكونوا يعرفون البعث والحياة ( الآخرة ) فقط .. بل ويتحدّثون عنهما بنفس  
"الألفاظ" التى نستخدمها نحن اليوم .  
وبالطبع .. فإن إيمانهم بهذه "الآخرة" لا يحتاج بعد ذلك إلى إثبات أو إيضاح .. ويكفى أن  
أحد كتبهم الدينيّة - وهو "كتاب الموتى" - كلّه قائم على الحديث عن هذه "الآخرة" وما فيها .  
وبذلك ينطبق عليهم قوله تعالى :

﴿ الذين يؤمنون بـ ( الآخرة ) ﴾ . - الأنعام/٩٢  
﴿ وبالـ ( آخرة ) هم يوقنون ﴾ . - البقرة/٤

كما كانوا يعرفون أيضاً .. أنها دار الحياة الباقية الدائمة .  
ففى وصايا أحد ملوك الأسرة العاشرة : [ الإنسان يعيش بعد الموت ... والحياة الآخرة ..  
( أبدية ) . ]<sup>(١)</sup>

ويقول أيضاً : [ إن ( الخلود ) مثواه هناك فى ( الآخرة ) . ]<sup>(٢)</sup>  
وفى القرآن الكريم :

﴿ والـ ( آخرة ) خيرٌ و ( أبقي ) ﴾ . - الأعلى/١٧  
﴿ وان الدار الـ ( آخرة ) لهى ( الحيوان ) ﴾ . - العنكبوت/٦٤  
وفى التفسير : [ الحيوان : أى الحياة الدائمة الحقّ التى لا زوال لها ولا انقضاء .. بل هى  
مستمرةٌ أبد الآباد . ]<sup>(٣)</sup>

كما كانوا يصفون الدار ( الآخرة ) .. بأنها الـ ( قرارة ) (  $\infty$  )<sup>(٤)</sup> .  
وفى القرآن الكريم :

﴿ وإن ( الآخرة ) هى دار الـ ( قرار ) ﴾ . - غافر/٣٩

\*

ومن الجدير بالذكر أن هذا الإيمان بـ ( البعث ) واليوم الآخر .. كان فى قلب وعقل كلّ  
"المصريّين القدماء" طوال جميع عصورهم .. وحتى نهايتها .

أمّا .. متى - بالتحديد - كانت "بداية" معرفة المصريّين بـ ( البعث ) ؟؟  
يذكر د. ليسنر : [ إن ما يتعلّق بالموت وبالحياة الآخرة من أفكار - أضحت جزءاً من ثقافة

(٢) السابق/١٧٠

(٤) راجع الصفحة السابقة .

(١) فجر الضمير، بريستد/٢٦٦

(٣) تفسير/ ابن كثير/٤٢١/٣

مصر المبكرة - .. قد انبثق من ذلك الفجر السحيق لعصر ما قبل التاريخ . [ <sup>(١)</sup> ]  
ويذكر بريستد : [ ولقد بدأت أقدم تلك الاعتقادات في زمن سحيق القدم .. إذ أن جبانات  
سكّان وادى النيل فيما قبل التاريخ .. تدلّ على الاعتقاد بالحياة الآخرة بعد الموت .. وقد  
حُفرت الآلاف من القبور الواقعة على طول حافة وادى النيل ممّا يرجع تاريخ أقدمها إلى  
( الألف الخامسة قبل الميلاد ) . إلخ .. وكان المفروض من وضع كلّ هذه الأشياء بجانبه .. هو  
بطبيعة الحال إعداد المتوفى لحياة أخرى مقبلة بعد الموت . ] <sup>(٢)</sup>  
بل .. وقد أثبتت الكشوف الأثرية الحديثة أن إيمان المصريين بـ ( البعث ) .. قد كان أقدم  
حتى من تلك ( الألف الخامسة ق م ) - التي ذكرها بريستد - .. إذ وُجدت الدلائل القاطعة  
على أن ذلك الأمر ترجع نشأته إلى : العصر ( الحجري الحديث ) .

ومن المعروف <sup>(٣)</sup> أن حضارات العصر ( الحجري الحديث ) في مصر .. كانت تتمثل في  
عدّة مراكز حضارية .. منها على سبيل المثال :  
- حضارة ( المعادى ) .. بالوجه البحري .  
- وحضارة ( دير تاسا ) .. و ( البدارى ) .. و ( جرزة ) .. بالوجه القبلي .  
وفى كلّ هذه الحضارات .. وجد العلماء العديد من الأدلة والبراهين القاطعة التي تؤكد  
إيمانهم بـ ( البعث ) .

ولنذكر لمحة ممّا ذكره العلماء عن كلّ واحدة منها :

- عن حضارة ( المعادى ) .
- يذكر د. محمد السيد غلاب : [ واعتقد سكّان ( المعادى ) في ( البعث ) .. بدليل . إلخ ] <sup>(٤)</sup>
- وعن حضارة ( جرزة ) .
- يذكر د. حسين فوزى : [ على أن آثار ( جرزة ) .. قد كشفت لنا عن قبور تؤيد حرص  
المصريين - منذ ذلك الزمان الموهل في القدم - على امتداد الحياة الدنيا .. في حياة الآخرة . ] <sup>(٥)</sup>
- وعن حضارة ( البدارى ) .
- يذكر د. أحمد فخري : [ ولا شك أن ( البداريين ) .. آمنوا بـ ( البعث ) . ] <sup>(٦)</sup>
- وعن حضارة ( دير تاسا ) .
- التي يذكر عنها العالم/ وولى : [ إن حضارة ( دير تاسا ) بمصر العليا .. هي أقدم حضارة  
( حجرية حديثة ) عُرفت في مصر حتى الآن . ] <sup>(٧)</sup> -

(١) الماضي الخي/٤٧ (٢) فجر الضمير/٦٤  
(٣) أنظر : الموسوعة المصرية/ مج ١/ ج ١/ ص ٢١-٢٥ (٤) الجغرافيا التاريخية/ ٣٨٩  
(٥) سدباد معري/ ٢٥٣ (٦) مصر الفرعونية/ ٤١  
(٧) أضواء على العصر الحجري الحديث/ ج . وولى/ ص ٤٧ - وانظر أيضاً : ص ٥٠





(٦)

## ( إدريس ) .. و ( حساب الآخرة )

عرف "المصريون القدماء" .. ( حساب الآخرة ) .  
 بل .. وكانوا يعرفون من التفاصيل عن ( يوم الحساب ) وما سيجرى فيه ما يُذهلنا ..  
 وكلّه يتطابق تماماً مع ما جاء فى أدياننا الحالية .. - صورة طبق الأصل - .

بل .. وحتى على المستوى ( اللغوى ) .  
 فإن لفظي: ( حساب الآخرة ) .. لفظان مصريان قديمان .  
 وقد سبق أن ذكرنا الأصل المصرى للفظ: ( آخره ) .  
 أما عن لفظ: ( حساب ) .  
 ففي المصرية القديمة .. اللفظ: (  $\text{ḥsb}$  ) ( حسب ) .. يعنى: ( حَسَبَ / حساب )<sup>(١)</sup> .  
 وقد ورد هذا اللفظ فى "كتاب الموتى"<sup>(٢)</sup> .. - وأيضاً لفظ ( آخره ) - .  
 أى أن اللفظين: ( حساب ) و ( آخره ) .. كان يستخدمهما المصرى القديم - مثلنا تماماً -  
 .. ومنذ أكثر من ( ٤٥٠٠ ق م )<sup>(٣)</sup> .. أى منذ العصر ( الحجرى الحديث ) .

\*

أما عما قالوه - وصوّروه - من أحداث ذلك ( الحساب ) .. فهو - كما ذكرنا - يتطابق  
 تماماً مع ما ورد فى أدياننا الحالية .. ولو استعرضنا كل هذه الأمور لاحتجنا إلى مئات  
 الصفحات .. ولذا .. سنكتفى بالحديث عن "فصل" واحد مما ورد فى "كتاب الموتى" عن  
 ( حساب الآخرة ) .. وهو ذلك الفصل المسمى: ( الإنكارات ) .. أو ( إنكار الخطايا )<sup>(٤)</sup> .  
 وفى هذا الفصل .. يعلن المتوفى - ( يوم الحساب ) - براءته من الآثام والخطايا التى تغضب  
 الله سبحانه .. والتى حرّمها على البشر .  
 وبديهي أن كل جزئية من هذه ( الإنكارات ) .. تعنى أن فى تعاليم دينهم وفى كتبهم  
 المقدسة أوامر - "إلهية" - تنهاهم عن فعل ذلك .  
 فإذا قال - مثلاً - يوم الحساب: ( لم أقتل ) .. فمعنى ذلك أن فى دينهم وكتبهم المقدسة  
 تبليغ إلهى بالنهى عن القتل: ( لا تقتل ) .  
 وبالمثل فى قوله: ( لم أسرق .. لم أرتكب الزنى .. لم أكذب .. إلخ ) .

(2) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.111

(١) قاموس د. بدوى وكيس / ص ١٦٧


(3) The Egyptian Book of the dead., Introduction , W.Budge, P.3

(٤) الحياة الاجتماعية / بترى / ص ١٤٣

وقبل أن نذكر ما ورد فى فصل ( إنكار الخطايا ) هذا .. يجب أن نلفت الانتباه للآتى :

(١) أن هذه الأحداث والأقوال الواردة فى هذا الفصل .. لم يتم حدوثها بعد .. وإنما هى تمثّل ما ( سوف ) تقوله "النفس البشرية" - مستقبلاً - .. عندما يحدث البعث ويمثّل البشر جميعاً ( الحساب ) .

(٢) أنه لا مجال للكذب أثناء ( الحساب ) .. وليس كلّ من يقول : ( لم أفعل كذا ) يُصدّق دون مراجعة .

وإنما هنالك - فى عقيدتهم - ( كتاباً ) لكلّ إنسان مسجّل فيه جميع أعماله فى الحياة الدنيا<sup>(١)</sup> .. وما جاء فى هذا ( الكتاب ) يُراجع أثناء ( الحساب ) .. فلا مجال إذن للكذب أو الإنكار . وهذا "الكتاب" يُسمّى عندهم : (  )<sup>(٢)</sup> (شش نب زش قد رنبت ) .

وترجمته الحرفيّة : ( كتاب جميع ما استنسخ من أعمال العُمر )<sup>(٣)</sup> .  
أى هو باختصار : ( كتاب الأعمال ) .


ومن الجدير بالذكر أن هذا نفسه ما نجده فى عقائدنا الحاليّة<sup>(٤)</sup> .. ويؤكدّه قوله تعالى :


﴿ إِنَّا كُنَّا نَسْتَنسِخُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ - الجنّة/٢٩

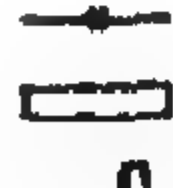
بل .. وفى عقيدة "المصريّين القدماء" أيضاً .. أنه سوف ( تشهد ) على الإنسان يوم الحساب حتى ( أعضاء جسده )<sup>(٥)</sup> .. وذلك فى حالة إذا ما حاول الكذب فى أقواله .. أو تكذيب وإنكار خطيئة اقترفها فى حياته وسُجّلت فى ( كتابه ) عليه .. وسوف يعترف كلّ ( عضو ) من أعضاء جسده بما اقترفه من ذنوب بواسطته .

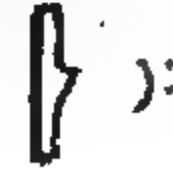
ومن الجدير بالذكر .. أن هذا ما نجده أيضاً فى عقائدنا الحاليّة .  
يقول تعالى عن ( يوم الحساب ) :


(1) - (2) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.261

(٣) اللفظ الأول : (  ) (شش) .. يعنى : ( كتاب .. مخطوط ) . - الزية/د.صالح/٤١٢

ولفظ : (  ) (نب) .. يعنى : ( كلّ .. جميع ) . - قواعد/د.بكير/٥٢

ولفظ : (  ) (زش) .. يعنى : ( كتابة .. استنساخ ) . - قاموس د.بدوى وكيس/٢٠٥

ولفظ : (  ) (قد) .. وهو فى الأصل يعنى : ( صيغة .. خلة .. صورة .. هيئة ) . - قاموس د.بدوى وكيس/٢٥٨  
والمقصود هنا : صورة الحياة .. وصفات وخلال الإنسان من خير وشر .. ( أى : سلوكه .. وما صنعه من حسنات وسيئات ) .

ولفظ : (  ) (رنبت) .. وهو فى الأصل يعنى : ( سنة .. حوّل ) . - قواعد/د.بكير/٤٥

والمقصود به هنا : ( سنين العمر .. أو الفترة التى عاشها على الأرض ) .

(٤) وعين ( كتاب الأعمال ) الذى يسجّله الملائكة على الإنسان خلال حياته .. أنظر : تفسير/ ابن كثير/٢/٢٠٢

(٥) أنظر : فجر الغنمير/ بريستد/٢٧٩ .. و : الفن المصرى/ د.عكاشة/٢/٩٥٦

﴿ يوم ( تشهد ) عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون ﴾ . - النور/٢٤  
 ﴿ ويوم يُخْشَر . إلخ .. حتى إذا ما جاءوها ( شهد ) عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم  
 بما كانوا يعملون .. وقالوا لجلودهم : لِمَ ( شهدتم ) علينا ؟ .. قالوا : أنطقنا الذى  
 أنطق كل شئ . ﴾ - فصلت/١٩-٢١

(٣) ( الأقوال ) التى سوف ترددها ( النفس البشرية ) فى هذا الفصل .. - مثل ( لم أقتل ..  
 لم أسرق .. لم أكذب .. إلخ إلخ ) - .. هذه ( الأقوال ) تمثل ما ينبغى على "العبد الصالح" أن  
 يقوله .. - لكى يكون مصيره ( الجنة ) - .  
 أى أنها تمثل ما يتمناه الجميع ويرجون أن تكون إجاباتهم مطابقة له ( يوم الحساب ) ..  
 أى أن يكونوا ( بريئين ) من كل الآثام والمعاصى التى سوف يُسألون عنها .

(٤) كان المصرى القديم يُعيد نفسه طيلة حياته الدنيا .. لكى تكون أقواله فى ( يوم  
 الحساب ) موافقة لما جاء فى هذا الكتاب .  
 ويذكر المؤرخ/ عبد الغفور عطار : [ وكان المصريون القدماء يتدارسون - أى : "كتاب  
 الموتى" - فى حياتهم .. ويوصى السلف الخلف بقراءته .. والعمل بما فيه . ]<sup>(١)</sup>  
 أى أنه كان يمثل النموذج الأمثل للحياة الفاضلة ( دينياً وأخلاقياً ) .  
 ولذا .. يقول المؤرخ/ ول ديورانت عما جاء به من أقوال .. أنها : [ من أقدم وأنبأ ما عبّر  
 به الإنسان عن مبادئه الأخلاقية . ]<sup>(٢)</sup>

(٥) من مجموع الأقوال الواردة فى هذا الفصل - فصل ( إنكار الخطايا ) - .. سوف تتضح  
 لنا صورة كافية عن منهج ( السلوك الدينى والخلقى ) الذى كان يحرص على أتباعه كل  
 "المصريين القدماء" .. وعلى مدى كل عصورهم .  
 كما سنعرف أيضاً ( حدود الله ) وأوامره ونواهيه - كما هى واردة فى عقيدتهم وفى كتبهم  
 المقدسة - .

أى .. سنعرف ( الدستور الإلهى ) للسلوك القويم لديهم .  
 ولنسوف يفاجئنا - بل - ويذهلنا - أن كل القيم الدينية والخلقية والحدود الإلهية فى عقيدتهم  
 .. ما هى إلا صورة طبق الأصل - وحرفية - مما فى أدياننا الحالية .. وخاصة ( الإسلام ) .

(٦) ونقطة أخيرة يجب الالتفات إليها - ومراعاتها - أثناء قراءة كل ما سنذكره من فقرات



(إنكار الخطايا) .. وهى أن "كتاب الموتى" - الذى يضمّ كلّ هذه القيم الدينية والأخلاقية - .. كان "المصريّون القدماء" يستخدمونه طوال جميع عصورهم وحتى آخرها .. حيث عثر رجال الآثار على نُسخ منه من عصور مختلفة .. وحتى العصر الرومانى<sup>(١)</sup> .

□ أمّا عن أقدم استخدام له .

فيذكر المؤرّخون أن "كتاب الموتى" كان مُستخدمًا فى مصر منذ ( ٤٥٠٠ ق م )<sup>(٢)</sup> .

كما يذكر "المصريّون القدماء" أنهم كانوا ينسخونه من نُسخ أقدم<sup>(٣)</sup> .

أى أن بداية معرفتهم به - وبما فيه - ترجع إلى العصر (الحجرى الحديث) .

- عصر نبيّ الله (إدريس) - ..

وهو فى النهاية .. يُعتبر أوّل وأقدم كتاب فى تاريخ البشرية .. يذكر البعث والحياة الآخرة .. والحساب .. والجنة والنار<sup>(٤)</sup> .

\* \*

(1) - (2) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, Introduction. P 3 & 39

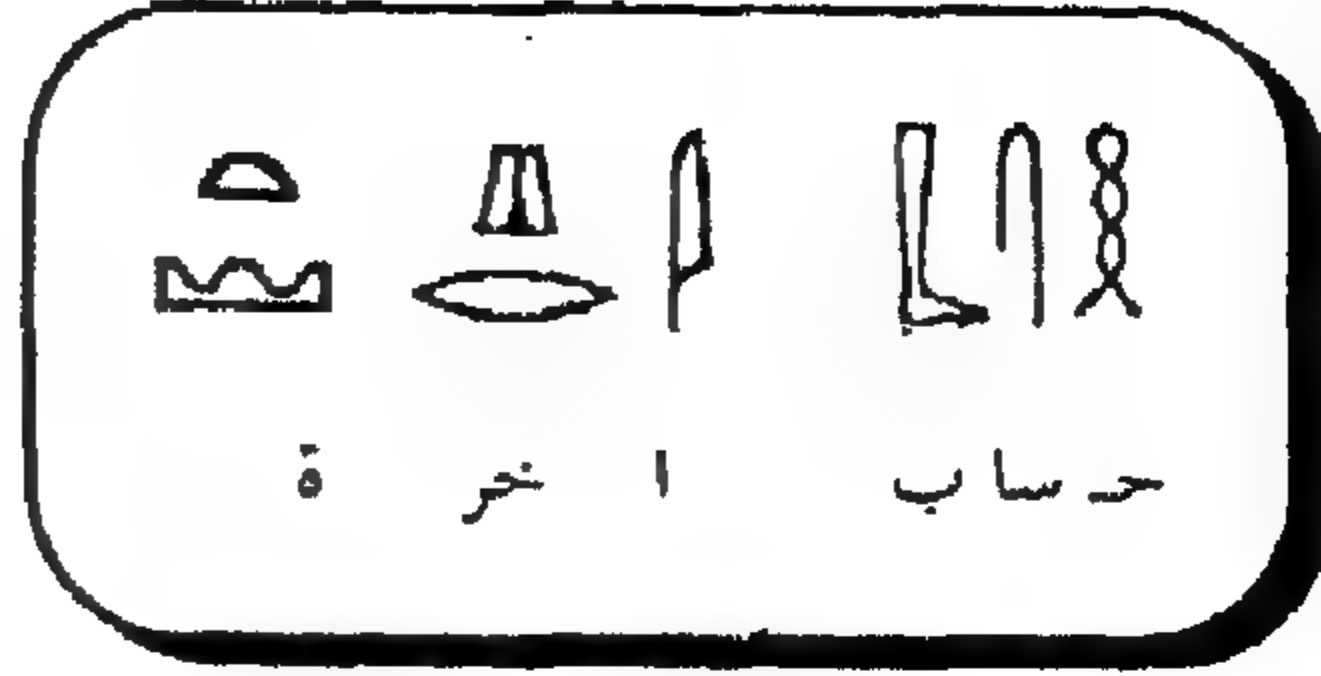
(٤) موسوعة : الديانات والعقائد/ عطار / ١/ ٣٢٧

(٣) مصر القديمة/ د. سليم حسن/ ٣٠/ ٥٢٢

ولنذكر الآن لمحة مما ذكروه عن ( ساعة الحساب ) .. في فصل : ( إنكار الخطايا ) .



شكل (٢)



تبدأ أحداث ( حساب الآخرة ) .. بأن تدخل ( نفس المتوفى ) إلى قاعة الحساب يقودها ( يسوقها ) أحد الملائكة .. أنظر شكل (٢) (١) .

وفي القرآن الكريم :

﴿ وجاءت كل نفس معها ( سائق ) ﴾ . - ق/٢١  
وفي التفسير : [ سائق : أى ملاك يسوقها إلى المحشر .. وعن ابن عباس : السائق من الملائكة . ] (٢)

كما يُلاحظ في الصورة أيضاً .. أن المتوفى يدخل إلى القاعة ( حافى القدمين ) .

وهو نفسه ما جاء في التراث الإسلامى أيضاً (٣) .

ثم بعد أن يدخل المتوفى .. يقف في القاعة استعداداً لبدء ( الحساب ) .

ويُلاحظ تصويره في هذه اللحظة الرهيبة - فى كل نسخ "كتاب الموتى" - رافعاً ذراعيه علامة ( البراءة ) .

- أى بمعنى : إبنى برىء من كذا وكذا ..

أنظر شكل (٣) (٤) و (٤) (٥) .. وهما من

نسختين مختلفتين .



شكل (٤)



شكل (٣)

(١) عن : كتاب الموتى الفرعونى / فيليب عطية / صورة (٢) (٢) تفسير ابن كثير / ٤/٢٢٥

(٢) فى تفسير قوله تعالى عن ( يوم الحساب ) : ﴿ أَلَا يظن أولئك أنهم مبعوثون ليوم عظيم .. يوم يقوم الناس . إلخ ﴾ - المطففين / ٤-٦

.. يقول ابن كثير : [ أى يقومون ( حُفَسَاة ) . إلخ ] - ج٤ / ص ٤٨٣

(٥) عن : الفن المصرى / د. عكاشة / ١/٣٠٢

(٤) عن : شخصية مصر / د. نعمات فؤاد / ٨٨

﴿ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ .. وَ (عَمِلَ الصَّالِحَاتِ) ﴾

.. فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ . ﴿ - المائدة/٦٩



ثمَّ بعد ذلك ..  
يستهلّ المتوفى حديثه بإعلان أنّه كان في حياته يَمُنّ (عملوا الصالحات) .. واتبعوا  
حدود الله وأوامره .. باجتناّب كلّ (الآثام والفواحش) .

#### ١ - (الإثم)

ففي أوّل فقرة من فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى<sup>(١)</sup> :

<i>an</i>	<i>ari - a</i>	<i>asfet</i>
not	have I done	wrong.

وترجمتها: [ إني لم أرتكب (خطيئة/ إثمًا) . ]

ثمّ في فقرة تالية يقول<sup>(٢)</sup> :

<i>an</i>	<i>ari-a</i>	<i>ban</i>
not	have I done	evil.

وترجمتها: [ ولم أفعل (الشرّ/ المعصية/ الإثم) . ]

وفي القرآن الكريم :

﴿ قُلْ : إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَحْشَ وَالْمُنْكَرَ .. وَ (الإثم) . ﴾ - الأعراف/٣٣

وفي التفسير: [ أمّا (الإثم) .. فهو "المعصية" و"الخطايا" . ]<sup>(٣)</sup>

(1) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.198

(2) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.202

(٣) تفسير/ ابن كثير/ ٢/ ٢١١



ويقول تعالى أيضاً :

﴿ ولا تعاونوا على ( الإثم ) .. ﴾ - المائدة/٢  
﴿ ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى .. الذين يجتنبون كبائر ( الإثم ) . ﴾ - النجم/٣١-٣٢

\*

## ٢ - ( الفواحش )

وفى بردية "آنى" <sup>(١)</sup> .. يقول المتوفى <sup>(٢)</sup> :

𓆎𓅓𓏏𓆎  
an                      teh - a  
not have I committed offence.

وترجمتها : [ إنى لم أرتكب ( الفحشاء ) . ]  
وفى نسخة أخرى من "كتاب الموتى" .. يقول المتوفى <sup>(٣)</sup> :  
[ إنى لم أدنس نفسى .. ولم أرتكب ( الفواحش ) . ]

وفى القرآن الكريم :

﴿ ولا تقربوا ( الفواحش ) ما ظهر منها وما بطن . ﴾ - الأنعام/١٥١  
﴿ قل : إنما حرم ربي ( الفواحش ) ما ظهر منها وما بطن . ﴾ - الأعراف/٢٣  
﴿ إن الله يأمر باليخ .. وينهى عن ( الفحشاء ) والمنكر . ﴾ - النحل/٩٠  
وفى التفسير : [ ( الفحشاء والمنكر ) .. فالفواحش : المحرمات .. والمنكرات : مآظهم منها من فاعلها . ] <sup>(٤)</sup>

ويقول تعالى أيضاً :

﴿ ومن يتبع خطوات الشيطان فإنه يأمر بد ( الفحشاء ) والمنكر . ﴾ - النور/٢١  
﴿ وما عند الله خير وأبقى للذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون .. والذين يجتنبون كبائر الإثم و ( الفواحش ) . ﴾ - الشورى/٣٦-٣٧  
﴿ ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى .. الذين يجتنبون كبائر الإثم و ( الفواحش ) . ﴾ - النجم/٣١-٣٢

\*

(١) آنى : إسم المتوفى صاحب هذه النسخة من "كتاب الموتى" .


وانظر أيضاً ترجمة د. فيليب / كتاب الموتى الفرعونى / ١٢٠ - ٢٠١ W.Budge, P.201 (2) The Egyptian Book of the dead.

(٣) كتاب الموتى الفرعونى / ترجمة د. فيليب عطية / ص ١٢٦ (٤) تفسير / ابن كثير / ٢/ ٥٨٢

ثم بعد ذلك يبدأ فى تناول تلك "الكبائر" من الآثام والفواحش .  
فيذكر كل واحدة على حدة .. معلناً ( براءته ) منها .  
ومن تلك "الكبائر" :

### ٣ - ( القتل )

ففى فصل "إنكار الخطايا" أيضاً .. يقول المتوفى<sup>(١)</sup> :

  
 an      smam      -      a  
 not      have I slain      men

وترجمتها : [ إني لم ( أقتل ) . ]<sup>(٢)</sup>  
وفى نسخة أخرى من "كتاب الموتى" .. يقول المتوفى فى فصل "إنكار الخطايا"<sup>(٣)</sup> :  
[ إني لم أرتكب ( القتل ) . ]  
[ ولم آمر بـ ( القتل ) . ]

• وفى "الوصايا العشر" - التى أنزلها الله سبحانه على موسى - : [ لا تقتل ]<sup>(٤)</sup> .  
وفى القرآن الكريم :

﴿ ولا ( تقتلوا ) النفس التى حرّم الله . ﴾ - الإسراء/٣٣  
﴿ ومن ( يقتل ) مؤمناً متعمداً .. فجزاؤه جهنم خالداً فيها . ﴾ - النساء/٩٣

أما عن جزاء ( القاتل ) فى الحياة الدنيا :

يذكر د. عبد الرحيم صدقى : [ كان ( القتل ) - عند "قدماء المصريين" - جريمة يُعاقب عليها  
بـ ( الإعدام ) .. طالما وقع عمداً . ]<sup>(٥)</sup>  
ويذكر أيضاً : [ وكانت عقوبة الإعدام توقع فى حالات ( القتل ) .. والإعدام كان يتم  
بقطع الرأس بـ ( سيف<sup>(٦)</sup> ذى حدين ) . ]<sup>(٧)</sup>  
وقد كان المصريون يذكرون أن عقوبة ( الإعدام ) هذه .. من الحدود الإلهية التى وضعها  
( الإله ) ذاته<sup>(٨)</sup> .

أى أنه - بأمر ( الإله ) - .. يجب القصاص فى القتل .. ومن قتل يُقتل .. والنفس بالنفس .

(١) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.198

(٢) أنظر أيضاً ترجمة د. فيليب عطية. كتاب الموتى "المزعونى" ١١٧ (٣) فجر انضمام/ بريستد/ ٢٧٢

(٤) التوراة/ سفر الخروج/ ١٣:٢٠ (٥) القانون الجنائى عند الفراعنة/ ٣٦

(٦) ومن الجدير بالذكر أن اسم الد ( سيف ) نفسه . مصرى قديم .

ففى المصرية : ( | ) ( سيف ) - وهو فى القبطية : ( chqre ) ( سيف ) - ... بمعنى : ( سيف ) . - قاموس بلوى وكيس/ ٢٠٢

(٨) أنظر : السابق/ ٦٦

(٧) القانون الجنائى عند الفراعنة/ ٣٠

وفى القرآن الكريم .. نجد نفس هذا الحدّ الإلهي .  
﴿وكتبنا عليهم فيها .. أن النفس بالنفس﴾ - المائدة/٤٤  
وفى التفسير : [ عن ابن عباس قال : تُقْتَل النفس بالنفس . ]<sup>(١)</sup>  
ويقول تعالى أيضاً :

﴿يا أيّها الذين آمنوا .. كتب عليكم القصاص فى ( القتل )﴾ - البقرة/١٧٩  
وفى التفسير : [ وفى شرع القصاص - وهو قتل القاتل - حكمة عظيمة .. وهى بقاء المهج وصونها .. إلخ ]<sup>(٢)</sup>

الخلاصة : أنه فى شريعة "المصريين القدماء" .. أن ( القتل ) - العمد - خطيئة كبرى  
سيحاسب الإنسان عليها فى الآخرة ، وسيكون مصيره "جهنم" .. أمّا فى الحياة الدنيا ..  
فالحّد الذى وضعه ( الله ) لهذه الخطيئة .. هو القصاص بقتل القاتل - ضرباً بالسيف - .  
صورة طبق الأصل ممّا جاء فى الإسلام ( ١١ )

\*

#### ٤ - ( السرقة )

فى فصل "إنكار الخطايا" برديّة "آنى" .. يقول المتوفى<sup>(٣)</sup> :

an ari - a sagit  
not have I committed theft

وترجمتها : [ إنى لم أرتكب ( السرقة ) . ]  
وفى فقرة أخرى يقول<sup>(٤)</sup> :

an āuan - a  
not have I despoiled.

وترجمتها : [ إنى لم ( أسلب / أنهب ) . ]

(٢) السابق/١/٢١١

(١) تفسير / ابن كثير/ ٦٢/٢

(3) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.202

(٤) السابق/ ص ١٩٨





وفى القرآن الكريم :

﴿السارق والسارقة .. ف ( اقطعوا أيديهما ) .﴾ - المائدة/ ٣٨

وكان "قدماء المصريين" أيضاً .. يطبقون هذه العقوبة على ( السارق والسارقة ) على حدّ سواء .

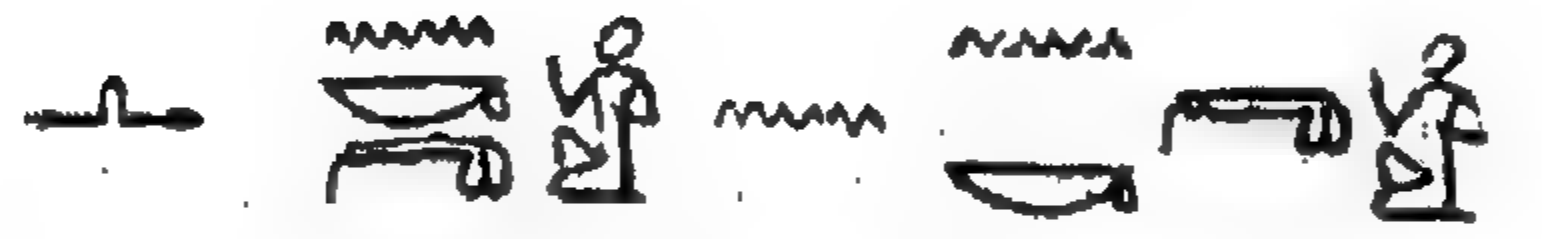
يذكر د. عبد الرحيم صدقى : [ وكان "قدماء المصريين" يأخذون بمبدأ المساواة فى العقاب .. إذ أثبتت هذه الرسالة<sup>(١)</sup> أن ( عقاب السرقة ) كان يوقع على الرجل والمرأة على قدم المساواة . ]<sup>(٢)</sup>

صورة طبق الأصل .. من الشريعة الإسلامية القرآنية ( ١١ )

\*


## ٥ - ( الزنا )

وفى فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى أيضاً<sup>(٣)</sup> :

  
an nek - a en nek - a  
not have I committed fornication.

وترجمتها : [ إنى لم أرتكب ( الزنا ) . ]

ويقول أيضاً<sup>(٤)</sup> :

  
an nek - a hemt ta  
not have I defiled the wife of a man.

وترجمتها : [ ولم أدنس زوجة رجل بـ ( الزنا ) . ]

ويقول أيضاً<sup>(٥)</sup> :

[ ولم أشته زوجة قريب أو صديق . ]

(١) يشير إلى رسالة دكتوراة مقدمة إلى جامعة ( متشجن ) بالولايات المتحدة الأمريكية .

(3) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.199

(٢) القانون الجنائى عند الفراعنة/ ٤٣

(4) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.200

(٥) الديانات والعقائد/ عطار/ ١/ ٣٢٩

وفى "الوصايا العشر" - التى أنزلها الله سبحانه على موسى - : [ لا تَزْنِ ]<sup>(١)</sup> .  
وفيهما أيضاً : [ ولا تشتهِ امرأةَ صاحبك . ]<sup>(٢)</sup>

وفى القرآن الكريم :

﴿ ولا تقربوا ( الزنى ) .. إنه كان فاحشةً وساء سبيلاً . ﴾ - الإسراء/٣٢  
﴿ ولا ( يزنون ) .. ومن يفعل ذلك يلقى أثاماً .. يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد  
فيها مهاناً . ﴾ - الفرقان/٦٨-٦٩

أما عن عقوبة ( الزنا ) - فى الحياة الدنيا - عند "المصريين القدماء" .

يذكر د. عبد الرحيم صدقى : [ إن ( عقوبة الزنا ) - عند قدماء المصريين - كانت : ( الجَلْد )  
( La fustigation ) .. وكانت العقوبة عامة .. أى توقع بصورة رسمية على يد الفرعون . ]<sup>(٣)</sup>  
كما يذكر فلنדרز بترى : [ ويُعدّ "ديودور" - المؤرخ والرحالة الإغريقى - خير مَنْ كتب عن  
القانون الجنائى المصرى وسجّل نصوصه .. ومن هذه النصوص . إلخ .. أما عقوبة ( الزنا ) من  
غير إكراه .. فكانت : ( الجَلْد ) للزانى . ]<sup>(٤)</sup>  
ويضيف د. عبد الرحيم صدقى : [ وقد ميّز "ديودور" بين فعل ( الزنا ) .. وفعل هَتَكَ العِرْضِ  
أو الاغتصاب .. إذ أن ( الزنا ) لو تمّ بالغصب كان الجزاء . إلخ .. أما لو تمّ بدون غُفٍ .. فإن  
( الزانى ) كان ( يُجلد ) . ]<sup>(٥)</sup>

إذن .. فعقوبة ( الزنا ) فى شريعة المصريين القدماء .. كانت : ( الجَلْد ) .

وفى القرآن الكريم :

﴿ والزانى والزانية .. فاجلدا ( كل واحد منهما ) . ﴾ - النور/٢  
أى أن ما كان يفعله "المصريون القدماء" .. هو نفسه ما به "القرآن" جاء ( !! )

\*

## ٦ - ( تحريم "الجماع" فى المساجد )

وفى فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى :  
[ ولم أرتكب الفاحشة فى حرّم ( الإله ) . ]<sup>(٦)</sup>

(١) التوراة/ سفر الخروج/ ١٤:٢٠ - (٢) التوراة/ سفر الخروج/ ١٧:٢٠

(٣) القانون الجنائى عند الفراعنة/ ج ٥ - وانظر أيضاً :

THONISSEN , Etudes sur l'histoire du droit criminel des peuples anciens , Egypte - P 161

(٤) الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة/ ١٨٤

(٦) الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة/ بترى/ ١٤٤

(٥) القانون الجنائى عند الفراعنة/ ٤٦



ويذكر هيردوت : [ و "المصريون" .. هم أول من راعى السُّنة التي تحرم ( مجامعة ) النساء في ( المعابد ) . ]<sup>(١)</sup>  
ويضيف : [ وسائر الشعوب - فيما عدا المصريين - يجامعون النساء في المعابد . ]<sup>(٢)</sup>

وفي القرآن الكريم :  
﴿ ولا تبashروهن وأنتم عاكفون في المساجد .. تلك ( حدود الله ) فلا تقربوها . ﴾ - البقرة/١٨٧  
وكان الشعب الوحيد في العالم أجمع .. الذي يلتزم بهذه ( الحدود الإلهية ) - ومنذ أقدم عصور فجر التاريخ - .. هم : ( المصريون القدماء ) .  
المؤمنون الموحّدون الأتقياء الأنقياء .  
- من علم المصريين هذا الكلام ؟؟؟

\*

## ٧ - ( الاغتسال من "الجَنَابَة" .. قبل دخول المساجد )

وفي فصل "إنكار الخطايا" أيضاً :  
[ ولم أكن ( دَنَساً ) في حرّم ( الإله ) . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر هيردوت : [ والمصريون أيضاً .. هم أول من راعى السُّنة التي تحرم دخول المعابد بعد ( الجماع ) .. دون ( اغتسال ) . ]<sup>(٤)</sup>  
ومن الجدير بالذكر أن هذا التحريم الذي كان في شريعة "قدماء المصريين" .. هو نفسه ما جاء في القرآن الكريم :  
﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم إلخ .. ولا ( جُنُباً ) - إلّا عابري سبيل - حتى ( تغتسلوا ) . ﴾ - النساء/٤٣

وفي التفسير : [ ينهى تبارك وتعالى عباده المؤمنين عن قربان محال الصلاة - التي هي المساجد - لـ ( الجُنُب ) .. وأمّا قوله تعالى : ( إلّا عابري سبيل ) .. أى : إلّا مجتازي طريق . إلخ .. وعن ابن عباس قال : لا تدخلوا ( المسجد ) وأنتم ( جُنُب ) ولا تجلسوا .. وعن هذه الآية احتج كثير من الأئمة ، على أنه يحرم على ( الجُنُب ) المكث في "المسجد" .. وعن عائشة قالت ، قال

(١) و(٢) و(٤) هيردوت / فقرة (٦٤) / ص ١٦٦ (٣) الحياة الاجتماعية بزي ص ١٤٤

رسول الله ﷺ : إني لا أُحِلُّ المسجد . إلخ .. ولا لـ ( جنب ) . [ (١) ]  
 أى أن ما جاء فى ( القرآن ) من أوامر إلهية .. هو نفسه ما كان يفعله "المصريون القدماء"  
 منذ ( العصر الحجري الحديث ) .. وحتى عصر هيردوت .. وبعده .  
 مَنْ علَّم ( المصريين ) ذلك ؟؟

يذكر القفطى : [ ذُكر بعض ما سنَّه ( إدريس ) لقومه المطيعين له : إلخ .. وأمرهم بصلوات ذكرها لهم  
 على صفات يَبْنِها .. وغَلَّظ عليهم فى الطهارة من ( الجنابة ) . ] (٢)

\*

وبعد .. كانت تلك هى الحدود التى وضعها سبحانه بخصوص : ( الفرج ) .  
 وهى : تحريم ( الزنا ) .. وتحريم ( الجماع ) فى المساجد .. والاغتسال من ( الجنابة ) .  
 ولقد أوصى سبحانه بحفظ تلك ( الفروج ) - فى أكثر من آية - .. لضمان طهارتها من  
 المعاصى والدنس .

﴿ قل للمؤمنين . إلخ .. ويحفظوا ( فروجهم ) . ﴾ - النور/ ٣٠ .  
 وكان أول وأقدم مَنْ عمل بهذا الأمر الإلهي .. القدماء المصريون .  
 فكانوا من : ﴿ الذين هم لـ ( فروجهم ) حافظون . ﴾ - المؤمنون/ ٥ .  
 ﴿ والحافظين ( فروجهم ) . إلخ .. أعد الله لهم مغفرةً وأجرًا عظيمًا . ﴾ - الأحزاب/ ٣٥ .

\* \*

### □ خطايا وآثام ( السَّمْع ) :

كما كان "المصري القديم" يعرف أن الله سبحانه قد خلق له ( السَّمْع ) نعمة (٣) .. وأنه  
 سوف يُسأل عن هذه النعمة يوم القيامة .. ماذا فعل بها ، وفى أى شىء استخدمها .. وسوف  
 يُحاسب عن آية خطيئة ارتكبها بواسطة هذا ( السمع ) .  
 كما سيشهد (٤) عليه يوم الحساب ( سَمْعُه ) .

وفى القرآن الكريم :

﴿ إن ( السمع ) و . إلخ .. كل أولئك كان عنه مسئولاً (٥) . ﴾ - الإسراء/ ٣٦ .  
 ﴿ حتى إذا ما جاءوها .. "شهد" عليهم ( سمعهم ) . ﴾ - فصلت/ ٢٠ .

(١) تفسير ابن كثير ١/ ٤٩٩-٥٠١ . (٢) إخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٤

(٣) وفى القرآن الكريم : ﴿ وجعل لكم ( السمع ) . إلخ .. لعلكم تشكرون . ﴾ - النحل ٧٨


(٤) راجع صفحة (٣٢) من كتابنا هذا .

(٥) وفى تفسير ابن كثير (٣/ ٢٩) : أى يُسأل العبد عنها يوم القيامة وتُسأل عنه . وعند فعل فيها . |

ومن بين خطايا "السمع" هذه :

## ٨ - ( عدم "الاستماع" لكلمات الله )

ففى فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى<sup>(١)</sup> :


  
*an sexa - a hra - a her t'etet ma'it*
  
 not have I made deaf myself to the words of right and truth.

ويترجمها "بدج" : [ إني لم أصبم أذنى عن كلمات ( الحق ) . ]<sup>(٢)</sup>

والمقصود بـ "كلمات الحق" هذه .. ( أقوال الرب ) وآياته<sup>(٣)</sup> .

وفى القرآن الكريم :

﴿ الذين إذا ذكروا به ( آيات ربهم ) .. لم يخروا عليها ( صمًا ) . ﴾ - الفرقان/٧٢

وفى التفسير : [ أى : لم ( يصموا ) عن ( الحق ) . ]

فهم والله قوم عقلوا عن ( الحق ) وانتفعوا بما سمعوا . إلخ .. وهذه صفات "المؤمنين" .  
 بخلاف الكافر .. فإنه إذا سمع ( كلام الله ) لا يؤثر فيه ولا يتغير عما كان عليه كأن لم يسمعها ، "أصم" . ]<sup>(٤)</sup>

وهذه "الخطيئة الكبرى" التى كان يتبرأ منها "المصرى القديم" - وهى : ( صم الأذن عن كلمات الحق الإلهية ) - .. يؤكد عليها ( القرآن الكريم ) لشناعتها .. إذ يتكرر ذكرها فى العديد من الآيات - على أنها صفة للكافرين - .

﴿ ولا تسمع ( الصم ) الدعاء إذا ولوا مدبرين . ﴾ - النمل/٨٠

﴿ ولا تسمع ( الصم ) الدعاء إذا ولوا مدبرين . ﴾ - الروم/٥٢

﴿ ولا يسمع ( الصم ) الدعاء إذا ما ينذرون . ﴾ - الأنبياء/٤٥

﴿ أفأنت تسمع ( الصم ) . إلخ .. ومن كان فى ضلال مبين . ﴾ - الزخرف/٤٠

﴿ أفأنت تسمع ( الصم ) ولو كانوا لا يعقلون . ﴾ - يونس/٤٢

﴿ بشيراً ونذيراً .. فأعرض أكثرهم فهم ( لا يسمعون ) . ﴾ - فصلت/٤

﴿ وإن تدعوهم إلى الهدى .. ( لا يسمعون ) . ﴾ - الأعراف/١٩٨

ويسخر القرآن الكريم من المرتكبين لهذه "الخطيئة" الكبرى - التى كان يتبرأ منها "المصرى

(1) - (2) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.201

(٣) أنظر : The Egyptian Book of the dead. , P.111 (٤) تفسير ابن كثير/٢/٢٢٩



القديم" - .. فيقول سبحانه :

﴿إِنَّهُمْ عَنْ ( السَّمْعِ ) لِعُزُولٍ .﴾ - الشعراء/٢١٢

﴿وَجَعَلْنَا لَهُمْ ( سَمْعًا ) . إِنْ خ .. فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ ( سَمْعُهُمْ ) .﴾ - الأحقاف/٢٦

﴿وَلَهُمْ ( آذَانٌ ) لَا يَسْمَعُونَ بِهَا .. أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ .. أُولَئِكَ هُمُ

الْغَافِلُونَ .﴾ - الأعراف/١٧٩

وفى التفسير : [ يعنى : ليس ينتفعون بشيء من هذه الجوارح ، التى جعلها الله سبيلاً للهداية . ]<sup>(١)</sup>

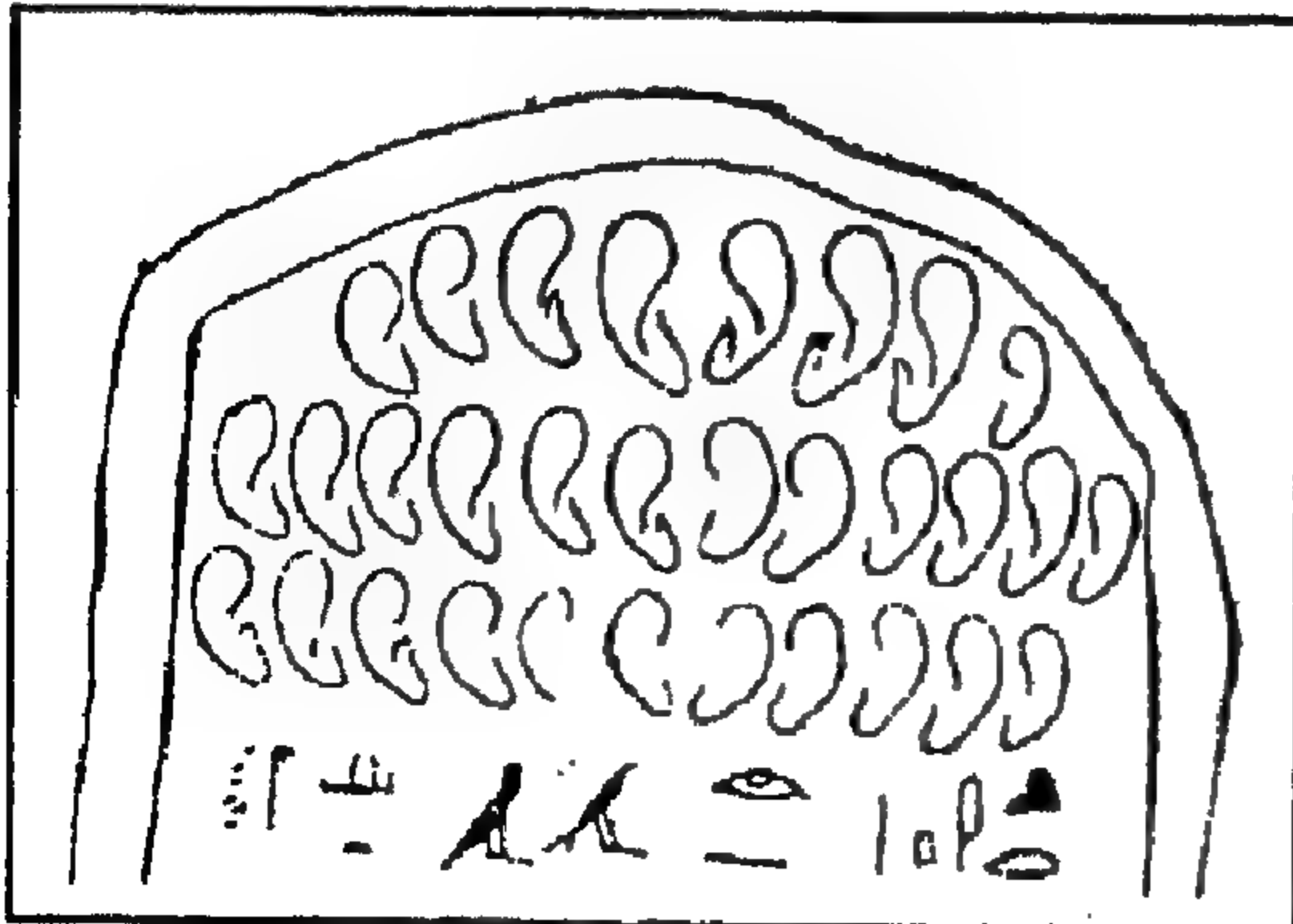
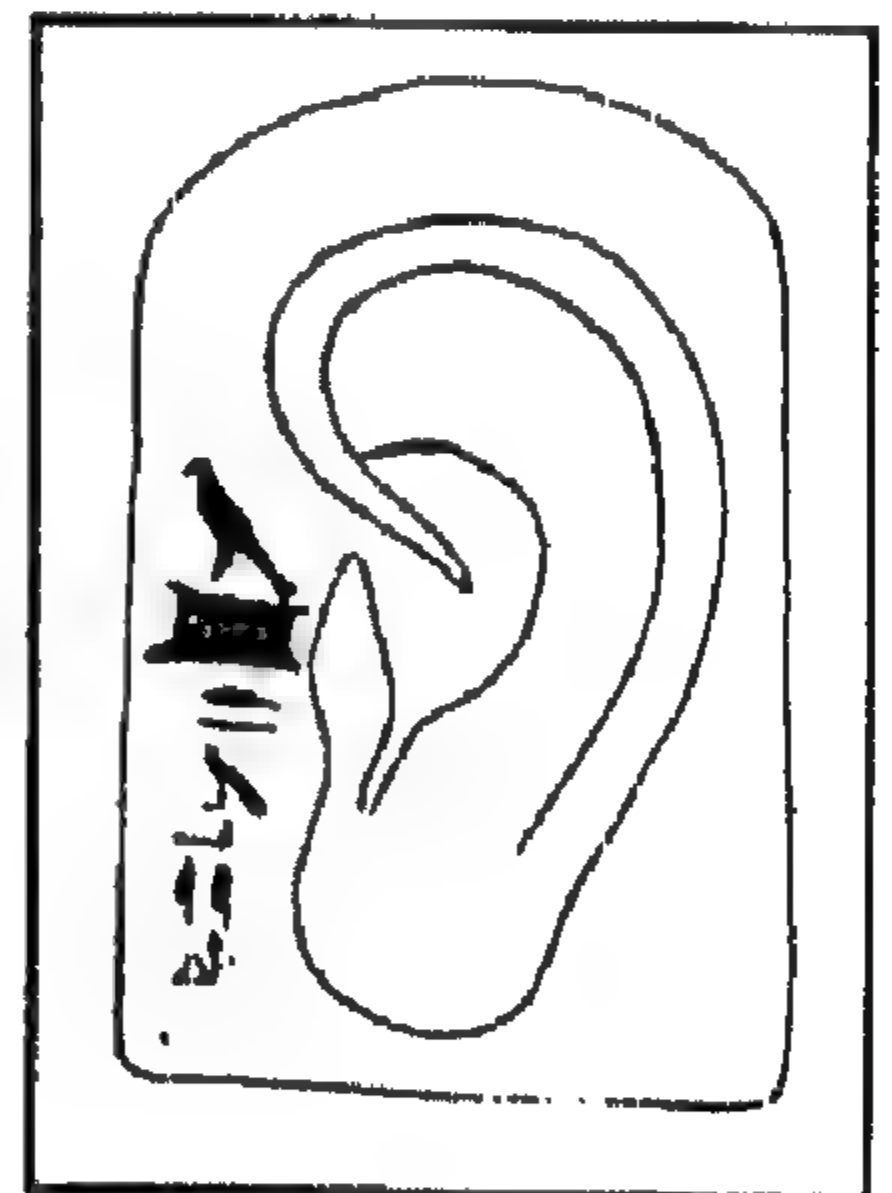
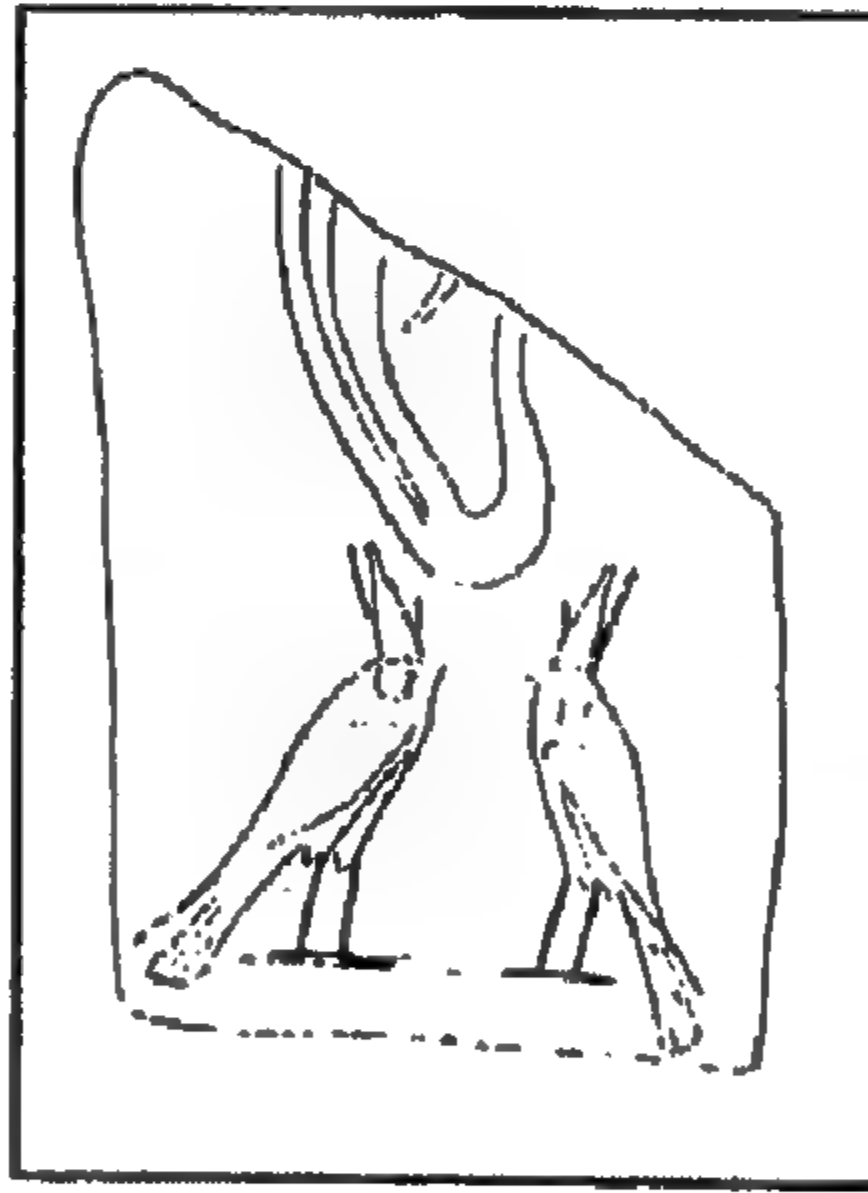
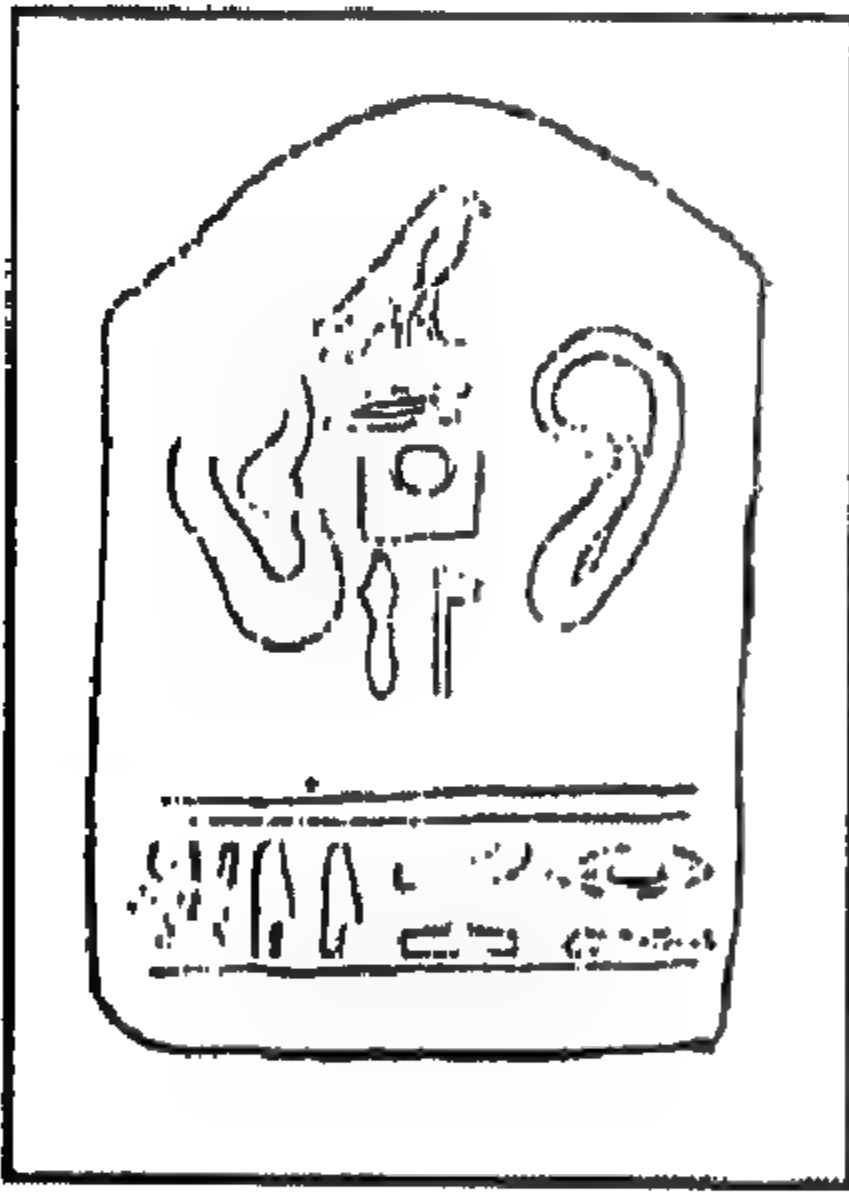
إذن .. فـ ( الأُذُن ) - فى القرآن - نعمة من نعم الله الكبرى .

إذ بواسطتها تصل إلى القلوب ( كلمات الحق ) الإلهية .. التى فيها - وبها - نور الهداية .

وهذا نفسه ما كان فى عقيدة "قدماء المصريين" .

وليس أدل على ذلك من كثرة تصويرهم لـ ( الأُذُن ) فى لوحات دينية - شكل (د)<sup>(٢)</sup> - .. احتفاءً وتقديراً وتقديساً لهذه النعمة الكبرى .

وكذلك إشارة - كما جاء بـ "كتاب الموتى" - إلى أنهم : لم يصمّوا ( آذانهم ) عن "كلمات الحق" الإلهية .



شكل (د) : نماذج لـ ( لوحات الأذن )  
المكتشفة فى "منف" ومنطقة الأهرام  
بالجيزة .

(٢) عن كتاب : أبو الهول / د. سليم حسن / ص ٤٤-٤٥

(١) تفسير / ابن كثير / ٢/ ٢٦٨

كما كان من أقوالهم أيضاً<sup>(١)</sup> :

﴿ يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لَا يَسْمَعُ اِلٰهَ سِوٰى اللّٰهِ ۚ سَمِعَ اللّٰهُ كُلَّ شَيْءٍ ۚ سَمِعَ اللّٰهُ مَا تَدُوْرُوْنَ ۚ ۝۱۲ ﴾

وترجمته: [ يَحِبُّ اللّٰهُ مَنْ ( يَسْتَمِعُ ) .. اَمَّا مَنْ "لا يسمع" يكرهه اللّٰهُ . ]  
ومن أقوالهم أيضاً<sup>(٢)</sup> :

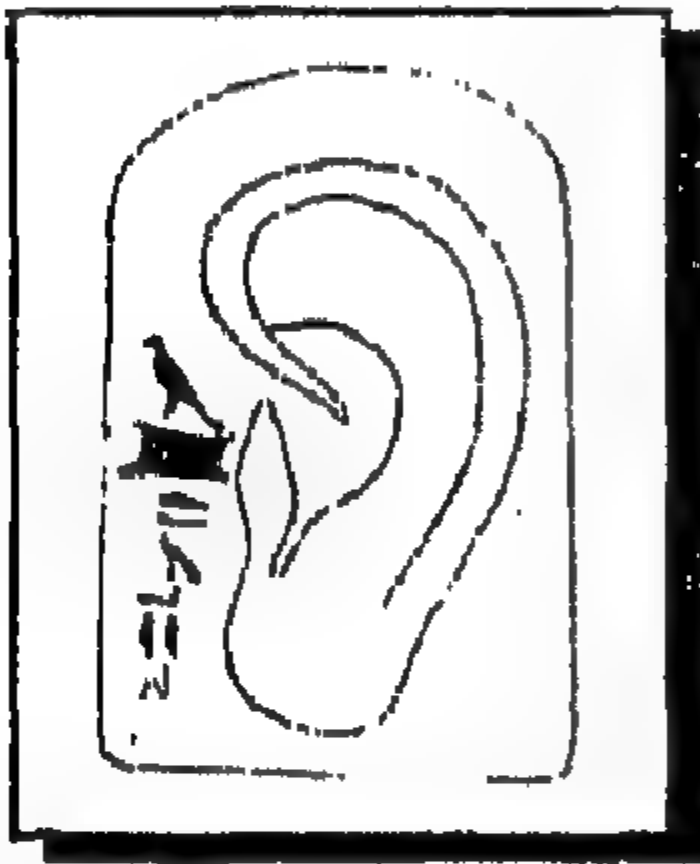
[ يَضِلُّ مَنْعَى مَنْ ( لا يَسْتَمِعُ ) . ]

وفى القرآن الكريم أيضاً أن اللّٰهُ يَحِبُّ (المستمع) ..  
وهو سبحانه الذى يدعو إلى ( السَّمْع ) .. ويأمر به :

﴿ فَاتَّقُوا اللّٰهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ .. وَ( اسْمِعُوا ) ۝ - التغابن/ ١٦ ﴾

وفى القرآن أيضاً أن مَنْ "لا يسمع" يَضِلُّ مَنْعَاهُ .. ولا يهديه اللّٰهُ .

﴿ فَاتَّقُوا اللّٰهَ وَ( اسْمِعُوا ) .. واللّٰهُ لا يهدى القوم الفاسقين . ۝ - المائدة/ ١٠٨ ﴾



ولذا .. يوجّه الحقّ سبحانه "كلمات الحقّ" اخادية لمن ( يسمع ) .

﴿ اِنْ فِىْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ ( يَسْمَعُوْنَ ) ۝ - الروم/ ٢٣ ﴾

﴿ اِنْ فِىْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ ( يَسْمَعُوْنَ ) ۝ - يونس/ ٩٧ ﴾

﴿ اِنْ فِىْ ذٰلِكَ لَاٰيَةٌ لِّقَوْمٍ ( يَسْمَعُوْنَ ) ۝ - النحل/ ٦٥ ﴾

﴿ اِنْ فِىْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ ، اَفَلَا ( تَسْمَعُوْنَ ) ۝ - السجدة/ ٢٦ ﴾

ثمّ يُذَكِّرُ سبحانه بيوم "البعث" .. وأنه فى الآخرة سيسأل الناس ويحاسبهم على ذلك .

﴿ اِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِيْنَ ( يَسْمَعُوْنَ ) .. والموتى يعثهم اللّٰهُ ، ثمّ اِليه يرجعون . ۝ - الأنعام/ ٣٦ ﴾

فأَمَّا مَنْ ( صَمَّ ) أذنه عن "كلمات الحقّ" الإلهية ، فله الخِزْيُ يوم الحساب .. ولسوف يندم  
ويتمنى لو عاد إلى الحياة الدنيا مرّة أخرى ، لـ ( يسمع ) كلام اللّٰهُ ويعمل به .

﴿ وَلَوْ تَرَىٰ اِذِ الْمُجْرِمُوْنَ نَاكِسُوْ رُءُوْسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ .. رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَ( سَمِعْنَا ) ..

فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صٰلِحًا ۚ ۝ - السجدة/ ١٢ ﴾

ولكن هيهات يومئذ أن ينفع الندم أو الرجاء .. فمصير كل مَنْ ( يَصُمُّ ) أذنه عن كلمات  
الحق الإلهية ) ، هو جهنّم وبئس المصير .

﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيْرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْاِنْسِ ۚ ۝۱۸ ۚ لَهُمْ اٰذَانٌ لَا يَسْمَعُوْنَ بِهَا ۚ ۝۱٩ - الأعراف/ ١٧٩ ﴾

﴿ وَقَالُوا : لَوْ كُنَّا ( نَسْمَعُ ) ۚ ۝۲٠ ۚ مَا كُنَّا مِّنْ اَصْحٰبِ السَّعِيْرِ ۚ ۝۲١ - الملك/ ١٠ ﴾

وفى التفسير: [ أى : ما كُنَّا على ما كُنَّا عليه من الكُفْرِ باللّٰهُ .. لو كُنَّا ( نَسْمَعُ ) ما أنزل

الله من : ( الحق ) . [ (١) ]

أما ( المؤمن ) من أهل " الجنة " - فى شريعة القرآن - .  
فهو الذى : ( لم يصم أذنه عن كلمات الحق ) .

وهذا ما كان يقوله " المصرى القديم " :

an sexa-a hrä-a her t'etet maüt  
not have I made deaf myself to the words of right and truth.

﴿ لم أصم أذنى عن كلمات الحق . ﴾

ومن خطايا " السمع " أيضاً :

٩ - ( التصنت .. والتجسس )

فى فصل " إنكار الخطايا " بوردية " أنى " .. يقول المتوفى (٢) :

[ إنى لم أكن ( متصتاً ) . ]

وفى نسخة أخرى من كتاب الموتى - فصل " إنكار الخطايا " - .. يقول المتوفى (٣) :

[ إنى لم ( أجتسس ) . ]

[ ولم أكن ( متسمعا ) . ]

وفى القرآن الكريم :

﴿ ولا تجسسوا ﴾ . - الحجرات / ١٢

وفى التفسير : [ ولا تجسسوا : أى على بعضكم بعضاً .. وثبت فى الصحيح أن رسول الله ﷺ قال : ( لا تجسسوا ولا تجسسوا ) .. وقال الأوزاعي : ( التجسس ) . الاستماع إلى حديث القوم وهم له كارهون أن ( يتسمع ) على أبوابهم . ] (٤)

\* \*

(2) The Egyptian Book of the dead. W.Budge. P.200

(٤) تفسير ابن كثير ٢/٤١٣

(١) تفسير ابن كثير ٢/٣٩٧

(٣) فخر التفسير : بريستد/ ٢٧٥



## □ خطايا وآثام ( اللسان ) :

﴿ يوم تشهد عليهم ( الستهم ) . إلخ .. بما كانوا يعملون . ﴾ - التوراة/ ٢٤

### ١٠ - ( الكذب )

وفى فصل "إنكار الخطايا" أيضاً .. يقول المتوفى<sup>(١)</sup> :

an	et - a	ker
not	have I spoken	lies.

وترجمتها : [ إني لم أتكلم ( كذبا ) . ]

وفى نسخة أخرى من كتاب الموتى - فصل "إنكار الخطايا" - يقول<sup>(٢)</sup> :

[ إني لم أنطق بـ ( الأكاذيب ) . ]

وفى نسخة أخرى<sup>(٣)</sup> :

[ إني لم أنطق ( كذبا ) . ]

إني لم أضع ( الكذب ) مكان الصدق . ]

وفى "الوصايا العشر" التى أنزلها الله سبحانه على موسى : [ ابتعد عن كلام الكذب ]<sup>(٤)</sup>  
وفى القرآن الكريم :

﴿ إنما يفترى ( الكذب ) .. الذين لا يؤمنون بآيات الله . ﴾ - النحل/ ١٠٥

﴿ لعنة الله على ( الكاذبين ) . ﴾ - آل عمران/ ٦١

﴿ وإن يك ( كاذبا ) .. فعليه ( كذبه ) . ﴾ - غافر/ ٢٨

﴿ ولهم عذاب أليم بما كانوا ( يكذبون ) . ﴾ - البقرة/ ١٠

مَنْ الذى علّم "المصرى القديم" أنه سوف يُحاسَب علي خطيئة ( الكذب ) فى الآخرة ؟  
ومَنْ الذى علّمه - أصلاً - فضيلة ( الصدق ) ؟؟

يذكر الشهرستانى : [ ومن وصايا ( إدريس ) : أحمد الأشياء عند أهل السماء والأرض  
.. لسان ( صادق ) ، ناطق بالحق . ]<sup>(٥)</sup>

(١) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.199

(٢) فجر الضمير/ بريستد/ ٢٧٥

(٣) كتاب الموتى الفرعونى/ د.فيليب عطية/ ص ١٢٥

(٤) الملل والنحل/ ٤٧/٢

(٥) التوراة/ سفر الخروج/ ٧:٢٣

## ١١ - ( التزئيد فى الكلام )

وهو أن يحكى المرء حَدَثًا أو ينقل كلاماً قد حدث بالفعل ، ولكنه يضاعف الكلمات ويزيد<sup>(١)</sup> من عنده ( مبالغة أو تهويلاً أو بقصد الإساءة وتشويه الحقيقة ) .. فما يحكيه جزء منه صدق وباقيه ( كذب ) .. ولكن رُبَّ ( كلمة واحدة ) تزيد ، تقلب الحقيقة كلها أو توقع بين الناس وتعكر النفوس وتفجر الصراعات والمشاكل .. وهى ( خطيئة ) تدخل - بوجه عام - تحت بند ( الكذب ) .

وفى فصل "إنكار الخطايا" .. يتبرأ المتوفى من هذه الخطيئة بقوله<sup>(٢)</sup>:

an                      ās xeru - ā                      her telet  
not have I multiplied my words upon words.

وترجمتها : [ إنى لم ( أضاعف / أزيد ) الكلمات . ]

\*

## ١٢ - ( الإفراء .. والقذف )

وفى فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى أيضاً<sup>(٣)</sup> :

[ ولم أرتكب خطيئة .. ولم أزم بها بريئاً . ]

وفى القرآن الكريم<sup>(٤)</sup> :

﴿ وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ، ثُمَّ يَرْمِ بِهِ بَرِيئًا .. فَقَدْ اخْتَلَفَ بِهِتَانًا مَبِينًا . ﴾ - النساء/ ١١٢

من علم "المصرى القديم" ذلك ؟؟

يذكر الشهرستاني : [ ومما كتبه ( إدريس ) :

من افترى على أخيه فرية .. لم يخلص من تبعثها حتى يجازى بها . ]<sup>(٥)</sup>

(١) فى التعبير الدارج : يزود ( مى ، على ) الكلام .

(٢) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.201

(٣) الديانات والعقائد عطار ١ ٣٢٩

(٤) وحس "النساء" بالتحديد .. إن الذين يرمون المحصنات ، إلخ .. لعنوا فى الدنيا والآخرة . ٥٥ - النور ٢٣

٦ : يا أيها النبىء إذا جاءك المومنات يبايعنك على أن لا يشركن . إلخ .. ولا يأتين بهتان يصرينه . إلخ

.. فبايعهن . ٥٦ - المتحنة/ ١٢

(٥) المسب والنحل ٢ ٤٧

## ١٣ - ( شهادة الزور )

وفى "كتاب الموتى" .. يقول المتوفى أيضاً<sup>(١)</sup> :

  
 enen meteru - a  
 Not have I borne false witness,

وترجمتها : [ ولم أكن ( شاهد زور ) . ]

وفى القرآن الكريم :

﴿ واجتنبوا ( قول الزور ) . ﴾ - الحج/٢٠

وفى التفسير : [ وعن أيمن بن خريم قال . قام رسول الله ﷺ خطيباً فقال : ( أيها الناس .. عدلت "شهادة الزور" إشتراكاً بالله ) .. وكررها ثلاثاً . ]<sup>(٢)</sup>  
ويقول تعالى أيضاً :

﴿ والذين لا ( يشهدون الزور ) . إلخ .. أولئك يُحْزَنُونَ الغرفة بما صبروا ويلقون فيها نحية وسلاماً . ﴾ - الفرقان/٧٢-٧٥

وفى التفسير : [ وهذه أيضاً من صفات عباد الرحمن أنهم لا يشهدون الزور . إلخ .. و"شهادة الزور" هى الكذب متعمداً على غيره ، كما فى الصحيحين عن أبى بكر قال . قال رسول الله ﷺ : ألا أنبئكم بأكبر الكبائر ؟ ، قلنا بلى يا رسول الله .. قال : الشِّرك بالله وعقوق الوالدين ، - وكان مُتَكِناً فجلس فقال - : ( ألا وقول الزور .. ألا وشهادة الزور ) . : فما زال يكررها . إلخ

وقوله تعالى : ( أولئك يُحْزَنُونَ الغرفة ) .. أى يوم القيامة ، و( الغرفة ) هى : الجنة . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

ولقد كانت هذه الخطيئة تُعَدُّ - عند قدماء المصريين - من الكبائر التى لا تُغْتَفَر .. ولا يجوز التسامح فيها أو العفو عنها<sup>(٤)</sup> .

وكانت عقوبتها فى بعض الحالات تصل إلى حدّ الإعدام<sup>(٥)</sup> .

\*

(1) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.204

(٢) السابق/٣/٣٢٩-٣٣٠

(٣) تفسير ابن كثير/٣/٢١٩

(٤) و(٥) القانون الجنائى عند القراعة/ د.عبد الرحيم صلقى/ ٣٧



١٤ - ال (غَيْبَة)

وفي فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى أيضاً<sup>(١)</sup> :

[ إِنِّي لَمْ أَنْبِئْ بِكَلِمَةٍ ضِدَّ إِنْسَانٍ . ]

وفي نسخة أخرى .. يقول المتوفى<sup>(٢)</sup> :

[ إِنِّي لَمْ (أَغْتَابْ) (    ) أَحَدًا . ]

وفى القرآن الكريم :

﴿ولا ( يغتب ) بعضكم بعضا .﴾ - الحجرات ١٢/

وفى التفسير: [ وفيه نهى عن ( الغيبة ) .. وقد فسرها الشارع كما جاء فى الحديث .. قيل

: يا رسول الله . ما ( الغيبة ) ؟ .. قال : ذِكْرُكَ أَخَاكَ بما يكره .. قيل : أفرأيت إن كان في

أُحْيى مَا أَقُول .. قَالَ ﷺ : إِنْ كَانَ فِيهِ مَا تَقُول فَقَدْ اغْتَبْتَهُ .. وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ فَقَدْ بَهْتَهُ . [ (٣) ]



١٥ - ال (نَمِيْمَة)

وفي فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى أيضاً<sup>(٤)</sup> :







an                      sem                      re - a

not have I set my mouth in motion [against any man].

وترجمتها<sup>(٥)</sup>: [إني لم أرتكب (نَمِيْمَةً) . ]

وفي نسخة أخرى من كتاب الموتى .. يقول المتوفى<sup>(٦)</sup> :

[ ولم أكن (نمّاماً) . ]

● ملحوظة: الترجمة الحرفية للألفاظ التي استخدمها "المصري القديم" هي: (قَسَاءٌ<sup>(٧)</sup> بنميم).

وفى القرآن الكريم :

﴿ وَلَا تَطْعَمْ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ .. هَمَّاز ( مَشَاءَ بَنِمِيم ) . ﴾ - القلم / ١١



(١) كتاب الموتى الفرعوني / د.فيليب عطية/ ص ١٢٥

(4) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.200. (۳) تفسیر / ابن کثیر ۲۱۳/۴

(٥) أنظر أيضاً ترجمة د. فيليب عطية - كتاب الموتى الفرعوني/ ١١٩ (٦) الديانات والعقائد/ عطار/ ١/ ٣٣٠

(٧) في المعربة القديمة: (𐤀𐤁𐤁𐤁) (شيم) .. تعني: (مشى . مشاء) . - قاموس د. بديوي وكيس/٢٤٦

وفى التفسير: [ وقوله تعالى: ( مَشَاءَ بَنِيمٍ ) .. يعنى الذى يمشى بين الناس ويخرش بينهم ، وينقل الحديث لفساد ذات البين .  
وقد ثبت فى الصحيحين عن ابن عباس قال : مرّ رسول الله ﷺ بقبرين فقال انهما ليعذبان وما يعذبان فى كبير ، أمّا أحدهما . إلخ .. وأمّا الآخر فكان ( يمشى بالنميمة ) ..  
وعن حذيفة قال سمعت رسول الله ﷺ يقول : لا يدخل الجنة قتات ، يعنى ( نَمَام ) .  
وقال الإمام أحمد أن النبى ﷺ قال : ألا أخبركم بشيئاركم .. ( المَشَاءُونَ بالنميمة ) ..  
المفسدون بين الأحبة . ]<sup>(١)</sup>

وهذا الذى جاء فى كلام الله بالقرآن وفى كلام رسوله الكريم .  
هو نفسه - وبالضبط - ما كان فى عقيدة "المصري القديم" .  
إذ أنه بعدما يقول : إني لم أكن (  ) (  ) ( مَشَاءَ بالنميمة ) .  
يذكر بعد ذلك مباشرة - كما ورد فى فصل "إنكار الخطايا" - .. قوله<sup>(٢)</sup> :



an xennu - a  
not have I stirred up strife.

وترجمته: [ ولم أكن أثير ( الخصام / النزاع ) . ]

\*

## ١٦ - ( الغمز / اللَّمَز )

وفى فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى أيضاً<sup>(٣)</sup> :



an therem - a

وترجمته<sup>(٤)</sup>: [ ولم أكن ( غَمَازاً / لَمَازاً ) . ]

(و) ( الغمز ) هو ( اللَّمَز )<sup>(٥)</sup> .. وهو حركة بالعين تعبّر عن المعاينة والاستهزاء ، وهى من صفات اللئام والمنافقين .

(2) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.201

(١) تفسير / ابن كثير ٤/٤٠٣-٤٠٤

(3) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.199

(٤) فى المصرية القديمة .. (  ) ( ثرم ) .. تعنى : ( غَمَزَ بعينه ) . - قاموس د.بلوى وكيس/٢٨٢

(٥) فى مختار الصحاح : [ ( اللَّمَز ) : العيب .. وأصله الإشارة بالعين .. ورجل ( لَمَاز ) و ( لَمَزَة ) .. أى عيَاب . ]

وأصل ( الغمز / اللمز ) من خطايا وآثام ( العين ) .. وإنما ذكرناه مع خطايا "اللسان" لارتباطه بـ ( السهمز )<sup>(١)</sup> - وهو المعايبة بالقول<sup>(٢)</sup> - لتصاحبهما في الغالب .

وهذه الخطيئة التي كان يتبرأ منها "المصري القديم" .. وَرَدَ ذَمُّهَا أَيْضاً فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ :

﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ ( يَلْمِزُوكَ ) . إِنْخ ﴾ - التوبة/٥٨

وفي التفسير : [ و"منهم" أى من المنافقين .. و "مَنْ يَلْمِزُوكَ" أى يعيب عليك . ]<sup>(٣)</sup>

﴿ الَّذِينَ ( يَلْمِزُونَ ) الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ . إِنْخ ﴾ - التوبة/٧٩

وفي التفسير : [ وهذا من صفات المنافقين .. لا يسلم أحد من عيبتهم و"لَمَزَهُمْ" . ]<sup>(٤)</sup> كما وَرَدَ النَّهْيُ عَنْهَا .. فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ . إِنْخ .. وَلَا ( تَلْمِزُوا ) أَنْفُسَكُمْ . إِنْخ

.. بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ . ﴾ - المحرات/١١

وفي التفسير : [ وقوله تعالى ( وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ ) ، أى : لَا ( تَلْمِزُوا ) النَّاسَ .. و"الَلْمَازُ" من الرجال مذموم ملعون . ]<sup>(٥)</sup>

و : ﴿ وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ ( لُمَزَةٌ ) . ﴾ - الهُمزة/١

وفي التفسير : [ قال ابن عباس : ( هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ ) ، أى طَعَّانٌ مَعِيبٌ .. وَقَالَ قَتَادَةُ : السُّهُمَزَةُ ( اللَّمَزَةُ ) ، لِسَانُهُ وَ( عَيْنُهُ ) . ]<sup>(٦)</sup>

كما وَرَدَ ذِكْرُ نَفْسِ هَذِهِ الْخَطِيئَةِ ( لُمَزَةُ ) فِي الْقُرْآنِ ، بِلَفْظِ ( الْغَمَزُ ) .

﴿ إِنْ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ ، وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ ( يَتَغَامَزُونَ ) . ﴾

- المطففين/٢٩-٣٠

\*

## ١٧ - ( السُّخْرِيَّة )

وفي فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى أيضاً<sup>(٧)</sup> :

[ إِنِّي لَمْ أَتَكَلَّمْ بِ( ازدراء / احتقار ) .

وَلَمْ أَنْطِقْ بِ( استهزاء / سُخْرِيَّة ) . ]

(١) و(٢) في مختار الصحاح : [ الهَمْزُ كَاللَّمْزِ .. وَالْهَامِزُ وَالْهَمْزُ . الْغِيَابُ . ] .. وفي تفسير ابن كثير (٤/٥٤٨) : [ ( الْهَمْزُ )

بِالْقَوْلِ . وَ( السَّازُ ) بِالْفِعْلِ .. وَقَالَ قَتَادَةُ : الْهَمْزَةُ بِ( لِسَانِهِ ) وَالْهَمْزَةُ بِ( عَيْنِهِ ) . ]

(٤) السابق ٣٧٥٢

(٣) تفسير ابن كثير ٣٦٣٢

(٦) السابق ٥٤٨/٤

(٥) السابق ٢١٢/٤

وانظر أيضاً ترجمة د. فيليب عطية، كتاب الموتى ١٢١/ The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.349 (7).



وفى القرآن الكريم : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا ( يسخر ) قوم من قوم . ﴾ - الحرات/١١  
وفى التفسير : [ ينهى تعالى عن ( السخرية ) بالناس ، وهو احتقارهم والاستهزاء بهم ..  
كما ورد فى الصحيح عن رسول الله ﷺ أنه قال : ( الكبر بطن الحق وغمط الناس ) .. والمراد  
من ذلك احتقارهم واستصغارهم .. وهذا حرام . ]<sup>(١)</sup>

مَنْ عَلَّمَ "المصريين" ذلك ؟؟

يذكر الشهرستاني : [ ومن أقوال ( إدريس ) : لا ينبغي للعاقل أن ( يستخف ) بالإخوان ..  
فإن من ( استخف ) بالإخوان ، أفسد عليه مروءته . ]<sup>(٢)</sup>

\*

## ١٨ - ( بَذَاءة اللسان )

﴿ وتشمل كلّ ( القباحات والعيب )<sup>(٣)</sup> من القول .

ففى فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى<sup>(٤)</sup> :

[ إني لم ( أسب )<sup>(٥)</sup> ولم ( أشتم )<sup>(٦)</sup> . ]

وفى نسخة أخرى - بردية "نبنى" - .. يقول المتوفى<sup>(٧)</sup> :

[ إني لم أنطق باللعنات .

ولم أنطق بكلمات ( الشرّ / السوء ) . ]

وفى القرآن الكريم :

﴿ لا يحبّ الله الجهر بالسوء من القول . ﴾ - النساء/١٤٨

وفى التفسير : [ قال ابن مالك الجزرى فى هذه الآية : هو الرجل يشتمك فتشتمه . إلخ ]<sup>(٨)</sup>

\*

(١) تفسير / ابن كثير/ ٢١٢/٤ (٢) الملل والنحل/ ٤٦/٢

(٣) ملحوظة : لفظ ( عيب ) أصله مصرى قديم .. ويُكتب فى المبروغليّة هكذا : ( عيب ) .

أنظر : قاموس د. بدوى وكيس/ ٣٢ - و : مقدمة فى فقه اللغة/ د. لويس عوض/ ٢٧٥ - و : قاموس ( القول المختضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب ) / ص ١٦

(٤) فجر الضمير برستد/ ٢٧٥

(٥) فى المعربة النقدية : ( سب ) ( سب . ن ) .. تعنى : ( سب .. قبح .. سوء ) . - قاموس د. بدوى وكيس ٢١٧

(٦) ملحوظة : ولفظ ( شتم ) أصله مصرى قديم .. ويُكتب هكذا : ( شتم ) ( شتم ) . - السابق/ ٢٥٢

(٧) كتاب المرنى ترجمة د. فيليب عطية/ ص ١٢٥ و ١٢٧ (٨) تفسير ابن كثير/ ١/ ٥٧١

## ١٩ - ( رَفَعَ الصوت )

وفى فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى أيضاً<sup>(١)</sup> :

[ وما ( رفعتُ صوتي ) على أحد . ]

وفى نسخة أخرى من "كتاب الموتى" .. يقول المتوفى<sup>(٢)</sup> :

[ ولم يكن ( صوتي عالياً ) فوق ما يجب . ]

ذلك لأن فى خفض الصوت أثناء المحادثة .. لون من التأدب .

ونجد هذا أيضاً فى نسخة "آنى" - فصل "إنكار الخطايا" - .. حيث يقول<sup>(٣)</sup> :



an ga xeru - a

not have I made haughty my voice.

وترجمتها<sup>(٤)</sup> : [ ولم أكن ( عالى / مرتفع ) الصوت . ]

وفى القرآن الكريم :

﴿ واغضضْ من صوتك . ﴾ - لقمان/٩

﴿ يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا ( ترفعوا ) أصواتكم .. إلخ ﴾ - المحجرات/٢

مَنْ علَّم "المصريين القدماء" هذه الآداب القرآنية الربانية؟؟

\* \*

!!?

(١) تاريخ الجنس العربى / دروزة: ٢/ ٢٣٠

- وهو ما يُسمى فى التعبير الدارج : ( يشخط ) .. وفى هذا ( إهانة ) وإساءة لمن يتحدث إليه .

(3) The Egyptian Book of the dead. W.Budge. P.202

(٢) حجر النسيير برينسند: ٢٧٥

(٤) وهى الترجمة الدقيقة لهذه العبارة .. حيث اللفظ : ( ) ( ) ( ) ( ) ( قا ) .. يعنى : ( عالا .. ارتفع ) .. قاموس د. بدوى

وكبس ٢٥٣ .. واللفظ : ( ) ( ) ( ) ( ) ( خرو ) .. يعنى : ( قول .. صوت ) .. قواعد د. بكير: ص ١١٦

## □ خطايا وآثام ( السلوك ) :

### ٢٠ - ( الظلم )

وفى فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى أيضاً :

[ لم ( أظلم ) . ]<sup>(١)</sup>

وفى نسخة أخرى .. يقول المتوفى :

[ ولم يكن لأحد على ( مظلّمة ) .  
بل عِشْتُ لـ ( العَدْل ) ، و بـ ( العَدْل ) عِشْتُ . ]<sup>(٢)</sup>

وفى القرآن الكريم :

﴿ لعنة الله على ( الظالمين ) . ﴾ - الأعراف/٤٤

﴿ إنه لا يفلح ( الظالمون ) . ﴾ - الأنعام/٢١

وعن "يوم الحساب" فى الآخرة .. يقول تعالى :

﴿ وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ .. وقد خاب من حَمَل ( ظُلماً ) . ﴾ - طه/١١١

﴿ و ( الظالمين ) .. أعدّ لهم عذاباً أليماً . ﴾ - الإنسان/٣١

﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لـ ( الظالمين ) نَاراً أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا . ﴾ - الكهف/٢٩

ذلك لأن الله سبحانه يمقت "الظلم" .. ويحبّ ( العَدْل ) :

﴿ إن الله يأمر بـ ( العَدْل ) . ﴾ - النحل/٩٠

﴿ وإذا قُلْتُمْ .. فـ ( اعدلوا ) . ﴾ - الأنعام/١٥٢

﴿ وإذا حكمتم بين الناس .. أن تحكموا بـ ( العَدْل ) . ﴾ - النساء/٥٨

وهذا كله .. هو نفسه ما كان - ومنذ آلاف السنين - فى عقيدة "المصريين" .

من علم "المصريين" هذا ؟؟

يذكر القفطى : [ ذُكِرَ بعض ما سنّه ( إدريس ) لقومه المطيعين له : دعا إلى دين الله . إلخ

.. وحَضَّ على العمل بـ ( العَدْل ) . ]<sup>(٣)</sup>

ويذكر الشهرستاني : [ وقال النبی ( إدريس ) : أحمد الأشياء عند أهل السماء والأرض

.. لساناً ناطقاً بـ ( العَدْل ) . ]<sup>(٤)</sup>

(٢) السابق/٣٣١/١

(٤) الملل والنحل/٤٧/٢

(١) الديانات والعقائد/عطار/٣٢٩/١

(٣) إخبار العلماء بأخبار الحكماء/ص ٤



## ٢١ - ( الإيذاء )

وفي فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى أيضاً<sup>(١)</sup> :

[ لم أُلِحِقْ "ضَرراً" بأَيِّ إنسان .  
ولم أَسْعَ إلى "إشقاء" أحد . ]

وفي نسخة أخرى .. يقول المتوفى<sup>(٢)</sup> :

[ لم أَسَبِّ "تعاسة" لأحد .  
ولم أَتَسَبَّبْ في "بؤس" إنسان . ]

وفي نسخة أخرى .. يقول المتوفى<sup>(٣)</sup> :

[ إِنِّي لم أُلِحِقْ ( أذى ) بمخلوق . ]

وفي القرآن الكريم :

﴿ وَالَّذِينَ ( يُؤْذُونَ ) . إلخ .. فقد احتملوا بُهتاناً وإثماً مُبيناً ﴾ - الأحزاب ٥٨

يذكر الشهرستاني : [ وقال ( إدريس ) ~~الظن~~ : مَنْ كان دينه السلامة والرحمة و( كَفَّ عن الأذى ) ،  
فدينه دين الله .. وَمَنْ كان دينه الإهلاك والفظاظة و( الأذى ) ، فدينه دين الشيطان . ]<sup>(٤)</sup>  
ويذكر أيضاً : [ ومن حِكْمِ ( إدريس ) ~~الظن~~ قوله :  
أول ما يجب على المرء الفاضل بطباعه . إلخ .. و( كَفَّ الأذى ) عن العامة . ]<sup>(٥)</sup>

\*

## ٢٢ - ( منع الخير .. وقطع الأرزاق )

وفي فصل "إنكار الخطايا" أيضاً .. يقول المتوفى<sup>(٦)</sup> :


[ إِنِّي لم أَتَسَبَّبْ في حرمان إنسان من حَقِّ له .  
ولم أَتَسَبَّبْ في فقر أحد . ]

(١) الحياة الاجتماعية في مصر القديمة/ بترى/ ١٤٣-١٤٤ (٢) كتاب الموتى الفرغوني/ ترجمة د. فيليب عطية/ ١٢٢  
(٣) الديانات والعقائد/ عطار/ ٣٢٩/١ (٤) الملل والنحل/ ٤٥/٢  
(٥) السابق/ ٤٧/٢ (٦) الحياة الاجتماعية/ بترى/ ١٤٤

وفي نسخة أخرى .. يقول المتوفى :

[ إني ما أجعتُ أحداً من الخلق . ]<sup>(١)</sup>

وفي نسخة "آنى" .. يقول المتوفى<sup>(٢)</sup> :

  
*an*                      *nehenz-i*                      *nimmet*  
 not    have I carried off                      food.

وترجمته : [ ولم أقطع ( قوت )<sup>(٣)</sup> أحد . ]


وفي القرآن الكريم :

﴿ وَلَا تُطْعَمُ كُلُّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ . إِنْخ .. ( مَنَاعٌ لِلْخَيْرِ ) . ﴾ - النمل / ١٠-١٢  
 ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ ، ( مَنَاعٌ لِلْخَيْرِ ) . ﴾ - ق / ٢٥

\*

٢٣ - ( العبدوان )

وفي فصل "إنكار الخطايا" أيضاً .. يقول المتوفى<sup>(٤)</sup> :

  
*an*                      *teh - i*  
 not    have I transgressed.

وترجمته : [ إني لم ( أعتد ) على أحد . ]

وفي القرآن الكريم :

﴿ وَلَا ( تَعْتَدُوا ) .. إِنْ اللَّهَ لَا يَحِبُّ ( الْمُعْتَدِينَ ) . ﴾ - البقرة / ١٩٠  
 ﴿ أَنَّهُ لَا يَحِبُّ ( الْمُعْتَدِينَ ) . ﴾ - الأعراف / ٥٥  
 ﴿ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَ( الْعَدْوَانِ ) . ﴾ - المائدة / ٢

\*

(2) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.199


(4) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.199

(١) الديانات والمعتقدات / عطار / ١/٢٢٩

(٣) حرفياً : خبز ( عيش ) .

## ٢٤ - ( الإرهاب )

وفى فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى أيضاً<sup>(١)</sup> :

  
*an*      *ari - à*      *heru*  
 not      have I      caused terror.

وترجمته : [ إني لم أسبب ( الرعب / الفزع ) . ]

وفى نسخة أخرى .. يقول المتوفى<sup>(٢)</sup> :

[ إني لم أرتكب ( العنف ) مع إنسان . ]


وفى نسخة أخرى .. يقول المتوفى<sup>(٣)</sup> :

[ إني لم أشيع ( الخوف / الذعر ) . ]

\*

## ٢٥ - ( التخريب .. وإهلاك الحرث )

وفى فصل "إنكار الخطايا" أيضاً .. يقول المتوفى<sup>(٤)</sup> :

  
*an*      *auau - à*      *henbet*  
 not      have I desolated ploughed lands.

وترجمته : [ إني لم ( أفسد / أهلك ) أرضاً محروثة . ]

ونفس هذه الخطيئة أيضاً .. نجدها فى القرآن الكريم :

﴿ ومن الناس . إلخ ، وإذا تولّى سعى فى الأرض لـ ( يُفسد ) فيها و ( يهلك الحرث )

إلخ .. والله لا يُحبّ الفساد . ﴾ - البقرة / ٢٠٥

وفى التفسير : [ فهذا المنافق ليس له هم إلا الفساد فى الأرض وإهلاك الحرث .. وهو محلّ

نماء الزروع والثمار . ]<sup>(٥)</sup>

\*

(1) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.200

(٢) كتاب الموتى الفرعونى : ترجمة د.فيليب عطية : ١٢٤

(٣) فجر الضمير / بريستد / ٢٧٥

(4) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.200

(٥) تفسير / ابن كثير / ٢٤٦/١



## ٢٦ - ( التَّكْبِير )

وفى فصل "إنكار الخطايا" أيضاً .. يقول المتوفى :

[ إِنِّي لَمْ أَكُنْ مُتَكَبِّراً ( منقوفاً ) . ]<sup>(١)</sup>

وفى نسخة "آنى" - فصل "إنكار الخطايا" - .. يقول المتوفى :

[ إِنِّي لَمْ أُمَارِسْ ( الكبرياء ) . ]<sup>(٢)</sup>

وفى القرآن الكريم :

﴿ وَلَا تَصْغُرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾ . لقمان/١٩

وفى التفسير : [ أى : لا تعرض بوجهك عن الناس إذا كلمتهم أو كلموك احتقاراً منك لهم واستكباراً عليهم .. وعن ابن عباس قال : ( وَلَا تَصْغُرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ) ، أى : لا تتكبر . ]<sup>(٣)</sup>

وفى القرآن الكريم أيضاً .. العديد من الآيات الأخرى فى ذم هذه ( الخطيئة ) - التى كان يثبِّراً منها "المصريون القدماء" - .

﴿ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ ( المتكبرين ) ﴾ . النحل/٢٣

﴿ سَأَصْرَفُ عَنْ آيَاتِي الَّذِينَ ( يتكبرون ) فِي الْأَرْضِ ﴾ . الأعراف/١٤٦

﴿ كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُتَكَبِّرٍ ﴾ . غافر/٣٥

﴿ فَالْيَوْمَ تَجْزُونَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنْتُمْ ( تستكبرون ) فِي الْأَرْضِ ﴾ . الأحقاف/٢٠

﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ اسْتَنكَفَوْا ( واستكبروا ) .. فَيُعَذِّبُهُمْ عَذَاباً أَلِيماً ﴾ . النساء/١٧٣

﴿ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوًى ( المتكبرين ) ﴾ . غافر/٧٦

إذن .. ( التَّكْبِير ) - بنص القرآن الكريم - صفة يُمَقَّتْهَا ( الله ) سبحانه .. وخطيئة تصل إلى حدِّ إدخال "جهنم" .

وهو نفس ما كان يعتقده "المصريون القدماء" طوال عصورهم .. كما كانوا يعرفون أنهم سيُسألون عن ذلك فى الآخرة ( يوم الحساب ) ، وأن الموصوم بهذه الخطيئة مثواه "جهنم" .

مَنْ عَلَّمَ "المصريين" - ومنذ أقدم عصور ما قبل التاريخ - هذا الكلام ؟؟

يذكر الشهرستاني : [ ومن حِكْمِ ( إدريس ) النبىِّ : المرء حقيق له أن يطلب الحكمة ويثبِّتها فى نفسه .. بأن لا يأخذ ( الكِبَر ) فيما يبلغه من الشرف . ]<sup>(٤)</sup>

(٢) كتاب الموتى الفرعونى / د. فيليب / ١٢٠  
(٤) الملل والنحل / ٤٦/٢

(١) فجر الضمير / بريستد / ٢٧٥  
(٣) تفسير / ابن كثير / ٤٤٢/٣

## ٢٧ - ( الاختيال )

وفى فصل "إنكار الخطايا" أيضاً .. يقول المتوفى :  
[ إني لم أكن مزهواً . ]<sup>(١)</sup>

وفى نسخة أخرى من "كتاب الموتى" .. يقول المتوفى :  
[ إني لم أكن ( اختال ) متكبراً . ]<sup>(٢)</sup>

وفى القرآن الكريم :

﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾ ، إن الله لا يحب كلَّ مختالٍ فخور . ﴿ - لقمان/١٨  
وفى التفسير : [ مرحا : أى خيلاء متكبراً .. و ( إن الله لا يحب كلَّ مُختالٍ فخور ) .. أى  
مُختال معجب فى نفسه فخور على غيره . ]<sup>(٣)</sup>  
ويقول تعالى أيضاً :


﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾ - الحديد/٢٣  
﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا ﴾ - النساء/٣٦

✱

## ٢٨ - ( القفاظة .. والغطرسة .. والوقاحة )

وفى فصل "إنكار الخطايا" أيضاً .. يقول المتوفى :  
[ لم أتعامل بعنف ( غطرسة ) . ]<sup>(٤)</sup>

وفى نسخة "آنى" - فصل "إنكار الخطايا" - .. يقول :  
[ ولم أكن أتكلّم بـ ( عَجْرَفَة / تكبر ) . ]<sup>(٥)</sup>  
ويقول أيضاً<sup>(٦)</sup> :

  
*an*      *pr*      -      *ā*  
 not have I acted insolently.

وترجمتها : [ ولم أكن ( سفيهاً / وقحاً ) . ]

(١) و (٢) كتاب 'موتى الفرعونى' ترجمة د. فيليب عطية ١٢٨ (٣) تفسير - ابن كثير ٤٤٦/٢

(٤) كتاب 'موتى الفرعونى' د. فيليب ١٢٧ (٥) The Egyptian Book of the dead, W.Budge, P.202 & 349

(٦) The Egyptian Book of the dead, W.Budge, P.201

وفى القرآن الكريم :

﴿فَلَا تَطْعَمْ كُلَّ حَلَّافٍ . إِنْخَ .. "عُتِلَ" بعد ذلك "زَنِيمٌ" .﴾ - القسم ١٠-١٣

وفى التفسير : [ أَمَا ( الْعُتِلَ ) .. فَهُوَ الْفَطُّ الْغَلِيظُ .. وَعَنْ حَارِثَةَ بْنِ وَهَبٍ قَالَ . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : ( أَلَا أُنبِئُكُمْ بِأَهْلِ النَّارِ .. كُلُّ عُتِلٍ جَوَّازٌ مُسْتَكْبِرٌ ) .  
وقال الإمام أحمد سئل النبي ﷺ عن "الْعُتِلِ الزَّانِمِ" فقال : ( هُوَ الشَّدِيدُ الْخُلُقِ . إِنْخَ ) ..  
و"الزَّانِمِ" فى لغة العرب هو الدَّعِىُّ فى القول ، وعن ابن عباس فى قوله ( زَنِيمٌ ) قال : الدَّعِىُّ اللَّيِّمُ الْفَاحِشُ . [ (١)

ويقول تعالى أيضاً :

﴿وَلَوْ كُنْتَ ( فَقَطًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ ) .. لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ .﴾ - آل عمران/١٥٩

وفى التفسير : [ و "الْفَطُّ" : الغليظ ، والمراد به هنا "غليظ الكلام" - لقوله بعد ذلك "غليظ القلب" - .. أى : لو كنت سيئ الكلام قاسى القلب عليهم ، لانفضوا عنك وتركوك . ] (٢)  
وهذا الذى قاله سبحانه فى قرآنه العظيم وقاله أيضاً رسوله الكريم .  
هو نفسه ما كان فى عقيدة "المصرى القديم" .  
مَنْ عَلَّمَ "المصريين" هذا الكلام ؟؟

يذكر الشهرستاني : [ سئل ( إدريس ) الرضائي : بماذا يُحْسَنُ رأى الناس فى الإنسان ؟ .. قال : بأن يكون لقاؤه لهم جميلاً ، ومعاملته إياهم "مُعَامَلَةً حَسَنَةً" . ] (٣)  
ويذكر أيضاً : [ قال ( إدريس ) الرضائي : مَنْ كَانَ دِينُهُ "الْفُظَاظَةُ" .. فَدِينُهُ دِينُ الشَّيْطَانِ . ] (٤)  
ويذكر أيضاً : [ ومن حِكْمِ ( إدريس ) الرضائي قوله : أَوَّلُ مَا يُجِبُّ عَلَى الْمَرْءِ الْفَاضِلِ بِطَبَاعِهِ .. "حُسْنُ الْمُعَاشَرَةِ" .. و "سهولة الخُلُقِ" . ] (٥)

\*

□ خطايا وآثام ( الطِّبَاع ) :

## ٢٩ - ( اللُّؤْم .. وَالْخُبْث )

وفى فصل "إنكار الخطايا" أيضاً .. يقول المتوفى (٦) :

[ إِنِّى لَمْ أَكُنْ ( خَبِيثًا ) . ]

(١) تفسير ابن كثير ٤/٤٠٤ . (٢) السابق ١/٤٢٠ .

(٣) المنزل والنحل ٤٦/٢ . (٤) و (٥) السابق ٢/٤٥ .

(٦) كتاب التوفى الفرغونى / ترجمة د. فيليب عطية/ ١١٩ .

وفى نسخة أخرى .. يقول المتوفى<sup>(١)</sup> :  
[ إني لم أتحدث بـ ( خُبْتُ ) . ]

وفى القرآن الكريم :


﴿ يقولون بالسّتهم ما ليس فى تلوّهم<sup>(٢)</sup> . ﴾ - الفتح/ ١١

\*

٣٠ - ( الغضب )

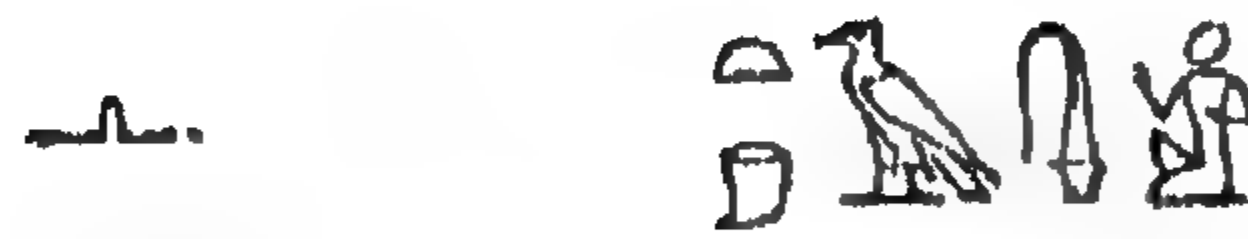
وفى فصل "إنكار الخطايا" أيضاً .. يقول المتوفى<sup>(٣)</sup> :  
[ إني لم أكن ( غَضُوباً ) . ]

وفى نسخة "آنى" من كتاب الموتى .. يقول<sup>(٤)</sup> :

  
an sexun - a [an]-as her xet  
not have I raged except with a cause.

وترجمتها : [ إني لم أكن ( أغضب ) إلا على حقّ . ]

وفى فقرة أخرى يقول<sup>(٥)</sup> :

  
an ta - a  
not have I inflamed myself with rage.

وترجمتها : [ إني لم أكن أشتعل ( احتياجاً وغضباً ) . ]

وفى القرآن الكريم :

﴿ والكاذمين الغيظ . ﴾ - آل عمران/ ١٣٤

وفى التفسير : [ أى : إذا ثار بهم الغيظ كظموه ، بمعنى كتموه فلم يعملوا به .  
وقد ورد فى بعض الآثار .. يقول تعالى : ( يا ابن آدم .. اذكرنى إذا "غضبت" فلا أهلكك

(٢) أنظر : تفسير ابن كثير ، ١٨٩، ٤

(١) كتاب الموتى الفرعونى ترجمة د. فيليب عطية ، ١٢٧

(4) The Egyptian Book of the dead W.Budge, P.200

(٣) كتاب الموتى الفرعونى . د. فيليب / ١٢٦

(5) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.201



فيمن أهلك ) .. وقال رسول الله ﷺ : ( مَنْ كَفَّ "غضبه" ، كَفَّ الله عنه عذابه ) .  
وعن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال : ( ليس الشديد بالصرعة ، ولكن الشديد مَنْ يملك نفسه عند "الغضب" ) .

وسأل رجل رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله .. قل لى قولاً ينفعنى .. فقال رسول الله ﷺ : ( لا تغضب ) .. فأعاد عليه حتى أعاد عليه مرارا .. كل ذلك يقول : ( لا تغضب ) . إلخ .. قال الرجل فنكرت حين قال النبي ﷺ ما قال .. فإذا ( الغضب ) يجمع الشر كله .. إلخ وقال رسول الله ﷺ : ( إن الغضب من الشيطان ) .

وعن ابن عباس قال رسول الله ﷺ : ( ما من جرعة أحب إلى الله من جرعة غيظ يكظمها عبد .. ما كظمها عبد الله إلا ملأ الله جوفه إيماناً ) .

وعن أبي هريرة فى قوله تعالى ( والكاظمين الغيظ ) .. أن النبي ﷺ قال : ( مَنْ كَظَمَ غِيظاً وهو يقدر على إنفاذه .. ملأ الله جوفه أمناً وإيماناً ) .. [ (١) ]

وعن النبي ﷺ قال : [ الصرعة كل الصرعة .. الذى ( يغضب ) فيشتد غضبه ويحمر وجهه ويقشعر شعره ، فيصرعه ( غضبه ) ] .. [ (٢) ]

إذن .. ( الغضب ) منبت الشرور وجذوة الشيطان ومهلك الأجساد والأرواح .  
وامتلاك النفس وضبطها عند ( الغضب ) من أكبر الفضائل وأحبها إلى الله تعالى .  
وهذا ما كان يعرفه "المصريون القدماء" .. ويعرفون أيضاً أنهم سيحاسبون عليه فى الآخرة .  
مَنْ عَلَّمَ الْمَصْرِيِّينَ ذَلِكَ ؟؟

يذكر الشهرستاني : [ ومن حكّم ( إدريس ) النبي : ( "الغضب" سلطان الفظاظة .. وهو منشأ كل سيئة ، ومفسد كل جسد ، ومهلك كل روح ) .. ] (٣)

\*

### ٣١ - ( التسرع .. والعجلة )

وفى فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى أيضاً (٤) :

an

asta - ab - a

not

have I judged hastily.

وترجمته : [ إني لم أكن ( متسرعاً / عجولاً ) . ]

(٣) الملل والنحل ٤٧/٢

(١) و(٢) تفسير ابن كثير ٤٠٤-٤٠٦

(4) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.201

وفى نسخة أخرى: [ إِنِّي لَمْ أَخْكُم ( دُونَ رَوِيَّة ) . ]<sup>(١)</sup>

وفى القرآن الكريم :

﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ بِالْشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ .. وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا ﴾ . - الإسراء/ ١١

وفى التفسير: [ يخبر تعالى عن ( عَجَلَة ) الإنسان ودعائه فى بعض الأحيان على نفسه أو ولده بالشرّ . إلخ .. وإنما يحمل ابن آدم على ذلك قلقه و ( عَجَلَتَهُ ) .. ولهذا قال تعالى: ( وكان الإنسان عَجُولًا ) .. ]<sup>(٢)</sup>

\*

### ٣٢ - ( الْخِدَاع .. وَالْغِش )

وفى فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى أيضاً<sup>(٣)</sup> :

an ari hennuit - a

not have I acted deceitfully.

وترجمته: [ إِنِّي لَمْ أُرْتَكِبْ ( غِشًّا / خِدَاعًا ) . ]

وفى الحديث الشريف: [ مَنْ ( غَشَّنَا ) .. فَلَيْسَ مِنَّا . ]

وفى القرآن الكريم :

﴿ وَإِنْ يَرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ ( يَخْدَعُوكَ ) .. فَإِنْ حَسِبَكَ اللَّهُ . ﴾ - الأنفال/ ٦٢

\*

□ خطايا وآثام ( الْمُعَامَلَاتِ التَّجَارِيَّةِ ) :

### ٣٣ - ( الْغِشِّ فِي " الْمِكْيَالِ " .. و " الْمِيزَانِ " )

وفى بردية "نو"<sup>(٤)</sup> .. يقول فى فصل "إنكار الخطايا" :

[ إِنِّي لَمْ أَغَشِّ ( الْكِيلَ ) .. وَلَمْ أَطْفِفْ ( الْمِيزَانَ ) .. ]<sup>(٥)</sup>

(١) كتاب الموتى الفرعونى / ترجمة د. فيليب عطية / ١٢٠ (٢) تفسير: ابن كثير / ٢٦/٢

(3) The Egyptian Book of the dead. W. Budge. P 200

(٤) نو: إسم الشخص صاحب هذه النسخة من كتاب الموتى. (٥) كتاب الموتى الفرعونى / د. فيليب / ١٢٣

وفى نسخة أخرى من كتاب الموتى .. يقول المتوفى<sup>(١)</sup> :

[ إني لم أنقص ( كيل ) الحبوب . ]  
 [ ولم أطفف فى ( الميزان ) . ]  
 [ ولم أتسبب فى فقر أحد بالتلاعب فى ( الميزان ) . ]

وفى نسخة أخرى .. يقول المتوفى<sup>(٢)</sup> :

[ إني لم أخسر ( مكيال ) الحبوب . ]  
 [ إني لم أثقل وزن ( الموازين ) . ]  
 [ ولم أحول لسان ( كفتى الميزان ) . ]

وهكذا نرى من تعدد الفقرات حول هذه ( الخطيئة ) مدى حرص "المصرى القديم" على أن يبرأ منها .. كما يؤكد ذلك أيضاً على كونها - فى شريعتهم - كانت تُعتبر من الجرائم الدينية الكبرى .

ونجد نفس هذا الأمر فى القرآن الكريم :

﴿ وأوفوا ( الكيل ) و ( الميزان ) بالقسط . ﴾ - الأنعام/١٥٢  
 ﴿ ويا قوم أوفوا ( المكيال ) و ( الميزان ) بالقسط . ﴾ - هود/٨٥  
 ﴿ ألا تظفروا فى ( الميزان ) .. وأقيموا ( الوزن ) بالقسط ولا تخسروا ( الميزان ) . ﴾ - الرحمن/٩٨  
 ﴿ ولا تنقصوا ( المكيال ) و ( الميزان ) . ﴾ - هود/٨٤  
 ﴿ وأوفوا ( الكيل ) إذا كيلتم .. و ( زنوا ) بالقسط المستقيم . ﴾ - الإسراء/٣٥  
 ﴿ فأوفوا ( الكيل ) و ( الميزان ) .. ولا تبخسوا الناس أشياءهم . ﴾ - الأعراف/٨٥  
 ﴿ أوفوا ( الكيل ) ولا تكونوا من المخسرين .. و ( زنوا ) بالقسط المستقيم .. ولا تبخسوا الناس أشياءهم . ﴾ - الشعراء/١٨١-١٨٣

بل .. ونجد فى القرآن الكريم سورة كاملة باسم : ( المطففين ) .

﴿ ويل للمطففين .. الذين إذا ( اكتالوا ) على الناس يستوفون .. وإذا ( كالوهم ) أو ( وزنوهم ) يخسرون .. ألا يظن أولئك أنهم مبعوثون ليوم عظيم . ﴾ - المطففين/١-٥

وفى التفسير : [ التطفيف : البخس فى المكيال والميزان .. و ( المطففين ) وعدهم الله بالخسارة والهلاك - وهو "الويل" - .. وقوله تعالى : ( الذين إذا اكتالوا على الناس ) أى من الناس .. ( يستوفون ) أى يأخذون حقهم بالوفى والزائد .. و ( إذا كالوهم أو وزنوهم ) يخسرون ( أى يُنقصون .. ثم يقول تعالى متوعداً : أما يخافون أولئك من ( البعث ) والقيام بين يدي من يعلم السرائر والضمائر فى يوم عظيم الهول .. كثير الفرع جليل الخطب .. من خسِر

فيه أدخل ناراً حامية . [١]

وكان أول وأقدم من عمل بهذا الأمر الإلهي .. هم : ( المصريون القدماء ) .  
ولذا .. كان "المصري القديم" يُعَدُّ نفسه - بأعماله الصالحة في الحياة الدنيا - ليوم ( البعث )  
العظيم . لكي يكون مُبَرَّرًا من هذه الخطيئة - وغيرها - .. ولكي يقول بقلب مطمئن ( يوم  
الحساب ) : ( إني لم أطفئ "الميزان" .. ولم أخسر "مكيال" الحبوب ) .

ويبقى السؤال : من علم "المصريين القدماء" هذا الكلام ؟؟

يذكر الألوسي في تفسيره : [ ( إدريس ) هو أول من اتخذ "الموازين" و"المكاييل" . [١]  
وفي تفسير أبو حيان : [ ( إدريس ) .. هو أول من استخدم "المكاييل" و"الموازين" . [٢]  
وكذلك في تفسير النسفي [٣] .

ولعلَّ مما يؤكد ذلك أيضاً .. أن ( الميزان ) قد ظهر لأول مرة في مصر ، في العصر  
( الحجري الحديث ) [٤] - عصر النبي ( إدريس ) عليه السلام - .. حيث اكتشف رجال الآثار نماذج  
له ( الموازين ) ترجع إلى أكثر من ( ٥٠٠٠ ق م ) [٥] .. أى إلى ذلك العصر ( الإدريسي ) .  
هذا إلى جانب ذكر ( الميزان ) - وتصويره - في "كتاب الموتى" و"متون الأهرام" .. أى ،  
النصوص التي ترجع أيضاً إلى ذلك العصر ( الحجري الحديث ) - .

إذن .. لا شك أن نبي الله ( إدريس ) هو - بالفعل - الذي عرّف "المصريين القدماء" بفكرة  
( الميزان ) .. وهو أول من اتخذها واستخدمه - كما جاء في كتب التفسير القرآني - .  
ولا شك أنه أيضاً .. هو الذي أنبأهم بالأوامر الإلهية المشددة بعدم المساس بقداسته وعدم  
التلاعب فيه .. وأن الإنسان سيُحاسب على ذلك في الآخرة ( يوم الحساب ) .  
و .. ( ويل للمطففين ) ..

\*

### ٣٤ - ( الكسب الحرام )

وفي فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى أيضاً [٦] :  
[ إني لم أزد ( ثروتي ) .. إلا بما حق لي . ]

(١) تفسير ابن كثير ٤/ ٤٨٣ (٢) روح المعاني ١٦/ ٩٦  
(٣) البحر المحيط ٦/ ١٩٨ (٤) مدارك التنزيل ٣/ ٢٣٤  
(٥) و(٦) موسوعة الطب المصري القديم د. حسن كمال ٢/ ٢٩٩-٢٠٠  
(٧) كتاب الموني لفرغوي ترجمة د. فسيب ص ١٢٨



وفى نسخة أخرى .. يقول المتوفى<sup>(١)</sup> :  
[ ولم تكن ( ثروتى ) عظيمة .. إلا من ملكى الخاص . ]

وفى نسخة أخرى - بردية "نو" - .. يقول<sup>(٢)</sup> :  
[ وما أستوليت على حقوق الآخرين . ]

وفى القرآن الكريم :

﴿ يعلم سرّكم وجهركم ، ويعلم ( ما تكسبون ) . ﴾ - الأنعام/٣  
﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا ( أموالكم ) بينكم بالباطل . إياكم .. ومن يفعل ذلك  
عدواناً وظلماً فسوف نُصلّيه ناراً . ﴾ - النساء/٢٩-٣٠

وفى التفسير : [ ينهى تعالى عباده المؤمنين عن أن يأكلوا ( أموال ) بعضهم بعضاً بالباطل ..  
أى بأنواع المكاسب التى هى غير شرعية . ]<sup>(٣)</sup>

وهذا الذى نهى عنه سبحانه فى كتابه الكريم .  
هو ما كان يتجنّبه ويتبرأ منه "المصرى القديم" .  
من علم "المصريين" هذا الكلام ؟؟

يذكر القفطى : [ ومن وصايا النبى ( إدريس ) : تجنّبوا ( المكاسب الدنية ) . ]<sup>(٤)</sup>

\*

### ٣٥ - ( الاعتراض على "قضاء الله" )

وفى ختام فصل "إنكار الخطايا" .. يقول المتوفى :  
[ ولم أعترض على إرادة ( الله ) . ]<sup>(٥)</sup>

أى أنه كان مؤمناً بـ ( القضاء والقدر ) .. ومُلْتزماً بالطاعة الكاملة لما أَرَادَهُ ( الله ) .

قَمَّة ( الإيمان ) .. وقَمَّة العبودية ، والخشوع والخضوع لله سبحانه .  
وهذا نفسه ما تنادى به جميع الأديان السماوية الحالية ..

\*\*\*

(٢) كتاب الموتى الفرعونى / ترجمة د. فيليب/ ١٢٣

(١) فجر التفسير بريستد/ ٢٧٥

(٤) إخبار العنماء بأخبار الحكماء/ ص ٦

(٣) تفسير ابن كثير/ ١/ ٤٧٩

(٥) الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة/ بزي/ ١٤٦

وبعد .. كانت تلك مقتطفات مما ورد من فقرات فى فصل ( إنكار الخطايا ) .  
ونكتفى بهذا القدر .. فلو استعرضناها جميعاً لَطال بنا المقام ..  
ولكن .. تبقى عدّة ملاحظات على ما ذكرناه من هذا الفصل من "كتاب الموتى" - فصل  
( إنكار الخطايا ) - .. نوجزها فى الآتى :

### [١] الذى أنبأهم بـ ( حساب الآخرة ) .. هو ( إدريس ) :

وكان لابدّ أن نتساءل .. مَنْ الذى أنبأ "المصريين القدماء" أضلاً ، بأن هنالك بعد الموت  
( حساب ) ، وأن هنالك بعد الحساب ( جنة ) و( نار ) ؟؟  
يذكر الأستاذ/ عبد الحميد جودة السحار : [ لقد بعث الله ( إدريس ) عليه السلام إلى  
"المصريين" يدعوهم إلى عبادة الله .. ويحدّثهم عن ( البعث ) .. و( الحساب ) .. والميزان  
والجحيم والخيرات التى أُعدّت للمتّقين . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر أيضاً : [ وحدث ( إدريس ) "قدماء المصريين" عن الله الواحد .. وعن البعث بعد  
الموت .. وعن الثواب والعقاب والميزان .. إلخ ]<sup>(٢)</sup>

\*

### [٢] ( إدريس ) .. والدعوة إلى ( العمل الصالح ) :

وكما رأينا من الفقرات التى ذكرناها من فصل ( إنكار الخطايا ) .. فكُلّها يدعو إلى اجتناب  
الذنوب والمعاصى لكى يحيا الإنسان حياةً مثاليّة فاضلة خالية من الشرور والآثام .. وقائمة على  
( العمل الصالح ) .

وهو ما التزم به "المصريون القدماء" طوال جميع عصورهم ، وحتى نهايتها .  
فهذا على سبيل المثال أحد حكماء مصر فى نهايات العصور الفرعونية .. كبير كهنة مدينة  
الأشمونين : "بتوزيريس" .. يقول فى الكلمات التى سجّلوها على مقبرته : [ .. وإذا كنتُ قد  
بنغتُ هنا مدينة الخلد .. فقد كان السبيل إلى ذلك أننى ( عملتُ صالحاً ) فى الدنيا ..  
ولقد فعلتُ هذا لأننى كنت واثقاً من أننى سوف أصير إلى الله بعد مماتى ، لأننى آمنتُ بمجىء  
يوم قضاء العدل ، وهو يوم الفصل حيث يكون ( الحساب ) . ]<sup>(٣)</sup>

مَنْ الذى أنبأ "المصريين القدماء" بذلك ؟

(١) من مقال له بمجلة (روز اليوسف) / عدد (٢٠٣٧) . (٢) أضواء على السيرة النبوية / ٢٣/١

(٣) كهّان مصر القديمة / سونيرون / ص ١٥-١٦

وَمَنْ الذى دعاهم إلى ( العمل الصالح ) لكي يفوزوا فى الآخرة ؟؟

يذكر القفطى : [ ذُكر بعض ما سنّه ( إدريس ) لقومه المطيعين له : دعا إلى دين الله . إلخ .. وتخليص النفوس من العذاب فى الآخرة بـ ( العمل الصالح ) فى الدنيا . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر الشهرستاني : [ ومن حُكّم النبي ( إدريس ) : أجدر الأشياء أن لا يندم عليه صاحبه .. ( العمل الصالح ) . ]<sup>(٢)</sup>  
ويضيف : [ ومن حُكّم النبي ( إدريس ) أيضاً : لا يستطيع أحد أن يحوز الخير والحكمة .. ولا أن يخلص نفسه من المعايب .. إلا بأن يكون له ثلاثة أشياء .. وزير وولى وصديق .. فوزيره عقله ووليه عفته .. وصديقه ( العمل الصالح ) . ]<sup>(٣)</sup>  
ومن أقوال ( إدريس ) أيضاً : [ السعيد .. شفاعته عند ربّه ( أعماله الصالحة ) . ]<sup>(٤)</sup>

\*

### [٣] "قدماء المصريين" .. من ( المؤمنين ) المُبَشِّرِينَ بـ ( الجنة ) :

من كلّ ما سبق .. فقد رأينا كيف أن أولئك ( المصريين القدماء ) كانوا :

- يؤمنون بوجود ( الله ) الواحد الأحد .
- ويؤمنون كذلك بالبعث ( اليوم الآخر ) .
- ويلتزمون أيضاً بـ ( العمل الصالح ) .

فماذا بقى إذن لكي نضعهم فى مصاف أعظم ( المؤمنين ) - المُبَشِّرِينَ بـ ( الجنة ) - . ؟؟  
أليست هذه هى الأركان الثلاثة التى ذكرها سبحانه كصفة للمؤمنين : ( الإيمان بالله ) ..  
و ( الإيمان باليوم الآخر ) .. و ( العمل الصالح ) ؟؟

أليسوا بذلك ممّن ينطبق عليهم قوله تعالى :

﴿ مَنْ : آمَنَ بِ( الله ) و( اليوم الآخر ) و( عمل صالحاً ) .. فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . ﴾ - المائدة/٦٩

﴿ مَنْ : آمَنَ بِ( الله ) و( اليوم الآخر ) و( عمل صالحاً ) .. فلهم أجرهم عند ربّهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون . ﴾ - البقرة/٧٧

(٢) الملل والنحل / مج ٢ / ص ٤٦

(٤) إخبار العلماء / القفطى / ص ٥

(١) إخبار العلماء بأخبار الحكماء / ص ٤

(٣) السابق / مج ٢ / ص ٤٨

أليس أولئك المصريون "الإدريسيون" .. مِمَّن عملوا بقوله تعالى :  
﴿ فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ ( عَمَلًا صَالِحًا ) ﴾ . - الكهف/١١٠

أليسوا بذلك مِمَّن وعدهم الله بِحُسْنِ الجزاء ؟؟

﴿ مَنْ آمَنَ وَ ( عَمِلَ صَالِحًا ) .. فَأُولَئِكَ لَهُمْ جِزَاءٌ الضَّعِيفُ . ﴾ - سبا/٣٧

﴿ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ آمَنَ وَ ( عَمِلَ صَالِحًا ) . ﴾ - القصص/٨٠

﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَ ( يَعْمَلْ صَالِحًا ) .. يَكْفُرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ . ﴾ - التغابن/٩

﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَ ( عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ) لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ . ﴾ - العنكبوت/٩

أليسوا بذلك مِمَّن بشرهم سبحانه بـ ( الجنة ) ؟؟

﴿ وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَ ( عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ) أَنَّ لَهُمْ "جَنَّاتٍ" تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ . ﴾ - البقرة/٢٥

﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَ ( عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ) .. أُولَئِكَ أَصْحَابُ "الْجَنَّةِ" . ﴾ - البقرة/٨٢

﴿ وَمَنْ ( عَمِلَ صَالِحًا ) مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ .. فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ "الْجَنَّةَ" . ﴾ - غافر/٤٠

﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَ ( يَعْمَلْ صَالِحًا ) .. يَدْخُلْهُ "جَنَّاتٍ" تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ،

خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا . ﴾ - الطلاق/١١

\*

#### [٤] ( الدستور الدينى والخلقى ) للمصريين .. والوحي الإلهي :

وقد سبق أن ذكرنا فى فصل ( إنكار الخطايا ) .. تلك ( المعاصى والآثام ) التى ينبغى على الإنسان - فى عقيدتهم - اجتنابها فى حياته الدنيا ، لكى يكون ( مُبرِّئًا ) منها فى الآخرة ( يوم الحساب ) ، ويكون مِمَّن ( عملوا الصالحات ) الذين مآلهم ( الجنة ) .

ومن مجموع ما ورد من تلك ( المعاصى والآثام ) التى كانوا يجتنبونها ويتبرأون منها .. تتضح لنا صورة ( الدستور الدينى والخلقى ) الذى كانوا يسيرون عليه ، ويلتزمون به طوال حياتهم .

وهُم يذكرون ، أن ما ورد فى "كتاب الموتى" - فصل ( إنكار الخطايا ) - .. مَبْنَى عَلَى ( وحي سماوى )<sup>(١)</sup> .

بمعنى أنه فى تعاليم دينهم وفى كُتُبهم المقدسة ، هنالك أوامر إلهية - جاءتهم بوحي من السماء - بأن : ( لا تقتل .. لا تسرق .. لا تكذب .. إلخ إلخ ) .

وعلى هذا .. فإنه ينبغى على المرء - إذا كان من الطائعين المنفذين لأوامر الله - .. أن تكون



إجاباته ( يوم الحساب ) هي : ( لم أقتل .. لم أسرق .. لم أكذب .. إلخ إلخ ) - كما ورد في فصل ( إنكار الخطايا ) بكتاب الموتى - .

فهل كانت تلك التعاليم التي أمرتهم بذلك .. هي حقاً بوحى من ( الله ) ؟؟

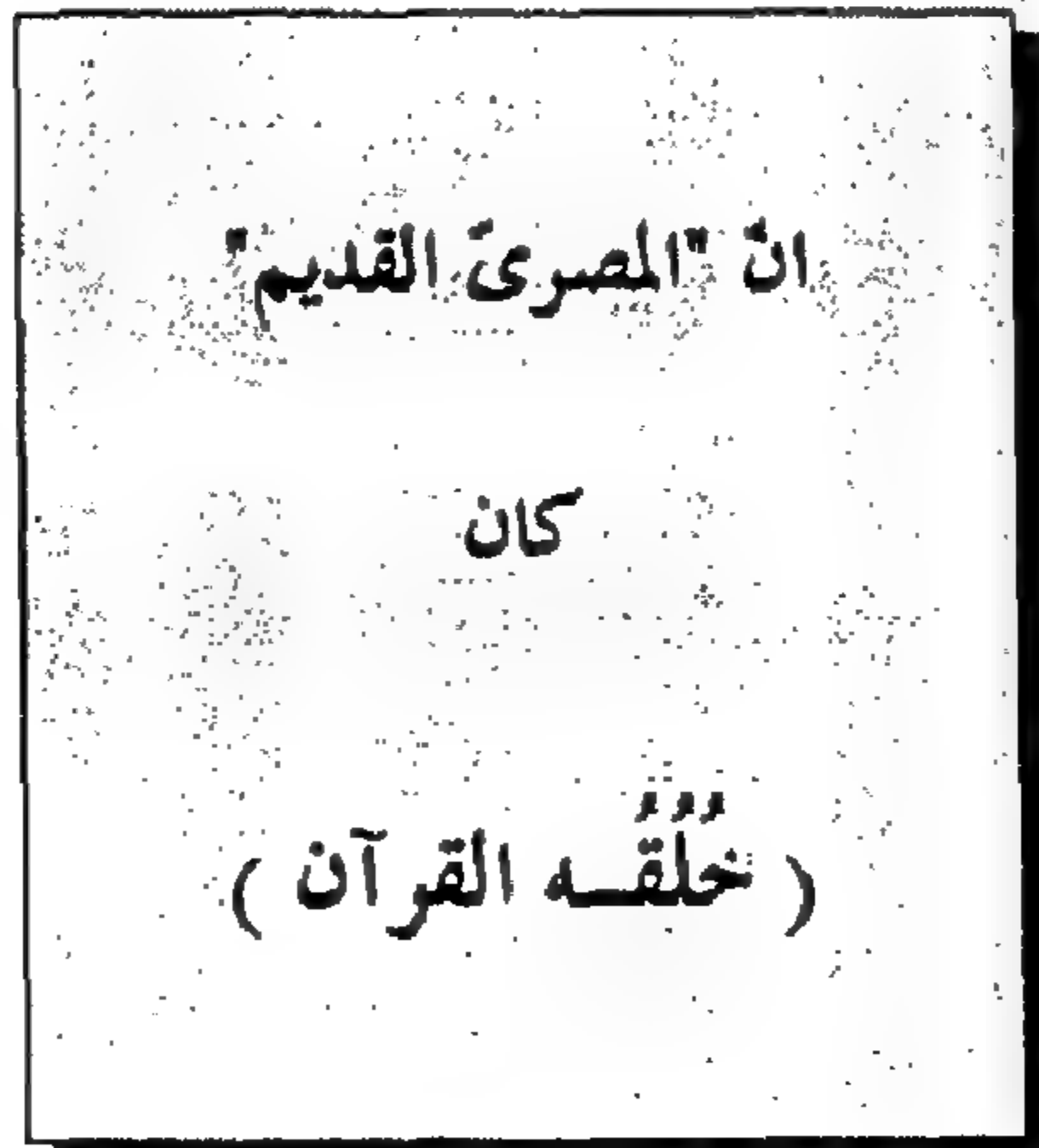
إذا ما نظرنا إلى تلك ( المعاصي والآثام ) التي ورد ذكرها في فصل ( إنكار الخطايا ) .. فسنجد أنها تتمثل في : ( القتل .. السرقة .. الزنا .. الجماع في المعابد .. عدم الاغتسال من الجنابة .. الكذب .. الافتراء والقذف .. الغيبة .. النميمة .. التجسس .. السخرية .. التكبر .. الاختيال .. الظلم .. العدوان .. الفساد وإهلاك الحرث .. الغضب .. التسرع .. الخداع .. الغش في الميزان والمكيال .. إلخ إلخ ) .

ويلاحظ أن جميع هذه ( المعاصي والآثام ) .. هي ( نفسها ) التي ورد ذكرها في القرآن الكريم - كلام الله - .. حيث نصّ على كل واحدة منها بآية أو آيات .  
- صورة طبق الأصل - .

فهل بعد ذلك شك في أن مصدر هذه ( الشريعة ) المصرية كان - بالفعل - سماوياً .. وبوحى إلهي ؟؟

ثم .. إذا كانت جميع هذه ( المعاصي والآثام ) التي كان المصريون يجتنبونها . هي نفسها وذاتها التي أمر ( القرآن ) باجتنابها .  
فهل نكون قد تجاوزنا الحقيقة إذا قلنا .. ان ( المصريين القدماء ) كانوا يسرون على نفوس منهج ( الدستور القرآني ) ، كما أنزله الله سبحانه ؟

و :



## [٥] "المصريون القدماء" .. و ( الشريعة الإسلامية ) :

كما يُلاحظ أيضاً .. أنه حتى العقوبات ( الحدود الإلهية ) الواردة في شريعة ( قدماء المصريين ) .. هي ذاتها الواردة في ( الشريعة الإسلامية ) القرآنية .

ففي شريعة ( قدماء المصريين ) :

- عقوبة ( القاتل ) : ( قُتِلَهُ . ضَرْباً بالسيف ) . وكذلك ( الشريعة الإسلامية ) .
  - وعقوبة ( السارق ) : ( قَطَعَ يَدُهُ ) . وكذلك ( الشريعة الإسلامية ) .
  - وعقوبة ( الزاني ) : ( الْجُلْدُ ) . وكذلك ( الشريعة الإسلامية ) .
- إلخ إلخ ...

صورة طُبِّقَ الأصل .

فهل كل ذلك مصادفات ؟؟

\*

الخلاصة :

لا شك في أن شريعة ( المصريين القدماء ) - التي نشأت منذ أقدم عصور ما قبل التاريخ ، والتي التزموا بها طوال جميع عصورهم وحتى نهايتها - .. كانت شريعة سماوية .. جاءتهم بوحي إلهي عن طريق نبي .. هو : ( إدريس ) عليه السلام . وهذا هو التفسير الوحيد لهذه المُشابهة بين ما جاء في الشريعة ( الإدريسية ) .. والشريعة ( المحمدية ) .

ف( شريعة الله ) واحدة .. و : ﴿ لا تبديل لكلمات الله . ﴾ - يونس/٦٤





الباب الثاني

الصابئة





## الفصل الأول

بقايا ( العقيدة الإدرسية )

### ( الصابئة ) المندائيون

هنالك طائفة من بقايا القبائل ( الآرامية ) القديمة<sup>(١)</sup> ، لا يتجاوز تعدادها اليوم عدّة آلاف<sup>(٢)</sup> منتشرين في بعض مناطق جنوب العراق<sup>(٣)</sup> .. ولهم ( عقيدتهم ) الخاصة ، كما أن لهم ( لغة ) خاصة - هي لهجة من " الآرامية " القديمة<sup>(٤)</sup> - .

واسم هذه الطائفة : ( الصابئة ) .  
كما تُلَقَّب بـ ( المندائية ) أو ( المندائيين ) .  
- وهو لفظ يعنى في لغتهم : ( العارفين )<sup>(٥)</sup> - .

\*

### غموض وتعتيم :

لا توجد طائفة دينية يحوطها الغموض وتختلف حولها الآراء ، مثلما هو الحال بالنسبة لأولئك القوم .. البعض يرفعهم إلى أعلى درجات الموحّدين المؤمنين .. وآخرون ينزلون بهم إلى أحطّ دركات الوثنيين الكافرين !!!

أنظر مثلاً إلى ما يقوله عنهم ابن كثير : [ وأما "الصابئين" .. فقد اختلف فيهم .. قال القرطبي : والذي تحصيل من مذهبهم فيما ذكره بعض العلماء .. أنهم ( موحّدون ) . وقال عبد الله بن وهب : الصابئون يقولون ( لا إله إلا الله ) . أما أبو سعيد الاصطخري .. فقد أفتى بـ ( كفرهم ) ( !!! ) . وسئل وهب بن منبه عن "الصابئين" فقال : الذي يعرف الله وحده .. و ( لم يحدث كفراً ) . - عكس السابق !! - .

(١) فلسفة النغوية / جورجى زيدان / ص ٣١ - تعليق د.مراد كامل .

(٢) | حسب إحصاء سنة ( ١٩٥٧ م ) بلغ عددهم : ( ١١٩١٢ ) نسمة .. ويُقدَّر الآن بنحو ( ٣٢ ) ألف نسمة . | - الصابئة

المندائيون / دراوير . ج ١ / ص ٥٨

(٣) و (٤) (٥) الفلسفة النغوية / زيدان / ص ٣١ - تعليق د.مراد كامل .

(٦) السابق / ج ١ / ص ٥٨

- ١٠ وقال ابن أبي حاتم : "الصابئون" قوم يؤمنون بالنبیین كلهم .  
 وقال الخليل : هم قوم يزعمون أنهم على دين "نوح" <sup>عليه السلام</sup> .  
 وقال عبد الله بن وهب : "الصابئون" ليس لهم نبیّ ولم يؤمنوا برسول - عكس السابق !! - .  
 وقال بعض العلماء : "الصابئون" لم تبلغهم دعوة نبیّ .. والله أعلم .
- ١١ وقال عبد الله بن وهب : "الصابئون" أهل دين من الأديان .  
 وقال سفيان الثوري عن مجاهد : "الصابئون" قوم ليس لهم دين .. - عكس السابق !! - .  
 وقال مجاهد ومتابعيه ووهب بن منبه : أنهم قوم باقون على فطرتهم ولا دين مقرر لهم يتبعونه .
- ١٢ وقال أبو العالية : "الصابئون" فرقة من ( أهل الكتاب ) .  
 وقال عبد الله بن وهب : "الصابئون" ليس لهم كتاب .. - عكس السابق !! - .
- ١٣ وعن الحسن أنه كان يقول في "الصابئين" .. أنهم قوم كـ ( المجوس ) .  
 وقال الخليل : هم قوم يشبه دينهم دين ( النصارى ) .  
 وحكى القرطبي عن إلخ .. أنهم قوم تركب دينهم بين ( المجوس ) و ( اليهود ) .  
 وقال سفيان الثوري عن مجاهد : "الصابئون" قوم بين ( المجوس ) و ( اليهود ) و ( النصارى ) !  
 وقال مجاهد ومتابعيه ووهب بن منبه : إنهم قوم ليسوا على دين اليهود ولا النصارى ولا المجوس ، ولا المشركين .. - عكس كل الخلط السابق III - .
- ١٤ وقال عبد الرحمن بن مهدي سمعت الحسن ذكر "الصابئين" فقال : هم قوم ( يعبدون الملائكة ) .. وقال أبو جعفر الرازي : بلغني أن "الصابئين" قوم ( يعبدون الملائكة ) .  
 واختار الرازي أن "الصابئين" قوم يعبدون ( الكواكب ) .. والله أعلم . إلخ إلخ [١١]  
 - كل هذه ( الآراء ) .. في صفحة واحدة ، من مرجع واحد ( III ) - .
- .....
- أمّا "ابن الجوزي" فيبدأ حديثه عنهم بقوله : [ وللعلماء في مذاهب "الصابئين" عشرة أقوال :  
 (١) أنهم صنف من النصارى ألين قولاً منهم .. رواه أبو صالح عن ابن عباس .  
 (٢) أنهم كالمجوس .. قاله الحسن .  
 (٣) أنهم قوم بين النصارى والمجوس .. رواه سالم عن سعيد بن جبير وليث عن مجاهد .  
 (٤) أنهم بين اليهود والمجوس .. رواه ابن أبي نجیح عن مجاهد ( لاحظ ما سبق أن قاله مجاهد ) .  
 (٥) أنهم بين اليهود والنصارى .. رواه القاسم بن أبي بزة عن مجاهد ( رأى مختلف ثالث لمجاهد )  
 (٦) أنهم قوم من المشركين ، لا كتاب لهم .. رواه القاسم أيضاً عن مجاهد ( قول رابع لمجاهد )  
 (٧) أنهم فرقة من أهل الكتاب .. قاله أبو العالية .  
 (٨) أنهم قوم يصلّون إلى القبلة ، ويعبدون الملائكة .. قاله قتادة ومقاتل .

(٩) أنهم طائفة من أهل الكتاب .. قاله السدى .

(١٠) أنهم ليس لهم عمل ولا كتاب ولا نبيّ إلا قول لا إله إلا الله .. قاله ابن زيد .

قال المصنف : هذه أقوال المفسرين مثل ابن عباس والقاسم والحسن وغيرهم .

فأما المتكلمون فقالوا : مذهب "الصابئين" مُخْتَلَفٌ فِيهِ .. فمنهم مَنْ يقول : إلخ إلخ [١] ..

أقوالٌ عديدةٌ عديدة ، مختلفة ومتضاربة ، ووراء كلٍّ منها أسماء علماء كبار .. فأى هذه الآراء نصدق ؟

ويزيد العقاد الأمر تعقيداً .. فيقول : [و"الصابئة" يشتركون مع أصحاب الأديان في شعائر كثيرة ، ولا يُعرف دين من الأديان تخلو عقيدة "الصابئة" من مشابهة له في إحدى الشعائر .. فهم يشبهون "البراهمة" و"المجوس" و"الأورقيين" أصحاب النحل السريّة ، كما يشبهون "اليهود" و"النصارى" و"المسلمين" ، كما يشبهون الفلاسفة وأصحاب المذاهب العقلية .. وهم كما يشبهون الجميع .. يخالفون الجميع . إلخ إلخ [٢]

أما "ابن قيم الجوزية" فيقول : [الصابئة : هذه أمة كبيرة من الأمم الكبار .. وقد اختلف الناس فيهم اختلافاً كثيراً بحسب ما وصل إليهم من معرفة دينهم . إلخ إلخ [٣]

ويذكر الباحث/ غضبان رومي : [اختلف الباحثون في أصل الدين "الصابئي" ومنابعه الأولى ، فالبحث والتنقيب مازال جارياً في تاريخ وديانة أولئك "الصابئة" .. ولم يتمكن أى من الباحثين أن يعطى رأياً قاطعاً ليفتح ضوءاً في هذا الغموض .] [٤]

ويلخص د. محمود بن الشريف هذا الأمر فيقول : [من خلال الضباب التاريخي ، لم تستطع الرؤية العلمية أن تكشف وجه الحق في أمر "الصابئين" .. لذا .. لم يختلف العلماء والمفسرون ورجال البحث العلمي والمؤرخون قدر اختلافهم في شأن أولئك (الصابئين) وتاريخهم وطقوسهم وعقيدتهم .. لم يعرفوا الكلمة الأخيرة في هذا المجال ، ولم يقترّبوا منها ، بل اتجهوا اتجاهات مختلفة حيناً ، ومتناقضة أحياناً .] [٥]

ويضيف : [فال( صابئة ) .. هل هي ملّة تتخذ الأصنام آلهة ؟ .. أم تعبد الكواكب والأجرام السماوية ؟ .. أم هي طائفة تؤمن بكثير من الأنبياء ؟ .. وهل هي ديانة قديمة موغلة في القدم ، أم هي فرقة من النصارى ، وهل : إلخ إلخ إلخ .. عن كلّ هذا وغيره ، تحدّثت مصادر ومراجع عربية كثيرة ، قديمة وحديثة .. فالمسعودي في "مروج الذهب" ، وابن النديم في "الفهرست" ، والشهرستاني في "الملل والنحل" ، وابن تيمية في "الجواب الصحيح" . إلخ إلخ .. كلّ هؤلاء القدماء وغيرهم من المفسرين والمؤرخين ، تحدّثوا واجتهدوا ولم يقطعوا برأى .. هذا فضلاً عن الكتب الحديثة التي دارت في هذه الدائرة المفرغة ، والتي لم تستطع أن تضيف جديداً أو تزيد على ما قاله الأولون ، إلا محاولات واتجاهات واجتهادات لم تكشف النقاب ، ولم تحدّد ملامح "الصابئة" قديماً ، وملاحظهم في العصور المتعاقبة .] [٦]

(٢) إبراهيم أبو الأنبياء: ٨٩/

(٤) الصابئة/ ٦٥

(١) تليس إبليس/ ٧٤

(٣) إغاثة اللهبان/ ٢٤٩/٢

(٥) و(٦) الأديان في القرآن/ ١٤١-١٤٢



## حكايتي مع ( الصابنة )

كنتُ قد قرأتُ كلَّ ما سبق منذ سنوات طويلة ، وتعجبتُ واحترتُ مع الكثيرين غيري .. ولكن الأمر ازداد إثارةً بالنسبة لي عندما قرأتُ عنهم ما أذهلني .. وهو أن "كُتُبهم المقدسة" تذكر أنهم كانوا يعيشون نصر الفرعونية قديماً - قبل هجرتهم إلى موطنهم الحالي بجنوب العراق - وأنهم قد تلقوا كلَّ تعاليم ديانتهم نقلاً عن كهنة المعابد المصرية !! .. أي أنهم على نفس "ديانة الفراعنة" ( !!! )

و كنتُ أيامها - وذلك منذ ما يقرب من ربع قرن - منهمكاً في البحث عن أصل عقائد "المصريين القدماء" .. فكانت هذه المعلومة بالنسبة لي غايةً في الإثارة والأهمية .. إذ لو ثبت صحة ما يزعمون ، فإنهم بذلك يمثلون ما يمكن تسميته بـ "قدماء المصريين الأحياء" .. أي أناس - بصرف النظر عن أصلهم العرقي الأرامي - يحملون في عقولهم وقلوبهم عقائد "مصر القديمة" حية نابضة .. أناس نستطيع أن نناقشهم ونستفسر منهم عن دقائق وغوامض تلك العقائد .

ثم تزداد الإثارة عندما نعلم أنهم يقولون أيضاً أن نبيهم هو "إدريس" - المذكور في القرآن والتوراة - .. فلو صحَّ أيضاً ما يقولون ، نكون بذلك قد حصلنا على الحلقة المفقودة بين "الديانة الفرعونية" و "الديانات السماوية" الحالية ورجعتُ أعيد كلَّ ما سبق لي قراءته عن أولئك "الصابنة" .. فلم أظفر إلا بمزيد من الغموض والحيرة ، ولكن كانت لي ملاحظات على تلك الشذرات المذكورة عنهم في كتب تراثنا العربي والإسلامي ، أهمها أنها كلها أحاديث لأشخاص لم يتعرفوا على "الصابنة" مباشرة ، لم يلتقوا بهم ولم يتحدثوا إليهم ، وإنما هي أقوال نقلية سماعية - كمسامرات المجالس - ، وغالباً ما تأتي في صيغة ( يُقال أنهم كذا ) أو ( سمعتُ فلاناً يزعم أنهم قد يكونوا كذا ) أو ( ربما كانوا كذا ) إلخ ، وكثيراً ما تُختتم بقولهم : ( والله أعلم ) .. ووسط سلاسل العنينات تأتي أعجب التخمينات والافتراءات ، وقد صدق المؤرخ السوري/ عزة دروزة إذ يقول : ( أما أقوال المفسرين عنهم فإننا لا نراها تخرج عن حدِّ "التخمينات" .. وتعددها وموجها مؤيدان لذلك ) . ولعلَّ من أسباب الغموض الذي يكتنف هذه الطائفة أيضاً ، ما يرجع إلى "الصابنة" أنفسهم .. إذ أنهم قليلو العدد ، يعيشون في عزلة ، ويتوجسون من الغرباء فلا يُفضون إليهم بحقيقة معتقداتهم ، علاوة على أن لهم "لُغتهم" الخاصة التي لا يعرفها سواهم ، وكذلك "حروف كتابتهم" التي لا يعرفها إلا كهنتهم . وبذلك ، فلا حلَّ لجلاء ذلك الغموض .. إلا أن يذهب ( باحث ) إليهم في موطنهم ، يعيش بينهم ، يسمع منهم مباشرة ، يسألهم ويتجاورهم ، ويرى بعينه كلَّ طقوسهم وشعائهم . ومن هنا .. كان قراري بأن أكون هذا "الباحث" .

• وفي عام ( ١٩٨٣ م ) .. حدث أن تعرّفتُ بالعالم الكبير د. حسن ظاظا - أثناء عملي بالسعودية - .. وعندما تحدثنا في أمر أولئك "الصابنة" ، فوجئتُ به يعرض عليّ نفس الأمر ، وهو السفر إلى "العراق" للالتقاء بهم مباشرة ، وكان من رأيه أن وظيفتي - كطبيب - قد تتيح أنسب الظروف للقيام بهذه المهمة ، فعسلي في "الوحدة الصحية" بآية قرية صابنية ، سوف يتيح فرصة المعاشية - حيث الإقامة الكاملة بينهم - .. ومع دوام هذه المعاشية ، يأتي السماع والرؤية والمناقشة .

• وذهبتُ إلى العراق في أواخر ( ١٩٨٥ م ) .. وطلبتُ من المسؤولين أن يكون تعييني في محافظة ميسان أو البصرة - حيث مواطن "الصابنة" - .. وقد كان .

أطلقتُ الحديث فمعدرةً .. وأعترف أن الحديث عن الذات ثقيلٌ ممحوج ، ولكنه ربما كان ضرورياً هنا ليعرف القارئ الكريم ، أن ما سوف أذكره عن هذه الطائفة - على مدى الصفحات التالية من الكتاب - .. ليس حديثاً معتبداً فقط على ما ورد عنهم في المراجع "الكُتب" .. وإنما هو حديث من عايش . وسمع بأذنيه ، ورأى بعينه .

## خُرَافَة ( عِبَادَة النجوم ) :

﴿ فَتَبَيَّنُوا ، أُنِ تُصِیْرُوا قَوْمًا بِهْمَالَةً . ﴾<sup>(١)</sup>

لو حاولنا الردّ على كلّ الخرافات والافتراءات التي لحقت بأولئك القوم لَطال بنا المقام ، ولَخَرَجْنَا عن منهج وقصد كتابنا هذا .. ولذا ، سنكتفى بالردّ على أشهر فِرْيَة أُشِيعَتْ عنهم والتصقّت بهم - ظُلماً وزوراً - .. وهى فِرْيَة "عبادتهم للنجوم"<sup>(٢)</sup> .

تذكر الباحثة الانجليزية/ دراور : [ إن ( الشمال ) - عند "الصابئة" - هو مَصْدَر "النور" . ]<sup>(٣)</sup>

ونجد نفس هذه الفكرة عند فلاسفة "المسلمين" .  
يقول الفيلسوف الإسلامى/ محبى الدين بن عربى : فى فناء الكون منزلٌ روحه فىنا تنزّل  
هو عين "النور" صيرفاً ما له عنه تنقلٌ . إلخ  
ثم يستمرّ فى قصيدته .. فيتحدّث عن مَصْدَر هذا ( النور )<sup>(٤)</sup> .  
ويعلّق عليه د. عثمان يحى فيقول : [ وقول الشيخ يومئى بأن مَصْدَر ( نوره ) .. فى "الشمال" . ]<sup>(٥)</sup>

وهذا الشمال - حيث "القطب الشمالى" للكون - يسمّيه الصابئة : آلى دنهورا "عالم النور"<sup>(٦)</sup> ولذا ، فإنهم ( يتجهون ) هذا الاتّجاه دائماً ، عند أدائهم لطقوس شعائرهم المختلفة .. عند الوضوء ، عند التعميد ، عند تغسيل الميت ، وعند دفنه ، وعند ذبح الحيوانات والطيور . إلخ .. فى كلّ هذه الأمور ، لا بُد أن يكون "الصابئ" متّجهاً نحو "الشمال"<sup>(٧)</sup> .  
ولأن مركز هذا "الشمال" - فلُكِيّاً - يحدّده العلماء بـ ( النجم القطبى ) .. لذا ، اتّخذ "الصابئة" هذا ( النجم ) ، دليلاً فى تحديدهم لاتّجاه "الشمال" الصحيح .. ذلك "الشمال" الذى يتجهون إليه دائماً فى جميع شعائرهم<sup>(٨)</sup> .

ومن هنا جاء سوء الفهم - الذى تسرّب إلى البعض - من أنهم يعبدون !! هذا ( النجم ) .  
والأمر فى غاية البساطة والوضوح .. فتماماً كما يفعل "المسلمون" بتحديد اتّجاههم إلى "الكعبة" - عند الصلاة ، وعند تغسيل الميت ، وعند دفنه . إلخ - .. فالمسلم عندما يتوجّه فى صلاته - مثلاً - إلى "الكعبة" ، فليس معنى ذلك أنه ( يعبدها !! ) .. وإنما العبادة كلّها موجهة إلى الله سبحانه ، والروح والقلب متعلّقان بالربّ المعبود .. فالتوجّه إلى الكعبة هو فقط لتحديد "الاتّجاه" فى الشعائر .  
ونفس الشئ بالنسبة لـ "الصابئة" .. فاتّجاههم أثناء أداء شعائرهم نحو ( النجم القطبى ) .. هو فقط لجرّد تحديد الاتّجاه .. بينما الروح والقلب والمشاعر أثناء ذلك ، متوجّهون جميعاً للربّ سبحانه .

يذكر الباحث العراقى/ عبد الفتاح الزهيرى : [ و "الصابئة" يعيّنون ضَبْط "الشمال" بواسطة ( النجم القطبى ) - لثبوته فى محلّه وعدم تحرّكه - .. وعلى هذا الأساس اتّهمهم البعض بـ ( عبادة النجوم ) ظُلماً وبهتاناً . ]<sup>(٩)</sup>

(١) اخجرات ٦١ (٢) وشيبه بهذا .. رمز ( العبادة ) عند المصريين : \* ( ٣ ) العبدية البندانيون ٦٢٠١ (٤) الفتوحات المكيّة / مج ٣ ص ١٣٨-١٣٩ (٦) الصابئون : الحسنى ٥٥ (٨) السابق ١٧٢ و ١٦٦ و ١٦٣ وانظر أيضاً : الصابئة دراور ٦٣/١ (٩) الموجز فى تاريخ الصابئة ٣٦





## حقيقة الـ ( صابئة )

الصابئة .. و ( التوحيد ) :

يذكر العقاد : [ إن الدراسات الحديثة بينت للباحثين العصريين شأن هذه الملة - " المندائية " - .. فعادوا يبحثون عن عقائدها الآن .. وثبت لهم أنها تؤمن بالله واليوم الآخر . ]<sup>(١)</sup>  
ويضيف : [ وأنهم كانوا ولا يزالون ينزهون ( الله ) غاية التنزيه . ]<sup>(٢)</sup>  
وأما " الليدى دراور " - وهى الباحثة التى عاشت بينهم سنوات طويلة لدراسة عقيدتهم ، وتعتبر من أهم من كتب بالتفصيل عن هذه العقيدة فى العالم - .. ففى الجزء الأول من كتابها عنهم تقول : [ والخلاصة .. فإن دين الصابئين " المندائيين " - كما هو مدوّن فى كتبهم الدينية - .. يتلخص فى أنهم يؤمنون بالله واليوم الآخر ، ويؤمنون بالحساب والعقاب . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر البيرونى : [ إنهم يعتقدون بـ ( الوجدانية ) .. ويصفون ( الله ) مُزَهاً من أى باطل . ]<sup>(٤)</sup>  
ويذكر ابن كثير : [ قال عبد الله بن وهب : الصابئون أهل دين .. يقولون " لا إله إلا الله " . ]<sup>(٥)</sup>  
ويضيف : [ وقال القرطبي : والذى تحصل من مذهبهم أنهم ( موحدون ) . ]<sup>(٦)</sup>  
ويذكر الطبرى : [ وكان ابن زيد يذكر أن الصابئين أهل دين من الأديان يقولون : لا إله إلا الله . ]<sup>(٧)</sup>  
ويذكر الأب / يوسف درة الحداد : [ إن " الصابئة " .. إسم خاص لفئة من ( الموحدين ) . ]<sup>(٨)</sup>  
ويذكر ابن الجوزى : [ و " الصابئون " فرقة من أهل الكتاب .. يقولون ( لا إله إلا الله ) . ]<sup>(٩)</sup>  
ويذكر ابن النديم : [ وقال الكندى أنه نظر فى كتاب يُقرّ به هؤلاء القوم - " الصابئة " - .. على غاية التقانة فى ( التوحيد ) . ]<sup>(١٠)</sup>

• ومن الجدير بالذكر أن أصحاب هذه العقيدة ( التوحيدية ) .. هم أنفسهم<sup>(١١)</sup> الذين ورد ذكرهم فى القرآن الكريم فى قوله تعالى :

﴿ والذين هادوا و ( الصابئين ) والنصارى .. من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً ، فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . ﴾ - المائدة / ٦٩

﴿ والذين هادوا والنصارى و ( الصابئين ) .. من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً ، فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون . ﴾ - البقرة / ٦٢

وعلق المؤرخ الإسلامى / عبد الغفور عطار على هذه الآيات بقوله : [ يقول " ابن تيمية " <sup>(١٢)</sup> : إن الذين أثنى الله عليهم من الذين هادوا والنصارى ، كانوا مسلمين مؤمنين لم يبدلوا ما أنزل الله ولا كفروا بشيء مما أنزل الله .. فكذاك ( الصابئة ) . ]<sup>(١٣)</sup>

(٢) السابق / ٩٣

(٤) عن : السابق / ٢٦١

(٧) جامع / الطبرى / ٢٥٣ / ١ عن : القرآن وعلومه / د. البرى / ٣٤٧

(٨) من مقال له نشر بمجلة " المسرة " البيروتية / فى عددها ( ٥٠٧ ) لعام ( ١٩٦٠ ) / ص ٥١٧ - عن : الصابئة / رومى / ص ٤٩

(١٠) الفهرست / ٤٤٥

(١١) تاريخ العرب قبل الإسلام - د. جواد على ٦ / ٣١٠ و : الأديان فى القرآن / د. محمود بن الشريف / ١٤٥

(١٢) مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية مج ٢ : ص ١٩ (١٣) الديانات والعقائد / ٢٩٩ / ١

(١) إبراهيم أبو الأنبياء / ٩١

(٣) الصابئة المندائيون / ٢١

(٥) و (٦) تفسير / ابن كثير / ١٠٤ / ١



ويذكر أيضاً: [ وهذه الآيات الشريفة الكريمة تذهب إلى أن ( الصابئة ) دينٌ صحيح .. لأن ( الصابئين ) المؤمنين بالله واليوم الآخر وعملوا الصالحات ، لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا يحزنون .. فهم ذوو عقيدة مؤمنة صالحة . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر أيضاً: [ ولا شك أن ( الصابئة ) في حقيقتها دين صحيح ، وعقيدتها عقيدة "توحيد" .. و( الصابئون ) أهل كتاب . ]<sup>(٢)</sup>

\*

من أتباع ( إدريس ) :

ومن الجدير بالذكر أن أولئك ( الصابئة ) .. يذكرون أن ( نبيهم ) الذي ينتسبون إليه هو : ( إدريس ) عليه السلام .

يذكر ابن حزم [ ( الصابئون ) .. هم المصدقون بنبوّة ( إدريس ) . ]<sup>(٣)</sup>  
ويضيف : [ ولـ ( الصابئين ) شرائع يسندونها إلى ( إدريس ) . ]<sup>(٤)</sup>  
ويذكر الباحث العراقي الصابئي/ عبد الفتاح الزهيرى : [ والصابئون المندائيون ينتسبون إلى ( إدريس ) .. ويقولون أنه ( نبيهم ) . ]<sup>(٥)</sup>  
وفي دائرة المعارف الإسلامية : [ و( الصابئون ) يقولون .. أن مُعلمهم الأول هو النبيّ الفيلسوف هرمس ( إدريس ) . ]<sup>(٦)</sup>

\*

وكانوا في ( مصر ) :

ومن الجدير بالذكر أيضاً .. أن هذه الطائفة المؤمنة ( الموحّدة ) من أتباع عقيدة ( إدريس ) عليه السلام .. تذكر وتؤكد في كتبها الدينية ، أنها كانت في العصور القديمة تعيش في ( مصر ) على عهد الفراعنة .. وأنهم تلقوا كلّ تعاليم دينهم من الكهنة المصريين .  
يذكر العقّاد : [ إن أولئك الصابئة - " المندائيين " - يقولون أنهم كانوا بمصر على عهد الفراعنة الأول .. وتلقوا ( ديانتهم ) الأولى عن أحبارها ، ثم هاجروا . ]<sup>(٧)</sup>  
ويذكر المؤرخ/ عبد الغفور عطار : [ ويذكر بعض المؤرخين أن ( الصابئين ) - " المندائيين " - .. كانوا بمصر على عهد الفراعنة الأول . ]<sup>(٨)</sup>  
كما تُورد " الليدى دراور " قول الصابئة المندائيين أنفسهم ( بأن المصريين كانوا عليّ دينهم " .. وأن أسلاف الصابئين الأوائل قد انحدروا من " مصر " )<sup>(٩)</sup> .

\* \* \*

(١) و(٢) السابق/١/٢٩٨	(٣) الفصل في الملل والتحل/١/١٠٢
(٤) السابق/١/٣٥	(٥) الموجز في تاريخ الصابئة/٢٥
(٦) مج ١٤/ ص ٨٩	(٧) ابراهيم أبو الأنبياء/ ٨٨
(٨) الديانات والعقائد/١/٢٩٦	(٩) الصابئة المندائيون/١/٥١-٥٠

## الفصل الثاني

### مصر .. مَهْد ( الصابئة )

ومن الجدير بالذكر ، أن أصل موطن هذه العقيدة الصابئية الإدريسية .. هو ( مصر ) .  
فهى مَهْد ( الصابئة الأولى ) .

ديانة ( التوحيد ) الخالصة التى أتى بها نبيّ "المصريّين القدماء" : ( إدريس ) عليه السلام .

يذكر الألوسي فى تفسيره : [ وكان ( إدريس ) عليه الصلاة والسلام قد وُلِدَ بمصر .. وطاف الأرض كلّها ، فدعا الخلق إلى الله تعالى فأجابوه حتّى عمّت ملّته الأرض .. وكانت ملّته ( الصابئة ) . ]<sup>(١)</sup>

ويذكر د.رشدى عليان<sup>(٢)</sup> : [ قيل ان تعاليم ( إدريس ) الذى يحمل عقيدة "التوحيد" قد أثمرت فى مصر .. وصار له أتباع كانوا يُسمّون : ( الصابئة ) . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر الأستاذ/ عبد الحميد جودة السحار : [ وقد عرف ( الصابئة الأولى ) - فى مصر - .. ( إدريس ) عليه السلام . ]<sup>(٤)</sup>

ويذكر أيضاً : [ وذهب ( إدريس ) يدعو إلى عبادة الله . إلخ .. فانتشر ( الصابئون ) فى وادى النيل . ]<sup>(٥)</sup>

ويذكر أيضاً : [ واعتنق ( الصابئون ) دين ( إدريس ) .. قبل أن يبعث الله "نوحاً" وقبل أن تقوم فى مصر دولة . ]<sup>(٦)</sup>

ويذكر أيضاً : [ ولقد عُرف أتباع ( إدريس ) - فى مصر - .. بـ ( الصابئين ) . ]<sup>(٧)</sup>

وهكذا كانت "الديانة" التى أتى بها ( إدريس ) عليه السلام تُسمّى : ( الصابئة ) .  
وكان ( المصريّون القدماء ) .. هم : ( الصابئة الأولى ) ..

\*

(٢) أستاذ علم الدين المنار بكلية الآداب جامعة بغداد .

(١) روح المعاني ٢٠٧/٦

(٤) أضواء على السيرة النبوية ١٩٧/١

(٣) الصابئون حرائق ومندائون ٦٧

(٦) أضواء على السيرة النبوية ٥٠١

(٥) عن : الصابئة/ دراور ١/٨٠٠

(٧) من مقال له بمجلة (روز اليوسف) / عدد (٢٠٣٧) .

ومن الجدير بالذكر أيضاً .. أن أولئك ( المصريين القدماء ) ، قد ظلّوا على عقيدتهم التوحيدية ( الإدرسية ) هذه .. طوال عصورهم .

يذكر القفطى : [ وكان أهل مصر فى سالف الزمان .. ( صابئة ) . ]<sup>(١)</sup>

كما يذكر أنهم قد ظلّوا على عقيدتهم ( الصابئية ) هذه حتى نهاية عصورهم الفرعونية<sup>(٢)</sup> .  
ويذكر الباحث العراقى / عبد الفتاح الزهيرى : [ قال عبد الرحمن بن خلدون فى كتابه "العبر وديوان المبتدأ والخبر" ( ١١٦/١ ) : كان أهل مصر ( صابئة ) قبل اعتناق النصرانية . ]<sup>(٣)</sup>  
كما يذكر المؤرخ الأثرى / أحمد نجيب : [ وينقسم تاريخ مصر ( الدينى ) إلى ثلاثة أدوار .. أولها : دور ( الصابئة ) .. ثانيها : الدور "المسيحى" .. ثالثها : الدور "الإسلامى" . ]<sup>(٤)</sup>

أى أن ( الصابئة ) كانت ديانة المصريين طوال جميع عصورهم الفرعونية ، ثم أيضاً فى العصر البطلمي ( ٣٣٢-٣٠ ق م ) ، فبداية العصر الرومانى<sup>(٥)</sup> .. إلى أن ظهرت "المسيحية"<sup>(٦)</sup> .

(١) إخبار العنماء بأخبار الحكماء/ ٢٢٨ (٢) السابق/ ٢٠ و ٢٢٨

(٣) الموجز فى تاريخ الصابئة/ ٣٧ (٤) الأثر الجليل لقدماء وادى النيل/ ٣١

(٥) وكانت مصر آنذاك - أى قبيل ظهور المسيحية ، فى العصر البطلمي فالرومانى - قد اكتظت بالأجانب الغرباء .. ومنهم :

• اليهود : وصل تعدادهم بمصر فى نهاية العصر البطلمي إلى ( مليون ) فرد ( !!! ) .

• فى الوقت الذى كان فيه كلّ تعداد سُكّان مصر ( ٧½ مليون ) . / تاريخ مصر فى عصر البطالة / د. إبراهيم نصحي/ ١٦٦/٢

• الفُرس : بدأ تدفّقهم منذ الغزو الفارسى لمصر ، ثم عادوا يتدفّقون كـ "جنود مرتزقة" حتى وصلوا فى نهاية العصر البطلمي إلى أعداد هائلة ، يعيها د. نصحي (السابق/ ١٧١/٢ و ١٧٣) بأنّها كانت كثيرة ( كثرة غير عادية ) . وتكوّنت منهم ( جالية كبيرة جداً ) . مصر .

• الإغريق "اليونان" : يذكر د. جمال حمدان (شخصية مصر/ ٢٨٢/٢) : [ على أن التسلسل الإغريقى لم يلبث أن تحوّل إلى غزو فبال "هجرة" مع الإسكندر نفسه ثم البطالة من بعده .. ويذكر "جوجيه" أن مصر آنذاك قد شهدت ( هجرة يونانية قوية وحقيقية ) قد حقّقت حصاً مؤثراً بالفعل وتحوّلت إلى ( إستعمار استيطانى ) لا شك فيه ] .. ويضيف بأن أعدادهم فى مصر آنذاك قد وصلت إلى ما يزيد عن نصف المليون ( ١١ ) ، وأن هذه الأعداد كانت فى تزايد [ إلى حدّ أن بعض العلماء يرى أن مصر آنذاك كانت فى طريقها إلى ( الأفارقة ) . ]

• ويضاف إلى ذلك جحافل ( الرومان ) من جنود وتجار ومستوطنين . إلخ - الذين أتوا مع الفتح الرومانى لمصر فى ( ٣٠ ق م ) .

• جنسيات أخرى : ويذكر د. نصحي (تاريخ مصر/ ٢٧٧/٢) : [ وتوجد أدلة قوية على وجود جماعات قومية لـ "الفرجين" و "البويوتيين" فى سخا ، ولـ "القليقيين" و "الكريتيين" فى الفيوم ، ولـ "الأدوميين" فى منف . إلخ ] .. ويضيف (١٧١/٢ و ١٧٥) : [ وتحدّثنا الوثائق فى عهد البطالة عن جاليات لـ "الأحيين" و "التراقين" و "الميسييين" و "الفينيقيين" و "الأدوماتيين" . إلخ وكذلك "السوريون" و "البابلون" . إلخ ]

• الأعراب : وقد كانت لهم فى مصر آنذاك قُرى كاملة كلّ سُكّانها منهم ( تاريخ/ نصحي/ ١٧٦/٢ ) .. بل ومُدُن كاملة - مثل فيثوم قرب فاغوس - (هردوت/ فقرة/ ١٥٨) .. بل وكانت هنالك مقاطعة كاملة تُسمّى ( المقاطعة العربية ) ( تاريخ/ نصحي/ ١٦٧/٢) .. كما يذكر ديودور الصقلّى - القرن الأوّل قبل الميلاد - أن الصحراء الشرقية فى زمانه كانت مأهولة بالعرب ( القبائل العربية فى مصر / د. البرى/ ٢٤ ) .  
« وهذه الأجناس العديدة التى غصّت بها مصر آنذاك - والتى انتشرت فى كلّ أنحاء البلاد - هى التى صبغت مصر آنذاك بالصبغة ( الوثنية ) .. إذ أن كلّ جنسية منها جاءت ومعها ( آلهتها وأصنامها وأوثانها ) .. ( تاريخ/ نصحي/ ١٧٥ ) .

فَعَن ( العرب ) - على سبيل المثال - .. يذكر د. نصحي ( تاريخ/ ١٧٦/٢ ) : [ ولما كانت كلّ العناصر الأجنبية التى استقرت فى مصر قد أحضرت معها ( عباداتها ) ، ومنهم "الأعراب" الذين كانوا كغيرهم من الأجانب ، يقيمون فى مصر طقوس عبادتهم ] ..  
ويذكر د. البرى (القبائل العربية/ ٣١) : [ إن "العرب" - الذين كانوا جميعاً من ( الوثنيين ) - قد نصبوا أصنامهم فى الأراضى المصرية ]  
وهكذا غصّت ( مصر ) - أرض "الصابين" الإدرسيين - بعقائد الشُّرك والوثنية التى كان يعتنقها أولئك الأجانب الغرباء ، الذين استوطنوا بأعدادهم الكثيفة بحيث طفوا على عدد أصحاب البلاد الأصليين .. وزاد الأمر خلطاً وتعقيداً أن الكثير من أولئك الغرباء قد حصل على الجنسية المصرية وبذلك اعتبروا من ( المصريين ) ، وهكذا اختلط الحابل بالنابل وصارت البلاد آنذاك إلى فوضى دينية كبرى .. ووسط هذه الظروف ، ظهرت ( المسيحية ) .

(٦) ومن الجدير بالذكر .. أن السيّد ( المسيح ) - وهو من بنى إسرائيل - لم تكن دعوته فى الأصل إلاّ امتداداً لـ ( الديانة اليهودية ) ذاتها ، وتصحيحاً لمسارها - بعدما كانت قد وصلت آنذاك على يد اليهود إلى قمة الإنحراف والإهراء - .

وعلى هذا - فقد كانت ( المسيحية ) فى الأصل مُوجّهة إلى ( اليهود ) فقط .. بل وكان محظوراً على الدُّعاة الأوائل التوجّه بها إلى غير اليهود - من الوثنيين اليونان أو غيرهم - . / أنظر : موسوعة تاريخ الأقباط والمسيحية / ج ١١ / الكتاب الأوّل / ص ٣١-٣٥



ولقد كان "قدماء المصريين" ( الصابئين ) .. يعرفون طوال جميع عصورهم أن "نبيهم" هر ( إدريس ) <sup>(١)</sup> - الذى كانوا يطلقون عليه أيضاً اللقب : ( هرمس ) <sup>(٢)</sup> - .

يذكر المؤرخ الأثرى / أحمد نجيب : [ ونقل المقرئ من كتاب "التنبه والاشراف" : كان سكان مصر يعتقدون نبوة هرمس ( إدريس ) قبل ظهور النصرانية فيهم .. على ما يوجبه رأى ( الصابئة ) ٢ . إ.خ ] <sup>(٣)</sup>

ويذكر الزهيرى أيضاً : [ وقال شهنشأتانى : إن ( الفراعنة ) كانوا على ديانة ( الصابئة ) . ] <sup>(٤)</sup> أى أن جميع ملوك مصر ( الفراعنة ) . كانوا من ( الصابئين ) - أتباع ديانة ( إدريس ) - .

□ وكمثال لأولئك الفراعنة الصابئين ( الإدريسيين ) .. نذكر الفرعون العظيم : "رمسيس الثانى" . يذكر المؤرخ / شاروويم : [ وكان ( رمسيس الثانى ) فى زمن شبوبيته فاضلاً متضلّعاً فى العلم والحكمة .. حتى قيل أنه تلقى جميع العلوم <sup>(٥)</sup> عن هرمس ( المثلث ) <sup>(٦)</sup> ، الذى هو ( إدريس ) <sup>(٧)</sup> . ] <sup>(٨)</sup>



شكل (٧) : تمثال ( رمسيس الثانى ) <sup>(٩)</sup> .. الذى كان على دين ( الصابئة ) ( الإدريسيين ) .

الخلاصة : أن جميع ( المصريين القدماء ) - عامة الشعب والكهنة والملوك - . كانوا على دين ( الصابئة ) ( الإدريسي ) ..

(١) ويكتب اسمه بالهيروغليفية :  ( هرمس ) .. راجع (ص ٦) من كتابنا هذا .

(٢) المؤرخ فى تاريخ الصابئة / ٣٩

(٣) الأثر الجليل / ٢٣٠

(٤) ويكتب هذا اللقب فى المصرية :  - راجع (ص ٦) من كتابنا هذا .

(٥) أى تعلمها من "كتبه" .

(٦) نبدان رمسيس ( مخططة مصر ) .

(٧) الكافى / ٨٢/١



ويذكر في بحث العراقي / عبد الرزاق الحسنى ، أن أولئك ( الصابئين ) من ( قدماء المصريين ) .. هم أنفسهم الذين ورد ذكركم في القرآن الكريم في عدة آيات :  
 ﴿ ( الصابئين ) مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا .. فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ . ﴾ - البقرة ٦٢ - ( وانظر أيضاً : المائدة ٦٩ ، النحل ١٧ ) ..  
 ويُضيف حسنى : [ وقد سكن ( الصابئة ) الذين ورد ذكركم في القرآن .. بلاد ( مصر ) .. قبل الإسلام وقبل النصرانية واليهودية . ]<sup>(١)</sup>

\*

أولئك هم ( قدماء المصريين ) .  
 ( الصابئة الأولى ) .  
 أول وأقدم ( الصابئين ) .  
 والذين ورد ذكركم في القرآن الكريم باعتبارهم من المؤمنين الموحددين المبشرين بالجنة .  
 ﴿ ( الصابئين ) .. مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا .  
 فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ .  
 وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ .  
 وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ . ﴾ - البقرة ٦٢

ويذكر د. محمود بن الشريف : [ إن ذكر ( الصابئين ) في سورة البقرة - ( وسورة المائدة أيضاً ) - مع المؤمنين .. أى مع ( الموحددين ) توحيداً صريحاً .. يسوّغ القول أنهم هم الآخرون .. ( موحدون ) . ]<sup>(٢)</sup>  
 ويذكر المؤرخ الإسلامي / عبد الغفور عطار : [ والآيات القرآنية تدلّ على أن ( الصابئة الأولى ) .. كانت مؤمنة حقّ الإيمان . ]<sup>(٣)</sup>

﴿﴾

(١) عن : الأديان في القرآن / د. محمود بن الشريف / ١٤٤ / (٢) الأديان في القرآن / ١٤٧

(٣) موسوعة : الديانات والعقائد / ١ / ٢٩٩

## أصل تسمية : ال ( صابئة )

ولأن هذه الديانة قد نشأت في ( مصر ) .  
والذى دعا إليها ووضع أسسها .. ( مصرى ) .  
والذين اعتنقوها .. ( مصريون ) .  
لذا ، كان من الطبيعى أن يكون ( الاسم ) الذى أطلق عليها وعلى مُعتنقيها .. ( لفظاً  
مصرياً قديماً )<sup>(١)</sup> .

وكان هذا "اللفظ" هو : ( ال \* ) ( صبا ) .. ويعنى : ( يهدى .. يرشد )<sup>(٢)</sup> .  
- ومنه : ( ال \* ) ( صباى ) .. بمعنى : ( الهادى )<sup>(٣)</sup> .  
- وقد أشار إلى هذا أيضاً .. عالم المصريات الكبير د. سليم حسن<sup>(٤)</sup> .  
ويلاحظ إضافتهم إلى هذا اللفظ .. "العلامة التفسيرية"<sup>(٥)</sup> : ( \* ) - التى تمثل صورة ( نجم )  
، دلالة على معنى : ( النور ) - .. والمقصود أصلاً هو : ( النور الإلهى ) .  
وبذلك يكون معنى ( الهداية ) هنا - بمفهومه الدينى والروحانى - يُشير أصلاً إلى : ( الهداية  
الإلهية ) .. أى : الاهتداء إلى ( نور الله )<sup>(٦)</sup> .  
و : **يهدى الله لـ ( نوره ) من يشاء .** - النور/٣٥

وربما من هذا "الأصل الدينى" ، جاء الاستخدام الدنيوى للربط بين ( النجم ) و ( الهداية ) .  
يذكر د. عبد العزيز صالح : [ وكلمة : ( النجم ) ( صبا )<sup>(٧)</sup> تحمل معنى ( الهداية والإرشاد ) .. ولعل هذا  
أن سُمي "ربان السفينة" والقائم على توجيه دفتها : ( صبا "ى" ) أيضاً<sup>(٨)</sup> - أى : المهتدى بالنجم .. ]<sup>(٩)</sup>  
ونفس هذا المعنى نجده أيضاً فى القرآن الكريم .  
﴿ وهو الذى سخر البحر . إله وترى الفلك مواخر فيه . إله وب "النجم" هم "يهتدون" . ﴾ - النحل/١٦-١٧

(١) وربما لهذه الحقيقة .. حار العلماء والمؤرخون فى محاولة البحث عن جذور هذا "اللفظ" وأصل معناه فلم يصلوا إلى شيء ..  
وذلك لأنهم قد بحثوا عنه فى اللغة "العربية" و "العبرية" و "الآرامية" .. إلخ .. ولم يفكر واحد منهم فى احتمال أن يكون أصله  
( مصرى ) ، بينما هذا هو الواقع والبديهي والمنطقي .. ولعل السبب فى ذلك هو عدم درايتهم أصلاً باللغة المصرية القديمة -  
(٢) التربية والتعليم فى مصر القديمة/ د. صالح/ ص ٣٤٣ ويضيف د. صالح : [ وكلمة ( صبا ) - التى تحمل معنى "الهداية والإرشاد" -  
غالباً ما تتبع براء الجهر المصرية : ( ر / ) التى تعنى : ( إلى ) .. فىكون معناها : ( يهدى إلى / يرشد إلى ) . ]  
- ملحوظة : وقد انتقلت هذه الصيغة إلى "اللاتينية" ، حيث : ( Sape - re ) تعنى : ( يهدى إلى .. يعرف .. يعلم ) ..  
(٣) التربية/ صالح/ ٣٤٤ و : آلهة/ بدج/ ٢٨٧ Excavations at Giza , Vol. VI - Selim Hassan , P. 45  
(٤) ( العلامة التفسيرية ) : ( صورة ) تُضاف إلى "اللفظ" لبيان المقصود به وبمحتواه .. ولا دخل لها بـ ( نطق ) "اللفظ" ولا  
حروفه الأبجدية . - قواعد اللغة المصرية د. بكر/ ٨  
(٥) وفى تفسير ابن كثير ( ٢٨٩/٣ ) : [ وعن أنس بن مالك قال ، إن الله يقول : نوري .. ( هدى ) . ]  
(٦) F. L. L. GRIFFITH in J.E.A. XIII, 28 f. (8) sb y = Steuermann ; H. JUNKER, Giza IV, 60 f. : 63  
(٩) العلامة التعليل فى معجم القديمة، ص ٣٤٣-٣٤٤

و : ١٠ وهو الذى جعل لكم ( النجوم ) لـ ( تهتدوا ) بها ، فى ظلمات البر والبحر<sup>(١)</sup> . ١١ - الأنعام/٩٧  
وعن ارتباط ( النجم ) بمعنى ( الهداية ) أيضاً .

يذكر د. صالح : [ ولعل بمعنى ( الهداية والإرشاد ) كذلك .. أن كان من المصريين من يقول عن نفسه :

١٢

النطق بالمصرية : انك صبا نب متو ف إلخ

الترجمة : إني النجم (الهادى) لـ أمثاله إلخ - ويعنى بذلك "الهداية" بعلمه ومعرفته . [١٢]

وهذه "الهداية" - بمفهومها الدينى الروحانى - تكون بالطبع عن طريق "المعارف" الإلهية النورانية ، و ( العلم )<sup>(٢)</sup> بالله ومن الله ، والتهذيب والتربية<sup>(٣)</sup> الربانية التى يتجلى بها معنى الربوبية .  
فـ ( الرب ) هو ( المربى )<sup>(٤)</sup> للبشرية .. وهاديا .

- لاحظ : [ الـ ( رب ) : من أسماء الله الحسنى .. و ( رَبِّ ) و ( رَبِّه ) أى : ( رباه ) . / مختار الصحاح ] -  
ولذا .. نجد كل هذه "المعاني" كامنة فى نفس هذا اللفظ : ( صبا ) .

ففى قاموس د. بدوى وكيس : ( صبا \* ) ( صبا ) .. تعنى : ( علم .. ربى )<sup>(٥)</sup> .

وهذا اللفظ نفسه فى اللغة القبطية : ( صبا ) ( صبو ) .. بمعنى : ( هدى .. هداية )<sup>(٦)</sup> ..  
كما يعنى : ( معرفة )<sup>(٧)</sup> .. وأيضاً : ( علم .. تعليم )<sup>(٨)</sup> .. وأيضاً : ( تأديب .. تهذيب )<sup>(٩)</sup> .  
وكلها "معاني" مثبتة أصلاً من معنى : ( الهداية ) الإلهية .

وكان ( المَهْتَدَى ) إلى هذا النور والعلم الإلهى ، الساعى لطلبه والتزوّد به .. يُطلق عليه لفظ : ( صبا ) .

ففى المصرية القديمة : ( صبا \* ) ( صبا ) .. تعنى : ( طالب علم .. تلميذ )<sup>(١٠)</sup> .  
والأصل فى المعنى : ( طالب العلم الإلهى )<sup>(١١)</sup> .

- لاحظ فى العربية يُسمى "الصائبون" أيضاً : الـ ( صباة ) - .

(١) وإن كان "ابن عربى" يربط هذا المعنى الدنى - من منظوره الصوفى - بالمعنى الإلهى .. إذ يقول : [ ولما كان "القرب" بالسلوك والسفر إليه تعالى ، لذلك كان من صفته الـ ( نور ) لـ ( نهتدى ) به فى الطريق ، كما قال تعالى : ١٢ جعل لكم ( النجوم ) لـ ( تهتدوا ) بها فى ظلمات البر - وهو "السلوك" الظاهر بالأعمال البدنية .. ١٣ والبحر - وهو "السلوك" الباطن المعنوى بالأعمال النفسية . إلخ ] - الفتوحات المكية / ٣ / فـ ١٧٩ (٢) التربية والتعليم فى مصر القديمة / ٣٤٤ و ٤٠٩

(٣) لفظ : ( علم ) - فى المصرية القديمة - هو : ( صبا \* ) ( صبا ) .. والمعصود هو : ( النجم الإلهى ) - .

(٤) وفى المصرية القديمة أيضاً : ( صبايت \* ) ( صبايت ) .. تعنى : ( تعاليم / وصايا ) إلهية .

قاموس د. بدوى وكيس / ٢١٦ و : قواعد د. بكير / ٥٩ - وللحاشيتين (٣) و (٤) راجع أيضاً صفحة (٢١٩) من كتابنا هذا .  
(٥) لاحظ الحديث الشريف : ( أدبى ربى فأحسن تأديبى ) .

(٦) ص ٢١٦ (٧) - (٩) قاموس اللغة القبطية : معوض عبد النور ص ١٥١

(١٠) السابق / ص ١٥١ - ولاحظ فى المصرية أيضاً : ( صبا \* ) ( صبا ) .. تعنى : ( هذب / تهذيب .. أدب / تأديب ) .

أنظر : An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.655

(١١) التربية والتعليم فى مصر القديمة / د. صالح / ١٣٤ و ٣٩٠ - وأنظر أيضاً : قاموس بدج / ٦٥٥ و : قاموس فولكر / ٢١٩

(١٢) ولذا ، فإن هذا اللفظ غالباً ما تُضاف إليه "العلامة التفسيرية" : ( ص ) - رمز "الكتاب المقدس" - .. أنظر : قاموس بدج / ٦٥٥

ثم لأن هذا العلم والهدى الإلهي يتضمن ( الحكمة )<sup>(١)</sup> كل الحكمة .. ﴿ يوتي الحكمة ﴾  
من يشاء ، ومن يوت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً . ﴿ - البقرة/٢٦٩  
لذا ، فإن من كان يتشبع ويمتلىء بذلك النور والهدى الإلهي ويتفقه في علوم الله .. يُطلق  
عليه لفظ : ( صابئ )<sup>(٢)</sup> .. أي : ( حكيم )<sup>(٣)</sup> .

وهو في القبطية : ( cαβε ) ( صابئ ) .. بمعنى : ( حكيم )<sup>(٤)</sup> .  
حيث ( الهمزة ) في اللغة القبطية لا تنطق .. [ لاحظ قراءة ( ورش ) - وهو مصري  
قبطي<sup>(٥)</sup> - .. حيث كان يُخذف نُطق ( الهمزة ) فيما يقرأ من ألفاظ "القرآن"<sup>(٦)</sup> .. فلفظ  
: ( الصابئين ) - الوارد في سورتي البقرة والحج - .. يقرأه : ( الصابين )<sup>(٧)</sup> . ]

### □ الخلاصة :

ان أصل تسمية هذه العقيدة<sup>(٨)</sup> "الإدرسية" ، مُشتق من لفظ : ( ⲁⲗⲓ \* ) ( صبا ) .. بمعنى  
( هدى .. هداية ) .

أي أن أصل معنى : دين ( الصابئة ) .

هو : دين ( الهداية ) .. أو : دين ( الهدى ) .

أمّا اسم : الـ ( صابئون ) .

فيعني : الـ ( مُهتدون ) ..



(١) وفي المصرية القديمة : ( ⲁⲗⲓ \* ) ( صابئ ) .. تعني : ( حكمة .. حكم ) .

أنظر : قاموس د. بدوي وكيس/٢١٦ و : قاموس بدج/٦٥٥ و : قاموس فولكنر/٢١٩

(٢) ومنه أيضاً صيغة : ( ⲁⲗⲓ \* ) ( صابئ ) و : ( ⲁⲗⲓ \* ) ( صابئ ) . وكلاهما بمعنى : ( Wise man / حكيم ) .

An Egyptian Hieroglyphic Dictionary . Wallis Budge , P.655

• لاحظ في الإنجليزية : ( Sapient ) ( صابنت ) بمعنى ( حكيم ) .. وفي البرتغالية : ( Sábio ) ( صابيو ) وفي الإسبانية

: ( Sabio ) ( صابيو ) . كلاهما بمعنى : ( حكيم ) .. ولعلها أوضح ما تكون في "الكوميديا الإلهية" لدانتى ، إذ يُلقب أثن

"الفونسو العاشر" فيها بلقب : ( el - Sabio ) ( الـ صابيو ) [ = الصابئ ] .. بمعنى : ( الحكيم ) .

(٣) لاحظ تعريف "ابن تيمية" لـ ( الصابئ ) بـ ( الفيلسوف ) .. أي ( الحكيم ) .

يذكر د. الفيومي : [ لابن تيمية بعض إطلاقات خاصة بـ ( الصابئة ) .. مثل قوله : ( الـ صابئ ) .. الفيلسوف . ] - في الفكر

الديني الجاهلي ١١٨-١١٩

(٤) شخصية مصر : د. نعمات فؤاد/١٢٩

(٥) قاموس معوض/١٤٢

(٦) في كتاب ( القرآن وعنونه في مصر / ص ١٩٥ ) . يذكر د. خورشيد البري : [ إستطاع ( ورش ) أن يُعثر على "القمادة"

عملية اختيار انتهت به إلى أن يخالف في بعض الأصوات العامة للأداء وفي قراءة بعض "أخروف" المنتشرة في القران . وجرح

بقراءة ذات طابع خاص يتميزها عن غيرها من "القراءات" . وتحصل اسم : ( قراءة ورش ) . ] .. ويذكر أيضاً : [ ويسهـ

(٧) السابق/ ص ٢٠٠

الـ السابق/ ص ١٩٦

(٨) محوطة في المصرية القديمة : ( ⲁⲗⲓ \* ) ( صباية ) - وتنطق أيضاً ( صابئية ) - .. تعني : ( عقيدة .. مذهب ) .

An Egyptian Hieroglyphic Dictionary . Wallis Budge , P.655





الباب الثالث

﴿ الحُنفاء ﴾

● ( الخنيفة ) .. تلك "الملّة" الغامضة<sup>(١)</sup> ، التي وقف أمامها السابقون واللاحقون وهم حائرون ، لا يعرفون عنها شيئاً بالمرّة .. ما هي أركانها ؟ ما شعائرها وطقوسها ؟ كيف كانت نشأتها الأولى ؟ ومتى ؟ وأين ؟ إلخ إلخ .. لا أحد يعرف .  
وبرغم أنّه قد ورد ذكرها في "القرآن الكريم" ، فكُتِبَ التراث جميعاً - بلا استثناء - لا تذكر عنها بيقين سيوى أنها كانت "الملّة" التي جاء عليها "إبراهيم" عليه السلام .. وما عدا ذلك ، فمجرد شذرات وتهويمات ضبابيّة غائمة .. ولذا ، كانت الأقوال عنها - حتى في أمّهات الكتب وعند كبار كبار العلماء - تخمينيّة استنتاجيّة ، ومتضاربة متناقضة .

باختصار .. فقد كانت - وما زالت - "ملّة" غامضة ..



(١) أنظر : في الأدب الجاهلي / د. طه حسين / ١٤١ و : الأديان في القرآن / د. محمود بن الشريف / ٧٢

## الفصل الأول

### أصل تسمية الـ ( حنيف )

ومثلما كانت "الملة" ذاتها غامضة .. كان "إسمها" أيضاً غامضاً كل الغموض .

ولقد حار أمامه العلماء طويلاً ، وحننوا واجتهدوا كثيراً ، فتعددت الآراء وتضاربت .. ولم ينتهوا إلى شيء .

ولنأخذ على سبيل المثال ما ذكره "ابن كثير" في تفسيره لإحدى الآيات القرآنية التي ورد فيها هذا "المصطلح" : ( حنيف ) .. فأورد عدة آراء ، منها أنه يعنى : ( مستقيم / مخلص / متبع / حاج / تحريم الأمهات / الختان / الإيمان بالرُّسل . إلخ )<sup>(١)</sup> .. عشرة تفسيرات مختلفة ! في صفحة واحدة !! ، ووراء كل رأى منها جهابذة من العلماء والفقهاء .. فأى هذه الآراء نصدق ؟ بل وهنالك آراء وتفسيرات أخرى مختلفة عن كل السابق ، أوردها "ابن كثير" أيضاً في تفسيره للآيات الأخرى - ( ١١ ) آية - التي ورد فيها هذا المصطلح : ( حنيف )<sup>(٢)</sup> .

وقد استوقف هذا الأمر بعض الباحثين مثل الدكتور محمد إبراهيم الفيومي ، فحاول أن يُورد حصراً - أو ملخصاً - لهذه الآراء .. فيقول : [ ما معنى ( الحنيف ) ؟ .. فى معنى "الحنيف" أقوال ، منها : إلخ إلخ ]<sup>(٣)</sup> .. ثم أورد أكثر من عشرة تفسيرات مختلفة لهذا "اللفظ" !! .. بل وبعد ذلك ذكر أن "أبو حيان" فى تفسيره<sup>(٤)</sup> قد أورد ( عشرة أقوال ) أخرى<sup>(٥)</sup> ( !!! ) ثم بالإضافة إلى ذلك كله ، هنالك أيضاً "علماء اللغة" .. ولهم تفسيراتهم العديدة الأخرى .

ويلخص د. الفيومي هذا الأمر بقوله : [ والآراء الكثيرة المذكورة فى تفسير لفظ ( حنيف ) ، تتجه وجهتين : وجهة الاتجاه "اللغوى" عند العرب .. والوجهة الثانية "اصطلاحية" ، وتعنى مَنْ اتَّخذ وجهته نحو إبراهيم ديناً من حيث التوحيد أو شريعة مَنْ اختن أو شعائر الحج ومن حيث المنهج الإسلامى . إلخ إلخ ]<sup>(٦)</sup>

ولنبداً بالتفسير "الاصطلاحى" .

(١) تفسير / ابن كثير / ١ / ١٨٧

(٢) أنظر : السابق / ج ١ / ٣٧٢ و ٣٨٢ و ٥٥٩ و : ج ٢ / ١٥١ و ١٩٧ و ٤٣٤ و ٥٩١ و : ج ٣ / ٢١٩ و ٤٣٢ و : ج ٤ / ٢٧٥

(٣) و (٥) فى الفكر الدينى الجاهلى / ٢٠٨ (٤) البحر المحيط / ١ / ٤٠١

(٦) فى الفكر الدينى الجاهلى / ٢٠٩



## أولاً التفسير "الإصطلاحى".

(١) حنف = ( حَجَّ ) .

فى تاج العروس : [ قال الأصمعى : ( كَلَّ مَنْ حَجَّ ) فهو ( حنيف ) ، وهذا قول ابن عباس والحسن والسدى ، ورواه الأزهري عن الضحاك مثل ذلك . ]  
ويذكر د. الفيومى : [ فى معنى ( الحنيف ) أقوال ، منها : إلخ أو ( الحاج ) ، قاله ابن عباس وابن الحنفية . ]<sup>(١)</sup>

وفى تفسير لفظ ( حنف ) ، يقول ابن كثير : [ ( حنيفاً ) أى ( حاجباً ) ، رواه على بن أبى طلحة عن ابن عباس ، وكذا روى عن الحسن والضحاك وعطية والسدى . ]<sup>(٢)</sup>

تعليق : وأصحاب هذا رأى<sup>(٣)</sup> قد استنتجوه - فيما يبدو - من ارتباط ( الحنيفية ) بإبراهيم الذى بنى الكعبة .  
• ولكن ، يُلاحظ أن "الحج" ما هو إلا إحدى شعائر ملة إبراهيم ( الحنيفية ) ، وليس كل شىء فيها .  
فالمسلم مثلاً "يصلّى" ، ولكن هذا لا يعنى أن "الصلاة" هى كل شىء فى الإسلام ، كما لا يعنى أن لفظ "إسلام" نفسه يعنى "صلاة" .  
• كما أن هنالك من غير "الحنفاء" من يمارسون شعيرة ( الحج ) ، كاليهود والمسيحيين إلخ .  
• كما أن ( الحج ) كان معروفاً قبيل إبراهيم<sup>(٤)</sup> وكان يُمارَس .

(٢) حنف = ( اخْتَنَ ) .

فى لسان العرب : [ قال الفراء : ( الحنيف ) مَنْ سُنَّتَهُ ( الاختتان ) .. و ( تحنّف ) الرجل ، يقال ( اختن ) . ]

وفى تاج العروس : [ وقال الزجاج : ( تحنّف ) : ( اختن ) . ]

تعليق : وهذا التفسير أيضاً - كالسابق - نابع من كون ( الختان ) هو إحدى شعائر الملة ( الحنيفية ) .  
• ولكن هذا لا يعنى أن لفظ ( حنف ) = ( ختن ) ..  
• كما أنه كالتعريف السابق - أى ( حنف = حج ) - .. تعريف جاهلى .  
ففى لسان العرب : [ وكان فى "الجاهلية" يُقال : مَنْ ( اختن ) و ( حج ) البيت ( حنيف ) .. لأن العرب لم تتمسك فى "الجاهلية" بشىء من دين إبراهيم غير ( الختان ) و ( حج ) البيت .. فكل مَنْ اختن وحج ، قيل له ( حنيف ) . ]  
وفى تاج العروس : [ وقال الأخفش : وكان فى "الجاهلية" يُقال مَنْ ( اختن ) و ( حج ) البيت قيل له ( حنيف ) ، لأن العرب لم تتمسك فى "الجاهلية" بشىء من دين إبراهيم غير ( الختان ) و ( حج ) البيت . ]  
وفى تاج العروس - وأيضاً "لسان العرب" - : [ وقال الزجاج : ( الحنيف ) فى "الجاهلية" ، مَنْ كان ( يحج ) البيت و ( يختن ) . ]

(٢) تفسير ابن كثير ١/ ١٨٦

(١) فى الفكر الدينى ٢٠٨/

(٣) ولنا نعرف مدى صحة نسبته إلى ابن عباس رضى الله عنه ! (٤) مثل ( حج ) النبى "نوح" و "إدريس" .

• ويرتبط بهذا أيضاً قولهم: [وقال أبو العالية: ( الحنيف ) ، الذى يستقبل البيت بصلاته . ]<sup>(١)</sup>  
وقد فات هؤلاء الباحثين ، أن "إبراهيم" - وهو يناقش قومه فى مُقْتَبَل حياته - قد قال : ﴿ قَالَ : يَا قَوْمِ ،  
إِنِّى بَرِئٌ مِّمَّا تَشْرِكُونَ .. إِنِّى وَجَّهْتُ وَجْهَى لِّلَّذِى فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ( حَنِيفًا ) . ﴾ - الأنعام/٨٩  
وكان ذلك قِبَلِ بناء "الكعبة" بسنوات طويلة ، ( أى قبل الحج والصلاة فى اتجاهها ) - وقد بُنِيت  
وعُمره جاوز التسعين - .. وأيضاً قبل ( اختتانه ) - وعُمره جاوز الثمانين - .

أى أن معنى لفظ ( حنيف ) ، لا علاقة له فى الأصل - كلفظ - بالـ ( حج ) أو الـ ( ختان ) .

(٣) حنف = ( أقام الشعائر ) .

يذكر د. الفيومي: [ فى معنى ( الحنيف ) أقوال .. منها : إلخ أو ( الحنف ) هو ( إقامة  
المناسك ) . إلخ ]<sup>(٢)</sup>

وفى دائرة المعارف الإسلامية (١٢٨/٨): [ على أننا قد نعلق أهمية أكبر على بعض أبيات  
ورد فيها لفظ ( تحنف ) بمعنى ( إقامة الشعائر ) .. وأحد هذه الأبيات لشاعر جاهلى يقول :  
وأدركن أعجازاً من الليل بعدما . . أقام الصلاة العابد ( المتحنف )

وفيه يذكر ( العابد المتحنف ) الذى يقيم صلاته ، وهو لا يقصد بذلك إلا الراهب العربى . ]

تعليق: وهذا التفسير ربما كان مرجعه إلى ما لاحظته عرب الجاهلية من تمسك ( الحنفاء ) بإقامة شعائرهم  
، فارتبط فى ذهنهم أن ( الحنفاء ) من أهم صفاتهم إقامتهم للشعائر والمناسك .  
• غير أن هذا لا يعنى أن لفظ: ( حنف ) .. معناه: ( أقام الشعائر ) .  
• كما أن هنالك غير ( الحنفاء ) كثيرين من ملل وأديان أخرى ، يستسيكون هم أيضاً بإقامة شعائرهم  
ومناسكهم ، كالمسلمين والنصارى واليهود . إلخ

(٤) الحنيف = ( العابد ) .

ففى تاج العروس: [ ( المتحنف ) .. المتعبّد ، المتدين . ]

تعليق: وأصحاب هذا رأى ، فاتهم أن كل أصحاب الأديان - وليس ( الحنفاء ) فقط - يتعبّدون .

(٥) الحنيفية = ( الشرك !!! ) .

ففى دائرة المعارف الإسلامية (١٢٦/٨): [ ويتّصل بهذا - وإن أصابه تعديل جوهريّ -  
استعمال بعض المصنفين للفظ ( حنيف ) ، لا للدلالة على الدين الفطريّ الخالص .. ولكن  
للدلالة على ( الشرك القديم ) ، الذى سبق الأديان المتأخرة . ] .. لا تعليق ( !!!!! )

(٦) الحنيفية = ( عبادة الأوثان !!! ) .

فى تاج العروس: [ قال أبو عبيدة : وكان ( عبدة الأوثان ) فى الجاهلية يقولون : نحن  
( حنفاء ) على دين إبراهيم . ]

(٧) الحنيفية = ( نُبذ عبادة الأوثان ) .

ففى مختار الصحاح : [ ( تحنّف ) الرجل .. يُقال : اعتزل الأصنام ، وتعبّد . ] .. وفى تاج العروس : [ وقال الزجاج : ( تحنّف ) أى اعتزل عبادة الأصنام وتعبّد .. نقله الجوهري . ]

ثم هنالك تفسير آخر .. فى "دائرة المعارف البريطانية" : [ ( حنيف ) ( hanif ) فى القرآن .. مُصطلح عربى للموحّدين - خصوصاً "إبراهيم" - الذين لم يكونوا يهوداً ولا مسيحيين ولا من عابدى الأوثان . ]<sup>(١)</sup>

كما يذكر الباحث السورى/ عماد صباغ : [ ولفظة ( حنّف ) فى السياق ( الإجتماعى - الدينى ) .. تشير إلى مَنْ ترك عبادة قومه إلى عبادة أخرى . ]<sup>(٢)</sup>

عددنا حتى الآن أكثر من "سبعة" تفسيرات مختلفة .. ثم هنالك تفسيرات عديدة عديدة أخرى - لنفس هذا اللفظ : ( حنف ) - .. منها أنه يعنى "المخلص" ، "المتبع"<sup>(٣)</sup> ، "المخالف نل"<sup>(٤)</sup> . إلخ إلخ .. وكلها تفسيرات مختلفة متضاربة متناقضة .. فأى هذه الآراء نصدّق؟؟

\*

## ثانياً التفسير "اللغوى" .

(١) نظرية الأصل ( الآرامى ) :

يرى البعض أن لفظ ( حنف ) .. آرامى ( = سريانى ) الأصل .  
فى "دائرة المعارف الإسلامية" (١٢٦/٨-١٢٧) : [ والمسعودى - خاصة فى كتابه "التنبيه والإشراف" - يقرّر أن هذه الكلمة : ( حنيف ) .. صيغة معربة من السريانية ( حنيپوا ) .. قيل ، جىء بحرف بين الباء والفاء ، وأنه للسريانيين "فاء" . ]  
أما .. عن معنى تلك اللفظة الآرامية : ( حنيفوا ) .

تذكر "دائرة المعارف الإسلامية" (١٢٩/٨) : [ أما كلمة ( حنيف ) من حيث الاشتقاق .. فإن "المسعودى" نفسه - كما ذكرنا آنفاً - يرى فيها كلمة ( آرامية ) دخيلة .. ولرأيه مؤيدون فى العصر الحديث ، يجعلونها مُشتقة من الكلمة الكنعانية الآرامية : ( حنف ) .. ومعناها : ( المنافق .. أو المُلحد .. أو الوثنى .. أو الكافر ) .. وهو رأى نير - ( كذا !! ) - له سندٌ مادى . إلخ .. وعلى هذا تكون ( حنيف ) إسماً دخيلاً لـ ( الكافر ) . ]

ويرى البعض أن هذه اللفظة ( الآرامية ) ، مأخوذة من اللغة ( الحبشية ) .  
وتعلّق دائرة المعارف الإسلامية (١٢٩/٨) على هذا فتقول : [ ومهما يكن من شىء .. فحسبنا هذا الاشتقاق من ( الآرامية ) .. ذلك لأن الكلمة ( الأثيوبية ) الموافقة لها - التى يفترض ( فنكلر ) ( Winckler ) أنها قد اشتقت منها - إنما هى كلمة دخيلة لا توجد إلا فى المؤلفات . ]

(١) The Encyclopædia Britannica , Vol. 5 , P.682

(٢) الأحناف/ عماد صباغ/ ص ٣١

(٤) فى الفكر الدينى / د. الفيومى / ٢٠٨

(٣) تفسير/ ابن كثير/ ١٨٧/١

• ولا تعليق لنا على هذا التخريج السقيم .. ولنا أن نتصور كيف سيكون "المعنى" لو طبقنا هذا التفسير - أى باستبدال "حنيف" بكلمة "كافر" - على الآيات الكريمة :

﴿ وما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً ، ولكن كان ( حنيفاً ) ﴾ . ﴿ آل عمران/ ٦٧ ﴾

﴿ وأن أقم وجهك للدين ( حنيفاً ) ﴾ . ﴿ يونس/ ١٠٥ ﴾

وحسناً فعلت "دائرة المعارف الإسلامية" .. إذ قالت مستدركة : [ وقد أشار ( شولتهس ) ( Schulthess ) بحق ، إلى أن الكلمة الآرامية : ( حنف ) أو ( حنفا ) .. لا يمكن أن تشير إلى ( حنيف ) العربية . ]<sup>(١)</sup>

.....

(٢) نظرية الأصل ( العبري ) :

ويرى باحثون آخرون أن لفظ ( حنف ) ، مُشتق من اللغة ( العبرية ) .

وفي "العبرية" : ( חָנַף ) ( حَنَفَ ) .. تعني : ( دنس .. لوث .. تملق .. داهن )<sup>(٢)</sup> .

ومنها : ( חָנַף ) ( حَنَفَ ) .. بمعنى : ( مُملق .. مُداهن .. مكار .. كافر )<sup>(٣)</sup> .

وبالطبع .. فهذا اللفظ ( العبري ) له جذور اشتقاقية أخرى ، غير لفظ ( حنيف ) كما نعرفه في القرآن الكريم .

ولكن بعض المتشبهين بالأصول ( العبرية ) لكل المصطلحات الدينية ، حاولوا السير في اتجاه آخر ، بالبحث عن لفظ ( عبري ) يُقارب لفظ ( حنف ) .

تذكر دائرة المعارف الإسلامية : [ ويرى "هرشفيلد" ( Hirschfeld ) و"ليال" ( Lyall ) ومن قبلهما "دويتش" ( E. Deutsch ) .. أنه مُشتق من اللفظ العبري : ( תַּחְנוּת ) ]<sup>(٤)</sup> .

وهذه كلها اعتسافات لغوية توفيقية ، بل تلفيقية .

وحسبنا أن دائرة المعارف اليهودية<sup>(٥)</sup> ذاتها تؤكد أن هذا اللفظ القرآني "حنف" .. غير "عبري" .

.....

(٣) نظرية الأصل ( العربي ) :

هذا ، بينما يرى آخرون أنه "لابد وأن يكون" ذا أصل ( عربي ) .

فاجتهد فقهاء العربية طويلاً ، وبعد جهود مضنية وجدوا ضالتهم في لفظ يتردد بين "العرب" ويُنطق : ( حنف ) .

فإذا ما نظرنا إلى أصل معنى هذا اللفظ العربي ( حنف ) .. فإننا نجد ما يُدهشنا .

ففي تاج العروس : [ الـ ( حَنَفَ ) .. الإعرجاج في الرجل ، أو هو مَيْلٌ في صدر القدم ..

وقد ( حَنِفَ ) فهو ( أَحْنَفَ ) ، ورجلٌ ( حَنْفَاءَ ) .. أى مائلة . ]

وفي لسان العرب : [ الـ ( حَنَفَ ) في القدمين ، هو ( مَيْل ) كل واحد من الإبهامين على



صاحبته . إلخ .. وقيل : ( ميل ) في صدر القدم .. وقد حَنَفَ حَنْفًا ، وَرَجُلٌ ( أَحْنَفٌ ) وامرأة ( حَنْفَاءُ ) ، وبه سُمِّيَ "الأحنف بن قيس" .. وفي الحديث : ( أَنَّهُ قَالَ لِرَجُلٍ أَرْفَعِ إِزَارَكَ ، قَالَ : إِنِّي أَحْنَفٌ ) .. والـ ( حَنْفٌ ) ، الاعوجاج في الرجل . [

باختصار .. ( الأحنف ) يعني : ( الأعرج ) ( !!! )

وقد التقط علماء اللغة هذا "اللفظ" في بحثهم الشاق عن جذور "عربية" لإسم ديانة إبراهيم : ( الحنيفية ) .. فرأوا أن معنى ( حنيف / حَنْفَاءُ ) ، مُشْتَقٌّ في الأصل من الـ ( مَيْلٌ ) في القدمين ! ففي "لسان العرب" : [ وقال الأصمعي : الـ ( حَنْفٌ ) .. أن تُقْبِلَ إِبْهَامَ الرَّجُلِ الْيُمْنَى عَلَى أَعْتَمِهَا الْيُسْرَى إِقْبَالًا شَدِيدًا ، وَأَنْشَدَ لِدَايَةِ ( الْأَحْنَفِ ) وَكَانَتْ تَرْقُصُهُ وَهُوَ طِفْلٌ :

وَاللَّهُ لَوْلَا ( حَنْفٌ ) بِرِجْلِهِ .: مَا كَانَ فِي قَتِيَانِكُمْ مِنْ مِثْلِهِ

ومن صلة ههنا ، قال أبو عمرو : الـ ( حنيف ) "المائل" .. وقال ثعلب : ومنه أُخِذَ الـ ( حَنْفٌ ) ( - أَيْ دِينِ ( الْحَنِيفِيَّةِ ) - .. وَاللَّهُ أَعْلَمُ . [

وهكذا ربط صاحب القاموس - ابن منظور ( المتوفى في ١٣١١ م / ٧١١ هـ ) - بين "إعوجاج القدمين" وإسم الديانة "الحنيفية" ( III )

فتغاضى عن "الأقدام" واحتفظ بمعنى "الإعوجاج" .. وفي هذا اعتسافٌ لغويٌّ غريب .. وهو وإن كان قد اختتم هذا التخريج بشيء من التحفظ حيث قال ( والله أعلم ) .. إلا أَنَّهُ عاد ليؤكد نفس هذا المعنى حيث يقول : [ وقال أبو عبيدة في قوله عز وجل : ﴿ قُلْ : بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ "حَنِيفًا" ﴾ .. إن معنى ( الْحَنِيفِيَّةِ ) في اللغة : "الميل" .. وَإِنَّمَا أُخِذَ الـ ( حَنْفٌ ) مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ ( أَحْنَفٌ ) ، وَرَجُلٌ ( حَنْفَاءُ ) .. وَهُوَ الَّذِي "تَمِيلُ" قَدَمَاهُ كُلُّ وَاحِدَةٍ إِلَى أَخْتِهَا بِأَصَابِعِهَا [

وقد التقط بعض العلماء هذا التخريج اللغوي .. وراحوا يبنون عليه احتمالات لغوية عديدة أخرى ، وكلها تنويعات على معنى الـ ( مَيْلٌ ) ، فأضافوا إليه ( إِلَى ) أو ( عَنْ ) . إلخ

المائل ( إِلَى ) :

ففي تاج العروس : [ وقال ثعلب : "الحنيفية" ( المَيْلُ إِلَى ) الشيء ، و"تَحَنَّفَ" فلانٌ ( إِلَيْهِ ) إذا ( مَالَ ) .. ومعنى "الحنيفية" في اللغة : "المَيْلُ" .. والمعنى أن إبراهيم حَنَفَ ( إِلَى ) دِينِ اللَّهِ . [ ثم بنوا على هذا التخريج ، تخريجاً آخر يربطه بالإسلام .

ففي تاج العروس : [ والـ ( حَنِيفٌ ) .. الصحيح الـ ( مَيْلٌ إِلَى ) الإسلام . [

وفي لسان العرب : [ قال أبو منصور : معنى "الحنيفية" في الإسلام الـ ( مَيْلٌ إِلَيْهِ ) .. و"الحنيف" الصحيح الـ ( مَيْلٌ إِلَى ) الإسلام .. والـ "حَنْفَاءُ" جمع "حنيف" وهو ( المائل إِلَى ) الإسلام . [ ويضيف صاحب لسان العرب : [ والـ ( حنيف ) المسلم ، الذي ( يَتَحَنَّفُ ) عَنْ الْأَدْيَانِ ..

أى : ( يَمِيلُ إِلَى ) الْحَقِّ . [ ( ؟!!!! )

## المائل ( عن ) :

والمفروض أنه ضيعة المعنى السابق .  
فقولهم ( مال إلى ) يفيد معنى الاشتياق والانجذاب وأحب .. أما ( مال عن ) فيفيد معنى النفور والكراهة .

ففى لسان العرب : [ و ( حَنَفَ عَنْ ) الشيء وتَحَنَّفَ : ( مال ) .. وقال الزجاجى ، فلما جاء الإسلام كان " الحنيف " : المسلم .. وقيل له " حنيف " لعدوله ( عن ) الشرك . ]

وفى تاج العروس : [ و ( حنف ) : ( مالَ عَنْ ) الشيء . ]  
ويبدو أن هذا " المعنى " الجديد ، قد أعجب شيخنا " ابن كثير " ( المتوفى فى ١٣٧٢ هـ / ٧٧٤ هـ ) .. فتبناه فى كل تفسيراته للآيات الواردة فيها هذا " اللفظ " .

ففى تفسير قوله تعالى : ﴿ إِنِّى وَجَّهْتُ وَجْهىَّ لِلَّذى فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ( حنيفاً ) . ﴾ - الأنعام ٧٩ يقول ابن كثير : [ ( حنيفاً ) .. أى ( مائلاً عَنْ ) الشرك إلى التوحيد . ]<sup>(١)</sup>

وفى تفسير قوله تعالى : ﴿ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ( حنيفاً ) . ﴾ - النساء/ ١٢٥ يقول ابن كثير : [ ( الحنيف ) ، هو ( المائل عَنْ ) الشرك قصداً ، أى تاركاً له . ]<sup>(٢)</sup>

• ثم ترك اللفظ ( مالَ ) واكتفى بالمعنى الكامن فى : ( عن ) .  
ففى تفسير قوله تعالى : ﴿ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ( حُنَفَاءَ ) . ﴾ - البينة/ ٩٨ يقول ابن كثير : [ و ( حُنَفَاءَ ) أى متحنفين ( عَنْ ) الشرك إلى التوحيد . ]<sup>(٣)</sup>  
وفى تفسير قوله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ ( حنيفاً ) . ﴾ - آل عمران/ ٦٧ يذكر ابن كثير : [ أى متحنفاً ( عَنْ ) الشرك ، قاصداً إلى الإيمان . ]<sup>(٤)</sup>

• ثم انتقل إلى معنى : ( الإخفاف ) .  
ففى تفسير قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ أَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ ( حنيفاً ) . ﴾ - يوسف/ ١٠٥ يقول ابن كثير : [ ( حنيفاً ) .. أى ( منحرفاً عَنْ ) الشرك . ]<sup>(٥)</sup>  
وفى تفسير قوله تعالى : ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ ( حنيفاً ) . ﴾ - النحل/ ١٢٠ يذكر ابن كثير : [ ( الحنيف ) .. المنحرف قصداً ( عَنْ ) الشرك إلى التوحيد . ]<sup>(٦)</sup>

ثم جاء آخرون ، لم يرق فهم معنى " الميل والإلتواء " .. فنفوا هذا ( الميل ) كناية .  
ففى تاج العروس : [ وقيل ( الحنيف ) مَنْ أَسَمَّ لِأَمْرِ اللَّهِ .. و ( لَمْ يَلْتَوِ ) فى شيء . ]  
وبعضهم لم يعجبه معنى ( الميل ) فذكر الضيد .. وهو ( الاستقامة ) .  
ففى لسان العرب : [ وقال أبو زيد ، ( الحنيف ) : ( المستقيم ) . ]  
وفى تاج العروس : [ الـ ( حَنَفُ ) : ( الاستقامة ) .. نقله ابن عرفة فى تفسير قوله تعالى ( بل ملة إبراهيم " حنيفاً " ) . ]

(١) تفسير ابن كثير ١/ ١٥١ (٢) السابق ١/ ٥٥٩ (٣) السابق ٤/ ٥٢٧  
(٤) السابق ١/ ٣٧٢ (٥) السابق ٢/ ٥٣٤ (٦) السابق ٢/ ٤٩١

وبعضهم جَمَعَ المعنيين "المتضادين" ( !!! ) .. ( الميل ) و ( الاستقامة ) .  
 ففي تاج العروس : [ وقال الراغب : ( الحنيف ) .. هو ( المائل ) إلى ( الاستقامة ) . ] ( ! )  
 ثم يُضيف القاموس : [ وقال الراغب أيضاً : هو ( مَيْلٌ ) من الضلال إلى ( الاستقامة ) ..  
 وهذا أحسن . ]

هذا ، بينما لم ينسَ بعضهم معنى ( إعوِجاج الرجل ) .  
 فقال في لسان العرب : [ وقال ابن عرفة في قوله عز وجل ( بل ملة إبراهيم "حنيفاً" ) .. قد  
 قيل إن "الحنف" : ( الاستقامة ) .. وإنما قيل للمائل الرَّجُل "أحنف" تفاؤلاً ( !!! ) بالاستقامة . ]

هذه خلاصة اجتهادات العلماء في البحث عن جذور عربية لإسم الديانة ( الحنيفية ) .  
 وهي كما رأينا ، متعددة متناقضة متضاربة .. وكلها مبنية - إعتسافاً واختلاقاً - على "المعنى  
 الأصلي" لذلك اللفظ العربي .. وهو ( إعوِجاج القدمين )<sup>(١)</sup> .

كما قام بعض المستشرقين بالبحث عن أقدم معاني "اللفظ" - خارج الاستخدام القرآني - في  
 الشعر الجاهلي وغيره .. وعن ذلك تعلق "دائرة المعارف الإسلامية" فتقول : [ وإذا أردنا الآن  
 أن نحقق أصل كلمة ( حنيف ) وتاريخها الأقدم .. فإن أول ما ينبغي أن نعمله هو البحث عن  
 عبارات قد ترد فيها الكلمة بمدلول مستقل عن "الاستعمال القرآني" .. ومما يستوجب الأسف  
 ، أن معظم هذه العبارات تكتنفها الصعاب الشديدة .. إما للشك في صحتها ، وإما لأنها من  
 التداخل والالتباس بحيث تتعرض لكثير من التأويلات .. ومن ثم ، انتهى العلماء إلى نتائج جدّ  
 مختلفة .. ففلهوزن ( Wellhausen ) مثلاً ، يخرج من هذه العبارات بأن ( حنيف ) كانت تدلّ  
 في الأصل على ( الراهب النصراني ) .. ويفسّر "ده غوى" ( de Goeie ) الكلمة بـ ( الكافر )  
 .. ويظنّ "مرجوليوث" ( Margoliouth ) أن ( حنيف ) معناها : إلخ إلخ إلخ ]<sup>(٢)</sup>

• فإذا أضفنا لذلك ما قيل في نظرية الأصل ( الآرامي ) ثم نظرية الأصل ( العبري ) ،  
 لأدركنا كم هي المتاهة التي دخلها وأدخلنا فيها علماء اللغات .  
 • ثم إذا أضفنا أيضاً إلى ذلك كلّ ، تلك "المعاني الاصطلاحية" العديدة - التي سبق التنويه  
 عنها - .. لأدركنا حجم تلك المتاهة التي يتخبط فيها الجميع .

كما يذكر د. الفيومي : [ وهكذا أوقفنا ( معاجم اللغة ) أمام حشد من المعاني ، دون تنبيه  
 منها يبيّن متى نشأ "المعنى الاصطلاحى" للفظ ، أو نقل من معناه اللغوى إلى معناه المذهبى . ]<sup>(٣)</sup>  
 الشيء الوحيد الذى نخرج به ، إزاء هذا الخضم الزاخر من الحيرة ، لتعدد وتضارب كلّ تلك  
 التفسيرات والتخمينات .. هو أنهم كلهم لا يعرفون .

١٠١. سوف نعرف في الصفحات التالية ، أصل هذا "اللفظ العربى" - ومصدره ( العبرى ) - وكيف أنه أبعد ما يكون عن  
 "إسم الديانة ( الحنيفية )"

١٠٢. (٣) فى الحكم الدينى د الفيومى ٢١٦

١٠٣. دائرة المعارف الإسلامية ٨ ١٢٧

ففصل اليقين في أصل إسم ( الحنيفية ) - بالنسبة للجميع - مفقود ، وغامض كل الغموض .  
وقد صدق د. طه حسين إذ يقول : [ القرآن يذكر غير دين اليهود والنصارى ديناً آخر ،  
هو هذه ( الحنيفية ) ، التي لم نستطع للآن أن نتبين معناها الصحيح . ]<sup>(١)</sup>  
وفي " دائرة المعارف اليهودية " ، مادة ( حنيف ) : [ حنيف ( والجمع حنفاء ) : وقد ورد ذكر  
هذه " الكلمة " في القرآن .. وجذور اللفظ والمعنى الأولى الأصلية له ، مازال حتى الآن لم يحدّد  
بعد . ]<sup>(٢)</sup>

\*



## الأصل المصرى للفظ : ( حنيف )

سبق أن تحدّثنا عن عقيدة ( الصابئة ) ، وكيف نشأت فى مصر ، وكيف كان المصريون القدماء هم ( الصابئة الأولى ) .

كما سبق أن ذكرنا أن هذه العقيدة الصابئية - المصرية - كان جوهرها هو ( الهداية ) . وأن مُعتنقيها كانوا يُعتبرون من المهدّيين العارفين بالله .. ( الحُكماء ) .

ولأن رأس "الحكمة" .. ( مَخَافَة ) الله .

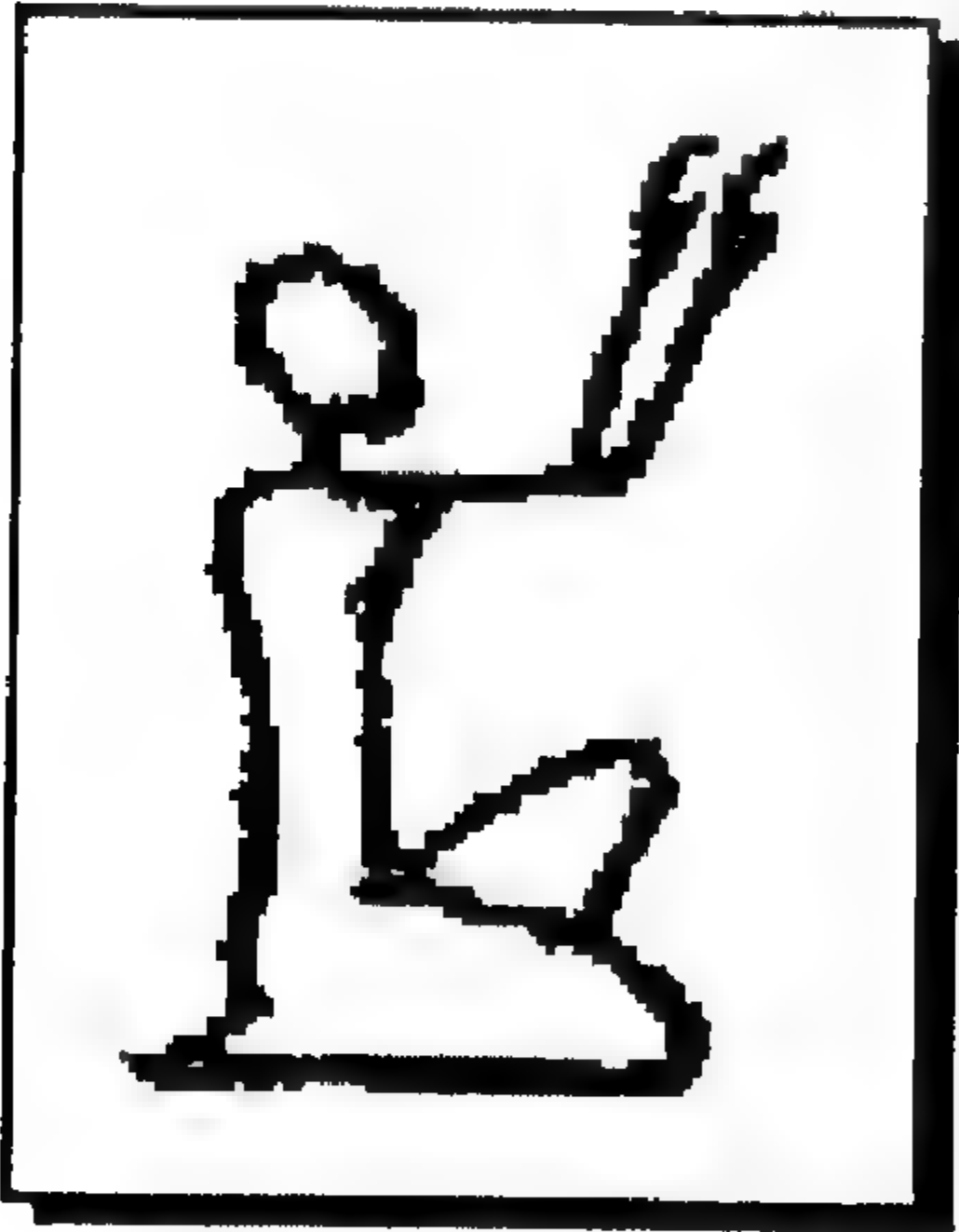
وقيمة "الهداية" .. ( الخضوع ) الكامل للإله .

لذا ، كان المصريون القدماء يُطلقون أيضاً على الـ ( صابئ ) .. لفظ : ( حنيف ) - أى "خاضع" -


فى المصرية القديمة : (  ) ( حنف ) .. تعنى : ( خَضَع .. حنف )<sup>(١)</sup> .

ح ن ف

وهو نفس اللفظ الذى انتقل إلى أتباع العقيدة الإبراهيمية ، حتى وصل إلى عقائدنا الحالية<sup>(٢)</sup> .. واشتقت منه الصيغ : ( حنيف / حنفاء ) - .



شكل (٨) : علامة ( الحنيفية ) .

• ويُلاحظ إضافة المصريين القدماء إلى هذا "اللفظ" ، "العلامة التفسيرية"<sup>(٣)</sup> : (  ) .. التى تُصوّر شخصاً يتعبّد راكعاً على ركبتيه رافعاً يديه علامة "الخضوع والاستسلام" - أنظر شكل (٨) - .. وهو أصدق تعبير عن أصل معنى لفظ : ( حنف ) .

أى أن أصل معنى الـ ( حنيف ) .. هو : ( الخاضع المُستسلم ) لله .

\*

(١) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٦١

(٢) ويُلاحظ أن هذا اللفظ أيضاً - مثل لفظ ( صابئة ) - .. كان مِمَّا حَيَّرَ العلماء فى البحث عن أصوله ، للوصول إلى حقيقة وجوهر "معناه" .. وذلك لأنهم أيضاً قد بحثوا عنه فى اللغة العربية والآرامية والعبرية . إلخ .. ولم يفكّر أحد فى احتمال أن يكون أصله ( مصرياً ) .. ولذلك أعجزهم البحث ولم يصلوا إلى شيء .. وبالتالى تعدّدت تفسيراتهم إلى درجة كبيرة .. وتضاربت وتناقضت كثيراً .

(٣) ( العلامة التفسيرية ) : هى عبارة عن ( صورة ) تُضاف إلى اللفظ لتفسير وإيضاح معناه والمقصود منه .. وهى علامة زائدة ..

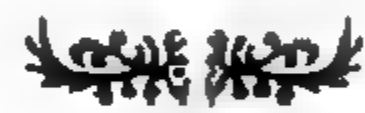
لا دخل لها بـ ( نطق ) اللفظ ولا حروفه الأبجدية . - قواعد اللغة المصرية/ د. بكر : ص ٨

ويلاحظ أن هذا "اللفظ المصرى" ، هو الوحيد<sup>(١)</sup> الذى يتطابق ويتناسق مع لفظ ( حنف )  
الوارد فى آيات القرآن .

.. أى بوضع كلسة : ( كَلَسَ عَصًا ) بمعنى ( خاضع ) .. .

وهى كالتالى :

- ﴿ إِنِّى وَجَّهْتُ وَجْهَى لِّلذِى فَطَرَ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضَ .. ( حَنِيفًا ) ﴾ . - الأنعام/٧٩
- ﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ ( حَنِيفًا ) ﴾ . - الروم/٣٠
- ﴿ وَأَنْ أَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ ( حَنِيفًا ) ﴾ . - يونس/١٠٥
- ﴿ وَمَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ ( حَنِيفًا ) ، مُسْلِمًا ﴾ . - آل عمران/٦٧
- ﴿ إِنْ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَاتِنًا لِّلَّهِ .. ( حَنِيفًا ) ﴾ . - النحل/١٢٠
- ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِّلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ( حَنِيفًا ) ﴾ . - النساء/١٢٥
- ﴿ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ .. ( حُنَفَاءَ ) ﴾ . - البينة/٤
- ﴿ ( حُنَفَاءَ ) لِّلَّهِ .. غَيْرِ مُشْرِكِينَ بِهِ ﴾ . - الحج/٣١
- ﴿ ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ( حَنِيفًا ) ﴾ . - النحل/١٢٢
- ﴿ قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ( حَنِيفًا ) ﴾ . - آل عمران/٩٥
- ﴿ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ( حَنِيفًا ) ﴾ . - البقرة/١٣٥
- ﴿ قُلْ إِنِّى هَدَانِى رَبِّى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ، دِينًا قِيَمًا مِّلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ( حَنِيفًا ) ﴾ . - الأنعام/١٦١



(١) راجع التفسير اللغوى الأرامى : ( حنيف = كافر ) .. والعبرى : ( حنيف = لئيم / كافر ) .. والعربى : ( حنيف = أعرج /  
مُفَوَّج القدمين ) .

( الصابئة ) الأولى .. هم : ( الحنفاء ) :

وعن أن ( الصابئة ) .. هم أنفسهم ( الحنفاء ) .  
 يذكر د. الفيومي : [ ويسمى ( الصابئة الأولى ) .. ( الصابئة الحنفاء ) . ]<sup>(١)</sup>  
 ويذكر المؤرخ السوري/ عزة دروزة : [ إننا نميل إلى ترجيح أن ( الصابئين ) و ( الحنفاء )  
 شيء واحد ، أو طبقة واحدة .. وأنهم أولئك الذين وحدوا الله . ]<sup>(٢)</sup>  
 أما د. محمود بن الشريف ، ففي خاتمة كتابه يُفرد فصلاً يبحث فيه هذه القضية ويخرج بالنتيجة  
 الآتية : [ وعن " الصابئة " وموقف البحث العلمي منها ، أوردت أقوال الثقات في هذه العقيدة ،  
 ووصلت إلى ما وصل إليه الباحثون المحدثون من أن ( الصابئة ) و ( الحنفاء ) .. طبقة واحدة . ]<sup>(٣)</sup>  
 ويضيف : [ ويذكر المؤرخ/ عزة دروزة ، والدكتور/ جواد علي<sup>(٤)</sup> .. أن ( الصابئة ) هم  
 : ( الصابئة الحنفاء ) . ]<sup>(٥)</sup>

ويذكر شيخ الإسلام/ ابن تيمية : [ والموارد "الإسلامية" ، تستعمل لفظة ( الصابئة ) مقام  
 ( الحنفاء ) .. ويعدون ( قدماء الصابئة ) في جملة ( الحنفاء ) . ]<sup>(٦)</sup>

وقد انتقل هذا أيضاً إلى ( الصابئة ) خارج مصر .  
 يذكر المفكر الإسلامي الأستاذ/ سيد قطب : [ و ( الصابئون ) اهتدوا إلى التوحيد ،  
 ويقولون أنهم يتعبدون على ( الحنيفية الأولى ) . ]<sup>(٧)</sup>  
 ويذكر الباحث العراقي الصابئي/ عبد الفتاح الزهيري : [ ولذا .. كان أول من فُتِش عن دين  
 ( حنيف ) ، هم ( الصابئة ) المندائيون .. الذين تمسكوا بتعاليم ( إدريس ) عليه السلام . ]<sup>(٨)</sup>

\*

"المصريون القدماء" .. أول ( الحنفاء ) :

وهكذا كان أتباع دين إدريس : ( الصابئة ) .  
 يُعرفون أيضاً باسم : ( الحنفاء ) .  
 - نسبة إلى تلك "الحنيفية الأولى" التي اتصف بها أولئك "الصابئة الأولى" .. ( المصريون القدماء ) -  
 وهكذا أيضاً كان كل فرد من أولئك "المصريين القدماء" .. ( حنيفاً ) ( حنيفاً )  
 .. أي : ( خاضعاً ) لله .

يوحده .. ويمجده .. ويتعبد وهو رافع يديه خاضعاً مستسلماً : ( حنيفاً ) كأنه يقول :  
 ﴿ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ .. ( حنيفاً ) . ﴾ - الأنعام/ ٧٩

(٢) عصر النبي وبعثته قبل البعثة ٤١٩

(١) في الفكر الديني الجاهلي/ ١٠٧

(٤) تاريخ العرب قبل الإسلام/ ٦/ ٣١٠

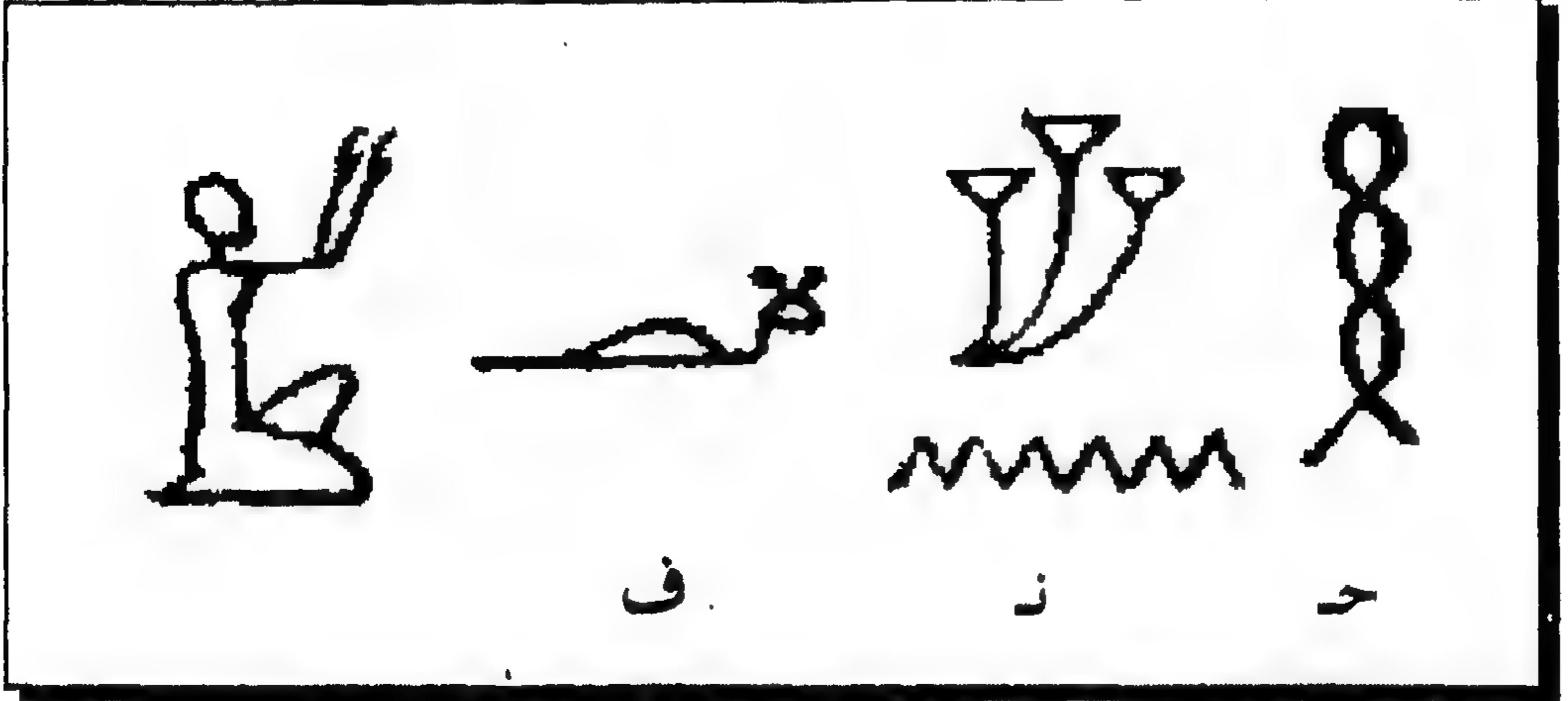
(٣) السابق/ ٢٩٠

(٥) الأديان في القرآن/ د. محمود بن الشريف/ ١٤٩ (٦) عن : السابق/ ١٤٦

(٧) في ظلال القرآن/ مج ٢/ ٩٥ - وانظر أيضاً : الصابئة/ دراور/ ١١/ ١ (٨) الموجز في تاريخ الصابئة/ ٩٥

وكان كلّ المصريّين القدماء - مُعتنقي ( دين ) الصابئة - يسمعون لقوله تعالى :  
﴿ وَأَنْ أَقِمَّ وَجْهَكَ لِـ ( الدين ) .. ( حنيفاً ) . ﴾ - يونس/١٠٥

وهكذا كان كلّ ( المصريّين القدماء ) .. ﴿ حنفاء لله .. غير مشركين به . ﴾ - الحج/٣١



شكل (٩) - لفظ : حنف ( حنيف ) .. في حروفه الهيروغليفية .



شكل (١٠) (١) : وضع ( الحنيفية ) .. في رسوم قدماء المصريين .

الحنيفية

(١) عن كتاب : فن الرسم عند قدماء المصريين / وليم بيت / ص ١٠٥-١٠٦  
والصورة الوسطى للملكة "نفرتاري" .. الموسوعة المصرية ج ١ - شكل ٢٧٦



## الفصل الثاني

### الجدور الاشتقاقية الأولى للفظ :

( ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ) ( حنف )

"المعنى" .. يكمن في ( الاسم ) .

في عقائد "قدماء المصريين" أن ( الأسماء ) لم تكن تُطلق على ( الأشياء ) هكذا اعتباطاً .. وإنما كان كل ( اسم ) هو ( وصف ) لجوهر المسمى ، من حيث خصائصه وجوهر كينونته . يذكر سونيرون : [ وعند المصريين القدماء .. أن ( الكلمات ) ترتبط ارتباطاً وثيقاً بجوهر المخلوقات أو الأشياء التي تعبّر عنها .. ومن ذلك الألفاظ التي تعبّر عن الأشياء المقدسة . إلخ ]<sup>(١)</sup>

\*

وفي كل ( مقطع ) .. "معنى" .

وإذا كان المصريون القدماء يذكرون أن ( الاسم ) يكمن فيه "معنى" المسمى - من حيث خصائصه وصفاته . إلخ - .. فإنهم يذكرون أيضاً أن هذا "المعنى" الكامن في ( الاسم ) .. يكمن أصلاً في مكوّناته - أي في أجزائه - .. حيث كل ( مقطع ) منه يعبر عن جانب من جوانب ذلك ( المعنى ) . ثم من مجموع هذه ( المقاطع ) ... يتكوّن "المعنى الكلي" لـ ( الاسم ) .

يذكر سونيرون تحت عنوان "الاشتقاق المقدس للكلمات" : [ لقد كانت قيمة ( الكلمة ) في الفكر المصري ، تعبيراً مسوعاً من الداخل عن "جواهر" الأشياء .. وفي النطق بـ ( مقاطع الكلمات ) ، يكسّن سِر وجود الأشياء التي يُنطق بـ ( أسمائها ) . ]<sup>(٢)</sup>

• وعن أسلوب "التحليل اللغوي" لـ ( الأسماء ) عند قدماء المصريين .

يقول سونيرون : [ وهذا الأسلوب لا يخلو من قصد ومنطق ، إذا ما أمكننا فهم القيم التي ألصقها المصريون القدماء بـ ( مقاطع ) المفردات . ]<sup>(٣)</sup> .. ويضيف : [ لذلك نرى أن تفسير ( أسماء ) المقدّسات جميعاً لتحديد طبيعتها .. كان من الأمور التي شاع استخدامها في كل العصور ، حتى أصبح أسلوباً أساسياً في علم "اللاهوت" . ]<sup>(٤)</sup> أي أن كل ( اسم ) مقدّس يمكن تفسيره والوصول إلى جوهر ( معناه ) .. إذا ما قمنا بـ ( تحليله ) ، ومعرفة معاني ( مقاطعه ) التي يتكوّن منها .




كما يخبرنا "سونيرون" .. بأن هذا هو الأسلوب الذي كان متبعاً في علم "اللاهوت" المصري القديم ، لمعرفة ( معنى ) كل ( اسم ) مقدّس .


وَكُلَّ ( حَرْف ) .. كان في الأصل : ( كلمة ) .

بل .. ونجد عند المصريين القدماء أن ( كُلَّ حَرْف ) من حُرُوف اللغة ، له كيانه الخاص ، ومعناه المحدد المستقل القائم بذاته ، كما أن له خصائصه وقوته الفاعلة وتأثيره الخاص .  
كما ورد في إحدى كتاباتهم المقدسة : [ إن لرنين الصوت وجرس ( الحروف ) المصرية ، خاصية تحتفظ في داخلها بقوة الأشياء المنطوق بها . ]<sup>(١)</sup>  
كما تذكر عقائد المصريين القدماء أيضاً .. أن واضح هذه ( الحروف ) ، ومحدد خصائصها ، هو ( الإله ) ذاته<sup>(٢)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أننا نجد نفس هذا القول في التراث الإسلامي .  
فعن أن واضح ( الحروف ) هو ( الإله ) ذاته .. يذكر الفيلسوف الإسلامي / عيسى الدين بن عربي : [ "الحروف" .. هي أول ما ظهر من الحضرة الإلهية للعالم . ]<sup>(٣)</sup>  
وعن خصائصها ، وتفرّد كل منها بكيانه الخاص .. يقول ابن عربي : [ أعلم أن ( الحروف ) لها خواص .. وهي على ثلاثة أضرب ، منها : حُرُوف رقمية ( = مكتوبة ) ، وَلَفْظِيَّة ( = منطوقة ) ، ومُسْتَحْضَرَة ( أى يستحضرها الشخص في ذهنه ) .. فأما الحروف اللفظية ( = المنطوقة ) فإن لها مراتب في العمل .. وبعض الحروف أعمّ عملاً من بعض وأكثر - إلخ ]<sup>(٤)</sup>  
أى أن ( كلَّ حَرْف ) له كيانه المستقل الخاص منذ أن خلقه الله - وهكذا خلقه الله سبحانه - .. له صفاته الخاصة .. جرسه ، وشكله ، وقوته ، وأثره الروحاني . إلخ

كما يذكر المصريون أيضاً .. أن كُلَّ ( حرف ) من هذه الحروف ، كان في الأصل : ( كلمة ) .  
( كلمة ) مستقلة قائمة بذاتها ، وتعبّر عن ( معنى ) محدّد .

• ومثالٌ لذلك : الحرف (  )<sup>(٥)</sup> ( ن ) .. هو في الأصل ( كلمة ) ، تعني : ( الماء ) .  
والحرف (  )<sup>(٦)</sup> ( ر ) .. هو في الأصل ( كلمة ) ، تعني : ( فم ) .  
والحرف (  )<sup>(٧)</sup> ( د ) .. هو في الأصل ( كلمة ) ، تعني : ( يد ) . إلخ  
ثم إلى جانب هذا ( المعنى الأصلي ) لكل "حرف" .. تولّد ما يمكن أن نسمّيه بـ ( المعاني المصاحبة ) ، - وهي معاني منبثقة من ( المعنى الأصلي ) .. أو ، هي ظلال له - .  
وكلّ هذه التفجّرات "المعنوية" تخضع في النهاية لقواعد دينية مقدّسة ، وتنبع من صميم العقيدة ذاتها .

• فمثلاً .. الحرف : (  ) ( م ) ، يعنى في الأصل : ( الماء ) .  
ثم لأن هذا ( الماء ) في عقيدتهم - وفي عقائدنا نحن أيضاً<sup>(٨)</sup> - .. كان أول شيء خلقه الله

(٢) السابق/١٣٨

(١) كهان مصر القديمة/١٣٩

(٤) السابق/٢٠١/٣-٢٠٣

(٣) الفتحاحات المكية/٨٩/٣

(٥) وهو يُعسّر ( الماء في تروجه ) . (٦) وهو يصوّر ( فم ) . (٧) وهو يصوّر ( يد ) .

(٨) ونجد نفس هذا المعنى في العقيدة الإسلامية أيضاً .

فعن بدء الخليقة . يقول سبحانه : ﴿وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى ( الماء ) ۝ هود/٧ .. وانظر : تفسير/ ابن كثير/٢/٤٣٧﴾

سبحانه .. ثمّ منه بعد ذلك انبثقت جميع الكائنات<sup>(١)</sup> .

- أى أن هذا ( الماء ) : ( س س س ) ( ن ) ، هو أصل كلّ شيء .. وبالتالي ، فكُلّ شيء ( مُتَسَبِّب إليه ) .  
وعلى هذا ، إكْتَسَب نفس هذا ( الحرف / الكلمة ) : ( ن ن ن ) ( ن ) .. معنى : ( المتسبب إلى )<sup>(٢)</sup> .  
• وكذلك ( الحرف / الكلمة ) : ( ح ) ( ر ) ، الذى يعنى فى الأصل : ( قم )<sup>(٣)</sup> .  
صار يعنى أيضاً : ( نطق / منطوق .. تكلم / كلام )<sup>(٤)</sup> .. أى الأفعال المرتبطة بـ ( الفم ) - .  
وهكذا بالنسبة لبقية ( الحروف ) .

ومن الجدير بالذكر أن هذه العقيدة المصرية القديمة - أى : ( الحرف ) هو فى الأصل ( كلمة ) - ..  
نجد أصداءها ما زالت تتردد عند علماء "تاريخ اللغات" وغيرهم .. وعلى سبيل المثال :  
يذكر المبرد : [ فأقل ما تكون عليه ( الكلمة ) .. ( حرف واحد ) . ]<sup>(٥)</sup>  
ويذكر ابن منظور - تعريفاً لـ ( الكلمة ) - .. فيقول : [ ( الكلمة ) .. تقع على ( الحرف الواحد )  
من حروف الهجاء . ]<sup>(٦)</sup>  
كما يذكر د. حلمي خليل بعد أن يستعرض آراء العديد من علماء اللغة : [ ومن هذا كله ..  
نستطيع القول بأن ( الكلمة ) - كما تصوّرناها النحاة - هي صوت يتكوّن من ( حرف واحد ) - أو  
أكثر - .. وتدلّ على ( معنى ) مستقلّ مفرد . ]<sup>(٧)</sup>

### الخلاصة :

أن ( كلّ حرف ) من حروف اللغة المصرية القديمة .. هو فى الأصل : ( كلمة ) .

ثمّ من هذه ( الحروف ) .. بدأت تتكوّن ( كلمات مُركّبة ) .  
فبإضافة "حرف" إلى "حرف" .. تنتج ( كلمة مُركّبة ) تتضمّن معنى الحرفين اللذين يكوّنانها .  
ثمّ أن هذه ( الكلمة المركّبة ) - ثنائية الأحرف - .. يمكن أن تدخل أيضاً كـ ( مقطّع ) ، فى  
تكوين ( كلمة مُركّبة ) جديدة - من ثلاثة حروف أو أكثر - .  
وهكذا .. تتكوّن ( الكلمات ) فى اللغات .

\*

□ وهذا نفسه ما حدث فى لفظ : ( ن ن ن ) ( ح ن ف ) .

ح ن ف

ن ن ن

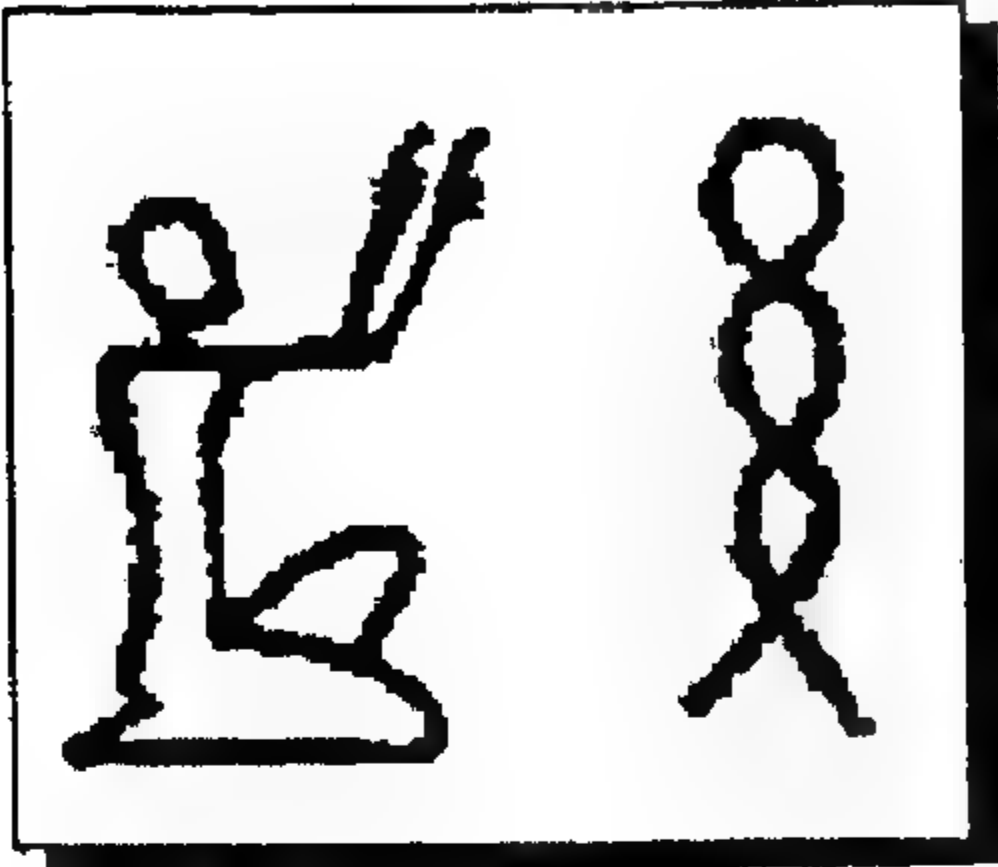
(١) لاحظ قول تعالى : ﴿ وجعلنا من الماء كلّ شيء حيّ ﴾ - الأنبياء/ ٣٠ - وكذلك : ﴿ والله خلق كلّ دابة من ماء ﴾ - النور/ ٤ ؛


(٢) قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ١٩ (٣) و(٤) السابق/ ٢٢ و ٨٨

(٥) المقتضب/ ٣/١ - عن كتاب : الكلمة/ د. حلمي خليل/ ص ٢٠



(٦) لسان العرب/ مادة : ( ن ل م ) . (٧) الكلمة . دراسة لغوية ومعجمية/ ٢٣




سبق أن ذكرنا أن اللفظ: (  ) ( حنف ) .. يعنى: ( خَضَعَ ) .






وبدراسة هذا اللفظ ، نجد أن ( الحَرْف المِخْوَرِي ) فيه - أى الذى يكمن فيه أصل "المعنى" - .. هو الحرف: (  ) ( ح ) .  
فهو الذى يكمن فيه معنى ( الخَضوع ) .  
- وهو فى الأصل "لفظ" كامل ، مستقِلٌّ ، قائمٌ بذاته -

\*

ففى قاموس بدج: (  ) ( ح ) .. يعنى: ( إسترَحَم .. توَسَّل إلى )<sup>(١)</sup> .. بمعنى "الخضوع" .  
- لاحظ إضافة "العلامة التفسيرية"<sup>(٢)</sup>: (  ) - رمز ( الاستسلام ) ..

وفى المصرية القديمة أيضاً ، تُضاف إلى هذا ( الحَرْف / اللفظ ): (  ) .. "العلامة التفسيرية"  
(  ) التى تُصوِّر شخصاً يرفع "العصا" - رمز ( الإخضاع )<sup>(٣)</sup> بالقوة والإكراه - .. فيُكتب  
اللفظ هكذا: (  ) ( ح ) ، بمعنى: ( ضَرَبَ .. أخَضَعَ )<sup>(٤)</sup> .

بل ، ولشدة ارتباط هذا ( الحَرْف / اللفظ ): (  ) بمعنى ( الخضوع ) .. كانوا يسمونه  
و"العصا"<sup>(٥)</sup> فوقه ، ملتصقة به ومُوَحَّدة معه ، هكذا: (  ) ( ح ) - وأيضاً: (  ) ( ح ) -  
.. بمعنى: ( أخَضَعَ )<sup>(٦)</sup> .

(1) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.468

(٢) ( العلامة التفسيرية ): هى عبارة عن ( صورة ) تُضاف إلى اللفظ لتفسير وإيضاح معناه والمقصود منه .. وهى علامة زائدة .. لا تدخل لها ( نطق ) اللفظ ولا حروفه الأبجدية .. - قواعد اللغة المصرية / د. بكر / ص ٨

(٣) أنظر: التربية والتعليم، د. صالح / ٢٤٢-٢٤٤ و: ( Wb. IV, 83 ( D. 18 ) • ولا حظ أيضاً بتعبير: ( العصا لمن عصى ) .

(4) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.468

ومنه: (  ) ( ح ) .. بمعنى: ( يتوَد .. يسوق ) - الماشية أو غيرها - .. أنظر:

A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.165

ولعل من آثار ذلك الباقية فى لغتنا الدارجة حتى اليوم ، القول للحمار: ( ح ) .. بمعنى: ( إخضع ) .  
وذلك حين يترن أو يتكاسل .. - ولا حظ أن ذلك يتم غالباً أثناء الضرب بالعصا - ..

وفى كتاب الموتى: The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.3:



النطق بالمصرية: عا أ ح

الترجمة: أخضع ( أنا ) الحمار

(٥) لاحظ فى "الكتاب المقدس" ( حزقيال ٢٠: ٣٧-٣٦ ):

[ يقول السيد الرب: وأمر لكم تحت ( العصا ) .. وأدخلكم فى رباط "العهد" . ]

وعبارة ( تحت العصا ) .. أى: أخضعكم .

(٦) أنظر: قاموس د. بدوى وكيس / ١٥٣




كما يلاحظ أن هذا "الحرف" قد دخل في تركيب العديد من الألفاظ فأكسبها جميعاً معنى: (الإخضاع). مثال ذلك: (𐎃𐎛𐎟) (حَطَ) .. بمعنى: (ضَرَبَ) <sup>(١)</sup>.  
 - لاحظ في العربية: (حَطَأً) .. بمعنى: (ضَرَبَ) <sup>(٢)</sup> .. و"المعنى" يكمن أصلاً في الحرف: "ح" <sup>(٣)</sup>.  
 ففي المصرية أيضاً: (𐎃𐎛𐎟) (ح) (ح) .. تعني: (ضَرَبَ / حَبَطَ) بيده <sup>(٤)</sup> ..  
 وبمعنى "الإخضاع" أيضاً، هنالك: (𐎃𐎛𐎟) (حَك) <sup>(٥)</sup> .. بمعنى: (حَكَمَ .. مَلَكَ .. تَسَلَّطَ على) <sup>(٦)</sup>.  
 - وهو أصل لفظ: حَكَمَ (حَكَمَ . مَ) في العربية -  
 ولاحظ في العربية - بمعنى "التملك" - لفظ: (ح.وز) <sup>(٧)</sup>، و (ح.وى) <sup>(٨)</sup>، و (ح.وذ) <sup>(٩)</sup>. إلخ.  
 وبمعنى (الخضوع) أيضاً .. هنالك: حَنَى (ينحنى) .. والإنحناء رمز "الخضوع".  
 وهنالك: (𐎃𐎛𐎟) (ح.فد) .. بمعنى: (جَلَسَ "راكعاً في خضوع") <sup>(١٠)</sup>.  
 وكذلك: (𐎃𐎛𐎟) (حَفَ) .. بمعنى: (زَحَفَ) <sup>(١١)</sup> .. وهو أصل لفظ (زَحَفَ) في العربية -  
 ومنها: (𐎃𐎛𐎟) (حَفَ) .. بمعنى: (زَحَفَ) و (سجوداً .. ساجداً) <sup>(١٢)</sup>.  
 وتأتى أيضاً في صيغة: (𐎃𐎛𐎟) (حَفَ) .. بمعنى: (زَحَفَ "ساجداً" .. الوضع زاحفاً) <sup>(١٣)</sup>.  
 وبمعنى (الخضوع/ الإخضاع) أيضاً: (𐎃𐎛𐎟) (ح.وا) .. بمعنى: (طَرَحَ، ألقى، ساق/ ستر) <sup>(١٤)</sup>.  
 .. وكذلك: (𐎃𐎛𐎟) (ح.دب) .. بمعنى: (إنبطَحَ أرضاً، خضع) <sup>(١٥)</sup>، كما تعني: (بَطَحَ أرضاً، طَرَحَ، أخضع) <sup>(١٦)</sup> - لاحظ أيضاً وجود الحرف (ح) في اللفظين العربيين: (بَطَحَ) و (طَرَحَ) -  
 وهنالك أيضاً: (𐎃𐎛𐎟) (ح.حب) .. بنفس المعنى السابق: (إنبطَحَ أرضاً .. خضع) <sup>(١٧)</sup>.  
 وأيضاً: (𐎃𐎛𐎟) (ح.بنين) .. بمعنى: (إنبطَحَ "في حضرة فرعون"، خرَّ على وجهه) <sup>(١٨)</sup>.  
 وأيضاً: (𐎃𐎛𐎟) (ح.برير) .. بنفس المعنى السابق <sup>(١٩)</sup>.  
 • وفي كل هذه الأمثلة التي أوردناها .. معنى (الخضوع/ الإخضاع) يكمن في الحرف: (ح) (ح).

(1) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, Wallis Budge, P.469


- كما يُضاف الحرف: (𐎃𐎛𐎟) (أ) للتأكيد - (قاموس بدج/٤٦٨)، فيأتى اللفظ في صيغة: (𐎃𐎛𐎟) (حَطَأَ، حَطَأَ).  
 (٢) وفي مختار الصحاح: [حَطَأَه]: ضَرَبَ ظهره بيده مبسوطة .. وفي حديث ابن عباس: أخذ رسول الله (ص) بقفاي.  
 نحطاني خطأة. إلخ [ (4) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian, by Faulkner, P.165 ]  
 (٣) باللفظ يُكتب أيضاً (𐎃𐎛𐎟) (ح) وبمعنى: (ضرب) .. حيث العلامة (أ) بجوار الحرف، تؤكد أن المقصود هو هذا "الحرف/ اللفظ" بعينه .. كما تُكتب أيضاً - تأكيداً - في صيغة: (𐎃𐎛𐎟) (ح) - أنظر: قاموس بدج/٤٦٨  
 (٥) ملحوظة: الحرف (𐎃𐎛𐎟) يُنطق: (قاف) أو (كاف) مفعمة مُضغمة.  
 (٦) قاموس د. بدوى وكيس/ ص ١٦٨ - ويُكتب أيضاً في صورة: (𐎃𐎛𐎟) (أ) حيث العلامة: (أ) رمز صولجان الحكم  
 (٧) في مختار الصحاح: [ح و ز]: كلٌّ من ضَمَّ شيئاً إلى نفسه فقد (حازَه) و (احتازَه) . [ (٨) في مختار الصحاح: [ح و ا]: (إحتوى) على الشيء .. استولى عليه . [ (٩) في مختار الصحاح: [إستحوذ] عليه، أى غلبَ .. وقوله تعالى: (الم "نستحوذ" عليكم) ، أى: ألم نغلب على أموركم . ونستولى على مودتكم ] ، ولاحظ أيضاً في اللغة السبئية: [ (حرج) .. معنى: تولى .. ذا سلطة ] - المعجم السبئي/ ص ٧٠  
 (10) & (13) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian, by Faulkner, P.168  
 (11) و (١٢) قاموس بدوى وكيس/ ص ١٥٧ - (14) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, Wallis Budge, P.470  
 (15) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian, by Faulkner, P.181  
 و: قاموس د. بدوى وكيس/ ص ١٧١ (16) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian, by Faulkner, P.181  
 (١٨-١٩) قاموس بدوى وكيس/ ص ١٥٥ (17) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian, by Faulkner, P.181

ثم هنالك معنى ( الخُضوع ) المرتبط بـ ( المحبة ) .

فمنه : (  ) ( حم ) .. بمعنى : ( خادِم .. تابع .. مولى )<sup>(١)</sup> .

- وهو أصل لفظ : ( حَم / حَمِيم ) فى العربية ، والذي ورد فى "القرآن الكريم"<sup>(٢)</sup> .

كما تاتى أيضاً بمعنى ( المُخضِع ) .. حيث : (  ) ( حَم ) بمعنى : ( سَيِّد .. مولى "للملك" )<sup>(٣)</sup> .

ولاحظ أيضاً لفظ : حَشَم ( حَ . شَم ) (  ) ، فى تعبير "الخَدَم والحشم" .. بمعنى الأتباع ( السائرون )<sup>(٤)</sup> فى رِكاية .

وأيضاً ( حَ . سَب ) ، ومنه صيغة الجمع : ( حَسَب ) (  ) .. بمعنى ( محاسب )<sup>(٥)</sup> .. أتباع )<sup>(٦)</sup>

أى : ( الخاضعون ) لسيِّد ، يعيشون فى كفالة وعليه يتكفلون ، فهو ( حَسَبهم ) .

وبالمعنى الدينى<sup>(٧)</sup> .. فكَلَّمْنَا ( محاسب ) الرب ، وهو لنا ( حَسَب )<sup>(٨)</sup> .

ولاحظ فى العربية أيضاً : [ الـ ( حَفْدَة ) .. الأعوان والخَدَم ]<sup>(٩)</sup> ، و : [ الـ ( حَوَارَى ) .. الناصر ]<sup>(١٠)</sup>


ولاحظ فى اللغة السبئية : ( حَو ) و ( حُو ) .. بمعنى : ( أقنان "خاضعون" .. عبيد )<sup>(١١)</sup>


• وبإضافة الحرف : (  ) ( ح ) فى آخر "اللفظ" .


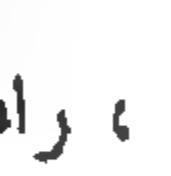
هنالك : (  ) ( وَح ) .. بمعنى : ( حَتَى / أَحْنَى )<sup>(١٢)</sup> .

ومنه : (  ) ( وَح - تَب ) .. بمعنى : ( أَحْنَى الرأس ) - موافقة ورضاً<sup>(١٣)</sup> .

ومنه : (  ) ( وَح - ر - تَا ) .. بمعنى : ( استسلم )<sup>(١٤)</sup> ... حرفياً : ( إغنى - حَتَى - الأرض ) - .

ومنه : (  ) ( وَح - اب ) .. بمعنى : ( مَالٌ إِلَى .. صَبَا إِلَى / مُجِبٌ )<sup>(١٥)</sup> ... خَضَعَ حَبًّا - .

**الخلاصة :** أن الحرف : (  ) ( حَ ) .. يكمن فيه معنى ( الخُضوع ) - سواء طواعية "حَبًّا" أو بالإرغام - .. بما يحمله من معانى ( الطاعة الكاملة ، والرضوخ التام ) .

ومن هنا ، كانت إضافتهم أيضاً إليه ، "العلامة التفسيرية" : (  ) - التى تصوّر شخصاً راكعاً على ركبتيه ، رافعاً يديه فى حالة ( استسلام ) - .. فيُكتب اللفظ : (  ) ( حَ ) .

(١) قاموس د. بدوى وكيس / ص ١٥٨ .. ويُكتب أيضاً فى صورة : (  ) .

(٢) فإذا الذى بينك وبينه عداوة .. كأنه وليّ حميم ) - فصل ٣٤ /

فما لنا من شافعين .. ولا صديق حميم ) - الشعراء ١٠١

(٣) قاموس بدوى وكيس / ص ١٥٨ .. ويُكتب أيضاً فى صورة : (  ) - وهذا اللفظ من الأضداد ، ومثله فى العربية لفظ "مولى"

، يُقال للعبد ، وللسيّد ( المليك ) .

(٤) حيث فى المصرية القديمة : (  ) ( شَم ) .. تعنى : ( مشى / ماشى ) - قاموس د. بدوى وكيس / ص ٢٤٦

كما تحمل أيضاً معنى : ( خضع .. وألى .. أطاع ) - السابق / ص ٢٤٦

(٥) لاحظ فى المصرية الدارجة ، تعبير : ( مَحسوبيك ) فلابد .. أى . قابض ( الخاضع لك ) .

(٦) قاموس د. بدوى وكيس / ص ١٦٧





(٧) ومن أقوال الحكماء "بِتَاحِ حَوْثٍ" : لقد عزّت نفوس ( محاسب ) الرب وحدد








أنظر : التربية والتعليم فى مصر القديمة د. صالح ص ٢٨ - عن : ( Pap. Prisse 235 ( var Kees. op. cit. 193 )

(٨) قل ( حسبي ) الله .. عليه يتوكل المتوكلون - الشعراء ٢٨


ومن يتوكل على الله .. فهو ( حسبه ) - الشعراء ٣

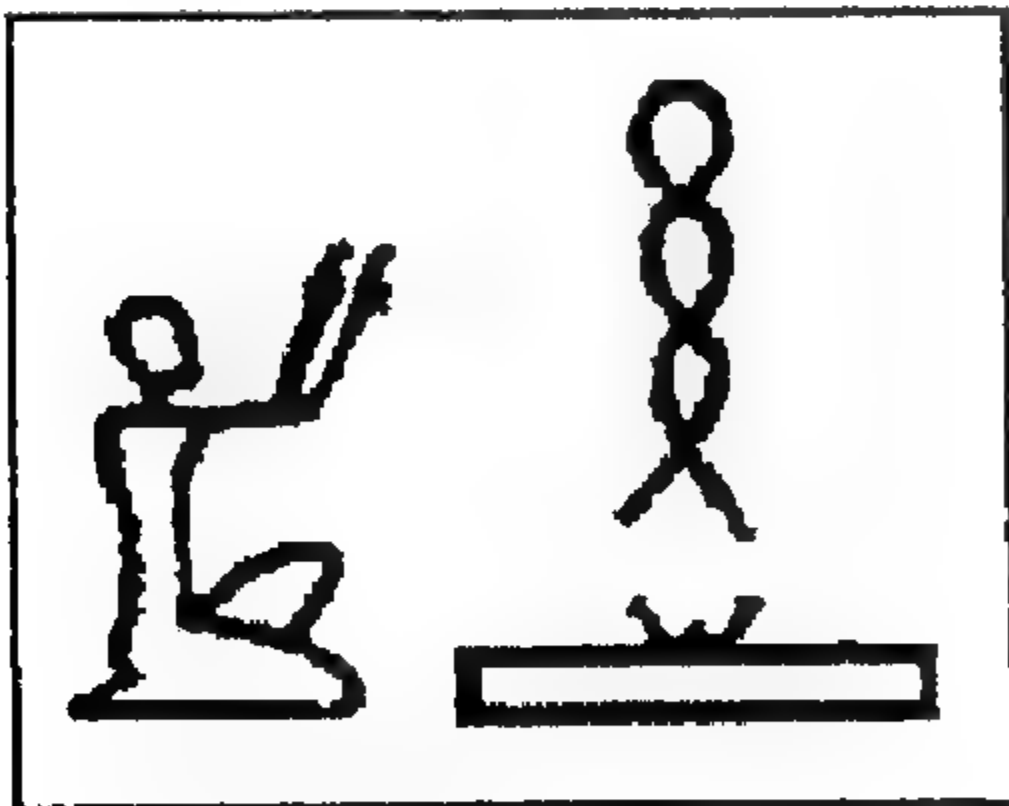
(٩) و (١٠) أنظر : مختار الصحاح - (١١) المعجم السبئى ٧٤ (١٢) قاموس د. بدوى وكيس / ص ٤٦


كما أن هنالك ما يُشير إلى أن هذا "الخضوع" كان في جذوره الأصلية مرتبطاً بـ (أوامر دينية) إذ كانوا يُضيفون إليه أيضاً "العلامة التفسيرية": (  ) ، رمز "الكتاب المقدس" .  
 .. أى أنه ( خضوع ) بالمعنى الدينى .. ومسجّل في "كتبهم المقدسة" .  
 وبذلك كان اللفظ يُكتب أيضاً هكذا : (  ) ( حَ ) .. بمعنى ( خضع )<sup>(١)</sup> .  
 كما كان يُضاف إليه "رمز الخنيفة": (  ) .. فيُكتب اللفظ أيضاً : (  ) ( حَ )<sup>(٢)</sup> .

ولعلّ تما يؤكد ذلك ، أن نفس هذا ( الحرف / اللفظ ) : (  ) ( حَ ) .. يرتبط بمعنى ( الأوامر )<sup>(٣)</sup> ، وبالتحديد : ( الأوامر المقدسة ) .  
 فمنه : (  ) ( حَ ) .. بمعنى : ( أخبر .. أنبأ )<sup>(٤)</sup> .. وأيضاً بمعنى : أمر ( مقلّس )<sup>(٥)</sup> .. وأيضاً بمعنى : ( أمر عال .. قانون / شريعة )<sup>(٦)</sup> .  
 ومنه : (  ) ( حَ ) .. بمعنى : ( رسول )<sup>(٧)</sup> .  
 وهنالك أيضاً : (  ) ( حَ )<sup>(٨)</sup> - ويُكتب أيضاً : (  ) - .. بمعنى : ( أمر )<sup>(٩)</sup> ، وأيضاً : ( أمر .. وصية )<sup>(١٠)</sup> ، وأيضاً : ( سُلطة .. تملك من .. سلس )<sup>(١١)</sup> .  
 ومنه : (  ) ( حَ ) .. بمعنى : ( أمر .. توصية )<sup>(١٢)</sup> .  
 ومنه أيضاً : (  ) ( حَ ) .. بمعنى : ( خادِم .. عبْد )<sup>(١٣)</sup> - مخاضع للأوامر - .

### الخلاصة :

أن ( الحرف / اللفظ ) : (  ) ( حَ ) .. يرتبط بمعنى : ( الخضوع ) .  
 وهو أصلاً - وفي جذوره السحيقة الأولى - خضوع ديني ، يرتبط بالأوامر الإلهية المقدسة .  
 أى أنه باختصار يعنى : الخضوع والاستسلام الكامل للإله .



وهذا هو جوهر معنى ( الخنيفة ) .  
 وأصل وجوهر اللفظ : (  ) ( حَ ) ( خَفَ ) .

\*

- (١) و(٢) أنظر : An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.468  
 (٣) لاحظ في العربية : [ ح ت م : ال ( حَتم ) ، إحكام الأمر ، والقضاء .. و ( حَتم ) عليه الشيء ، أو حَته ] - غنار الصحاح .  
 ولاحظ أيضاً في اللغة السبئية : [ ( حشك ) .. بمعنى : ( أمر .. أمر ) ] - المعجم السبئي / ص ٧٢  
 (٤) و(٥) و(٧) قاموس د. بدوي وكيس / ١٥٣ - ملحوظة : وربما كان لهذا "اللفظ" علاقة بلفظ : ( وَخَى ) - ( !! )  
 (٨) و(٩) قاموس د. بدوي وكيس / ١٥٩ - An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.468  
 (١٠) & (١١) & (١٣) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.171  
 (١٢) قاموس د. بدوي وكيس / ١٦٠

◀ وفي المصرية القديمة: (  $\text{mm}$  ) ( نـ ) .. تعني : حَرْف الجَرّ ( لـ .. إلى )<sup>(١)</sup>  
- ويكتب أيضاً: (  $\text{mm}$  )<sup>(٢)</sup> -

◀ وفي المصرية أيضاً: (  $\text{mm}$  ) ( فـ ) .. هي "ضمير الغائب المذكّر" - وتُلحق بنهاية اللفظ<sup>(٣)</sup> -

ومن ذلك تكون "اللفظ المركب": (  $\text{mm}$  ) + (  $\text{mm}$  ) + (  $\text{mm}$  )  
ويعني حرفياً : خَضَعَ لـ ..... ( خَضَعَ له / خَضَعَ إليه )

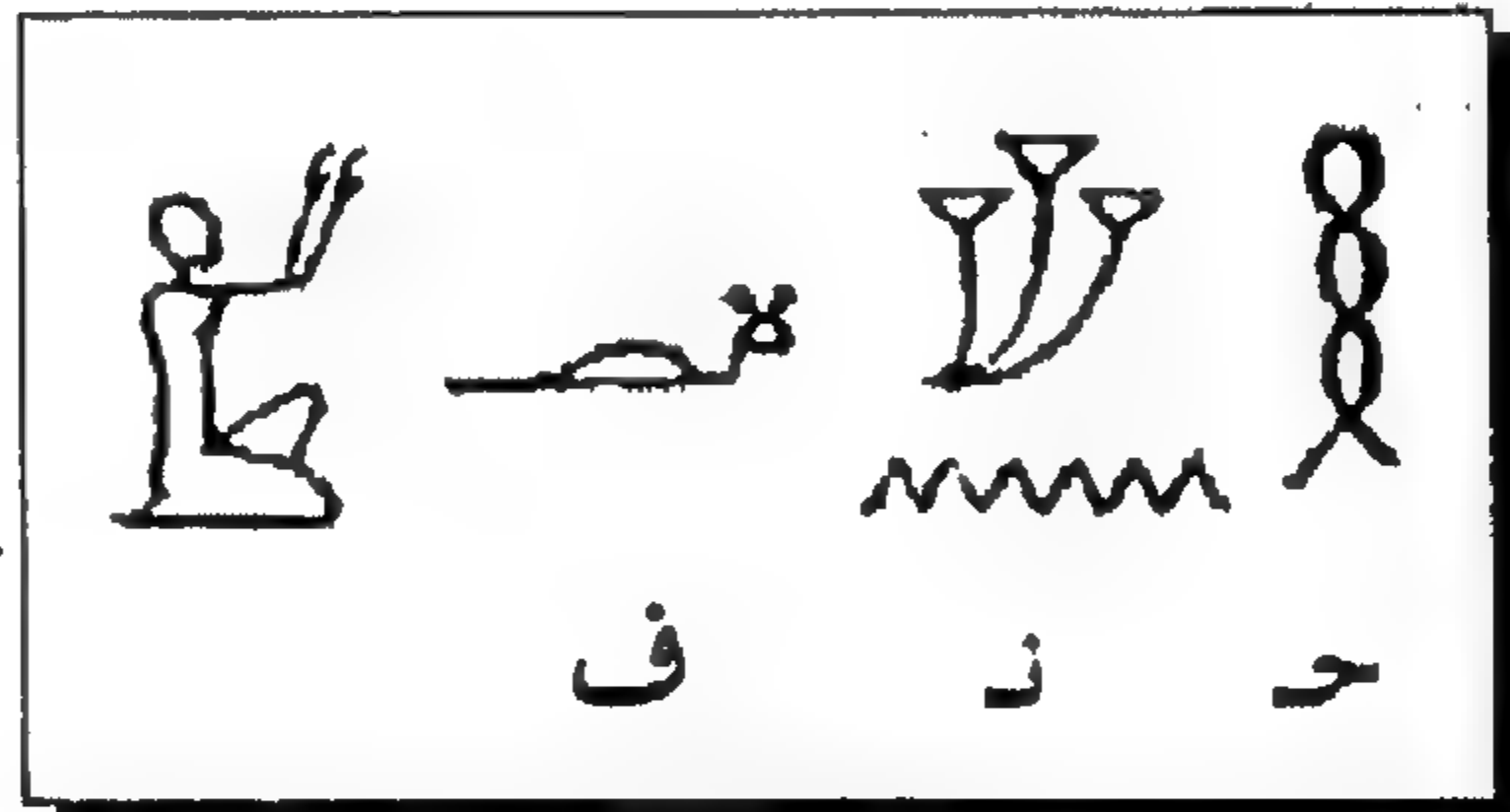
والمقصود بـ "ضمير الغائب" هنا .. هو ( الإله ) الأعلى .

\*

### الخلاصة :

أن اللفظ: (  $\text{mm}$  ) ( حنف ) .. يعني حرفياً : ( خَضَعَ للإله ) .

ثم تأكيداً لمعنى "الخضوع" .. أُضيفت "العلامة التفسيرية": (  $\text{mm}$  ) - رمز ( الاستسلام / الإسلام ) - .  
فكان اللفظ :



خضف

(١) قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ص ٩٦ - وانظر أيضاً: قاموس د. بدوي وكيس/ ١١٢

(٢) ربما إشارة إلى المعنى الأصلي لهذا "الحرف" ، وهو ( الماء ) - الذي "تبت" منه كل شيء - .. راجع صفحة (١١٠) .

(٣) قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ص ٢٦



## الفصل الثالث

### الحنيفية

(و) العهد القديم

ولو شئنا مزيداً من التحليل ومزيداً من الغوص في أعماق "المعنى" ، بغية الوصول إلى جذوره الأصلية المقدسة ، السحيقة القِدَم .. فعلينا بدراسة هذا "الحَرْفِ الحَوْرِي" : ( 𐤅 ) ( ح ) الذي يكمن فيه جوهر المعنى - ...

\*

الحرف : ( 𐤅 ) - كحَرْفٍ مرسومٍ في الهيروغليفية - .. ماذا يُصوِّر ؟ .. وإلى ماذا يُشير ؟؟

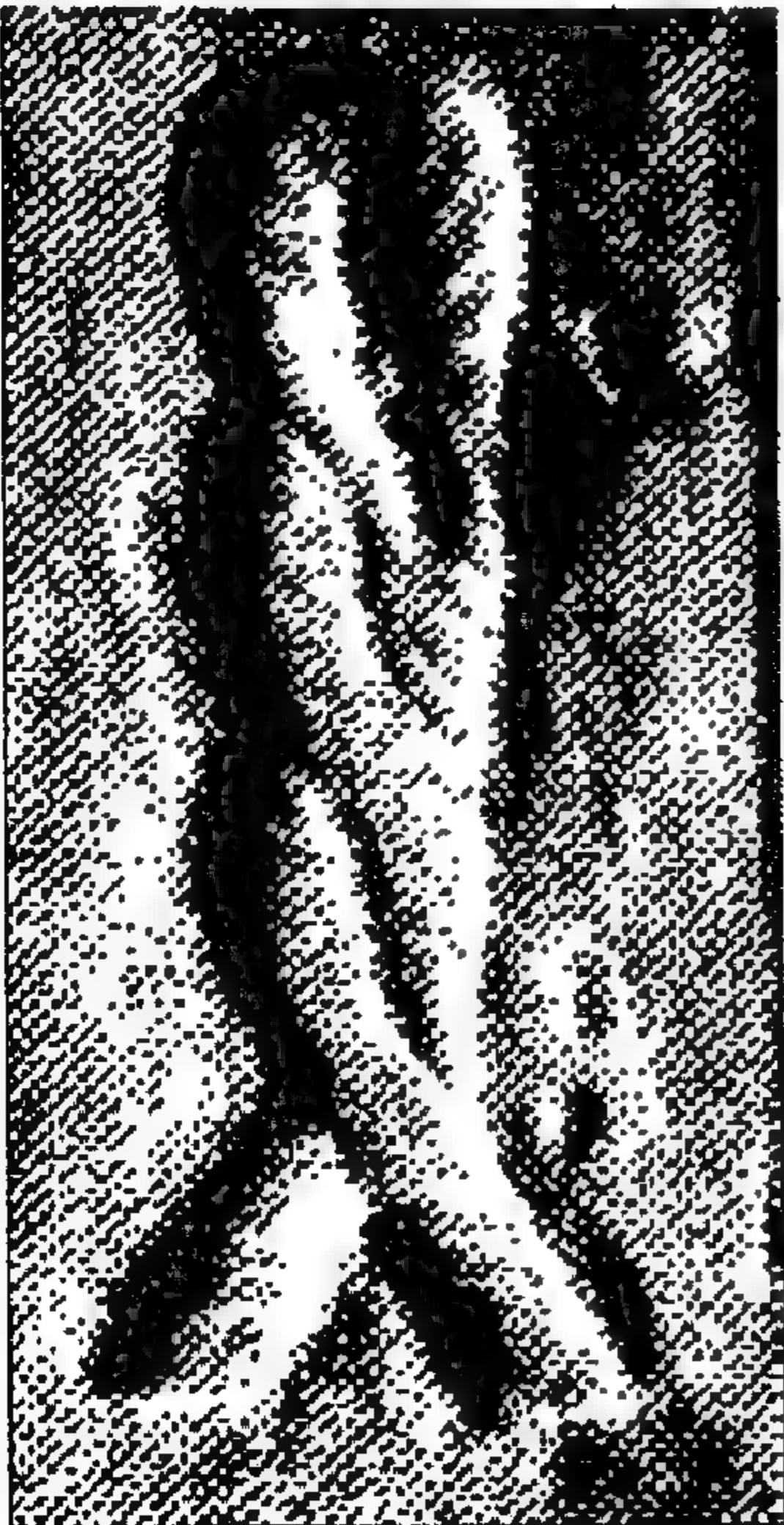
في المراجع أن العلامة الهيروغليفية : ( 𐤅 ) .. تصوِّر : ضفيرة ، أو ( حَبْل مضمفور )<sup>(١)</sup> .

وبالرجوع إلى رسوم ذلك "الحَرْف" في الآثار - ذات النقوش التفصيلية الواضحة - .. نجد أنه يمثل بالفعل

صورة : ( حَبْل ) ( !! )

الجزء المُشار إليه ، مُكَبَّرًا .

- أنظر شكل (١١)<sup>(٣)</sup> - .

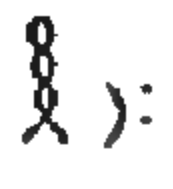

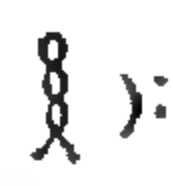

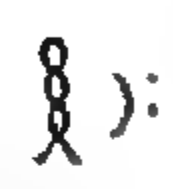
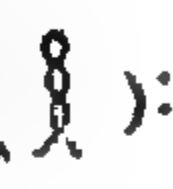
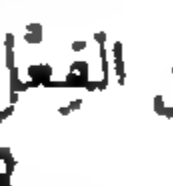

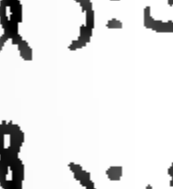

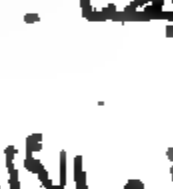
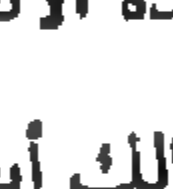
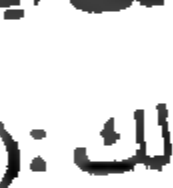
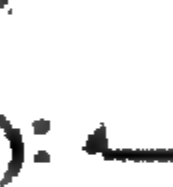

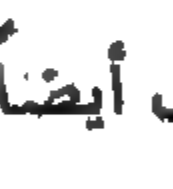

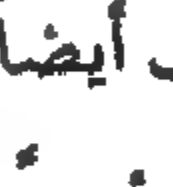




شكل (١١)

(١) أنظر على سبيل المثال : موسوعة تاريخ العلم / سارتون / ٧٥ / ١ - نقلًا عن "جاردنر" .. و : قواعد / د. بكير / ٥ / الخ

(٢) عن : موسوعة الفن المصري / د. عكاشة / ج ٢ / ص ٩١٥ - شكل (٦٧٠)

كما أن استخدامات هذا "الحرف" في اللغة .. تؤكد ذلك :

- فسنه: (  ) ( ح. تر ) .. بمعنى: ( حَبِلٌ "ملقوف بكرة" )<sup>(١)</sup> .
- ومنه: (  ) ( ح. سات ) .. بمعنى: ( الحَبِل ، الذى يُجَرُّ "السفن" ) و ( حَبِلٌ "مؤخر السفينة" )<sup>(٢)</sup> .
- وأيضاً: (  ) ( ح. ر ) .. بمعنى: ( حَبِلٌ "على ظهر مركب" )<sup>(٣)</sup> .
- وأيضاً: (  ) ( ح. ساد ) .. بمعنى: ( حَبَالَةٌ .. شبكة من الحبال )<sup>(٤)</sup> .
- وأيضاً: (  ) ( ح. ساو ) - وفى القبطية: ( sawc ) ( ح. وس ) ... بمعنى: ( خيط )<sup>(٥)</sup> .
- وأيضاً: (  ) ( ح. نركت ) .. بمعنى: ( صغيرة ، ضفيرة ، ضفّر / جدل )<sup>(٦)</sup> .
- وعن الفعل المرتبط به ( الحَبَلَ ) .. وهو ( الرَبَط ) .
- هنالك: (  ) ( ح. سات ) .. بمعنى: ( رباط )<sup>(٧)</sup> .
- وكذلك: (  ) ( ح. يسو ) .. بمعنى: ( رَبَطَةٌ .. خُزْمة )<sup>(٨)</sup> .
- وكذلك: (  ) ( ح. نرك ) .. بمعنى: ( رَبَطٌ .. ضَمٌّ بالحبل )<sup>(٩)</sup> .
- ومنه أيضاً: حَزَمَ [ (  ) ( ح ) + (  ) ( زَم ) ]<sup>(١٠)</sup> .. بمعنى: ضَمٌّ بالحبل<sup>(١١)</sup> .
- كل هذه الألفاظ التى تبدأ بالحرف: (  ) ( ح ) .. ( تدور حول / ترتبط به ) معنى: ( الحَبْل ) .
- وهنالك أيضاً طائفة أخرى من "الكلمات" ، يُضاف الحرف: (  ) ( ح ) إلى نهايتها .
- مثال ذلك: (  ) ( نوح ) .. بمعنى: ( حَبِل )<sup>(١٢)</sup> .
- ومنه: (  ) ( نوح ) .. بمعنى: ( رَبَطٌ .. حَزَم )<sup>(١٣)</sup> .
- وهنالك أيضاً: (  ) ( اوح ) .. بمعنى: ( حَبِل )<sup>(١٤)</sup> .
- وهنالك أيضاً: (  ) ( اح ) .. بمعنى: ( حَبِل )<sup>(١٥)</sup> .
- ومنه: (  ) ( احو ) .. بمعنى: ( مَرَبَطٌ الحبل )<sup>(١٦)</sup> .
- وهنالك أيضاً: (  ) ( بحح ) .. بمعنى: ( الحَبْل الذى يُشَدُّ على الوسط .. منطقة / حزام )<sup>(١٧)</sup> .
- ومنه أيضاً: (  ) ( بحح ) .. بمعنى: ( الحَبْل الذى يُلَفّ على الرأس - "عقال" البدو - ) .. وأيضاً: ( رَبَطٌ "العقال" )<sup>(١٨)</sup> .

(١) قاموس د. بدوى وكيس / ص ١٧١ - حيث العلامة: (  ) رمز "إلفاف الحبل" - .


(2) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary . Wallis Budge , P.461 - (  ) ويكتب أيضاً فى صيغة: (  ) .

(3) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian . by Faulkner , P.175 - (  ) ويكتب أيضاً فى صورة: (  ) .

(٤) قاموس د. بدوى وكيس / ص ١٥٢ - ويكتب أيضاً فى صورة: (  ) - (  ) (  ) (  ) (  ) (  ) (  ) (  ) (  ) (  ) (  ) (  ) (  ) (  ) (

• وبالنسبة للفعل المرتبط بالحبل - ( ربط ) - .

هنالك : (  ) ( دنـح ) .. بمعنى : ( رَبَطَ بـ "الحبل" )<sup>(١)</sup> .


وأيضاً : (  ) ( فاـح ) - وهو في القبطية ( Kωϥ ) ( كوـح ) - .. بمعنى : ( رَبَطَ )<sup>(٢)</sup> .

وأيضاً : (  ) ( سنـح ) .. بمعنى : ( رَبَطَ .. أوثق )<sup>(٣)</sup> .

وأيضاً : (  ) ( سفـح ) .. بمعنى : ( حَبَلَ .. صاد بالحبل )<sup>(٤)</sup> .

ومنها : (  ) ( سفـحو ) .. بمعنى : ( حُبالة )<sup>(٥)</sup> .

وأيضاً : (  ) ( إـح ) .. بمعنى : ( شبكة من الحبال "لصيد السمك" )<sup>(٦)</sup> .

كلّ هذه الألفاظ التي تحمل معنى الـ ( حَبَلَ ) - والفعل المرتبط به "الرَبَط" - .. "الحَرْف" المحوَرى" والأساسى فيها هو : (  ) ( حـ ) ، الذى يعنى بالفعل : ( حَبَلَ ) . وهو أيضاً أساس لفظ ( حَبَلَ ) فى جميع اللغات السامية .



الحرف : ( حـ ) .. كما يُرسم فى النقوش الهيروغليفية .

فهو فى لغات "جنوب الجزيرة" : ( حبل )<sup>(٧)</sup> .

ومنها "السبئية" ( باليمن القديمة ) : ( حبل )<sup>(٨)</sup> .

وفى الحبشية : ( حبل )<sup>(٩)</sup> .

وفى الآرامية : ( حبال )<sup>(١٠)</sup> .


وفى العبرية : ( حبل )<sup>(١١)</sup> .

وفى العربية : ( حبل ) .

ويذكر د. حلمى خليل : [ فمن الكلمات التى تشترك فيها كلّ اللغات السامية ) - ومنها العربية - .. والتى تُعتبر من أقدم العناصر اللغوية فى هذه اللغات ، نجد بعض أسماء مثل : ( حَبَلَ ) و [ إلخ ]<sup>(١٢)</sup> ]

\*

وهو فى حالة ( إلفاف ) .

كما يُلاحظ أن ذلك "الحبل" الذى يصوّر الحرف : ( حـ ) .. يُصوّر وهو فى هيئة ( إلفاف ) وإلفاف : (  ) .

ومن هنا كان ارتباط هذا "الحرف" أيضاً بمعنى : ( الإلفاف والمائل ) .. بحيث يدخل فى تركيب ألفاظ ، فيكسيها جميعاً هذا "المعنى" - الكامن فيه - . ومثال ذلك :

(1) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.883

(2) قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٥٨ - ويكتب أيضاً فى صورة : (  ) .

(3) قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٢٤ (4) و(5) السابق/ ٢١٨

(6) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.75

(٧-١١) موسوعة : تاريخ الجنس العربى / دروزة / ج٢ / ص ٢٥٧ و : ج٤ / ص ٢٥ (١٢) المولد بعد الإسلام / ص ١٤٨



- اللفظ: ( ح ) ( حاط ) - و ( ح ) ( حوط ) - ... بمعنى: ( حاط / أحاط .. حَوَّط )<sup>(١)</sup> .  
 كما يعنى: ( دَوَّار .. بيت "دَوَّ حائط / حيط" )<sup>(٢)</sup> .  
 والأصل فى المعنى: مكان يحوطه ( حائط ) - فى المصرية الدارجة: ( حيط / حيطان ) - .  
 وهذا اللفظ المصرى هو أساس: ( حاط ) و ( حوط ) فى العربية<sup>(٣)</sup> .  
 وكذلك: ( ح ) ( حـا ) .. بمعنى: ( حَوَّل ) .. وأيضاً: ( حَوْش "فناء الدار" )<sup>(٤)</sup> .  
 - وهو أيضاً أساس لفظ: ( حَوَّل ) و ( حَوْش ) فى العربية - .  
 وكذلك: ( ح ) ( حـم ) - و: ( ح ) ( حـمـت ) - بمعنى: ( كُرَّة / إِنْخِئَاءٌ كَامِلَةٌ )<sup>(٥)</sup> .  
 وكذلك: ( ح ) ( حـمـج ) .. بمعنى: ( أحاط بـ .. طَوَّقَ .. لَفَّ )<sup>(٦)</sup> .  
 وكذلك: ( ح ) ( حـمـك ) .. بمعنى: ( لَفَّ "بالأربطة" .. حَبَكَ .. أحاط بـ )<sup>(٧)</sup> .  
 وكذلك: ( ح ) ( حـمـبت ) .. بمعنى: ( حَوَّطَ .. ضَمَّ .. احتَضَنَ )<sup>(٨)</sup> .  
 وكذلك: ( ح ) ( حـمـبت ) .. بمعنى: ( حزمة "من خضر" )<sup>(٩)</sup> .  
 وكذلك: ( ح ) ( حـمـتر ) .. بمعنى: ( حَبَّلَ "ملفوف" )<sup>(١٠)</sup> .  
 وكذلك: ( ح ) ( حـمـز ) .. بمعنى: ( لَفَّ الْغَزْلَ ) و ( جعلَ الْغَزْلَ كَبَّةً )<sup>(١١)</sup> .  
 وكذلك: ( ح ) ( حـمـو ) - وأيضاً: ( ح ) ( حـنو ) - .. بمعنى: ( ضُلُوع "حَنَايَا" )<sup>(١٢)</sup> .  
 ولاحظ فى "العربية" أيضاً: ( حوا )<sup>(١٣)</sup> - ( حام )<sup>(١٤)</sup> - ( حاق )<sup>(١٥)</sup> - ( حَصَرَ )<sup>(١٦)</sup> - ( حَلَقَ )<sup>(١٧)</sup> - ( حَدَقَ )<sup>(١٨)</sup> - ( حَفَفَ )<sup>(١٩)</sup> .  
 وفى كل هذه الألفاظ .. فإن معنى ( الإِنْخِئَاءُ الكَامِلُ وَالْإِلْتِفَافُ ) يكمن فى الحَرْفِ: ( ح ) ( ح ) .  
 • وهنالك أيضاً بمعنى الـ ( مِثْل ) والإِنْخِئَاءُ: ( حـا ) ( نا ) "يَحْنُو - يَحْنِي" - ( حـمـاد )<sup>(٢٠)</sup> - ( حـمـاص )<sup>(٢١)</sup> .

- (١) و (٢) قاموس د. بدوى وكيس/ ص ١٤٨ - وتُكْتَبُ أيضاً فى صورة: ( حـا ) - .  
 (٣) فى مختار الصحاح: [ ح و ط : الـ ( حائط ) واحد الحيطان .. و ( حَوَّطَ ) كَرَّمَهُ ، أى بَنَى حوله حائطاً .. ومنه قولهم أنا ( أَحَوَّطَ ) حول ذلك الأمر ، أى أَفَوَّرُ . ]  
 (٤) قاموس د. بدوى وكيس/ ص ١٤٩ - وتُكْتَبُ أيضاً فى صورة: ( حـا ) ( حـمـا ) - (٥) - (٧) السابق/ ١٥٩  
 (٨) السابق/ ١٥٦ (٩) السابق/ ١٧٠ - ويُكْتَبُ أيضاً فى صورة: ( حـا ) ( حـمـا ) (١٠) السابق/ ١٧١  
 (١١) السابق/ ١٦٦ - ويُكْتَبُ أيضاً فى صورة: ( حـا ) ( حـمـا ) التى تُصَوَّرُ "الْمِغْزَلُ" - (١٢) قاموس بدج/ ٤٦٩ و : قاموس فولكنر/ ١٧٢  
 (١٣) فى مختار الصحاح: [ ( حَوَّطَ ) الحَيَّةُ ، جُمِعَتْ وَاسْتَدَارَتْ . ] .. ولاحظ فى المصرية الدارجة: الـ ( حوايه ) التى توضع على الرأس عند خَلِّ الأتقال "كالزلة" مثلاً . (١٤) فى مختار الصحاح: [ ( حام ) حول الشيء .. دار . ]  
 (١٥) فى مختار الصحاح: [ ( حاق ) به . أى أحاط به .. ومنه قوله تعالى: ( حَقَّ بِهِمُ الْعَذَابُ ) .. أحاط بهم . ]  
 (١٦) فى مختار الصحاح: [ ح ص ر : ( حَصَرَهُ ) ، أحاط به .. وقد ( حَصَرَهُ ) العَدُوُّ ، أى ضَيَّقَ عَلَيْهِ وأحاط به . ]  
 (١٧) فى مختار الصحاح: [ ( حَلَقَ ) ( حَلَقَ ) القوم .. جلسوا حَلَقَةً . ]  
 (١٨) فى مختار الصحاح: [ ح د ق : ( أحادقوا ) به . أحاطوا به . ]  
 (١٩) فى مختار الصحاح: [ ( حَفَّوْا ) حوله ، أى أطافوا به واستداروا .. قال تعالى: ( وترى الملائكة "حافين" من حول العرش ) ]  
 (٢٠) فى مختار الصحاح: [ ح ن ا : ( حَنَيْتُ ) فَنَهَرْتُ ، و ( حَنَيْتُ ) العود ، عطفته .. و ( حَنَا ) غلبه ، عطف ( مال ) .  
 و ( حَنَى ) ( حَنَى ) انعطف ( مال ) . ]  
 (٢١) فى مختار الصحاح: [ ( حَادَ ) عنه "يحيد" ، أى ( مال ) عنه . ] .. ولاحظ فى المصرية الدارجة: ( حَوْدَ / حَوْدَ ) .  
 (٢٢) فى مختار الصحاح: [ ( حاص ) عنه "يحيص" ، أى ( حَادَ ) . ]





شكل (١٢) : (أحذب)  
من مصر القديمة<sup>(٤)</sup>

ويعنى الميل والإعوجاج ، هنالك : ( ح قف )<sup>(١)</sup> ، ( ح دب )<sup>(٢)</sup> .  
وفى كل هذه الألفاظ ، معنى الـ (مِيل) والإحناء يكمن فى الحرف : ( ح ) .

• ولعل من أوضح الأمثلة على ذلك ، لفظ : كَسَحَ ( كَساح ) .

→ شكل (١٣)<sup>(٥)</sup> - وكان من الأمراض المعروفة فى مصر الفرعونية<sup>(٦)</sup> -

وهو من : ( 𓂏𓂐𓂑 ) ( كَسَ ) .. بمعنى : ( عَظُم )<sup>(٧)</sup> .

ثم بإضافة الحرف : ( 𓂏 ) ( ح ) - الذى يحمل معنى "الميل والإعوجاج" -

تكوّن اللفظ : ( 𓂏𓂐𓂑 + 𓂏 ) ( كَسَح ) .. ومنه ( كَساح / كسيح ) .

ومعناه حرفياً : ( "مِيل / إعوجاج" العظام ) - وهو نفس اللفظ المعروف فى العربية - .

\*

ثم هنالك أيضاً ذلك المثال الهام .. وهو لفظ : ( 𓂏𓂐𓂑𓂒 ) ( ح دب ) .

وفيه الحرف : ( 𓂏 ) ( ح ) - وهو الذى يكمن فيه معنى ( الميل والإعوجاج ) - .

والحرف : ( 𓂒 ) ( نر ) .. ومن معانيه : ( "المتسبب إلى" .. "بتاع" )<sup>(٨)</sup> .

والحرف : ( 𓂒 ) .. يعنى - ويصوّر - : ( رجل / قدم )<sup>(٩)</sup> .

فاللفظ حرفياً معناه : ( إعوجاج - متسبب إلى - القدم ) .. أو : ( الإعوجاج - بتاع - القدم ) .

ملحوظة : والحرف ( 𓂒 ) .. يُنطق أصلاً : ( ب ) ( b ) .

كما يؤول نطقه إلى : ( پ ) ( p ) ، وفى القبطية إلى : ( ph ) ( ف )<sup>(١٠)</sup> .

(١) فى مختار الصحاح : [ الـ ( حَقَف ) ، المُعَوَّجُ من الرمل والجمع "أحقاف" .. وفى الحديث : أنه مرّ بظبي ( حاقِفٍ ) ، وهو الذى "أنحنى" وتثنى فى نومه - ]

(٢) فى مختار الصحاح : [ الـ ( حَذَب ) ما ارتفع من الأرض ، والـ ( حَذَبَة ) التى فى الظهر . ]

(٣) ونفس الشيء إذا جاء الحرف : ( ح ) فى آخر اللفظ .. مثل : ( رَنَح ) ، وفى مختار الصحاح : [ ر ن ح : ( رَنَح ) ، ( رَنَح ) ، ( رَنَح ) .. ولا حظ فى المصرية الدارجة : ( طَلُوح : ماشى يتطوَّح ، أى يتمايل ) .. وكذلك : ( لَوَّح ) الشيء ، أى عَوَّجَه وأمالَه ..

وكذلك : ( لَوَّح ) يديه ، أى أمالها يُمنة ويُسرة .. وكذلك : ( أشاخ ) بوجهه "ثشيخ" ، أى ( أمال ) وجهه . إلخ

(٤) عن : الحضارة الطبية فى مصر القديمة / د. غلبوحي / شكل (٦٤) - عن : متحف القاهرة / رقم (٦٣١١) .

ملحوظة : "القفص الصدرى" فى المصرية القديمة يُسمى : ( صِنْدُوقِ ) الصدر .. الطب المصرى القديم / د. حسن كمال / ١٥٤/١

ولفظ ( صندوق ) فى المصرية القديمة : ( 𓂏𓂐𓂑 ) ( تبة ) .. قاموس د. بدوى وكيس / ١٠٨

ومعروف أن الحرف : ( 𓂏 ) ( ت ) يؤول نطقه فى القبطية إلى : ( د ) .. أى أن لفظ ( صندوق ) صار يُنطق : ( دبة ) .

ولعله أصل لفظ : حَذَب / حَذَبَة ( ح + دبة ) ، ولا حظ أيضاً تسمية الـ ( حَذَبَة ) فى المصرية الدارجة إلى اليوم : ( صندوق ) .

(٥) الطب المصرى / د. حسن كمال / ٢٠٢ / ملحق الصور : ص ٤ (٦) السابق / ١١٩/٣

(٧) قاموس د. بدوى وكيس / ٢٥٨ و : قاموس فولكنر / ٢٨١ (٨) قاموس د. بدوى وكيس / ١١٣

(٩) أنظر : قواعد اللغة المصرية / د. بكير / ص ٥ • كما يعنى أيضاً : ( مَوْضِع قَدَم / place ) .. قاموس فولكنر / ٧٧ .

ومنه أيضاً : ( 𓂏𓂐𓂑 ) ( بَث ) .. بمعنى : ( أسرع ، هرول ) .. قاموس د. بدوى وكيس / ٧٨

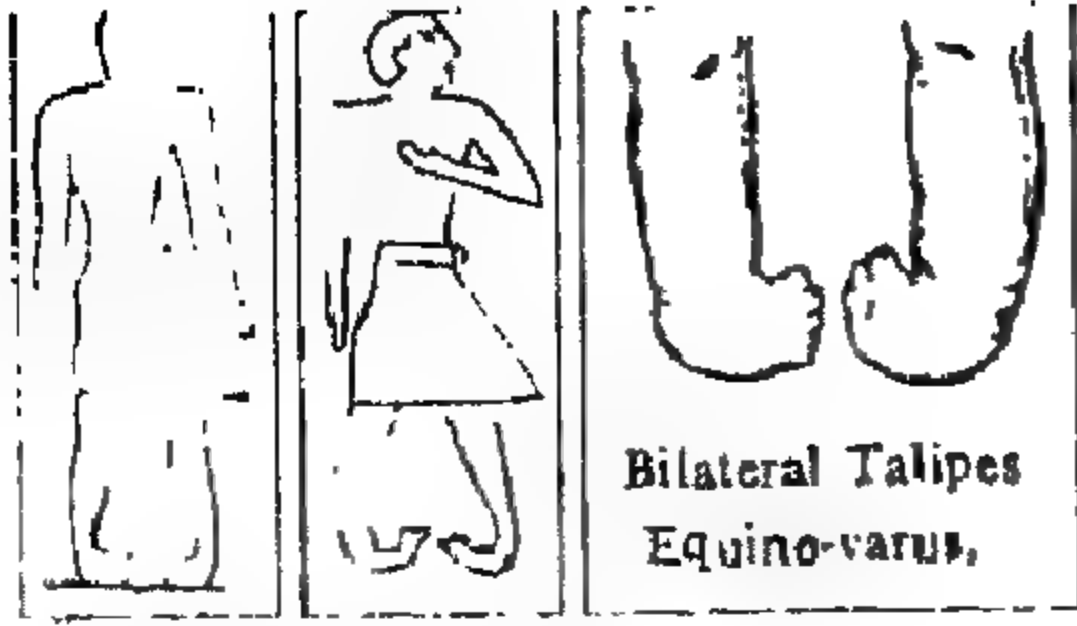
ومنه : ( 𓂏𓂐𓂑𓂒 ) ( بى ) .. بمعنى : ( إبريق لغسل "القدمين" ) .. قاموس د. بدوى وكيس / ٦٩

- حرفياً : المنسوب إلى ( القدم ) - .. حيث : ( 𓂏𓂐𓂑 ) ( ي ) ، هى ( ياء النسب ) فى المصرية .. قواعد اللغة المصرية / بكير / ٣٩

(١٠) أنظر قانون ( تَبَادُل الشفويّات ) - .. مقدّمة / د. لويس عوض / ٢١٥ - راجع أيضاً (ص ٤٣٦) من كتابنا هذا .

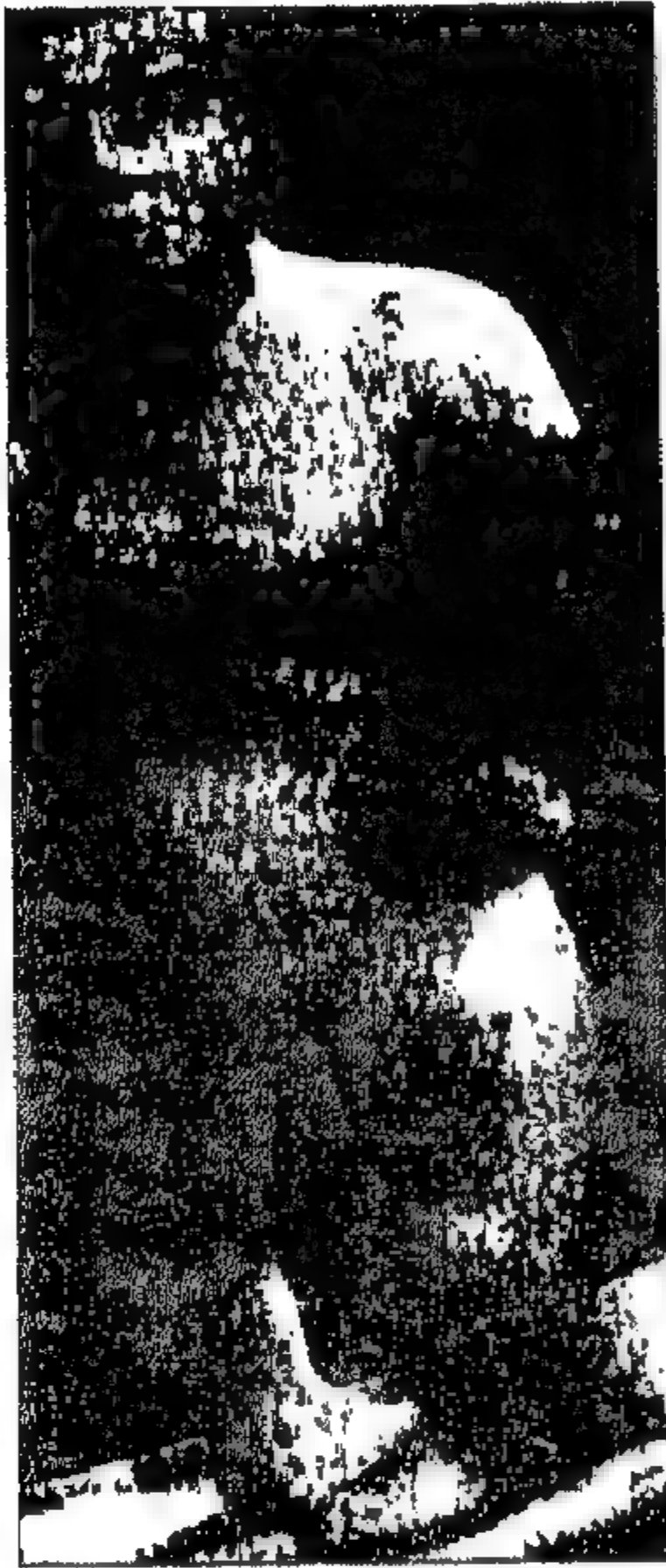
ويذكر د. جورجى صبحى : [ كان حرف ( 𓂏 / b ) يُنطق كالباء العربية ، ولكن نُطق هذا الحرف فى زمن العصور المتأخرة منفوخاً

كحرف ( ٧ ) الإفرنجى ، وكثيراً ما قام مقام حرف ( ٤ ) ( ف ) فى بعض النصوص القبطية الصعيدية . ] - قواعد اللغة القبطية / ١٧



شكل (١٤) (١٥) (١٦)

الـ ( حَنَف )



شكل (١٧) : الـ ( حَنَف )  
عند قدماء المصريين .



الجزء المشار إليه بالسهم ( مُكَبِّرٌ )

أى أن اللفظ : (  $\text{mm}$  ) ( حنب ) .. صار يُنطق : ( حنف ) .  
وبهذا النطق - أو اللهجة - دخل إلى "الجزيرة العربية" .

وهذا النوع من ( إعرجاج القدمين ) يُعرّف اليوم طبيّاً باسمه اللاتيني :  
( Talipes Equino-Varus ) - شكل (١٤) (١) - .. وهو يشتمل :  
إتثناء مشط القدم عند مفصل الكعب ، مع انقلاب القدم للداخل (٢)  
وقد عرف "قدماء المصريين" هذا الـ ( حَنَف ) ، خاصة بين الأقزام ..  
- أنظر شكل (١٧) (٣) - .. وانظر أيضاً شكل (١٥) (٤) و (١٦) (٥) .  
كما جاء وصفه عند "العرب" على النحو الآتي :

في لسان العرب : [ الـ ( حَنَف ) هو ميل في صدر القدم .. وقيل : هو انقلاب  
القدم حتى يصير بطنها ظهرها .. وقال الأصمعي : الـ ( حَنَف ) أن تقبل إبهام  
الرجل اليمنى على تحتها اليسرى . إلخ ]

ومنه قيل في "تاج العروس" أيضاً :

[ الـ ( حَنَف ) : الإعرجاج في الرجل ..

ورجلٌ "حنفاء" أى مائلة ] .. ويُضيف :

[ والـ ( حَنَفَاء ) : الخرباء .. والـ ( حَنَفَاء )

: السُّلْحَفَاء . ]

وذلك إشارة إلى إعرجاج وانقلاب  
أقدامهما .

ومن الجدير بالذكر ، أن هذا اللفظ : (  $\text{mm}$  ) ( حنف ) .. هو الذى ظنَّ علماء اللغة العربية (٦)  
خطأً - أنه أصل إسم الديانة ( الحنيفية ) ( !!! )

وشتان بالطبع .. بين منشأ ومعنى اللفظين :

(  $\text{mm}$  ) ( حنف ) .. بمعنى : ( إعرجاج القدم ) .

ح ن ف

و (  $\text{mm}$  ) ( حنف ) .. بمعنى : ( الخضوع لله ) .

ح ن ف

- والذى هو أصل إسم الملة ( الحنيفية ) - .

(١) عن كتاب : An introduction to surgery / Dr. A. Sobeih, P 689

(٢) ويوصف طبيّاً - المرجع السابق ص ٦٨٩ - كالآتي :

[ This deformity composed of 4 element : (1) Planter flexion of the foot "equinus" at the ankle joint .

(2) Adduction of the fore-foot at the midtarsal joint (3) Inversion of the foot at the subtaloid joint

(4) Medial rotation of the lower end of the tibia and fibula . ]

(٣) عن : الحضارة الطبية في مصر القديمة د. غيوانجي ، شكل ٥٩ - عن : منحف القاهرة وتم (٥٣٥) .

(٤) و (٥) من رسوم المصريين القدماء عن : الطب المصري د. حسن كمال ج ٢ ، مطبوع انصار (ص ٤) .

(٦) راجع صفحة (٩٩ و ١٠٢) من كتابه هذا .

## □ الـ ( حَبِل ) .. والـ ( عَهْد ) :

سبق أن أوضحنا أن الحَرْف : ( ح ) .. يَصُورُ في الأصل : ( حَبِل ) .  
وبصَرْفِ النظر عن تلك "الاستخدامات الدُنيويَّة" اللاحقة هذا الحَرْف في اللغة المصريَّة ، إلّا  
أن المعنى الأُسْبُق والأَقْدَم ، يُشير أصلاً إلى ( حَبِلٍ مقدَّس ) يرتبط بطقوس دينيَّة سحيقة القدم  
.. ألا وهي ، طقوس ( المعاهدات / العهود ) .

أمّا عن أصل ارتباط ( الحَبِل ) بـ ( العَهْد ) .  
فقد كان من طقوس "عَهْد العُهود" - عند قدماء المصريين<sup>(١)</sup> - .. أن يُلَفَّ ( حَبِل )<sup>(٢)</sup> حول  
الطرفين المتعاهدين ، ثمَّ "يُعَقَّد" مع تلاوة بنود العهد . إلخ إلخ

وربما نجد آثار هذه الشعائر المصريَّة عند بعض الشعوب الإفريقيَّة إلى اليوم ، مثل شعب "تشافا"<sup>(٣)</sup> بأفريقيا  
الشرقيَّة ، الذي تُشير الدلائل العديدة إلى وصول عقائد مصر القديمة إليهم ، سواء عن طريق هجرة مصريين  
إليهم<sup>(٤)</sup> - وهذا أمرٌ تكسَّرَ حَدُوثُهُ بالفعل في عصور مصر الفرعونيَّة<sup>(٥)</sup> - .. أو أن أسلافهم الأوائل كانوا  
يقيمون قديماً بجنوب مصر أو السودان ثمَّ نزحوا منها إلى مواطنهم الحاليَّة ، خاصَّةً وأنهم هم أنفسهم يذكرون  
أنهم مهاجرون من المناطق الشماليَّة<sup>(٦)</sup> .

أيّاً كان الأمر .. فعقائد أولئك القوم - في عديد من النواحي ( كالختان وغيره وغيره )<sup>(٧)</sup> - ماهي إلّا صورة  
من عقائد "قدماء المصريين" .

وعن طقوس ( المعاهدات ) عندهم :

يذكر جيمس فريزر : [ وإذا أراد حيّان في قبيلة "تشافا" بشرق أفريقيا أن يعقدوا ( معاهدة ) ، فإن الشعائر  
التي تَوَدَّى للتصديق على تلك ( المعاهدة ) تُجرى على النحو التالي : يجتمع الطرفان من كلا الجانبين ويجلسون  
متزاحمين في شكل دائري .. ثمَّ يُلَفَّ ( حَبِلٌ ) حولهم ، و"يُعَقَّد"<sup>(٨)</sup> طرفاه السائبان . إلخ .. وفي ختام هذه  
الطقوس "يقطع"<sup>(٩)</sup> الـ ( حَبِل ) بضربة واحدة . إلخ ]<sup>(١٠)</sup>

(١) وانظر أيضاً ( عَهْد معاهدة ) توحيد التطرين .. الفن المصري / د. عكاشة / ٢٧٧، ١

(٢) ملحوظة : وهناك ( حَبِلٌ ) آخر يُستخدم في عقد أنواع خاصَّة من الوثائق "العُهود" ، يُرمز له في الهيروغليفية بالحرف ( هـ )  
تد .. راجع كتابنا : ( ليسوا آفة ولكن ملائكة ) . (٣) يعيش الآن عند الحدود الشماليَّة لتنزانيا .

(٤) يذكر د. عبد العزيز صالح : [ تحدث ديودور الصقلي في كتابه .. عن اعتقاد أهل عصره من المثقفين المصريين بخروج جنائيات  
من أسلافهم المصريين الأوائل ، غمَّرت الدنيا ، وأرست أسس الحضارة حيثما حلَّت . إلخ ] - الزينة والتعليم في مصر القديمة ٣٤٠

(٥) ذكر "هيردوت" في كتابه عن مصر ، قصَّة هجرة ( ٢٤٠ ) ألف مصري من المحاربين - أي حوالي ربع مليون (١) - في عهد  
الملك "إسماتيك" إلى "إثيوبيا" .. حيث أسسوا الحضارة بها .. أنظر : هيردوت / ف ( ٣٠ ) / ص ١٠٩-١١٠

كما يتحدث "هيردوت" عن بعثة من "أهل الواحات" المغامرين . خرجت من الصحراء الغربيَّة في العصور الفرعونيَّة ، ووصلت  
إلى بلاد ( الكنغو ) ، ونهر ( النيجر ) .. أنظر : هيردوت / ف ( ٢٢ ) / ص ١١٤

كما يذكر د. أحمد بدوي في تعليقه على هذه الفقرة لـ "هيردوت" .. أن المصريين في أيام "الدولة القديمة" ( ٢٧٨٠-٢٢٨٠ ق م )  
كانت لهم علاقات ببلاد "الكنغو" .. أنظر : السابق / ص ١١٣ ( ٦ و ٧ ) الشعوب والسلالات الإفريقيَّة / د. محمد عوض ١٠٠

(٨) ومن ذلك جاء تعبير : ( عقد ) مُعاهدة . (٩) ومن ذلك جاء تعبير : ( قطع ) عهداً .

(١٠) الفولكلور في العهد القديم ٢٣٧/١ ٢٣٨



إذن .. فالـ ( حَبْل ) هو الأداة الرئيسيّة والأساسيّة لإجراء طقوس ( المعاهدات / العهود ) .  
ومن هنا ، كان ذلك ( الحَبْل ) هو محور تلك الطقوس .. ورمزٌ لـ ( العهد ) .

وقد انتقل هذا المعنى من ( مصر القديمة ) .. إلى جنوب الجزيرة العربيّة .  
ففى المعجم السبئي ( سبأ / باليمن القديمة ) ( ص ٦٥ ) : [ ٦١٣ ] : الـ ( حَبْل ) معروف ..  
وأيضاً الـ ( حَبْل ) يعنى : ( عهد .. ميثاق .. حلف ) .. وعَقَدَ ( حَبْلًا ) : أى عَقَدَ "ميثاقاً" .  
كما انتقل إلى العربيّة الشماليّة .. ففى مختار الصحاح : [ الـ ( حَبْل ) : العهد . ]  
كما نجد نفس هذا المعنى فى "القرآن الكريم" :

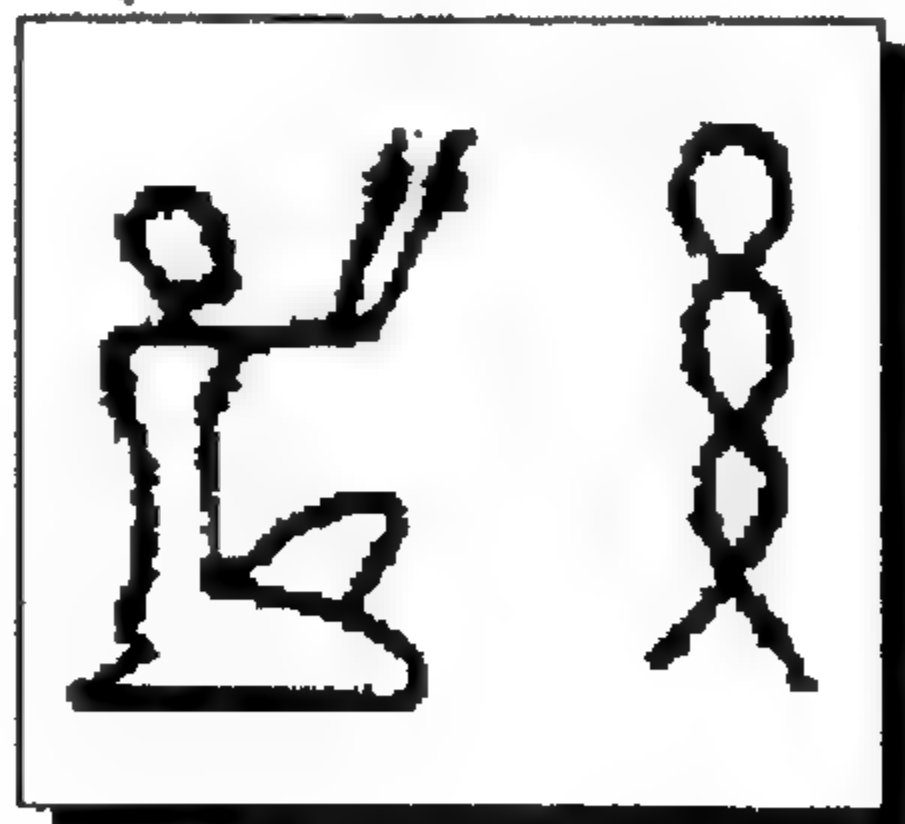
﴿ ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ أَيْنَمَا تُقِفُوا .. إِلَّا بـ ( حَبْلٍ ) مِنْ اللَّهِ وَ ( حَبْلٍ ) مِنَ النَّاسِ ﴾ . - آل عمران / ١١٢  
وفى التفسير : [ قال ابن عباس : ( إِلَّا بـ "حَبْلٍ" مِنْ اللَّهِ وَ "حَبْلٍ" مِنَ النَّاسِ )  
.. أى : بـ ( عَهْدٍ ) مِنْ اللَّهِ وَ ( عَهْدٍ ) مِنَ النَّاسِ . ]<sup>(١)</sup>



كما ينسب سبحانه هذا الـ ( حَبْل ) إلى ذاته القدسيّة .  
﴿ واعتصموا بـ ( حَبْلِ اللَّهِ ) جميعاً ولا تفرّقوا ﴾ . - آل عمران / ١٠٣  
وفى التفسير : [ بـ ( حَبْلِ اللَّهِ ) .. أى بـ ( عَهْدِ اللَّهِ ) . ]<sup>(٢)</sup>

وإذا ما تركنا العالم الدنيويّ - حيث ( العهود / المعاهدات ) بين البشر -  
.. هنالك الأقدس والأعظم ، وهو "العهود"<sup>(٣)</sup> بين : ( البشر ) و ( الله ) سبحانه ذاته .  
﴿ وأوفوا بـ ( عَهْدِي ) ، أوف بـ ( عَهْدِكُمْ ) .. وإياي فارهبون ﴾ . - البقرة / ٤٠

**الخلاصة :** أن الـ ( حَبْل ) رمزٌ لـ ( العهد ) .. والمقصود فى الأصل : ( العهد الإلهي ) .  
وهو فى هذه الحالة - كآية "معاهدة" بين طرف قوى وآخر ضعيف - .. يُعتبر ( عهد تبعية وإذعان وخضوع )  
ومن هنا ، كان ارتباط هذا ( الحَبْل ) - رمز ( العهد الإلهي ) - .. بمعنى ( الخضوع ) .



حَ ( = خَضَعَ )

\*




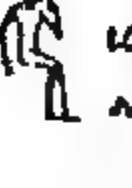

(٢) السابق / ١ / ٣٨٨

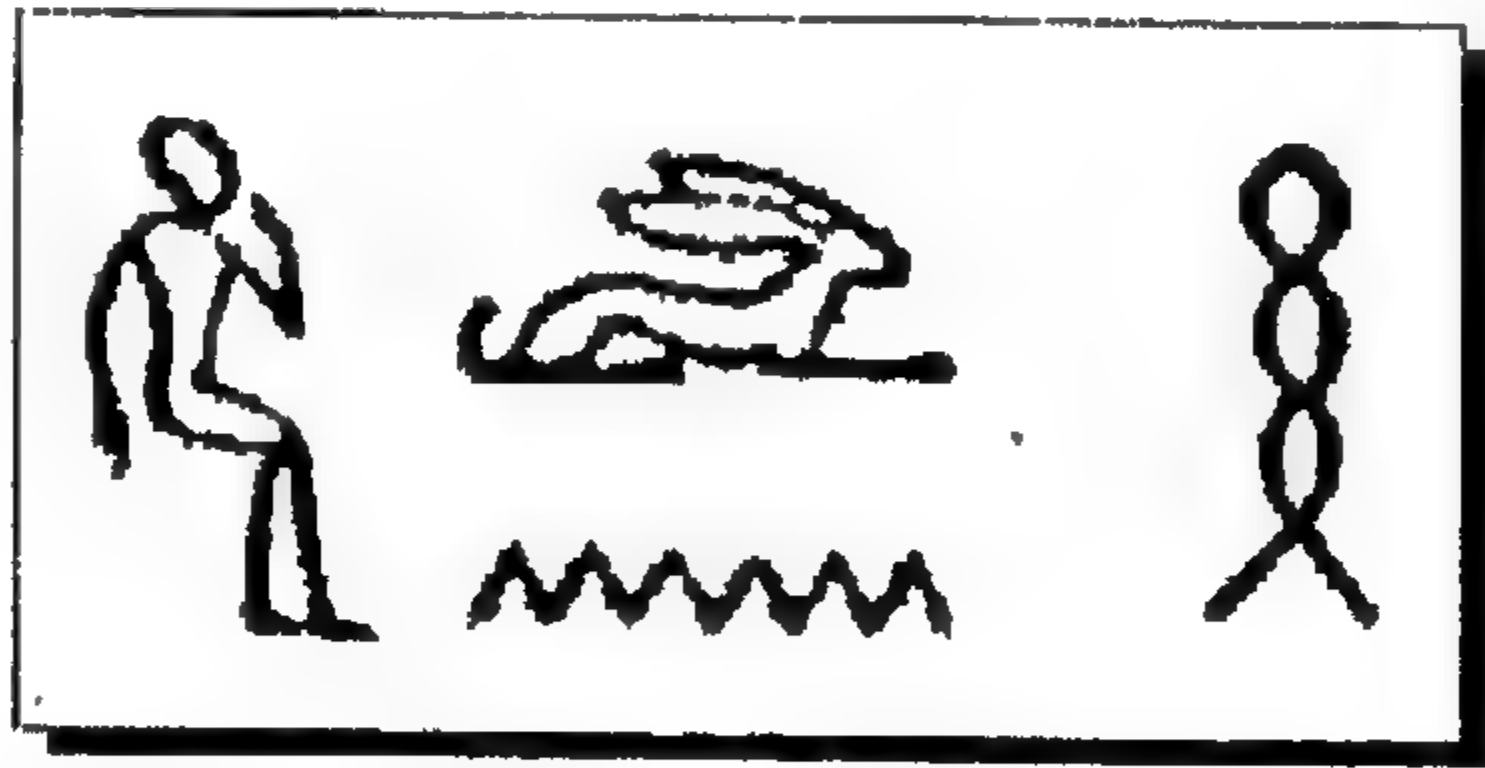
(١) تفسير / ابن كثير / ١ / ٣٩٦

(٣) وهى كآية ( معاهدة ) .. لأبداً لها من بنود وشروط .. بمعنى أن ( الإله ) - كطرف أول - يتكفل للإنسان بالرزق والجنة . إلخ  
.. فى مقابل أن يلتزم ( الإنسان ) - كطرف ثانٍ - بإفراده فى العبادة "التوحيد" .. وجماعته . إلخ . أنظر : تاريخ الطبرى / ١ / ١٥٧



## ( الحنيفة ) .. وال ( فطرة ) :

وفي المصرية القديمة : (  ) ( ون ) .. تعنى : ( وُجِدَ .. كان )<sup>(١)</sup> .  
 ومنه جاء الاسم : (  ) ( ح . ون ) .. بمعنى : ( طفل .. مولود )<sup>(٢)</sup> .  
 ويُضاف إليه "العلامة التفسيرية" : (  ) - رمز "الطفل الوليد" - فيكتب أيضاً : (  ) ( حون )<sup>(٣)</sup> .  
 وبذلك يكون الاسم - حرفياً - يعنى : ( وُجِدَ خاضِعاً ) أو ( كان خاضِعاً ) .  
 أى أنه قد وُلِدَ ، وكنيته ( الخضوع ) .. أى مَجْبُولٌ على ( الخضوع ) .  
 وسبق أن أوضحنا أن ( اللفظ / الحرف ) : (  ) ( ح ) .. يعنى : ( خَضَعَ ) .  
 وهو أصل وجوهر اسم ال ( حنيفة ) .  
 أى أن كلَّ طفلٍ يُولَدُ ، هو - بفطرته وخلقته - : ( حنيف )<sup>(٤)</sup> .  
 ولعلّ هذا يذكرنا بالحديث القدسي : [ روى عن النبي ﷺ عن ربّه تبارك وتعالى أنه قال :  
 إِنِّي خَلَقْتُ عِبَادِي ( حُنَفَاء ) . إلخ ]<sup>(٥)</sup>  
 وفي صحيح مسلم : [ أن رسول الله ﷺ قال ، قال الله : إِنِّي خَلَقْتُ عِبَادِي ( حُنَفَاء ) . ]<sup>(٦)</sup>  
 وفي القرآن الكريم<sup>(٧)</sup> :  
 ﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ ( حَنِيفاً ) .. ( فِطْرَةَ ) الله التى ( فَطَرَ ) الناس ( عليها ) ٣٠/م .  
 وفي الصحيحين ، عن أبى هريرة ؓ قال ، قال رسول الله ﷺ : [ كُلُّ "مَوْلُودٍ" يُولَدُ على  
 ( الفِطْرَةِ ) .. فأبواه يهودانه ويُنصرّانه ويمجّسانه . إلخ ]<sup>(٨)</sup>  
 وفي رواية أخرى : [ كُلُّ مولودٍ يُولَدُ على هذه ال ( مِلَّة ) . ]<sup>(٩)</sup> .. أى : المِلَّة ( الحنيفة )<sup>(١٠)</sup> .






\*

(١) قاموس د. بدوى وكيس / ص ٥٣ و : A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.62

(2) & (3) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary . Wallis Budge , P.471

& A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.166

(٤) لاحظ أيضاً العلاقة بين لفظ : (  ) ( حنـ ) .. بمعنى ( طفل ) . - ويكتب أيضاً : (  ) ( حـ ) .

ولفظ : (  ) ( حـ ) .. أى : أنظر : آلهة / بدج / ص ٥٦ .

(٥) إغاثة اللهفان / ابن قيم الجوزية / ١٥٨/١

(٦) تفسير / ابن كثير / ١٥٢/٢ و : ٢٦١/٢ و : ٤٣٩/٣ - وانظر أيضاً : إغاثة / ابن قيم الجوزية / ١٥٨/١

(٧) أنظر : تفسير / ابن كثير / ٤٣٢/٢

(٨) - (١٠) تفسير / ابن كثير / ٢٦١/٢

## المولود .. و ( العهد القديم ) :

وقد سبق أن أوضحنا أن ( الحرف / اللفظ ) : ( 𐎠 ) ( ح ) - الذى يحمل معنى ( الخضوع ) ، والذى هو أصل وجوهر إسم ( الحنيفة ) - .. هو نفسه يحمل أيضاً معنى : ( العهد ) .  
أى أن "فِطْرَةَ الخضوع" الكامنة فى هذا الطفل الوليد .. مُرْتَبِطَةٌ بِ( عَهْد ) .

كما أن المَقْطَع : ( 𐎠𐎢𐎩 ) ( ون ) ، الذى يترَكَّب منه إسم ( الطفل الوليد ) .. يُشير إلى الماضى : ( كان .. وُجِدَ )<sup>(١)</sup> .

أى أن هذا ( العهد ) ، كان .. قَبْلَ أن يُولَدَ - ( !!! )

وفى لسان العرب : [ وفى الحديث : ( خَلَقْتُ عِبَادِي "حُنْفَاءً" ) .. أراد أنه خَلَقَهُمْ "حُنْفَاءً" ، لَمَّا أَخَذَ عَلَيْهِم الميثاق ( العهد ) . ]

فمتى كان ذلك ( العهد ) القديم ؟؟ .. وأين ؟؟؟

\*

يقول تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ "بَنَى آدَمَ" مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ، وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ :

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ .. قَالُوا : بَلَى ، شَهِدْنَا . إِنْ كُنْتُمْ إِنْشَاءً ۝ الأعراف/ ١٧٢

وفى التفسير : [ قال أبو جعفر الرازى عن أبى بن كعب فى قوله تعالى : ( وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنَى آدَمَ ) ، قال : فَجَمَعَهُمْ له يومئذ جميعاً ما هو كائن منه إلى يوم القيامة ، فخلَقَهُمْ ثُمَّ صَوَّرَهُمْ ثُمَّ اسْتَنْطَقَهُمْ فَتَكَلَّمُوا .. وَأَخَذَ عَلَيْهِم ( العهد ) - الميثاق - . ]<sup>(٢)</sup>

وأيضاً : [ عن سعيد بن جبير عن ابن عباس عن النبى ﷺ قال : إن الله أَخَذَ ( الميثاق ) من ظهر آدم ﷺ .. فَأَخْرَجَ مِنْ صُلْبِهِ كُلَّ ذُرِّيَّةٍ ذَرَأَاهَا ثُمَّ كُلَّمَهُمْ قَبْلًا ، قال ( أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ . إِنْ كُنْتُمْ إِنْشَاءً ) ]<sup>(٣)</sup>

إذن ، فهناك ( عَهْد ) أُخِذَ على كُلِّ إنسان قَبْلَ أن يُولَدَ ، منذ عصورٍ سحيقةٍ سحيقة - فى "عالم الذر" - .. ذلكم هو : ( العهد القديم ) .

• وذلك ( العهد ) الذى أُخِذَ علينا - قبل أن نُولَدَ فى هذه الدنيا أطفالاً : ( 𐎠𐎢𐎩 ) - سوف نُسأل عنه .

يذكر ابن كثير : [ عن جرير قال : مات ( ابن ) للضحاك بن مزاحم ، ابن ستة أيام ، فقال : يا جابر إذا أنت وضعت ابنى فى لحده فأبرز وجهه وحل عنه عقدة فإن ابنى مُجَلِّسٌ ومِسْبُوثٌ ، ففعلت به الذى أمر .. فلمَّا فرغت قلت : یرحمک الله . عما يُسأل ابنك ؟ .. قال : يسأل عن ( الميثاق ) الذى أقر به فى صلب آدم . ]<sup>(٤)</sup>  
ويُضيف جرير : [ حدثنى ابن عباس أن الله مسح صلب آدم فاستخرج منه "كُلَّ نَسَمَةٍ" هو خالقها إلى يوم القيامة ، فأخذ منهم ( الميثاق ) أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئاً ، وتكفل لهم بالأرزاق ، ثم أعادهم فى صلبه .. فلن تقوم الساعة حتى يولد من أعطى ( الميثاق ) يومئذ ، فمن مات صغيراً مات على ذلك ( الميثاق الأول ) ]<sup>(٥)</sup>

(١) قاموس د. بدوى وكس ص ٥٣ و : A Concise Dictionary Of Middle Egyptian . by Faulkner . P 62

(٢) قصص الأنبياء/ ابن كثير ٦٧١ - ونظر أيضاً : تفسير ابن كثير ٢/ ٢٦٣ و : تاريخ الطبرى/ ١/ ١٥٨. ١٥٦ و : الروح/ ابن القيم ١٧٦

(٤) و (٥) السابق/ ٢/ ٢٦٢

(٣) تفسير ابن كثير ٢/ ٢٦١

وذلك ( العهد القديم ) .. هو ذاته : ( الحنيفية ) ( ﴿ لا إله إلا الله ﴾ ) .

يقول تعالى :

﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ ( حنيفاً ) .. فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا . ﴾ - الروم/ ٣٠ .  
وفى التفسير : [ يقول تعالى : فسدد وجهك واستمير على "الدين" الذى شرعه الله لك من ( الحنيفية ) التى فطر الخلق عليها ، فإنه تعالى فطر خلقه على معرفته وتوحيده وأنه لا إله إلا هو ، وذلك عند قوله : ( أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ ) قالوا : بلى . إلخ ) . ]<sup>(١)</sup>

• فهذه ( الحنيفية ) - دين الفطرة - مركوزة فى الطباع مترسبة فى أعماق البشريّة منذ الأزل<sup>(٢)</sup> .  
ولذا ، لم تكن جميع "الأديان" التى ظهرت فى "الحياة الدنيا" ، إلا ( التذكير )  
بذلك "العهد القديم"<sup>(٣)</sup> ، الدين الأزلّ القويم : ( الحنيفية ) .

وكذلك جميع "الكتب السماوية"<sup>(٤)</sup> ، وجميع "الأنبياء والرسل" ، ما هم إلا ( مذكّرين ) .

(١) تفسير ابن كثير ٤٣٢/٣ (٢) الأديان فى القرآن د. محمود بن الشريف/ ص ٦

(٣) فمن ظروف بدء خلق الإنسان - حيث أجدّ عليه ( العهد ) - .. يقول تعالى :

﴿ أَوَلَا ( يَذْكُر ) الْإِنْسَانُ أَنَا خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ ، وَلَمْ يَكْ شَيْئاً ۚ ﴾ . - مريم/ ٦٧

﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَى ، فَلَوْلَا ( تَذَكَّرُونَ ) . ﴾ - الواقعة/ ٦٢

﴿ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ .. أَفَلَا ( تَذَكَّرُونَ ) ؟ ۚ ﴾ - يونس/ ٣

﴿ إِلَهُ مَعَ اللَّهِ ۚ .. قَلِيلًا مَّا ( تَذَكَّرُونَ ) ... ﴾ - النمل/ ٦٢

﴿ مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ .. أَفَلَا ( تَتَذَكَّرُونَ ) ؟ ۚ ﴾ - السجدة/ ٤

﴿ وَسَبِّحْ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا .. أَفَلَا ( تَتَذَكَّرُونَ ) ؟ ۚ ﴾ - الأنعام/ ٨٠

﴿ وَإِذَا ( ذُكِّرُوا ) .. لَا ( يَذْكُرُونَ ) . ﴾ - الصافات/ ١٣

﴿ وَبِـ ( عَهْدِ اللَّهِ ) أَوْفُوا .. ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ ( تَذَكَّرُونَ ) . ﴾ - الأنعام/ ١٥٢

(٤) ولقد يسترنا "القرآن" للـ ( ذِكْر ) .. فهل من ( مذكّر ) ؟ ۚ - القمر/ ١٧ (وتكرّرت نفس الآية فى سورة القمر/ ٢٢ و٣٢ و٤٠)

﴿ ( ذُكِّرْ ) - "القرآن" من يخاف وعيد . ﴾ - ق/ ٤٥

﴿ وَمَا أُنزِلْنَا إِلَيْكَ "القرآن" لتُشْفَى ، إِلَّا ( تَذَكَّرَ ) لِمَنْ يُخَشَى ﴾ - طه/ ٣

﴿ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا "القرآن" مِنْ كُلِّ مَثَلٍ .. لَعَلَّهُمْ ( يَتَذَكَّرُونَ ) . ﴾ - الزمر/ ٢٧

﴿ "كِتَابٌ" أُنزِلَ إِلَيْكَ مَبَارَكٌ لِيَذَّبُوا آيَاتِهِ .. وَلِـ ( يَتَذَكَّرَ ) أُولُو الْأَلْبَابِ . ﴾ - ص/ ٢٩

﴿ وَأُنزِلْنَا إِلَيْكَ ( ذِكْر ) .. لَتَبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ ، وَلَعَلَّهُمْ "يَتَفَكَّرُونَ" . ﴾ - النحل/ ٤٤

﴿ إِنَّمَا تُنذِرُ مَنْ اتَّبَعَ ( ذِكْر ) .. وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ الْغَيْبِ . ﴾ - يس/ ١١

﴿ وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا "القرآن" لـ ( يَذْكُرُوا ) . ﴾ - الإسراء/ ٤١

• و ( القرآن الكريم ) ذاته يُوصَف بأنه : ( ذِكْر ) - أى : "تذكير" - .. ففى مختار الصحاح : [ الـ "ذِكْر" والـ "ذِكْرَى" ، ضدّ النسيان ]

﴿ إِنْ هُوَ إِلَّا ( ذِكْر ) .. و"قرآن" مبين . ﴾ - يس/ ٦٩

﴿ ص .. والـ "قرآن" ذى الـ ( ذِكْر ) . ﴾ - ص/ ١

﴿ إِنْ هُوَ إِلَّا ( ذِكْر ) للعالمين . ﴾ - ص/ ٨٧ و : التكويد/ ٢٧

﴿ وَمَا هُوَ إِلَّا ( ذِكْر ) للعالمين . ﴾ - القلم/ ٢٢

﴿ وَهَذَا ( ذِكْر ) مَبَارَكٌ أُنزِلَ . ﴾ - الأنبياء/ ٥٠

﴿ إِنَّا نُنَزِّلُ ( ذِكْر ) .. وَإِنَّا لَهُ لَـ جَافِقُونَ . ﴾ - الحجر/ ٩

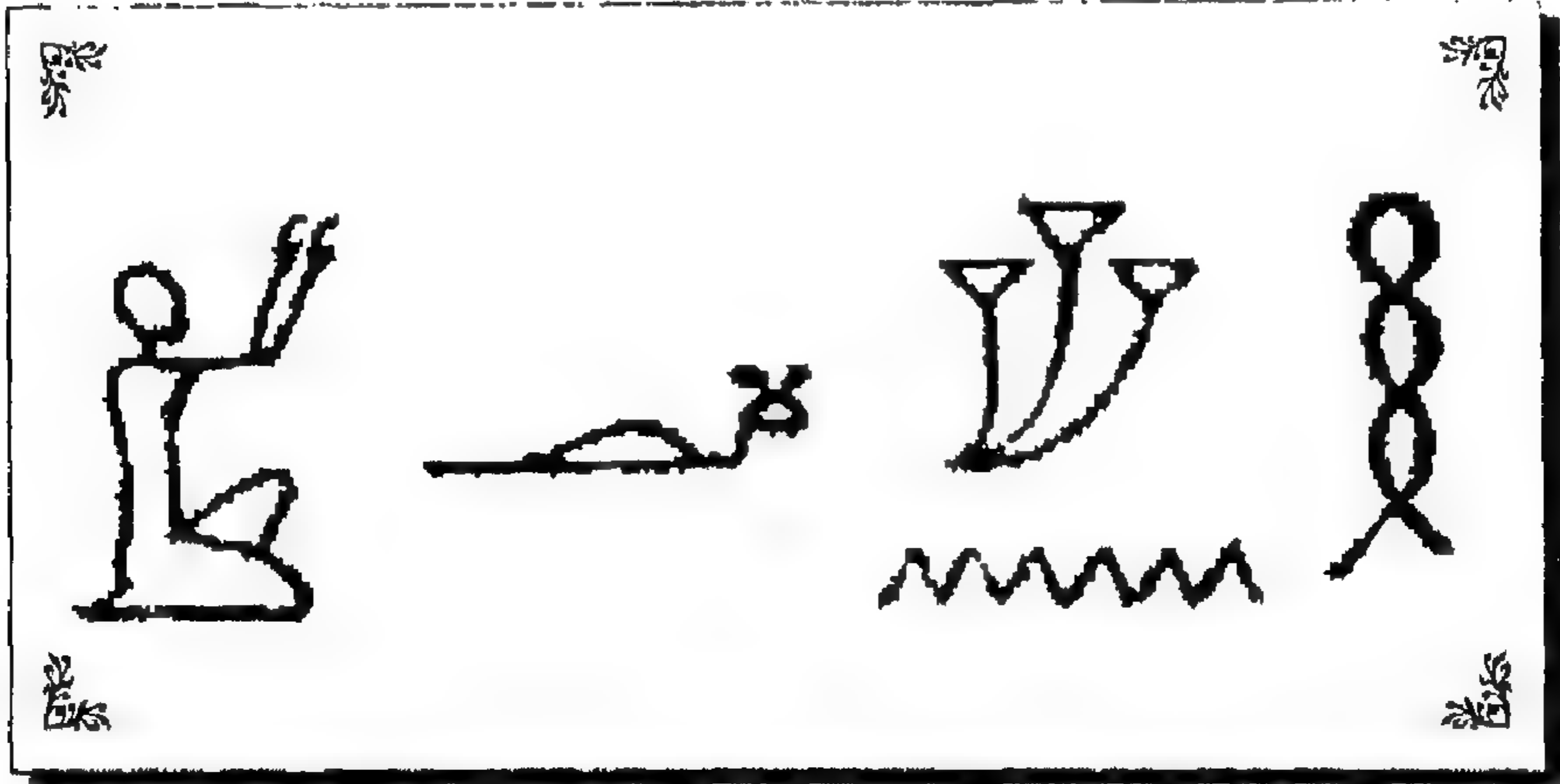
﴿ كَلَّا إِنَّمَا ( تَذَكَّر ) .. فَمَنْ شَاءَ ( ذَكْر ) . ﴾ - المدثر/ ٥٥

و... ، يقول سبحانه لنبيه الكريم<sup>(١)</sup> :

م. فذكر .. إنما أنت (مذكر) . ﴿ - الغاشية / ٢١ ﴾

ولقد كان أول وأقدم أولئك الـ (مذكرين) .

نزل وأقدم الرسل والأنبياء ، نبي المصريين القدماء "الخنفاء" .. (إدريس عليه السلام) .



﴿ فذكر .. إنما أنت (مذكر) . ﴾



(١) ويقول تعالى أيضاً لنبيه ورسوله محمد (ص) :

﴿ ذكّر ﴾ ، فما أنت بنعمة ربك بكاهن . ﴿ - النور / ٢٩ ﴾

﴿ ذكّر ﴾ .. إن نفعك الـ (ذكوري) . ﴿ - الأعراف / ٩ ﴾

﴿ ذكّر ﴾ .. فإن الـ (ذكوري) تنفع المؤمنين . ﴿ - الدارجات / ٥٥ ﴾





الباب الرابع

الصائبة الحنفاء

و

﴿ الحِثَان ﴾



## الفصل الأول

### مصر .. و ( الختان )

"قدماء المصريين" .. أول وأقدم ( المختونين ) :

يذكر المؤرخ الأثرى/ أحمد نجيب : [ كان المصريون القدماء .. ( يختنون ) أولادهم . ]<sup>(١)</sup>  
 وفي دائرة معارف الدين : [ لقد مُرِسَ ( الختان ) بين المصريين القدماء . ]<sup>(٢)</sup>  
 وفي مُعْجَم التوراة : [ وقد صُوِّرَ ( ختان ) الأطفال على جدران معبد الكرنك . ]<sup>(٣)</sup>  
 ويذكر المؤرخ والرحالة الاغريقى/ استرابون : [ ومن التقاليد التى يراعيها ( المصريون ) بوجه خاص .. أن ( يختنوا ) الذكور من أطفالهم . ]<sup>(٤)</sup>  
 ويذكر د. سعيد ثابت : [ وقد ثبت بالدليل القاطع .. أن ( الختان ) كان يُمارَس على نطاق واسع فى مصر القديمة ، ومنذ أقدم العصور .. كما أكّد ذلك كلٌّ من "هيردوت" و "استرابون" و "ديودور الصقلّى" . ]<sup>(٥)</sup>  
 كما يذكر د. أحمد بدوى : [ عرف المصريون ( الختان ) منذ أقدم عصورهم .. وان آثارهم لتثبت ذلك إثباتاً يبرأ من كلِّ شكٍّ<sup>(٦)</sup> . ]<sup>(٧)</sup>

ومن الجدير بالذكر .. أن ( الختان ) كان عادةً عامّة فى مصر ، يمارسها ( كلٌّ ) المصريين .  
 يذكر العالم/ سيجموند فرويد : [ ليكن فى بالنا .. أن ( الختان ) كان يمارسه الشعب فى مصر بوصفه عادةً عامّة . ]<sup>(٨)</sup>

ويذكر د. عبد العزيز صالح : [ فلقد عُرف ( الختان ) منذ الدولة القديمة<sup>(٩)</sup> .. وكان عامّاً . ]<sup>(١٠)</sup>  
 وفى قاموس الكتاب المقدس : [ على أن ( الختان ) كان شائعاً بين المصريين القدماء . ]<sup>(١١)</sup>  
 ويذكر د. أحمد شلبى : [ وقد كان ( الختان ) سُنّة شائعة عند المصريين الأقدمين . ]<sup>(١٢)</sup>

(١) الأثر الجليل لقدماء وادى النيل/ ١٧٤ The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol.3 , P. 511 (2)

(٤) استرابون فى مصر/ ترجمة د. وهيب كامل/ ص ١٢٠ Dictionary of the Bible , Vol. 1 , P. 442 (3)

(٥) فرعون موسى/ ١١٦/١ Capart , Rue du Tombeaux P.66 (٦) أنظر :

Klebs , Reliefs . AR s. 27 و :

Borchardt , Statuen 1 . No 23 و :

(٧) هيردوت/ تعليق د. أحمد بدوى/ ص ١٢٢ (٨) موسى والتوحيد/ ٧٣

(٩) J. Carpat , Une rue de tombeaux à Saqqarah, pl. LXVI, p. 51-2; WRESZ., Atlas I, 26.

(١٠) التوبة والتعليم فى مصر القديمة/ ٥٢ (١١) قاموس الكتاب المقدس/ ٣٢٧ (١٢) مقارنة الأديان/ ٣٠٠/١



ومن الجدير بالذكر أيضاً .. أن ( الختان ) قد بدأ في مصر .  
وأول من مارسه هم "المصريون القدماء" .

يذكر سيجموند فرويد : [ إن السؤال المتعلق بأصل ( الختان ) له إجابة واحدة : أن مصدره .. ( مصر ) . ]<sup>(١)</sup>

ويذكر د. أحمد بدوى : [ كما أشار "هيردوت" إلى سبق المصريين في ممارسة ( الختان ) . ]<sup>(٢)</sup>

ومن الجدير بالذكر أيضاً .. أن ( قدماء المصريين ) كانوا الشعب الوحيد في العالم القديم كله .. الذى يمارس ( الختان ) .

يذكر سيجموند فرويد : [ ولم يتبع شعب آخر من شعوب شرقى البحر الأبيض هذه العادة .. كما نستطيع أن نقول عن يقين : إن "الساميين" . و"البابليين" . و"السومريين" .. لم يكونوا ( يختنون ) . ]<sup>(٣)</sup>

ويذكر المؤرخ/ هارى ساكر : [ ليس هنالك أى دليل على أن ( الختان ) قد لعب أى دور فى ديانة "السومريين" أو "البابليين" أو "الآشوريين" .. إذ أن هذا التقليد كان خاصاً بالمصريين . ]<sup>(٤)</sup>

كما يذكر د. صالح : [ تعتبر عادة ( الختان ) عادة قديمة مميزة .. بدأ المصريون بها . ]<sup>(٥)</sup>  
ويذكر هيردوت : [ وأعضاء التناسل يتركها عامة الناس على طبيعتها .. أما المصريون فيمارسون ( الختان ) . ]<sup>(٦)</sup>

ويذكر أيضاً : [ والمصريون وحدهم .. يمارسون - دون سائر البشر - عادة ( الختان ) منذ البداية . ]<sup>(٧)</sup>

\*

### متى نشأ ( الختان ) ؟

فى دائرة معارف الدين : [ ( الختان ) من أقدم الشعائر بين المصريين القدماء . ]<sup>(٨)</sup>  
ويذكر د. بول غليونجى : [ وقد مارس المصريون ( الختان ) منذ بدء التاريخ . ]<sup>(٩)</sup>  
وبصورة أكثر تحديداً .. يذكر بريستد : [ وشعيرة ( الختان ) عادة مصرية قديمة جداً . ]<sup>(١٠)</sup>  
ويضيف : [ إن الأجسام المصرية التى استخرجت من أقدم جبانات عصر ما قبل التاريخ قبل ( ٤٠٠٠ ق م ) - أى منذ العصر "الحجرى الحديث" - .. تكشف عما يدل على ( الختان ) . ]<sup>(١١)</sup>

(٢) هيردوت/ تعليق د. أحمد بدوى ص ١٢٣

(٤) عقلة بابل/ ٢١١

(٦) هيردوت/ فقرة (٣٦) ص ١٢٢

(8) The Encyclopedia of Religion . by Vergilius Ferm . P.175

(١٠) و(١١) فجر الضمير/ ٣٧٩

(١) موسى والتوحيد/ ٧١

(٣) موسى والتوحيد/ ٧٢

(٥) التربية والتعليم فى مصر القديمة/ ٥٢

(٧) هيردوت/ فقرة (١٠٤) ص ٢٢٠

(٩) قطوف من تاريخ الطب/ ٦٦


ويذكر ويلز: [وحدث في (العصر الحجري) تطوّر غريب .. وهو أمر بقيت آثاره في منسك (الختان) ..] <sup>(١)</sup> .. ويضيف: [وذلك التطوّر في ثقافة العصر (الحجري الحديث) .. كان يتضمن كثيراً من العادات التي مارسوها ، وهي: (١) "الختان" إلخ] <sup>(٢)</sup>

إذن .. بدأ (الختان) في مصر ، منذ العصر (الحجري الحديث) .  
ولعلّ من آثار نشأته في ذلك العصر (الحجري) .. أن (الآلة) التي كانت تُستخدم ذبي إجراء عملية (الختان) - قطع القلفة - .. كانت من (الحجر) <sup>(٣)</sup> .



- حيث كانت كلّ الآلات آنذاك تُصنع من الأحجار .. وذلك قبل اكتشاف المعادن - .

وتذكر دائرة المعارف البريطانية: [والإلزام التام - ومنذ وقت مبكر - باستخدام (السكين الحجرية) .. يُشير للقِدم الشديد جداً لهذه العملية .] <sup>(٤)</sup>  
وكان الحجر المستخدم لصنع هذه الآلة .. هو: حجر (الصوّان) .

أما الآلة .. فتُسمّى: (  ) ( دز ) <sup>(٥)</sup> .

ولقد ظلّ المصريون مستمسين باستخدام هذه (الآلة الحجرية) في إجراء عملية (الختان) طوال جميع عصورهم - وذلك لارتباطها بشعائر الدين التي لا تتبدّل - .. حتّى بعد أن عرفوا المعادن واستخدموها .

يذكر د. حسن كمال: [وكانت عملية (الختان) تُعمل في المعابد على أيدي الكهنة .. واستعملوا لذلك (المديّات الحجرية) - لا البرونزية - .. ممّا يُشير إلى قِدَم هذه العادة .] <sup>(٦)</sup>

بل .. وعندما أخذ اليهود شعيرة (الختان) - نقلاً عن مصر <sup>(٨)</sup> - ، استمسكوا مثلهم بهذه

(١) و (٢) معالم تاريخ الإنسانية ١٢٥/١ The Encyclopædia Britannica - Vol. 3 , P. 327 & (3)

(٥) فني قاموس د. بدوي وكيس (ص ٢٨٩): (  ) ( دز ) .. تعني: (صوّان "طران" .. سكين من الصوّان) .

(٦) موسوعة: الطب المصري القديم ٣٧/٣ (٧) عن كتاب: فرعون موسى / د. ثابت ١١٩/١

(٨) يذكر هيردوت: [و"اليهود" بفلسطين أنفسهم .. يعترفون بأنهم أخذوا عادة (الختان) عن المصريين] - [هيردوت/ فقرة (١٠٤) / ص ٢٢٠ - وانظر أيضاً تعليق د. أحمد بدوي على هذه الفقرة .

ويذكر د. أحمد شنبى: [وقد اقتبس اليهود (الختان) عن المصريين .. وتمرور الزمن أصبح لديهم فريضة] - مقارنة الأديان ١/٣٠٠

ويذكر د. بول غيولجي: [وأخذ اليهود سنة (الختان) عن المصريين] - [قطوف من تاريخ الطب/ ٦٦

ويذكر العالم اليهودي: فرؤيد: [و"موسى" نفسه كان (مختسناً) بوصفه مصرياً - أى نشأ في مصر - إلخ ..] (الختان)

عادة معبرية أدخلها "موسى" إلخ - | موسى والتوحيد ٧٨

( الآلة الحجرية ) .. فكانت شعائرهم الدينية لا تسمح بإجراء ( الختان ) إلا بها .



سكين ختان حجرية ، من  
غرب أوروبا ( ١٧٠٠ م ) .

وقد ورد في "التوراة"<sup>(١)</sup> عن ( ختان ) ابن النبي "موسى" : [ فأخذت صفورة<sup>(٢)</sup> ( صَوَّانَة ) - أى سَكِيناً من حجر الصوّان - و ( ختنت ) ابنها . ] ثم بعد خروج "بنى إسرائيل" من مصر أهمل أبناؤهم ( الختان ) ، فأمر الرب بختنهم .. بل وحدّد هذه "الآلة المصرية" الحجرية ، لإجراء العملية .  
[ قال الرب ليشوع : اصنع لنفسك ( سكاكين من صوّان ) ..

وعُدّ فاختن "بنى إسرائيل" . ] - يشوع / ٥: ٢-٣

وفي "معجم التوراة" : [ وفي العصور القديمة .. كان "الربانيون" يشترطون ( سكاكين الصوّان ) لإجراء ( الختان ) . ]<sup>(٣)</sup>

- وانظر أيضاً : دائرة المعارف الإسلامية ( ٢١٨/٨ ) - .

بل .. ومازال اليهود ملتزمين بذلك حتى اليوم - أنظر شكل ( ١٩ )<sup>(٤)</sup> .

ولعلّ ممّا يؤكّد أيضاً نشأة ( الختان ) في ذلك العصر ( الحجرى

الحديث ) .. أن ( عضو التذكير ) عندما كانوا يرسمونه - في الكتابات الهيروغليفية - ، كان يُصوّر دائماً ( مختوناً ) .

ويظهر هذا بوضوح في الكتابات التى ترجع لأقدم العصور مثل "كتاب الموتى" و "متون الأهرام" .. وهى الكتابات التى ترجع أصولها إلى العصر ( الحجرى الحديث ) .

أنظر شكل ( ٢٠ )<sup>(٥)</sup> - وهو إسم ( عضو التذكير ) كما ورد في "كتاب الموتى" - .

إذن .. لا شكّ فى أن نشأة ( الختان ) فى مصر ، ترجع إلى ذلك العصر ( الحجرى

الحديث ) .. - عصر النبي ( إدريس ) - .

ولا شكّ أيضاً فى أن هذا ( الختان ) - باعتباره فريضة دينية - كان من تعاليم "إدريس" ذاته .

بل .. ويذكر المؤرخون أن ( إدريس ) نفسه .. كان ( مختوناً ) .

يذكر الدميرى : [ ذكّر مَنْ كان من الأنبياء ( مختوناً ) :

عن كعب الأحبار رضى الله عنه أنّه قال .. هُم ( إدريس ) .. و [ إلخ ]<sup>(٦)</sup>



□ إذن ، ( ختان ) المصريين القدماء .. كان من تعاليم ( إدريس ) عليه السلام .

(١) خروج / ٤: ٢٥ (٢) زوجة "موسى" . (3) Dictionary of the Bible , Vol . 1 , P 443

(٤) عن ( المتحف اليهودى بنيويورك ) .. عن : "دائرة المعارف اليهودية" Encyclopedia Judaica , Vol. 5 , P.569

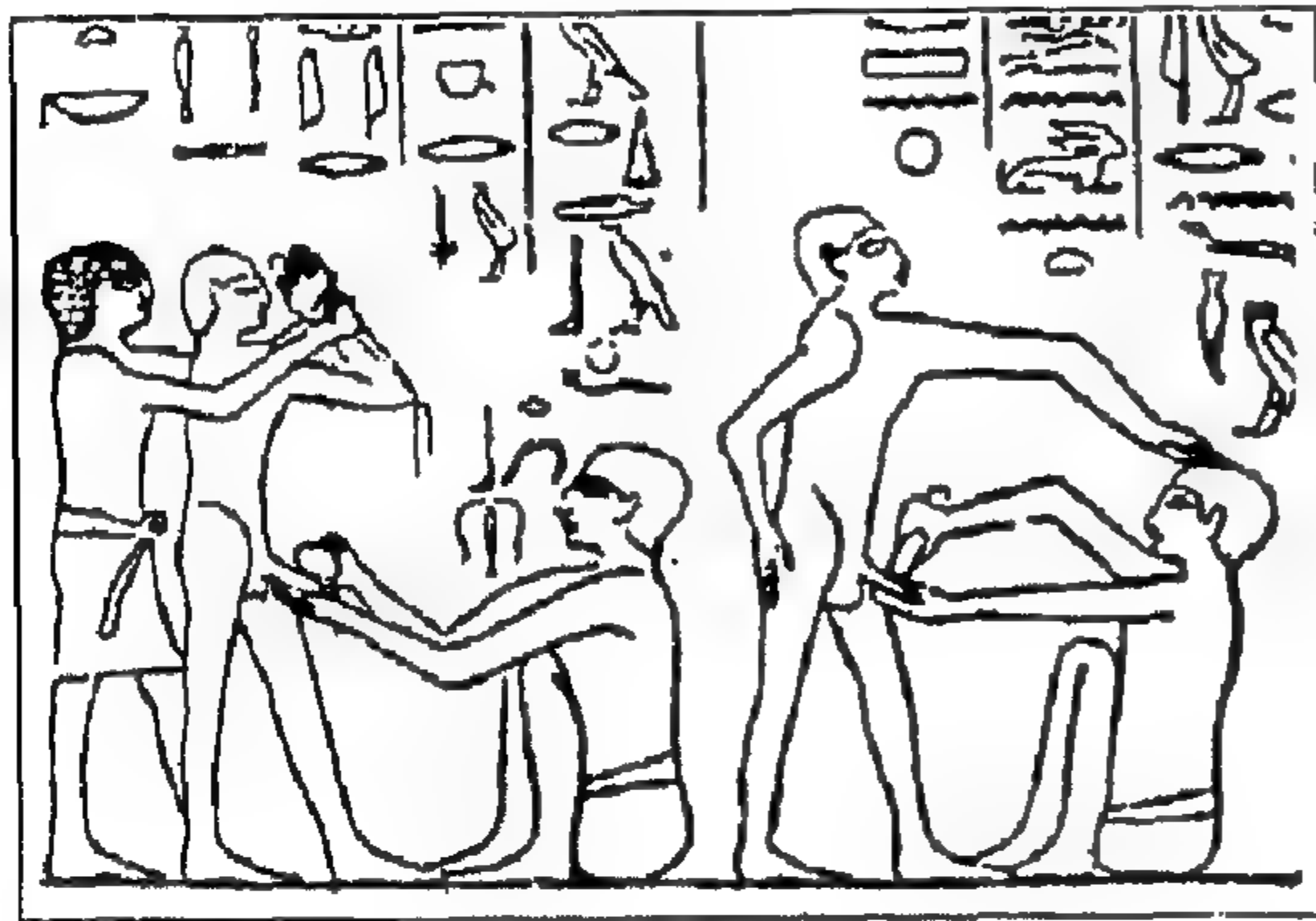
(٥) عن : كتاب الموتى / والس بدج / ٢١٤ (٦) حياة الخيوان الكبرى / ١/ ٥٥



واستمسكوا به ( الختان ) .. طوال عصورهم :

ولقد استمرّ المصريون القدماء ( الصابئون الخنفاء ) مُستمسكين بهذه الفريضة الإدارية طوال عصورهم .

يذكر د. سعيد ثابت : [ إن الآثار العديدة والمختلفة من عهد " الأسرة الأولى " وحتى " نهاية عصور الأسرات " .. تشهد بأهمية موضع ( الختان ) بالنسبة للمصريين القدماء . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر د. حسن كمال : [ والجثث المصرية القديمة .. أُجرى عليها ( الختان ) . ]<sup>(٢)</sup>  
وإلى جانب " المومياوات " .. هنالك أيضاً " الرسوم " التي خلفها المصريون على آثارهم .



شكل (٢١)

يذكر د. عبد العزيز صالح : [ ولقد تبين الباحثون ( الختان ) في المناظر العارية للخدم والصيادين والرعاة .. وفي التماثيل العارية للخاصة .. إلى جانب - الجثث السليمة الباقية . ]<sup>(٣)</sup>

أنظر شكل (٢١)<sup>(٤)</sup> من عصر ( الدولة القديمة ) ( ٢٧٨٠-٢٢٨٠ ق م ) .. وهو يمثل إجراء عملية ( الختان ) بالآلة " الحجرية " .



وكذلك شكل (٢٢)<sup>(٥)</sup> وهو من عصر ( الدولة القديمة ) أيضاً .. وفيه يظهر الصيادون ( محتونين ) .

(٢) موسوعة الطب المصري القديم، ١٤٥، ٣

(٤) عن : الموسوعة المصرية، مج ١ / ج ١ / ص ٣٠٠

(١) فرغون مرسى ١١٨٠١

(٣) التربية والتعميم في مصر القديمة: ٥٢

(٥) عن : السابق مج ١ ج ١ شكل (٢٢٦) .



وكذلك شكل (٢٣)<sup>(١)</sup> و(٢٤)<sup>(٢)</sup> .. وهما من تماثيل الخاصة ، من عصور مختلفة .



شكل (٢٤)



شكل (٢٣)

كما يذكر د. أحمد بدوى : [ هذا .. ولدينا من الشواهد والأدلة ما يثبت أن تلك العادة - ( الختان ) - ظلت تُمارَس حتى أواخر أيام الفراعنة<sup>(٣)</sup> . ]<sup>(٤)</sup>

بل .. وحتى ( العصر الرومانى ) - السابق مباشرة للفتح "الإسلامى" - .. كان المصريون يمارسون ( الختان ) .

يذكر د. حسن كمال : [ كما ورد ذكر ( الختان ) على القراطيس البردية فى العهد الرومانى .. بل ووُجدت موميات معمول لها ( الختان ) - من ذلك العهد - .. ]<sup>(٥)</sup>

(١) و(٢) عن كتاب : فرعون موسى / د. ثابت / ١١٧/١ و ١٢٠

(٣) أنظر : Otto , Priester und Tempel . s. 213 ff. (٤) هيردوت / تعليق د. أحمد بدوى ، ص ١٢٢

(٥) موسوعة : الطب المصرى القديم / ٧٢/٣

وليس أدلّ على شِدَّة استمساك المصريين بهذه السُّنة "الإدريسيّة" .. من أن حُكَّام الرومان - في القرون الأولى بعد الميلاد - حاولوا منْع المصريين من ( الختان ) فلم يَمكنهم<sup>(١)</sup> .

إذن .. فقد ظلّ المصريون القدماء ( الصابئون الحنفاء ) يمارسون ( الختان ) ، ويستمسكون به .. على مدى أكثر من ( ستّة آلاف ) عام .  
منذ أيام ( إدريس ) في العصر الحجري الحديث ( ٦٠٠٠ ق م ) .. وحتى نهاية عصورهم .

\*

"الختان" .. نابع من ( الدين ) :

في "معجم التوراة" : [ كان ( الختان ) طقساً دينيّاً ، وسُنّة وشعيرة أساسيّة .. عند قدماء المصريين . ]<sup>(٢)</sup>

• ولعلّ ممّا يُشير إلى ذلك .. أن ( الختان ) كان لا يتمّ إلّا في ( المعابد )<sup>(٣)</sup> .  
يذكر د. حسن كمال : [ كانت عمليّة ( الختان ) تُعمل في المعابد .. والذين كانوا يقومون بها هم ( الكهنة ) .. لا "الأطباء" . ]<sup>(٤)</sup>

وكان الكاهن الذي يقوم بعملية ( الختان ) .. يُسمّى : ( الكاهن المُختن )<sup>(٥)</sup> .  
ويعلّق د. بول غليونجي على ذلك بقوله : [ كما يُلاحظ تسمية ( الختان ) بـ ( الكاهن المُختن ) .. الأمر الذي ينوّه إلى طابع العمليّة الدينيّة . ]<sup>(٦)</sup>

• كما يذكر المؤرّخ/ وليم نظير : [ وقد حاول الرومان تحريم ( الختان ) ولكنهم لم ينجحوا .. لأن الطقوس الدينيّة كانت تفرضه . ]<sup>(٧)</sup>

• كما أنّه لم يكن يُسمح بدخول ( المعابد ) .. إلّا لـ ( المختونين ) .  
ويذكر د. سليم حسن : [ وكان إلزاماً على المتعبّد أن يكون طاهراً .. ولذا كان من الواجب عليه أن يكون قد ( خُتِن ) . ]<sup>(٨)</sup>

وبالطبع ، كان في مقدّمة ( المختونين ) .. رجال الدين أنفسهم .  
وكان ذلك عليهم : ( فَرَض ) .

يذكر سونيرون : [ وقد أصبح ( الختان ) .. علامة مميّزة لـ ( الكهنة ) . ]<sup>(٩)</sup>  
ويضيف المؤرّخ/ وليم نظير : [ ولم تكن عادة ( الختان ) مقصورة على الملوك والكهنة .. وإنّما كانت محتّمة على كلّ من يقومون بطقوس دينيّة . ]<sup>(١٠)</sup>

(2) Dictionary of the Bible , Vol. 2 , P.442

(١) العادات المصريّة بين الأمس واليوم ، وليم نظير ١٣

(٤) موسوعة : الطب المصري ٧٣/٣

(٣) العادات المصريّة نظير ١١

(٦) قطوف من تاريخ الطب/ ٦٧

(٥) العادات المصريّة/ وليم نظير ١١

(٨) مصر القديمة/ ٢٣٦/١

(٧) العادات المصريّة/ ١٣

(١٠) "العادات المصريّة/ ١١ - وانظر أيضاً : قطوف/ غليونجي ٦٦

(٩) كهنة مصر القديمة ٤٢

كما يذكر د. حسن كمال: [ وكان يُشترط فيمن يقوم بالطقوس الدينية أن يكون ( مختوناً ) .. وهذا دليلٌ على ارتباط هذه العملية بـ ( الدين ) . ]<sup>(١)</sup>

إذن .. فقد كان ( الختان ) مرتبطاً بالديانة .  
وقد كان ( سُنَّة )<sup>(٢)</sup> لعامة المصريين .. و ( فرضاً ) واجباً على رجال الدين ..

ومن الجدير بالذكر ، أننا نجد نفس الشيء في أدياننا الحالية .  
ففي ( الإسلام ) .. أن ( الختان ) من السُّنن القديمة التي ترجع إلى أقدم الأنبياء .  
قال الجلال السيوطي : [ وأحسن ما قيل في " الفِطْرَة " .. أنها " السُّنَّة " القديمة التي اختارها الأنبياء ، واتفقت عليها الشرائع . ]<sup>(٣)</sup>

وعن النبي ﷺ أن ( الختان ) من " الفِطْرَة " .. ويذكر ابن كثير : [ وفي الصحيح عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال : ( " الفِطْرَة " خمس : " الختان " و . إلخ ) ]<sup>(٤)</sup>  
كما قال ﷺ : ( أربع من سُنن المرسلين : " الختان " و . إلخ ) رواه الترمذي وقال حديث حسن<sup>(٥)</sup> .  
ويذكر د. البار : [ وقد جاءت الأحاديث النبوية الشريفة تحتّ على ( الختان ) .. ففي مسند الإمام أحمد : ( " الختان " سُنَّة للرجال . إلخ ) . ]<sup>(٦)</sup>

وفي دائرة المعارف الإسلامية : [ وقد جاء في مسند ابن حنبل أن ( الختان ) سُنَّة للرجال . ]<sup>(٧)</sup>  
وتضيف : [ و ( الختان ) واجبٌ عند الشافعي وكثير من العلماء ، وسُنَّة عند مالك . ]<sup>(٨)</sup>

بل ، ونقرأ في أدياننا الحالية أن هنالك ( ملائكة ) ترتبط بهذه العملية .  
ففي المأثور الديني .. أن الملاك " جبريل " هو الذي دلّ على موضع القطع في ( الختان )<sup>(٩)</sup> .  
كما نقرأ في ( اليهودية ) عن ملاك يُدعى : ( ملاك الختان ) .  
ففي " معجم التوراة " : [ والـ ( مُخَتَّن ) اليهودي ، يجلس على كرسيه مع ترتيل الصلوات ، سائلاً المثال من ملاك العهد ( الختان ) .. عسى أن يساعده ويسانده في أداء عمله الشاق . ]<sup>(١٠)</sup>  
وفي دائرة المعارف الإسلامية : [ كما وردَ ذِكرُ ( الختان ) في الحديث ، في رواية قصة " هرقل " ونظره في النجوم ( البخاري : بدء الوحي / باب ٦ ) .. فقد رأى " هرقل " حين نظّر في النجوم ( ملك الختان ) قد ظهر ، وعندئذ أخبر " هرقل " عن خير رسول الله . ]<sup>(١١)</sup>  
• ومن الغريب أننا نجد نفس هذا الأمر أيضاً عند " قدماء المصريين " ( ١١ )  
ففي قاموس بدج ( ص ٨٦٢ ) : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 ) ( تزيو ) .. تعني : ( ملاك الختان ) .  
وكذلك ( ص ٨٧٠ ) : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 ) ( جو - عا ) .. إسمٌ لـ ( ملاك ختان ) .

(١) موسوعة : الطب المصري/٣/٧٢

(٢) يذكر د. أحمد شلبي : [ وقد كان " الختان " ( سُنَّة ) عند المصريين القدماء . | - مقارنة الأديان/١/٣٠٠ ]

(٣) تنوير الحوالك ، شرح موطأ مالك/٣/١٠٨ (٤) تفسير/ ابن كثير/١/١٦٥ (٥) حكم/ عبد الرحمن/٤٢

(٦) خلق الإنسان/ د. محمد علي البار/٣٣ (٧) و (٨) دائرة المعارف الإسلامية/٨/٢١٥-٢١٦

(٩) يذكر الشيخ عبد الوهاب النجار أنه في إنجيل برنابا أن جبريل هو الذي دلّ على موضع القطع في " الختان " - قصص الأنبياء/٩٤




(١١) دائرة المعارف الإسلامية/٨/٢١٥ Dictionary of the Bible , Vol. I , P.443 (10)

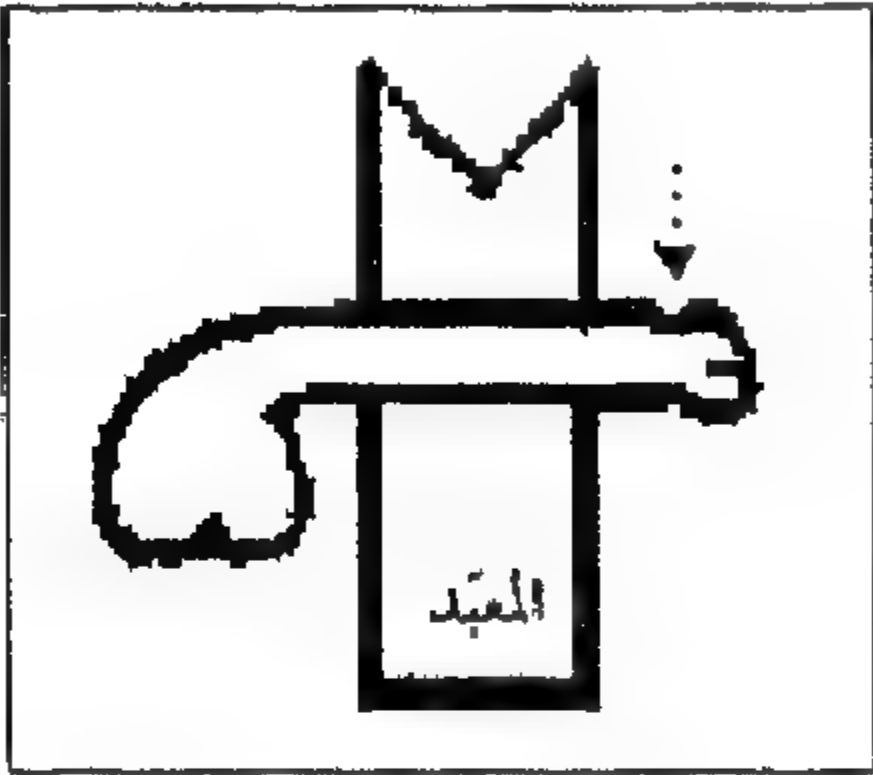


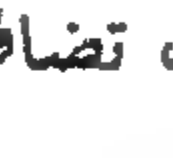


"الختان" .. من أوامر ( الله ) ذاته :

هذا ما كان يقوله ويعتقده ( المصريون القدماء ) .


ولعلنا نجد الدليل على ذلك أيضاً ، فى "الأسماء/ الصفات" التى كانوا يُطلقونها على ( الذكر المختون ) .


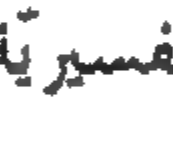

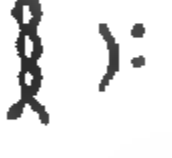
ففى المصرية القديمة : (  ) ( حو ) بمعنى : ( أمر "مقدس" )<sup>(١)</sup> .. وأيضاً : ( أمر عال .. شريعة )<sup>(٢)</sup> .  
ونفس اللفظ يعنى أيضاً : ( أنبا )<sup>(٣)</sup> .. ومنه : (  ) ( حوة ) بمعنى : ( رسول )<sup>(٤)</sup> .  
ومن نفس المادة أيضاً ، تسمية الذكر المختون : (  ) ( حوة )<sup>(٥)</sup> .





وفى هذا اللفظ الأخير ، تُضاف "العلامة التفسيرية"<sup>(٦)</sup> : (  ) - رمز "الذكر المختون" - ، وكذلك "العلامة التفسيرية" : (  ) - رمز "المعبد" - .  
.. فيُكتب اللفظ أيضاً فى صورة : (  ) ( حوة )<sup>(٧)</sup> .

ولعل هذا يُشير إلى أن ( الذكر المختون ) يرتبط بشريعة وأمر مقدس ، عن طريق إنباء "رسول" .. كما يرتبط بـ "المعبد" باعتباره طقس ديني<sup>(٨)</sup> (١١)

وفى المصرية القديمة أيضاً : (  ) ( حن ) .. تعنى : ( أمر .. أمر ) ، وأيضاً : ( أوصى بـ .. وصية )<sup>(٩)</sup> - والمقصود فى الأصل ( الأمر / الوصية ) بمعناها الدينى ، والمسجلين فى "الكتب المقدسة"<sup>(١٠)</sup> - .

• ومنه جاء اللفظ : (  ) ( حن-نو ) .. بمعنى : ( عضو التذكير "المختون" )<sup>(١١)</sup> .  
وتُضاف إليه "العلامة التفسيرية" : (  ) رمز الذكر المختون ، فيُكتب أيضاً : (  )<sup>(١٢)</sup> .  
وفى هذا اللفظ ، "المقطع" : (  ) ( نو ) .. يعنى : ( هذا )<sup>(١٣)</sup> .

فيكون بذلك الاسم : (  +  ) ( حن-نو ) .. يعنى حرفياً : ( هذا - "أمر / وصية" ) .



شكل (٢٥) : إسم ( الذكر المختون ) .

(١ و ٢ و ٣ و ٤) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٥٣ P.468 An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge

(٥) & (٦) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.473

(٦) ( العلامة التفسيرية ) : هى عبارة عن ( صورة ) تُضاف إلى اللفظ لتفسير وإيضاح معناه والمقصود منه .. وهى علامة زائدة .. لا تدخل لها بد ( نطق ) اللفظ ولا حروفه الأبجدية . - قواعد اللغة المصرية/ د. بكر/ ص ٨

(٨) و (٩) فهذا اللفظ ، تُضاف إليه "العلامة التفسيرية" : (  ) - رمز الكتاب المقدس - .. فيُكتب أيضاً : (  ) .





قاموس د. بدوى وكيس/ ١٥٩ و P.171 A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner

(10) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.110

(11) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.31 & 109

(١٢) قاموس د. بدوى وكيس/ ص ١١٦





ومن نفس اللفظ السابق: (  ) ( حذ ) بمعنى: ( أمر... أوصى بـ ) .  
 - والأصل في "المعنى" ، هو ( الأمر ) الدينى / الإلهى .. الذى يتَحَتَّم ( الخُضوع ) له <sup>(١)</sup> .  
 جاءت <sup>(٢)</sup> صيغة: (  ) ( حذ-ذ ) وتُكْتَب أيضاً (  ) ... بمعنى: ( ذَكَر "مختون" ) <sup>(٣)</sup> .  
 - ويُضاف إليه رمز "الذكر المختون" ، فيُكْتَب أيضاً هكذا: (  ) ( حذ/ حذ ) <sup>(٤)</sup> .

وهكذا كان ( الخِتان ) - فى عقيدتهم - من ( أوامر الله ) الواجب الخُضوع لها ، والإلتزام بها .  
 ويُفسَّر لنا ذلك ، سِرَّ جِرْصهم الشديد على التمسُّك به طوال كلِّ هذه الآلاف من السنين .  
 ويؤكد ذلك أيضاً .. أنه قد نشأ عندهم منذ العصر ( الحجرى الحديث ) ، وهو عصر النبى  
 ( إدريس ) عليه السلام .. وكان ( الخِتان ) من بين الأمور التى أبلغهم بها وفرضها عليهم .  
 وما يقوله النبى .. هو - بلا شك - وحى من عند ( الله ) .


ومن الجدير بالذكر ، أن هذا نفسه ما أكدته - بعد ذلك - أدياننا الحالية .  
 ففي "اليهودية" .. جاء فى "التوراة" - بالنص - أنه من أوامر الله <sup>(٥)</sup> .  
 وكمصر أيضاً ، أُعْتَبِر الخِتان عند اليهود رمزاً لـ ( الخُضوع ) للإله .  
 تذكر دائرة المعارف اليهودية: [ وفى عصر الأنبياء ، كان التعبير: ( غير مختون ) .. يُطَبَّق  
 مجازاً على العصاة المعاندين الغير ( خاضعين ) ] <sup>(٦)</sup> .  
 ويعلق ابن كثير بقوله: [ وهذا ( الخِتان ) امِثَالٌ لأمر الله عزَّ وجلَّ .. فيدلُّ على أنَّ فِعْلَهُ على  
 وجه الوجوب .. ولهذا كان الصحيح فى أقوال العلماء ، أنه واجب على الرجال . ] <sup>(٧)</sup>

\*

### "الخِتان" .. علامة ( الحنيفية ) :

ولم يكن مُصادَفةً أن نجد فى "اللغة المصرية القديمة" ، أن إسم ( عضو الذكر المختون ) ..  
 مُشتَقٌّ من نفس مادة اللفظ: ( حنف ) .  
 وفى المصرية القديمة: (  ) ( حنف ) .. تعنى: ( خَضَعَ .. حنف ) <sup>(٨)</sup> .  
 - وهو أصل إسم "الحنيفية" - .  
 وفيها أيضاً: (  ) ( حذ ) .. تعنى: ( إحليل .. عضو ذكر ) <sup>(٩)</sup> مختون .

(١) راجع صفحة (١٣٩) من كتابنا هذا .  
 (٢) ملحوظة : وفى "الأفعال التثنية" يتم تكرار الحرف الأخير - لإفادة تكرار الحدث أو استمراره - .. كما يحدث نفس الأمر  
 - أى تكرار الحرف الأخير - فى حالة "إسم المفعول" . • قواعد اللغة المصرية / د. بكير / ص ٥٤ و ٩١  
 (٣) و (٤) أنظر : قاموس د. بدوى وكيس / ١٦١ و : The Egyptian Book of the dead. W. Budge, P. 214 & 216  
 & A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P. 172  
 (٥) أنظر : سفر التكوين / ١٧: ١٠-١٣ و : يشوع / ٥: ٢ و : لاويين / ١٢: ١-٣ و : Jer. 6: 10 , 9: 1  
 (٦) Ezek. 44: 1 , 9: 1  
 (٧) Encyclopedia Judaica , Vol. 5 , P. 568  
 (٨) قصص الأنبياء / ١ / ٢١٣  
 (٩) (١٠-٩) قاموس د. بدوى وكيس / ١٦١ و : A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P. 172

- لاحظ إضافتهم "العلامة التفسيرية" : (  ) التي تُصوِّر ( إحيلاً مختوناً ) .. وذلك لتأكيد أن المقصود بهذا اللفظ هو ( الإحليل المختون ) بالتحديد .

أى أن : (  / حن ) .. هو إحييل مَنْ : (  / حنف ) .

ولا شك أن هذه المُشابهة بين اللفظين .. لم تأت مصادفةً .

وعموماً .. فقد كان ( الخِتان ) عند المصريين ، شرطاً أساسياً لكلِّ معتنق لديانتهم ( الحنيفية ) . فكلّ ( حنيف ) .. لا بُدَّ أن يكون ( مختوناً ) .

ومن هنا جاء ذلك الارتباط الوثيق اللصيق بين ( الحنيفية ) و ( الخِتان ) .

\* \*

### الخلاصة

➤ أن ( المصريين القدماء ) هم أول وأقدم مَنْ عرف ومارس ( الخِتان ) .. ومنذ العصر ( الحجري الحديث ) .

وهو من تعاليم نبيهم ( إدريس ) <sup>عليه السلام</sup> .. بوحي من السماء .

➤ وقد مارس المصريون ( الخِتان ) طوال جميع عصورهم .

وكان علامة ورمزاً لديانتهم ( الصابئية الحنيفية ) .

➤ والنقطة الهامة التي يجب الالتفات إليها .. هي أن ( الخِتان ) كان شعيرة خاصة ومميّزة لـ ( المصريين ) .. وقاصرة عليهم وحدهم .

فهم وحدهم - ووحدهم فقط - الذين كانوا يمارسونها .. دون سائر شعوب العالم أجمع .

أما بالنسبة للغرباء - من غير المصريين - الذين كانوا يريدون الدخول في ملتهم الـ ( حنيفية ) . فكان إزاماً عليهم قبل كلّ شيء .. أن ( يَحْتَنُوا ) .

\*

فإذا ما علمنا هذا .

ألا يستلّفت انتباهنا أن ( إبراهيم ) <sup>عليه السلام</sup> .. لم تُجرَّ له عملية ( الخِتان ) إلا بعد هجرته

لمصر - مهد العقيدة ( الحنيفية ) - . ؟؟

- وبرغم أنه آنذاك كان في ( الثمانين ) من عمره - .. ( !! )



## الفصل الثاني

### ( إبراهيم ) .. و"الحنيفية" .. و"الخيتان"

وكانت هجرته إلى مصر : قبل ( النبوة ) :

يذكر المؤرخون أن ( إبراهيم ) قد دخل مصر ، في بداية "عصر الهكسوس"<sup>(١)</sup> .  
ومن الجدير بالذكر .. أنه عندما جاء إلى مصر ، لم يكن الله قد بعثه ( نبياً رسولاً ) بعد .  
وهذا ما يذكره المؤرخون بمنتهى الوضوح والتأكيد .

ويمكننا تتبع مراحل عُمره المختلفة .. لمعرفة : متى - بالتحديد - وهب الله "إبراهيم" ( النبوة )  
.. ومتى كلفه به ( الرسالة ) .

**١** في جوالى الـ ( ٢٠ ) من عُمره :

عندما هداه الله إلى "التوحيد" - وهو بمدينة "أور" بالعراق - وتبرأ من آلهة قومه وأصنامهم .  
يقول تعالى : ﴿ واتل عليهم نبأ ( إبراهيم ) إذ قال لأبيه وقومه : ما تعبدون ؟ .. إلخ  
ربّ هب لي ( حُكْماً ) . ﴾ الشعراء / ٦٩-٨٣  
وفي التفسير : [ وهذا سؤال من ( إبراهيم ) أن يؤتة ربّه ( حُكْماً ) .. قال السدى : هو  
( النبوة ) . ]<sup>(٢)</sup>

أى أن ( إبراهيم ) آنذاك كان يتمنى - مجرد أمنية فقط - أن يؤتية الله تعالى ( النبوة ) .  
ولم تكن قد آتته بعد .

\*

**٢** عندما كسر الأصنام .. وعمره ( ٣٧ ) سنة :

وعندما حطّم ( إبراهيم ) أصنامهم حكموا عليه بالإعدام "حرقاً" .. ولكن الله جعل النار


(١) أنظر : موسوعة وصف مصر / ٢ / ٣٣١ و : The Oxford Dictionary of the Christian Church , P.6  
و : الماضى الحى / د. ليسر / ١٣٨ و ١٤٤ و : إبراهيم أبو الأنبياء / العقاد / ٦١ و ١٨٣ و : قصص الأنبياء / ع. النجار / ٨٤ و ١٢٢  
و : الأديان فى القرآن / د. محمود بن الشريف / ١٠٩ و : مقارنة الأديان / د. أحمد شلبى / ١٣٤ / ١ إلخ  
(٢) تفسير / ابن كثير / ٣ / ٣٣٨






ثمّ مع نهاية الأسرة (١٢) - وإثر الإضطرابات الداخلية التي حدثت بمصر - سقطت هذه المنطقة في أيدي البدو "العموريين"<sup>(١)</sup>، ثمّ أعقب ذلك غزو الهكسوس لمصر .. ولكن بعد طرد الهكسوس وقيام الأسرة (١٨) ، عادت هذه المنطقة - واستمرّت - تحت النفوذ المصري .

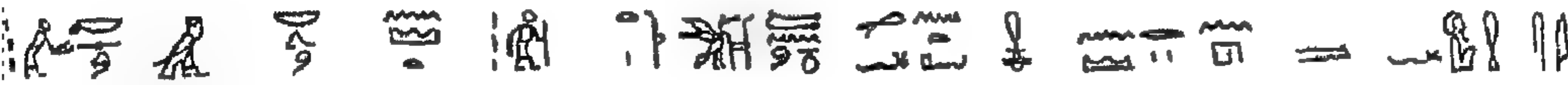
• وقد تردّد ذكر ( حرّان ) و ( بين النهرين ) كثيراً في الآثار المصرية .

فمثلاً ، عندما تمردوا على "الحاكم المصري" في عهد "تحتس الثالث" - الأسرة (١٨) - .. يذكر د. سليم حسن : [ والظاهر أن أمراء بلاد ( نهرين ) (  ) الذين غاب عنهم "تحتس الثالث" مدة عامين بعد حملته القاسية ، أخذوا يتآلبون عليه وكونوا حلفاً قوياً .. فسار "تحتس الثالث" في الحال إلى سهول بلاد ( نهرين ) ، فقابلهم وانتصر عليهم جلالته ، وبذلك انفصمت عرى اتحاد بلاد ( نهرين ) . إلخ ]<sup>(٢)</sup>

كما نعرف أن "تحتس الثالث" كان يمارس هواية الصيد في منطقة ( حرّان )<sup>(٣)</sup> .

كما أقام فراعنة مصر "لوحات تذكارية" كثيرة في بلاد ( نهرين ) (  ) .. واحدة أقامها "تحتس الأول" ، واثان أقامهما "تحتس الثالث" ، وواحدة أقامها "أمنحتب الثاني" . إلخ<sup>(٤)</sup>

• كما نجد ذلك أيضاً في عصر "رمسيس الثاني" - الأسرة (١٩) - .. ففي أحد نقوشه<sup>(٥)</sup> يقول :



النطق بالمصرية :


إذ جلالته في بلاد ( نهرين ) مثل عادته في ختام العام ، كبراء البلاد كلهم أتوا في خضوع . إلخ


الترجمة :

إذن ، فقد كان في منطقة ( النهرين ) - وفي ( حرّان ) - تواجد مصري .. وكان هنالك

مصريون - خاصة في مجال التجارة - .

"علامة تفسيرية"  
رمز ( الجبال )

على أن غالبية سُكّان هذه المنطقة ، كانوا من قبائل البدو ( الآراميين ) (  ) حتى أن المنطقة كانت تُعرف أيضاً باسم : ( آرام - النهرين )<sup>(٦)</sup> .

وكانت القبيلة التي انحدر منها ( إبراهيم )  واحدة من تلك القبائل البدوية ( الآرامية )<sup>(٧)</sup> التي استوطنت في منطقة ( النهرين )<sup>(٨)</sup> .. وبتحديد أكثر ، في عاصمتها ( حرّان )<sup>(٩)</sup> .

- ومن هذه المنطقة نزّحت "عشيرة إبراهيم" إلى مدينة "أور" حيث أقامت فترة<sup>(١٠)</sup> .. ثم عادوا ثانية إلى موطنهم بعد حادثة إحراق إبراهيم على نحو ما أوضحنا - .

(١) العراق القديم / جورج رو/ ٢٩٦ و : Encyclopedia Judaica , Vol. 7 , P.1328

(٢) مصر القديمة / د. سليم حسن/ ٤٤٣/٤ (٣) موسوعة : حضارة العراق/ ١٩١/٢

(٤) مصر القديمة / د. سليم حسن/ ٦٧٨/٤ (٥) الأثر الجليل / أحمد نجيب/ ٣٠٢

(6) Encyclopedia Judaica , Vol. 3 , P.253

وقد ورد هذا الاسم في النسخة العبرية من التوراة ، في صيغة : ( ارم نهرين ) .

(٧) أنظر : التوراة ( تثنية/ ٢٦: ٥ ) و : Encyclopedia Judaica , Vol. 3 , P.253 و : قاموس الكتاب المقدس/ ٤٢ و : في

الفكر الديني / د. القيومي/ ١٧٢ و : مصر القديمة / د. سليم حسن/ ١٩٧/٤ و : تاريخ حضارة وادي الرافدين / د. سوسة/ ٣٣١/٢

(٨) التوراة (تك/ ٢٤: ١٠) (٩) التوراة (تك/ ١٢: ٤) و : The Encyclopædia Britannica , Vol.1 , P.516

(١٠) دائرة المعارف البريطانية/ ١/ ٥١٦ و : تاريخ / د. سوسة/ ٢٧٩/١ و : حضارة مصر والشرق القديم / د. حسن محمود/ ٣٨٠

أما عن الأحوال الدينية لكل تلك الأقوام آنذاك .. فقد كانت كالاتي :

(١) ( الآراميون ) - ومنهم أسرة إبراهيم - .. كانوا جميعاً من الوثنيين المشركين<sup>(١)</sup> .

(٢) ( الكنعانيون ) .. كانوا من عبدة ( النجوم )<sup>(٢)</sup> .

(٣) ( العموريون ) .. كانوا يعبدون الشمس ( الإله شماش )<sup>(٣)</sup> .

(٤) ( السومريون ) .. كانوا من عبدة ( القمر ) - الذى يسمونه ( الإله ن نار ) - .. وكان له معبد فى "أور" ، كما أقيم له - فيما بعد - معبد فى "حرّان"<sup>(٤)</sup> .

ثم إلى جانب ذلك كله .. كان هنالك ( المصريون القدماء ) - الصابئون الخنفاء - .

يذكر د.رشدى عليان<sup>(٥)</sup>: [ فى الكتاب المقدس لـ ( صابئة حرّان ) ، إشارة إلى أن أسلاف ( الصابئين الأوائل ) .. قد انحدرُوا من مِصر إلى ( حرّان ) . ]<sup>(٦)</sup>

ويُضيف : [ كما أن ( صابئة حرّان ) يقولون : إن ( المصريين ) كانوا على دينهم . ]<sup>(٧)</sup>

وهكذا عرّفت ( حرّان ) - منذ أقدم عصورها - الديانة المصرية الإدرسية : ( صابئة ) ( [ \* ] )

تذكر دائرة المعارف الإسلامية ( ٣٥٤/٧ ) : [ حرّان : مدينة قديمة جداً .. ولكن شهرتها ترجع بصفة خاصة إلى أنها قصبة ( الصابئة ) ، وموئل دينهم . ]

وتذكر أيضاً ( ٩٠/١٤ ) : [ الصابئة : كان مركزهم الأكبر .. فى ( حرّان ) . ]


ويذكر ابن قيم الجوزية : [ وكان الصابئون بـ ( حرّان ) .. فهى ( دار الصابئة ) . ]<sup>(٨)</sup>

ويذكر ياقوت الحموى : [ حرّان : كانت منازل ( الصابئة ) .. وهم ( الحرّانيون ) الذين يذكّرهم أصحاب كُتب الملل والنحل . ]<sup>(٩)</sup>

أما عن الجذور الأولى لنشأة هذه العقيدة هناك ، والظروف التى أحاطت بها :

فنحن نقرأ عن بدايات تعرّف بعض ( البدو ) على هذه الديانة المصرية - نتيجة احتكاكهم بالمصريين - ..

ثم كيف اعتنقها بعضهم ، فحاربهم واضطهدهم قومهم ، فاعتزلوهم - فارتب بدينهم - فى ثنايا الجبال

المحيطة بـ ( حرّان )<sup>(١٠)</sup> .. والتى تُعرف باسم : جبال ( ميديا ) (  )<sup>(١١)</sup> .

م د يا

(١) وفى التوراة ( يشوع / ٢٤: ٢ ) : [ هكذا قال الربّ إله إسرائيل : أبأؤكم سكنوا فى "عبر النهر" منذ الدهر .. تارح أبو إبراهيم

وأبو ناحور ، وعبدوا ( آلهة ) أخرى . الخ ]

(٢) أنظر : قاموس الكتاب المقدس / ٧٩٠ (٣) العراق القديم / جورج رو / ٢٨٧

(٤) العراق القديم / جورج رو / ١٣١ (٥) أستاذ علم الدين المقارن / فى كلية الآداب ببغداد .

(٦) و (٧) الصابئون حرّانيون ومندائيون / ص ٦٧ - وانظر أيضاً : الصابئة / غضبان رومي / ٦٥

(٨) إغاثة اللهبان / ٢٥٠ / ٢ (٩) معجم البلدان / ٢٣٢ / ٢

(١٠) تذكر دراور : [ وقد بحث ( الصابئون الأوائل ) عن مأوى لهم فى "جبال ميديا" - ( طور ادمداى ) - .. ومدينة ( حرّان ) فى تلك الجبال . ] - الصابئة المندائيون / ١٤ / ١ و ٤٩ - وانظر أيضاً : مقدّمة كتاب ( آدم كسيا ) لليدى دراور .

(11) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.336

ويُسمّى عند الصابئة : ( طور ادمداى ) .. حيث : ( طور ادمداى = جبل ) . و ( ادمداى ) هى أداة الإضافة فى اللغة المندائية .

• ملحوظة : وهى الجبال التى انطلقت منها - فيما بعد - قبائل "الميديين" إلى إيران - . لاحظ إنتشار الصابئية فيما بعد ببلاد فارس -







وفي دائرة معارف الدين: [وقد ذكر "جوزيف فلافيوس" أن (إبراهيم) كان أول من أدرك معرفة الله - خالق العالم - .. بتأملاته في السماوات .] <sup>(١)</sup>

وفي دائرة المعارف الإسلامية: [ولقد هدته "التجربة" (كتاب النذور/ تلمود بداريم/ فصل ٣٢) إلى معرفة الله .. وذكر ذلك في القرآن الكريم (الأنعام/ ٧٥-٧٩) .] <sup>(٢)</sup>

- وهكذا تركه سبحانه يخوض (التجربة) بنفسه .. ليصِلَ إلى "اليقين" .
- ﴿ وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض ، وليكون من الموقنين . ﴾ - الأنعام/ ٧٥ تأمل في قول القائلين بأنَّ ( الربوبية ) في ( النجوم ) .
- ﴿ فلما جنَّ عليه الليل رأى ( كوكباً ) ، قال : هذا ( ربِّي ) .
- فلما أَفَلَ .. قال : لا أُحِبُّ الْآفِلِينَ . ﴾ - الأنعام/ ٧٦
- وقلَّبَ في عقله قول القائلين - مؤكِّدين ! - بأنَّ الربوبية في ( القمر ) .
- ﴿ فلما رأى ( القمر ) بازغاً ، قال : هذا ( ربِّي ) .
- فلما أَفَلَ .. قال : لئن لم يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ " . ﴾ - الأنعام/ ٧٧
- قمة الحيرة عاشها ( إبراهيم ) <sup>(عليه السلام)</sup> .. ولما كادت الحيرة تقتله طلبَ عَوْنَ رَبِّهِ ، حتَّى لا يضلَّ وينجرف لعقائد ( القوم الضالين ) .
- ثم تفكَّرَ في قول القائلين برُبوبية ( الشمس ) .
- ﴿ فلما رأى ( الشمس ) بازغة ، قال : هذا ( ربِّي ) .. هذا أكبر .
- فلما أَفَلَتْ .. قال : يا قوم ، إِنِّي بريء مما تُشْرِكُونَ . ﴾ - الأنعام/ ٧٨
- وهكذا .. بعد تجربة العقل - نفَضَ كلَّ تلك الأفكار من عقله ، ورفضها ، متبرِّئاً من كلِّ هذه العقائد ( الشِّرْكية ) .
- ثم بعد ذلك مباشرة .. أعلن اقتناعه وإيمانه بـ ( الحنيفية ) .
- ﴿ قال : يا قوم إِنِّي بريء مما تُشْرِكُونَ .
- إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ .. ( حَنِيفاً ) . ﴾ - الأنعام/ ٧٨-٧٩
- وبالطبع ، لسنّا في حاجة إلى البحث عن المصدَّر الذي عرف منه - وهو في ( حرّان ) - ..
- هذا المصطلح الديني : ( حنيف ) ( <sup>(١)</sup> لا مع <sup>(٢)</sup> ) .

كما يلاحظ أن هذا المصطلح : ( حنف ) .. لا يرد في القرآن الكريم بالمرّة ، طوال كلّ أحداث إبراهيم في مدينة "أور" .. وإنما هنا - في ( حرّان ) - .. وهنا فقط .. ظهر هذا المصطلح ، ولأوّل مرّة .

إذن .. فقد إقْتَنَعَ "إبراهيم" بالديانة الإدريسية : الصابئية ( الحنيفية ) .

ثم نعرف أنه قد دخل في مناقشات وجدال مع قومه<sup>(١)</sup> البدو ، حول معرفته واقتناعه بهذا الدين - المصري الإدريسى - الذي ( هـداه ) الله أخيراً إليه .. كما حوِّفه بانتقام آلهتهم !  
كما نعرف أنه بدأ يكتسب المزيد من "المعلومات" عن هذا الدين الجديد ، وحاول أن يُقنع بها أباه<sup>(٢)</sup> .. ولكن أباه أبى إلا التمسك بالوثنية ، بل وهذذ إبراهيم بالموت<sup>(٣)</sup> !  
ثم كان قرار إبراهيم بـ ( إعتزال )<sup>(٤)</sup> قومه الوثنيين المشركين .  
- ويبدو أنه قد انضم إلى جماعة "المعتزلين" الآخرين في جبال ميدبا .. ولعلهم هم المذكورون في القرآن<sup>(٥)</sup> -  
• وقد حدث ذلك كله وقد تجاوز عمره السبعين .. إلى أن هاجر إلى أرض ( كنعان ) ( كنعان )<sup>(٦)</sup> - الشام "فلسطين"<sup>(٧)</sup> - وعمره ( ٧٥ ) سنة<sup>(٨)</sup> .

وكما هو واضح .. فقد كانت تلك الفترة التي قضاها في ( حرّان ) ، كلها متناهة وحيرة ومحاولات للبحث عن حقيقة ( الإله ) .. إلى أن تعرّف أخيراً على "الحنيفية" ، وآمن بها .  
ولكن ذلك لا يعنى النبوة .. فليس كل من آمن بديانة ، يُصبح ( نبياً ) .

\*

**٤** عندما هاجر من "فلسطين" إلى ( مصر )<sup>(٩)</sup> .. وعمره ( ٨٠ ) سنة<sup>(١٠)</sup> :

وحتى هذه الفترة أيضاً .. لم تكن ( النبوة ) قد آتته بعد .  
وليس أدل على ذلك من قصة لقائه بالكاهن ( ملكى صادق ) - حاكم مدينة أورشليم - ..  
حيث كان ( إبراهيم ) قد دخل في معركة مع بعض القبائل بالشام "فلسطين" وخرج منها منتصراً ، فتوجّه إلى ذلك ( الكاهن ) وانحنى أمامه .. وتلقّى منه ( البركة ) ( !! )  
تقول التوراة : **و "ملكى صادق" ملك شاليم أخرج خبزاً وخمراً ، وكان ( كاهناً )**  
**لله العلى .. وباركته وقال : مُبارك "إبرام" من الله العلى . إلخ**  
**فأعطاه عُشراً من كلّ شيء . [ - تكوين/١٤:١٨-٢٠ ]**

(١) نبعد أن يذكر القرآن الكريم إعلان إبراهيم إيمانه بـ ( الحنيفية ) - الأنعام/٧٩ .. يقول تعالى :  
﴿ وحاجّه قومه ، قال: أُنحاجوني في الله وقد ( هُددت ) .. ولا أخاف ما تُشركون به إلا أن يشاء ربّي شيئاً . إلخ ﴾ - الأنعام/٨٠  
(٢-٣) ﴿ إذ قال لأبيه : إلخ يا أبت ، أتى قد جاءني من ( العلم ) ما لم يأتك ، فاتبعني أهدك صراطاً سوياً . إلخ  
قال : أراغب أنت عن "آلهتي" يا إبراهيم ؟ ، لئن لم تنته لأرجنك وأهجرني ملياً . ﴾ - مريم/٤٦-٤٧  
(٤) ﴿ قال : سلامٌ عليك سأستغفر لك ربّي .. و ( اعتزلكم ) وما تدعون من دون الله . ﴾ - مريم/٤٨-٤٩  
(٥) ﴿ وقد كان لكم أسوة حسنة في "إبراهيم" و ( الذين معه ) .. إذ قالوا لقومهم : إنا بُرّة أوّا منكم ومما تعبدون من دون الله ، كُفّرنا بكم وبدا بيننا وبينكم العداوة والبغضاء أبداً ، حتى تؤمنوا بالله وحده . ﴾ - الممتحنة/٤  
(6) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.286

(٧) وفي قاموس الكتاب المقدس (ص ٧٨٩) : [ والمقصود بـ ( أرض كنعان ) في تلك العهود .. منطقة "سوريا وفلسطين" . ]  
وانظر أيضاً : Encyclopedia Judaica , Vol. 5 , P.99

(٨) التوراة/ سفر التكوين/١٢:٤-٥ و : العبر / ابن خلدون/ مج ٢/ قسم ٣/ ص ٦٢  
(٩) وفي التوراة : [ واجتاز "إبرام" في الأرض - أرض "كنعان" - إلى مكان شكيم . إلخ .. ثم ارخل "إبرام" أرخالاً متوالياً نحو الجنوب .. وحدث جوع في الأرض فاغدر "إبرام" إلى ( مصر ) . ] - تكوين/١٢:٦-١٠  
(١٠) الأسطورة والوعى/ عصام حفنى ناصف/ ص ٣٩

ويذكر العقاد - نقلاً عن ابن العبري - : [ وفي عودة "إبراهيم" من المحاربة . اجتمع به ملكي صادق ( الكاهن الأعظم .. وأعطاه عُشراً من السلب .. و ( بَارَكَهُ ) "ملكى صادق" ، ففخّر ( إبراهيم ) لوجهه بين يديه . إلخ ]<sup>(١)</sup>

وبالطبع .. فليس معقولاً أن يسقى ( نبي ) إلى ( كاهن ) .. لكي ينال منه ( الركة ) .. ثم يكافئه أيضاً على ذلك بأن يمنحه عُشر ما يملك .. ثم بعد كل ذلك ( يخسر لوجهه بين يديه ) .. ولا شك أن ذلك كله . قد حدث قبل أن يعته الله ( نبياً ) .

إذن .. عندما دخل "إبراهيم" ( مصر ) ، لم يكن ( نبياً ) بعد .



وهذه حقيقة .. يجب الالتفات إليها جيداً ..

\*

**٥** بعدما غادر ( مصر ) .. وقد تجاوز عمره الـ ( ٨٠ ) سنة :

عندئذ فقط .. أصبح "إبراهيم" ( نبياً ) .

ففي "التوراة" .. تضمّن ( الإصحاح ١٤ ) من سفر التكوين ، الحديث عن لقاء إبراهيم بملكى صادق .. وكذلك دخول إبراهيم إلى مصر ثم خروجه منها .

ثم تنتقل "التوراة" بعد ذلك مباشرة إلى الإصحاح التالي ( الإصحاح ١٥ ) .. الذي يبدأ بالآية الآتية : **بعد** هذه الأمور .. صار كلام الربّ إلى "إبرام" في ( الرؤيا ) .<sup>(٢)</sup> أي أن ( نبوة ) إبراهيم .. قد بدأت ( بعد ) كل هذه الأمور .

• كما تفيدنا هذه الآية أيضاً .. أن ( النبوة ) قد بدأت عنده به ( الرؤيا ) .

- وربما يُشبه هذا ما حدث لحفيده محمد ﷺ ، الذي بدأت<sup>(٣)</sup> ( النبوة ) عنده أيضاً به ( الرؤيا )<sup>(٤)</sup> ..

و ( الرؤيا ) .. هي إحدى وسائل تلقّي الرّوحى الإلهي<sup>(٥)</sup> .

وربما لهذا .. كان "إبراهيم" - عند العبريين - يوصف به ( الرائي ) .

يذكر العقاد : [ والعبريون .. كانوا يُسمّون النبيّ به ( الرائي ) ] .<sup>(٦)</sup>

كما يذكر د. ليسر : [ كان الأنبياء - في التوراة - في بادئ الأمر .. ( رائيين ) ] .<sup>(٧)</sup>

و "التوراة" الأصلية - المكتوبة بالعبرية - كانت تستخدم لفظ ( رائى ) كصفة لإبراهيم وغيره من الأنبياء<sup>(٨)</sup>

(١) إبراهيم أبو الأنبياء/١٠٤ (٢) سفر التكوين/ الإصحاح ١٥/ آية: ١ (٣) قبل أن ينزل عليه جبريل بالوحي .

(٤) فمن حياته (ص) قبل النبوة ، ثم بداية تلقّيه ( الرّوحى ) .. يذكر الأستاذ/ عفيف طبارة : [ وكانت عيادة محمد (ص) على دين

إبراهيم . إلخ .. وأول ما بُدئ به من الوحي : ( الرؤيا ) ] . - مع الأنبياء/ ص ٣٤٢

ويذكر ابن خلدون : [ كان الوحي - عند النبيّ (ص) - في مبداه به ( الرؤيا ) ] . - مقدمة/ ١٠٣

(٥) يذكر الأستاذ/ عفيف طبارة : [ و ( الأنبياء ) يتلقّون العلم عن الله على ضروب شتى .. منها : الإلقاء فى الروح .. والسّماع

المباشر من ملاك .. و ( الرؤيا ) الصادقة ] . - مع الأنبياء/ ١١

(٦) الثقافة العربيّة/ ص ٧١ - عن : فى الفكر الدينى/ د. الفيومي/ ١٧٦-١٧٧ (٧) الماضى الحى/ ١٤٨

(٨) • وقد كانت نبوة ( إسحاق ) ابن إبراهيم به ( الرؤيا ) أيضاً .. وعن إحدى هذه ( الرؤى النبوية ) لإسحاق ، تذكر التوراة :

[ فظهر له الربّ فى تلك الليلة وقال : أنا إله إبراهيم أبوك . إلخ ] - تكوين/ ٢٤: ٢٦

• وكذلك كان ( يعقوب ) ابن إسحاق .. ففى التوراة : [ فكلم الله يعقوب فى ( رؤى ) الليل وقال . إلخ ] - تكوين/ ٢: ٤٦

• وكذلك كان ( يوسف ) ابن يعقوب - تكوين/ ٣٧: ٦-٥ • وكذلك كان ( سليمان ) - الملوك الأول/ ٣: ٥-١٤ و ١٤: ٢-٩

• وكذلك أيضاً كان أنبياء اليهود : ( إرميا ) و ( دانيال ) و ( يوشع ) و ( يونس ) و ( زكريا ) و ( عاموس ) و ( ناحوم ) و ( ملاخى )

و ( حبقوق ) و ( ميخا ) و ( يونس ) و ( عوبديا ) . إلخ .. كل هؤلاء الأنبياء كانت ( النبوة ) عندهم .. به ( الرؤيا ) .

- أنظر : المدخل إلى الأنبياء الصغار/ الفس مكرم نجيب/ ص ٢٦ و ٦٣ و ٩٠ و ٩٥ و ١٠٧ و ١١٩ و ١٢٧ و ١٧١ و ١٩٣

.. ثم في الترجمات التالية استُبدِل هذا اللفظ بلفظ: ( نبي ) .

يذكر د. ليسنر: [ إن كلمة ( نبي ) ( Nabi ) .. ليست "عبرية" أصلاً . ]<sup>(١)</sup>

ويذكر سارتون: [ والإسم الجارى للنبي في "العهد القديم" هو: ( نبي ) .. لكن: ( الرائي ) هو الإسم الأسبق منه . ]<sup>(٢)</sup>

والذى يهمنّا من ذلك كله .. هو أن "إبراهيم" ( بعد خروجه من مصر ) .. صار - بنسب التوراة - يتلقّى الوحي من الله في ( الرؤيا ) .. أى صار ( نبياً ) .

وهذا نفسه ما نجده في التراث الإسلامى .

يذكر الطبرى: [ وقد كان "إبراهيم" خرج من ( مصر ) إلى الشام ، فنزل "السبع" من أرض فلسطين .. فبعثه الله عزّ وجلّ ( نبياً ) . ]<sup>(٣)</sup>

ويذكر الثعلبى: [ فخرج "إبراهيم" حتى قديم ( مصر ) .. ثم خرج من ( مصر ) إلى أرض الشام فنزل "السبع" من أرض فلسطين .. فبعثه الله تعالى ( نبياً ) . ]<sup>(٤)</sup>

إذن ، بنصّ "التوراة" وبنصّ ما ورد في التراث الإسلامى : لم يصبح "إبراهيم" ( نبياً ) .. إلا بعد إقامته في ( مصر ) ، وخروجه منها - وقد تجاوز عُمره الـ ( ٨٠ ) - .

ومِمّا يؤكّد ذلك أيضاً .. أن ( جميع الأحداث الكبرى ) في حياة "إبراهيم" .. قد توالّت ( بعد ) هذا التاريخ .

○ ففي منطقة "بئر سبع" هذه - التى بعثه الله فيها ( نبياً ) - .. تمّ عقد ( الميثاق ) بينه وبين الله سبحانه<sup>(٥)</sup> .. وهو ( الميثاق ) الذى ورد ذكره في القرآن الكريم<sup>(٦)</sup> .. كما وردت تفاصيله في التوراة<sup>(٧)</sup> .

ويذكر المؤرخون أن هذا ( الميثاق ) قد تمّ .. وعُمر "إبراهيم": ( ٨٥ ) سنة<sup>(٨)</sup> .

○ ثم بعد ذلك .. كلفه الله بـ ( الرسالة ) .

كما أنزلت عليه ( الصّحف ) .. - ( صُحف إبراهيم ) - .

○ وعندما بلغ عُمره: ( ٩٩ ) سنة .. ( ختن ) ابنه "إسماعيل" وجميع أتباعه<sup>(٩)</sup> .. - أى أدخلهم في الملة ( الحنيفية ) - .

○ ثم في عُمر الـ ( ٩٩ ) أيضاً<sup>(١٠)</sup> .. تجسّدت له ( الملائكة ) - لأول مرّة في حياته - .

(١) الماضى الحى/١٤٧ (٢) موسوعة: تاريخ العلم/١/٤٠٥

(٣) تاريخ الطبرى/١/٢٤٨ (٤) العرائس/٤٦ (٥) قصص الأنبياء/ع النجّار/٩٧

(٦) وذلك في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ﴾ - الأحزاب/٧

(٧) سفر التكوين/١٥: ٧-٢٠ (٨) إبراهيم/العقاد/١٠٤ - و: تاريخ ابن العبري/١٣

(٩) سفر التكوين/١٧: ٢٥-٢٧ (١٠) سفر التكوين/٥: ٢١ و/١: ١٨ - و: قصص الأنبياء/ع النجّار/٩٧

(١١) لاحظ فزعه عندما اكتشف بهم نيسر رجالاً بشرّيين .

وفي القرآن الكريم: ﴿فَلَمَّا رَأَوْهُمُ بِالْبَاقِعَاتِ بِرِئَاسَةٍ إِذْ أَخَذُوا مِيثَاقَهُمْ وَأَوْحَىٰ مَسْحَ خَيْفَةٍ﴾ - الحج/٧٠

و: ﴿فَأَوْحَىٰ مَسْحَ خَيْفَةٍ .. قَاتِلُوا لَا تَخَفُوا .. وَشَرُّهُ بَعْلَامٌ حَبِيبٌ﴾ - الذاريات/٢٨

و: ﴿قَالَ: أَنَا مَكْمُومٌ وَجَلُونَ﴾ قالوا لا نوحل .. إن سئد .. بعدد .. حبيب .. - الحجر/٢٠



حيث جاءته فى هيئة رجال لتبشيره بميلاد "إسحاق" .  
 ○ ثم بعد أن تجاوز عُمره الـ ( ١٠٠ ) عام<sup>(١)</sup> .. كلفه الله بإعادة بناء ( الكعبة ) .  
 ثم بدأ يأمر أتباعه بـ ( الصلاة ) فيها .. و ( الحج ) إليها .

وهكذا نرى أن كل تلك الأحداث الكبرى والهامة فى حياته ، قد تمت بعد أن وهبه الله  
 ( النبوة ) وكلفه بـ ( الرسالة ) .. وذلك ( فى كِبَرِهِ ) ، إثر خروجه من ( مصر ) وقد  
 تجاوز عمره الـ ( ٨٠ ) عاماً .

أما ما قبل ذلك .. فكما يذكر المؤرخون : لم يكن ( إبراهيم ) رسولاً ولا نبياً<sup>(٢)</sup> .  
 وإنما كان فقط : ( رجلٌ صالح ) . مهديّ . آتاه الله رُشدَه منذ صِغَرِه وهداه إلى "التوحيد" .  
 ولذا .. يذكر ابن كثير : [ إن الله سبحانه وتعالى آتى ( إبراهيم ) رُشدَه فى صِغَرِه .. وابتعثه  
 ( رسولاً ) واتَّخذَه خليلاً ( فى كِبَرِهِ ) . ]<sup>(٣)</sup>

والذى يهتَمُّنا من ذلك كله .  
 أن ( إبراهيم ) عندما دخل ( مصر ) .. لم يكن ( نبياً ) بعد .

\*

( إختِـتان ) إبراهيم :

ويلاحظ أن "إبراهيم" بمجرد وصوله إلى ( مصر ) .. أجرى عملية ( الخِتان ) .

فالمؤرخون يذكرون أنه قد وصل إلى مصر وعمره : ( ٨٠ ) سنة<sup>(٤)</sup> .  
 ويذكر ابن كثير : [ عن أبى هريرة قال . قال النبى ﷺ : ( إختِـتن ) إبراهيم النبى عليه  
 السلام .. وهو ابن ( ثمانين ) سنة . ]<sup>(٥)</sup>

- ومن الجدير بالذكر .. أن عملية ( الخِتان ) كان لا يعرفها ولا يمارسها آنذاك إلا المصريين  
 .. وكان لا يقوم بإجراء جراحاتها إلا الكهنة فى المعابد المصرية .

(١) لأنه أنجب "إسماعيل" وعمره : ( ٨٦ ) سنة .. وكان بناء البيت ( الكعبة ) بعد أن كبر "إسماعيل" وتزوج . - قصص الأنبياء /  
 ابن كثير / ١ / ٢١١-٢١٢

(٢) وقد كان كل نشاطه آنذاك محصوراً فقط فى محاولة إقناع من حوله بنبذ ( عبادة الأصنام ) والإيمان بأن ( الإله واحد ) ..  
 وحتى تست المحاولات كلها - وعنى مدى كل هذه الأعوام الـ ( ٨٠ ) .. لم تثمر . ولم تسفر إلا عن اقتناع ( اثنين ) فقط . هما  
 زوجته وابن أخيه . - راجع كتابنا ( قدماء المصريين أول المؤرخين ) / ص ٨٥

• أما الدعوة إلى ( الديانة الخنيفية ) وعبادتها .. فقد جاءت بعد ( النبوة ) و ( الرسالة ) .

(٣) قصص الأنبياء / ١ / ١٧٧ (٤) الأسطورة والرعى / عصام حنفى ناصف / ٣٩

(٥) قصص الأنبياء / ١ / ٢١٣ - وانظر أيضاً : إبراهيم / العقاد / ٧٧

ملحوظة : وقد كان ( التخدير ) يُستخدم في حراحة الجُتَان .. وخاصةً بالنسبة لـ ( كبار السن ) .


- أنظر الشكل ( ٢٧ ) (١) .. ويذكر د. حسن كمال في تعليقه على هذه الصورة : [ وقد قال "بلين" و"ديسكوريد" ان قدماء المصريين استعملوا ( البنج ) أثناء هذه العملية .. وذلك بـ ( حجر ) من "منف" يُمزج ببعض الخل ، ثم يوضع فوق المحل المراد قطعه فيزول الألم .. لأن حمض الخل - ( حمض الخليك ) ( Acetic acid ) - يؤثر على "الحجر" المذكور ويولد غاز ، وهو في حالة التولد ( يَخْدَر ) الموضع . ] (٢)

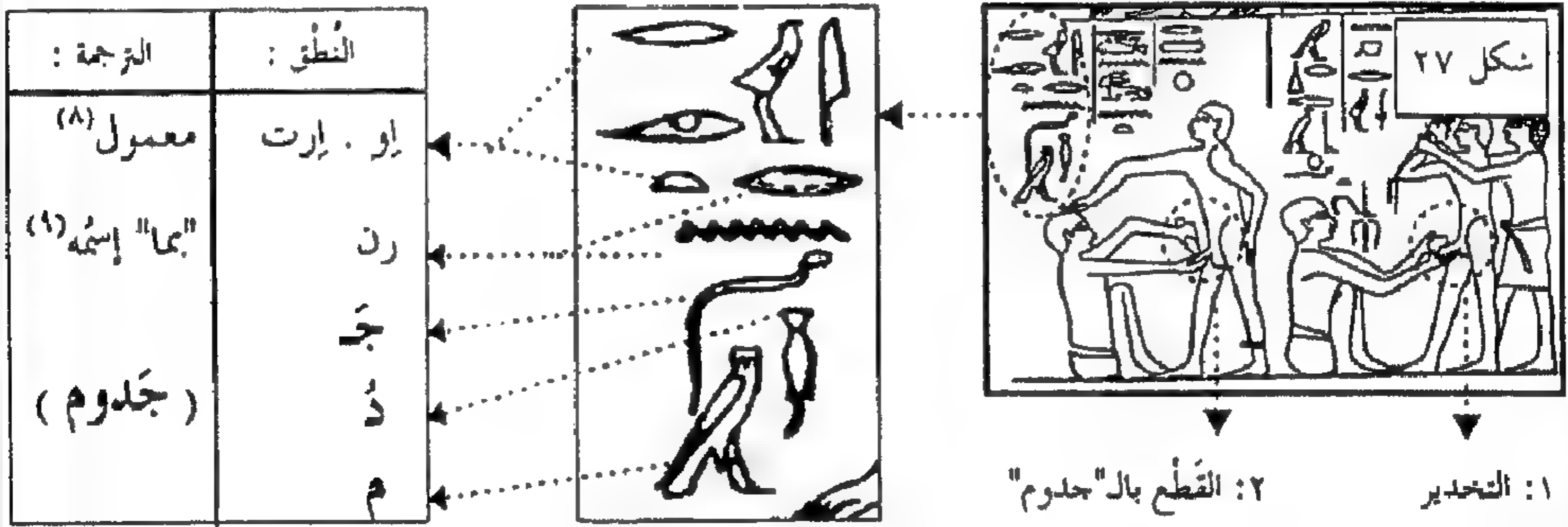
ويؤكد المؤرخون القدماء أيضاً هذه الحقيقة .. مثل "استرابون" الذي شاهد ذلك بنفسه عندما زار مصر . يذكر د. بول غليونجي : [ أما ما ذكر عن ( التخدير ) .. فهناك نبذة وردت في وصف الرحالة "استرابون" لزيارته لمصر يقول فيها : ( ان المصريين يخلطون "حجر منف" بالخل ، ويضعونه على سطح الجلد لـ "يخدره" ) .. وقد فسّر العلماء هذا بأن "الحجر" يتفاعل مع "الخل" فيتصاعد منه ( غاز مخدر ) . ] (٣)


- ملحوظة : وربما كان لهذا "الحجر" أيضاً خاصية منع "النزيف" (٤) بعد عملية القطع .

وفي الشكل المذكور - الصورة الثماني - نرى "المختن" ممسكاً يمينه هذا "الحجر" حيث يدلّك به مكان القطع .. وهي عملية تعني - كما يذكر د. غليونجي - : ( وضع "مخدر" على العضو قبل الجراحة . ) (٥)

كما نلاحظ فوق الصورة عبارة بالهيروغليفيّة ، يذكر عنها د. غليونجي أنها : ( عبارة تُشير إلى "التخدير" ) (٦)

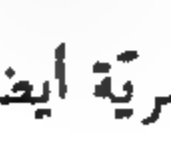
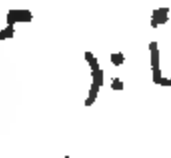

• وفي هذه الحالة كانت "الآلة" التي تُستخدم في عملية "القطع" .. تُسمّى : (  ) ( جدوم ) (٧)



ولعلّ هذه الآلة : (  ) ( جدوم ) .. هي نفسها آلة الـ ( قدوم ) التي اختن بها ( إبراهيم ) .

يذكر ابن كثير : [ وقد ثبت في الحديث الذي رواه البخاري عن "أبي هريرة" قال .. قال النبي ﷺ : ( اختن إبراهيم بالـ "قدوم" ) .. والـ ( قدوم ) هو الآلة . ] (١٠)

وعموماً .. فقد كان هذا ( الاختتان ) يعني أنه قد دخل رسمياً في الملة الإدرسية : ( الحنيفة ) .

- (١) من نقوش مقبرة "عنخ ماحور" بسقارة .. عن : موسوعة الطب المصري القديم / د. حسن كمال / جـ ٢ / ملحق الصور / ص ٢٠
- (٢) السابق / جـ ٢ / ملحق الصور / ص ٢٠
- (٣) قطوف من تاريخ الطب / ص ٦٦
- (٤) لاحظ ما يذكره القزويني عن "أحجار" مشابهة .. مثل : [ حجر الرجا : إذا أُحمي ورُشَّ عليه "الخل" .. قطع ( نَزَف ) الدم . ] و : [ حجر شبّ : ينفع من ( نَزَف ) كل دم . ] .. و : [ حجر العاج : قال ابن سينا .. يمنع من نزول الدم في الجراحات . ] - عجائب المخلوقات / مج ١ / ص ٣٣٠ و ٣٣٤ و ٣٤٤ (٥) و (٦) قطوف / ص ٦٦
- (٧) وفي المصرية أيضاً : (  ) ( جدوم ) .. بمعنى : ( سكين يُستخدم في "اختن" ) .. قاموس بدج / ٨٧٠
- ومنه أيضاً : (  ) ( جدوم ) .. بمعنى : ( قطع ) .. قاموس د. بدوي وكيس / ٢٩٢
- لاحظ في العربية : ( جد ) و ( جدغ ) بمعنى : ( قطع ) ..
- ومنه : (  ) ( جدوم ) .. بمعنى : ( قطع .. سكين "قاطع" ) - قاموس بدوي وكيس / ٢٩٩ و : قاموس فولكر / ٣٢٦
- (٨) و (٩) قاموس د. بدوي وكيس / ص ١٢ و ١٤٠ (١٠) قصص الأنبياء / ٢١٣ / ١ - وأيضاً : تاريخ الطبري / ٢٨٦ / ١

"إبراهيم" .. فى ( منف ) ( ٥٨٨ ) :

سبق أن أوضحنا أن "إبراهيم" <sup>(١)</sup> قد جاء إلى مصر فى بدء عصر "الهكسوس" - أولئك الرعاة الذين غزوا مصر واحتلّوها لفترة - .. أى أن "فرعون إبراهيم" كان بدوياً هكسوسياً<sup>(٢)</sup> .  
كما أننا نعرف أن "الهكسوس" كان مقرّ ملوكهم<sup>(٣)</sup> هو مدينة ( منف )<sup>(٤)</sup> .. وأن "إبراهيم" قد زار قصر "الملك الهكسوسى"<sup>(٥)</sup> - فى ( منف ) - والتقى به هناك<sup>(٦)</sup> .  
إذن .. فقد تواجّد "إبراهيم" فى ( منف ) لفترة من حياته .

ونحن نعرف أن مدينة ( منف ) كانت ( المركز الدينى ) لمصر فى تلك العصور .  
فى الموسوعة المصرية : [ وعلى الرغم من اتّخاذ الفراعنة بعد ذلك مدناً أخرى عواصم للبلاد .. فقد ظلّت لـ ( منف ) أهميّة ( دينيّة ) كبيرة . ]<sup>(٧)</sup>

وفى موسوعة الفراعنة : [ وعلى وجه التحديد ، كانت ( منف ) بمثابة أكبر مركز ( دينيّ ) بالبلاد .. ونستطيع أن نقول باختصار ، أن ( منف ) كانت منبّت الشرعيّة الأيديولوجيّة لمصر . ]<sup>(٨)</sup>

وفى "التراث الإسلامى" .. ورد ذكر ( منف ) فى القرآن الكريم<sup>(٩)</sup> ، وبها عاش النبى ( موسى )<sup>(١٠)</sup> ، ثم من قبله عاش بها النبى ( يوسف )<sup>(١١)</sup> ، وبعد موته تمّ - فى معبدها - تحنيطه<sup>(١٢)</sup> وبها دفن تابوته<sup>(١٣)</sup> .. وعلى أيدي كهنة معبد ( منف ) أيضاً ، تمّ تحنيط أبيه : النبى ( يعقوب )<sup>(١٤)</sup> .

(١) يذكر الشيخ / ع. النجار : [ فانتقل "إبراهيم" إلى مصر ، وذلك فى عهد ملوك الرعاة ( الهكسوس ) . ] - قصص الأنبياء/ ٨٤  
ويذكر د. محمود بن الشريف : [ وتقول التوراة إن ملك مصر فى زمن "إبراهيم" كان من العمالقة "الهكسوس" . ] - الأديان فى القرآن/ ١٠٩ - وانظر أيضاً : العبر / ابن خلدون / مج ٢ / قسم ٣ / ص ٥٠ و ٦٣ و ١٤٣ و : البداية والنهاية / ابن كثير / ١٥٢/١  
و : قصص الأنبياء / ابن كثير / ٢٠٣/١ و : تاريخ الطبرى / ١٩٤/١ و : العرب قبل الإسلام / جورجى زيدان / ٧٠ و : الفضائل الباهرة / ابن ظهيرة / ص ١٥ و : دائرة المعارف الحديثية / أحمد عطية الله / ص ٤٦٥ (٢) وخاصة الأوائل منهم .  
(٣) موسوعة الفراعنة / ٢٧٠ و : مصر القديمة / د. سليم حسن / ٥٨/٤ و : مصر الفرعونية / د. أحمد فخري / ٢٤٤  
(٤) و (٥) التوراة / تكوين / ١٢: ١٥ و ١٨ (٦) الموسوعة المصرية / ٣٧٩/١ (٧) موسوعة الفراعنة / ٢٥٢  
(٨) و (٩) يذكر ابن ظهيرة : [ قال العلامة ابن زولاق : إن الله تعالى ذكر مصر فى القرآن فى ثمانية وعشرين موضعاً ، منها ما هو صريح اللفظ ومنها ما دلّ عليه القرآن وكتب التفسير .. ومنها قوله تعالى : ﴿ وجاء رجل من أقصى "المدينة" يسعى ﴾ .. يعنى : أرض ( منف ) . ] - الفضائل الباهرة / ص ٧٣

(١٠) وكان زوجاً لابنة ( كاهن مصرى ) .. فى التوراة : [ ودعا فرعون اسم "يوسف" صفات فعنيح ، وأعطاه أسنات بنت فوطى فارغ كاهن ( أون ) زوجة . إلخ ] - تكوين / ٤٥: ٤١  
وفى قاموس الكتاب المقدس (١١١٦) : [ وقد كانت زوجة "يوسف" من أسرة كهنوتية مصرية فى أون ( = عين شمس ) . ]  
وانظر أيضاً : قصص الأنبياء / ابن كثير / ٣٥٥/١ و : قصص الأنبياء / ع. النجار / ١٣١ و : الفضائل الباهرة / ابن ظهيرة / ٨٤  
(١١) وفى التوراة : [ ثم مات "يوسف" وهو ابن مئة وعشر سنين ، فدفن حنطوه ) ، ووضع فى تابوت فى مصر ] - تكوين / ٢٦: ٥٠  
وفى قاموس الكتاب المقدس (ص ١١١٧) : [ ومات "يوسف" فدفن حنطته ( جثته وفقاً لعادات المصريين . إلخ ]  
وفى القاموس أيضاً (ص ٩٠٤) : [ وهناك بعض التشابه بين "ديانة المصريين القدماء" وديانة الكتاب المقدس كـ ( الختان ) و ( إلخ ) .. وقد ورد ذكر ( التحنيط ) لمدة أربعين يوماً ( تك / ٣: ٥٠ ) ووضع الميت فى تابوت ( تك / ٢٦: ٥٠ ) ، ويتفق هذان العملان مع ما كان يعملهُ المصريون القدماء ويمارسونه . ] - وانظر أيضاً : قصص الأنبياء / ابن كثير / ٣٥٦/١ و : قصص / ع. النجار / ١٥٣  
(١٢) يذكر المسعودى : [ وقبض الله "يوسف" بمصر ، وجعل فى تابوت وطرح نحو مدينة ( منف ) . ] - مروج الذهب / ٤٨/١  
- وانظر أيضاً : الفضائل الباهرة / ابن ظهيرة / ص ٤ و ١٠٢  
(١٣) وفى التوراة : [ وأمر "يوسف" الأطباء أن ( يُحنطوا ) أباه . إلخ وكمل له أربعون يوماً ، لأنه هكذا تكمل أيام ( الحنطين ) ، وبكى عليه المصريون سبعين يوماً . إلخ ] - تكوين / ٢: ٥٠-٣  
وانظر أيضاً : قصص / ابن كثير / ٣٥٦/١ و : قصص / ع. النجار / ١٥٢ و : العرائس / الثعلبى / ٨٢



كما أننا نجد في "التراث الإسلامي" ارتباطاً شديداً لهذه المنطقة<sup>(١)</sup> ، بالنبي (إدريس) عليه السلام.



ولعل من آثار ذلك الباقية إلى اليوم .. ارتباطاً مُسمَّيات بعض المناطق هناك بـ (إدريس) - الذي كان يُعرف أيضاً باسم "هرمس"<sup>(٢)</sup> - .. مثل : دير (هرمس)<sup>(٣)</sup> - ويُسمَّى أيضاً دير (بى - هرمس)<sup>(٤)</sup> - .. و : قرية : (با - هرمس)<sup>(٥)</sup> - والتي يعنى اسمها حرفياً : (منطقة إدريس)<sup>(٦)</sup> - .. و : (طهرمس)<sup>(٧)</sup> - وتعنى حرفياً : (أرض إدريس)<sup>(٨)</sup> - إلخ . وإلى "إدريس" يُنسب تأسيس مدينة : (بابلون)<sup>(٩)</sup> (بابلون)<sup>(١٠)</sup> ، ومنطقة : (بهرمس)<sup>(١١)</sup> (طهره)<sup>(١٢)</sup> كانت له معارك ضد الكفار . إلخ .

كما نجد أيضاً ، ارتباطاً شديداً لهذه المنطقة بـ (الصابئة) .

بل .. وإلى (منف) (𐤌𐤍𐤏) هذه ، كان الصابئون "الحنفاء" يمجِّون<sup>(١٤)</sup> سواء من المصريين أو الأجانب خاصة (الآراميين) (𐤀𐤁𐤍𐤏𐤍) (𐤀𐤁𐤍𐤏𐤍) القادمين من (حرّان) بالشام ، والذين كانت لهم مُستوطنة بجوار الأهرام تُسمَّى : (الحرّانية)<sup>(١٦)</sup> .. أنظر شكل (٢٨)<sup>(١٧)</sup> و (٢٩)<sup>(١٨)</sup> وهم في وضع الحنيئة : (𐤏𐤍𐤏𐤍) و (٣٠)<sup>(١٩)</sup> و (٣١)<sup>(٢٠)</sup> .



اللفظ مُكَبَّرٌ وفيه رمز "الحنيفية"

(٢٨) وزير سبئي الأول (٢٩) وحاج صابئ من الشام (٣٠) و (آراميون) من "حرّان" . (٣١) تكبير القدم

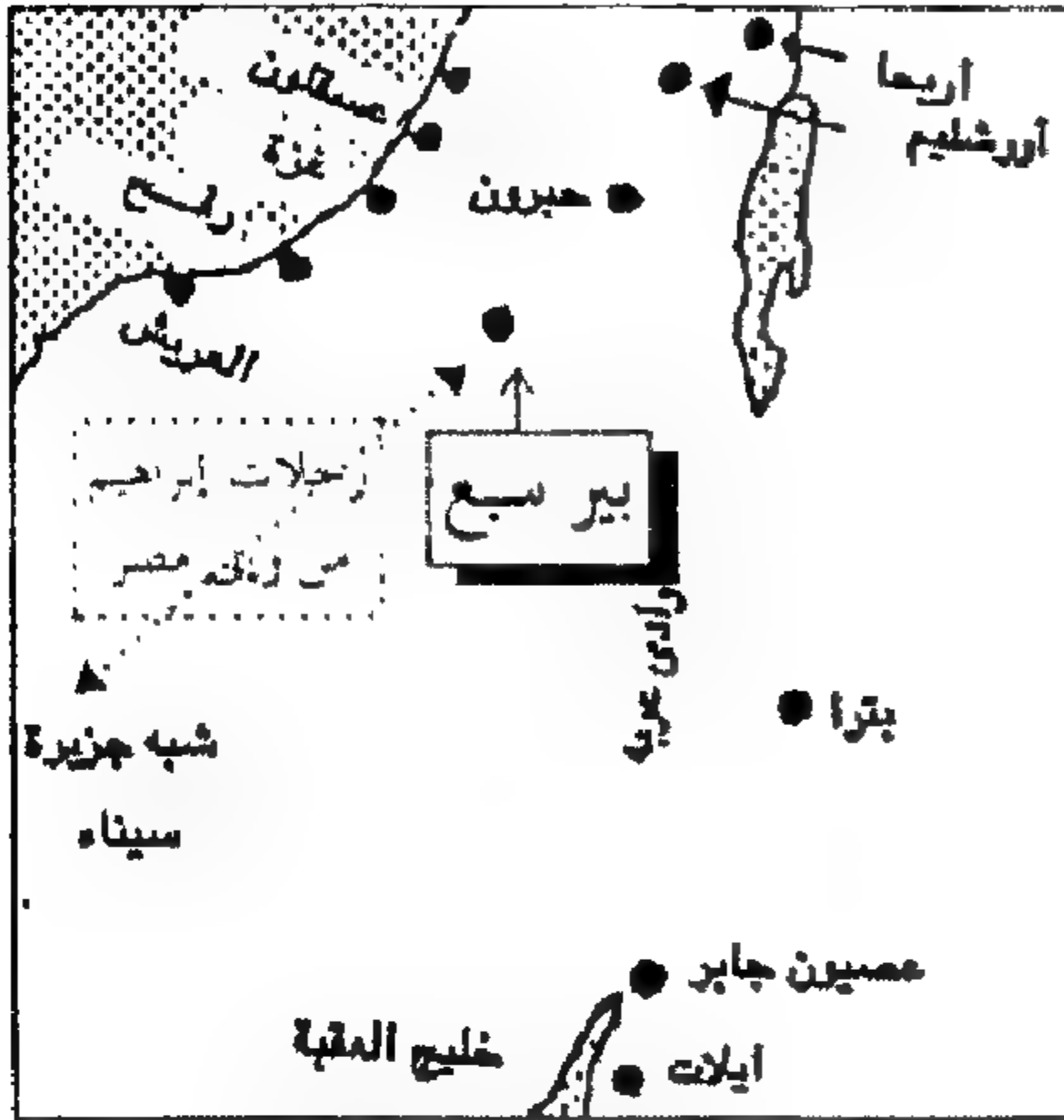
تلكم هي المنطقة الصابئية الإدريسية ، التي جاء إليها إبراهيم (الآرامى) من (حرّان) .

- (١) فى المأثور الدينى أن مؤلفه كان بـ (منف) (١١) - . أنظر مثلاً : أضواء على السيرة النبوية / السخّار / ص ٢٣ بل ، ويرى البعض أن قبر (إدريس) هناك - . أنظر مثلاً : فضائل مصر / ابن زولاقي / ٧٠ و : الفضائل الباهرة / ابن ظهيرة / ١٥٤ كما يذكر السخّار (أضواء / ٥/١) : [ فقام (إدريس) فى (منف) .. يدعو الناس إلى عبادة الله . إلخ ]
- (٢) أنظر (ص ٦) من كتابنا هذا . (٣) ويُذكر أنه فى منطقة الأهرام - . أنظر : معجم البلدان / ياقوت الحموى / ٥/٤٠١
- (٤) يذكر ابن ظهيرة : [ دير "أبى هرمس" : كان بـ (منف) من أرض مصر . إلخ ] - الفضائل الباهرة / ص ٧
- (٥) فى القاموس الجغرافى لمحمد رمزى (٥٩/٣) : [ (بهرمس) : هى من القرى القديمة من أعمال الجيزة ، وأصلها (أبو هرمس) ، وذكر "جوتيه" فى قاموسه اسمها القديم : (Pe - hormes) - . و (هرمس) اسم علم يعنون به النبي (إدريس) . ]
- (٦) حيث فى المصرية القديمة : (𐤌𐤍𐤏) (بى) تعنى : (ناحية .. مكان .. موضع) - . قاموس د. بلوى وكيس / ٧٢ - . وتأتى أيضاً فى صيغة : (با) و (بو) (𐤀𐤁𐤍𐤏𐤍) ، وفى القبطية : (بى) بنفس المعنى السابق - .
- (٧) فى القاموس الجغرافى لمحمد رمزى (قسم ٢ / ج ٣ / ص ١٧) : [ (طهرمس) : هى من القرى القديمة من أعمال الجيزة - . وذكرها "جوتيه" فى قاموسه . إلخ ] - . وأصل الاسم : (تا - هرمس) .
- (٨) حيث فى المصرية القديمة : (𐤌𐤍𐤏) (تا) - . تعنى : (أرض) - . قاموس د. بلوى وكيس / ٢٧٠
- (٩) أنظر : قاموس فولكر / ٨٢ (١٠) أنظر (ص ٤٨٣ و ٤٨٥) من كتابنا هذا . (١١) قاموس بلوى وكيس / ١٣٥
- (١٢) أنظر (ص ٤٨٦ و ٤٨٩) من كتابنا هذا . (١٣) الخريطة بأسماء الأماكن ، عن : شخصية مصر / د. جمال حمدان / ١/٢٨٧
- (١٤) أنظر : Excavations at Giza , Vol. VI - Selim Hassan , P. 45 و : الفضائل / ابن ظهيرة / ١٥٤
- (١٥) قاموس بدج / ٧٢ (١٦) القاموس الجغرافى / محمد رمزى / قسم ٢ / ج ٣ / ص ٥ و : أبو الهول / د. سليم حسن / ١١٠ (١٧-٢٠) عن : أبو الهول / سليم حسن / شكل ١٢ و ٣٤ و ٣٦ - . وهى "لوحات تذكارية" تركها الحجاج فى منطقة الأهرام بـ "منف" ملحوظة : ويُعتبر (أبو الهول) - (𐤀𐤁𐤍𐤏𐤍) (حول) - .. هو "الملك الحارس" لهذه المنطقة .



## "إبراهيم" .. ودراسة الديانة ( الإدرسية ) :

وهكذا دخل إبراهيم مصر ، حيث أقام لفترة في ( منف ) - المنطقة الصابئية ( الإدرسية ) - .



( مقر إبراهيم ) .. على حدود ( مصر ) .  
- الذي منه جاء ليدرس ، وفيه بُعث نبياً -

• وعندما نخرج من مصر بعد زيارته الأولى ، انتقل إلى "حبرون" - شرقى "وفح" - حيث نصب خيامه وأقام هناك لفترة<sup>(١)</sup> .. ثم ما لبث أن انتقل إلى منطقة ( بئر سبع ) - على مقربة من مدينة "العريش" - على حدود مصر .  
وفي ( بئر سبع ) هذه عاش بقية حياته ، إلى أن مات ودُفن فيها<sup>(٢)</sup> .

وإذا كان ( إبراهيم ) في "زيارته الأولى" لمصر قد أخرجه "الفرعون الهكسوسى" منها بعد فترة<sup>(٣)</sup> - إثر حادثة "سارة" المعروفة .. إلا أن صلته بمصر - ومدينة ( منف ) - لم تنقطع ، بل ظل يتردد عليها باستمرار .  
- ولا ننس أنه كان "راعيًا"<sup>(٤)</sup> .. كما كان يعمل في "التجارة" -

تذكر دائرة المعارف البريطانية : [ وتحركات ( إبراهيم ) كانت من صنع الظروف الاقتصادية ، لأهمية المراعى بتبعية والبحث عنها .. وعلى هذا فـ ( إبراهيم ) - الذى كان "راعيًا" - قد ظل يتحرك ذهاباً وإياباً بين أرض كنعان و"دلتا النيل" ]<sup>(٥)</sup>  
ولقد استمر تردده هذا على مصر ، على مدى ( عشرين عاماً ) متواصلة .. إلى درجة اعتبار المؤرخين لها ، إقامة دائمة .

يذكر العقاد : [ قال "يوسيفوس" المؤرخ الإسرائيلى المشهور - مُستنداً فى ذلك إلى رواية ( أرتبانوس ) ( Artapanus ) - أن "إبراهيم" أقام بمصر ( عشرين سنة ) ]<sup>(٦)</sup>

وهذه السنوات ( العشرون ) - من عمر ( ٨٠ - ١٠٠ ) - هى أخطر وأهم مرحلة فى عمر إبراهيم كله .. ولكنها - للأسف - فى جميع المراجع .. مسكوت عنها<sup>(٧)</sup> (!!!) - .

ماذا حدث فى هذه السنوات الـ ( ٢٠ ) ؟؟؟

(١) التوراة ( تكوين/١٨:١٣ ) . - وانظر : The Oxford Dictionary of the Christian Church , P.626  
(٢) التوراة ( تك/٢١:٣٣ ) - وانظر أيضاً : قاموس الكتاب المقدس/٢٨٧ و : Dictionary of the Bible , Vol. 2 , P.338  
(٣) حيث قال له - كما جاء فى التوراة ( تك/١٩:٢٠ ) - : [ والآن ، هو ذا امرأتك خذها واذهب .. فأوصنى عليه الفرعون رجالاً فشيّعوه . إلخ ]

(٤) وقد زادت ثروته فى المواشى كثيراً ، خاصة بعد الثروة التى أعطاهما له فرعون وهو خارج من مصر : [ وصار له غنم وبقر وحمير وجمال . إلخ .. وكان "إبرام" غنياً جداً فى المواشى . ] - تكوين/١٦:١٢ و/٢:١٣

(5) The Encyclopædia Britannica , Vol.1 , P.37

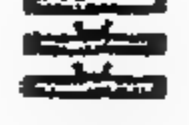
(٦) إبراهيم أبو الأنبياء/٤٥

(٧) أنظر : Encyclopedia Judaica , Vol. 2 , P.112



: ثم عنها تفرّعت - بعد ذلك بقرون - عدّة خطوط مختلفة ، كـ ( الآرامية ) وغيرها<sup>(١)</sup> .

كما تؤكد المراجع أن ( إبراهيم ) كان يعرف ( الكتابة )<sup>(٢)</sup> .

إذن ، لا ذرة شك في أن هذه ( الصُحف ) (  ) قد دوّنها إبراهيم بـ ( الهيروغليفية )<sup>(٣)</sup> . ولا شك أيضاً أنه قد تعلّم هذه الكتابة الهيروغليفية في مصر ، وعلى أيدي كهنة معابدها . - وهو نفس ما فعله من بعده أيضاً أحفاده : "يوسف" ثم "موسى"<sup>(٤)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أن هذا الخط<sup>(٥)</sup> ( الهيروغليفى )<sup>(٦)</sup> .. يُنسب ابتداعه إلى ( إدريس ) عليه السلام .

- في ( الكتابة )<sup>(٧)</sup> في مصر ترجع إلى عصور سحيقة<sup>(٨)</sup> .
- وقد كان في مصر القديمة ( كتابات ) - مثل "نصوص الأهرام" و "كتاب الموتى" - ترجع أصولها إلى عصور ما قبل الأسرات ، مُمتدة إلى العصر ( الحجري الحديث )<sup>(٩)</sup> .
- وهو نفس العصر الذى عاش فيه ( إدريس )<sup>(١٠)</sup> .
- وفي التراث الإسلامى .. تُجمع المراجع على أن ( إدريس ) عليه السلام هو واضع ( الحروف ) وأشكالها<sup>(١١)</sup> .

(١) يذكر جورجى زيدان : [ قلنا أن القلم "الهيروغليفى" أصل أكثر الخطوط المشهورة ، والفضل في نقل هذه الخطوط وتفريقها في العالم راجع إلى "الفينيقيين" ، فإنهم عاصروا القراءة القديمة فاستخرجوا "الحروف المحاذية" من القلم "الهيروغليفى" ونقلوها إلى سائر أنحاء العالم ، فعلموها لليونان والكلدان - ( الحروف الآرامية القديمة ) - واليهود . إلخ ] - الفلسفة اللغوية/١٦٦

(٢) قصة الحضارة/ ول ديورانت/ ج٢/ ص ١٠٩

(٣) وهو نفس ما حدث أيضاً مع حفيده النبی ( موسى ) ، حيث نزلت عليه "التوراة" أيضاً مكتوبة بـ ( الهيروغليفية ) .

وهي "الصحف" المذكورة في القرآن : ﴿ إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى .. ( صُحُف ) "إبراهيم" و "موسى" . ﴾ - الأعلى/ ١٨-١٩ وهذا شيء بديهي ومنطقي .. إذ لم تكن هنالك "حروف كتابة" في العالم أجمع آنذاك غير هذه "الهيروغليفية" ، علاوة على أنها هي التي تعلّمها "موسى" على أيدي الكهنة في مصر ..

أنظر : التوراة الهيروغليفية/ د. فزاد حسين/ ص ٥٩٣ و : نصوص الشرق الأدنى القديمة/ برنشارد/ تعليق د. عبد الحميد زايد/ ص ٤

(٤) يذكر الشيخ/ عبد الوهاب النجار - في ردّه على الذين اعترضوا على قوله بـ ( تعلّم ) موسى ( و "يوسف" من قبله ) على يد "الكهنة" في مصر - : [ إني أؤكد أن ( الكهنة ) كانوا كل شيء لكل شيء .. وأنهم كانوا مُعلّمي ( القراءة والكتابة ) والحساب والتاريخ والحكمة ، وفي أيديهم وحدهم كل علوم الثقافة .. وأنهم كانوا مُمكنين في "توحيد" الله الحق . ] - قصص الأنبياء/ ١٦١ (٥) ومن الجدير بالذكر ، أن لفظ : ( خط ) مصرى قديم .. وهو في الأصل كان يتم حفره ( على الحجر وغيره ) . -

ففي المصرية القديمة : ( 𐀀 ) ( خط ) .. تعني : ( حفر .. نقش على الحجر .. كتّيب ) .. قاموس د. بدوى وكيس/ ١٨٩ - وتُضاف إليه "العلامة التفسيرية" : ( 𐀁 ) ، رمز ( الصحف أو الكتاب المقدس ) .. فيكتب أيضاً : ( 𐀂 ) ( خط ) - ومنه أيضاً : ( 𐀃 ) ( مخطط / عطف ) .. بمعنى : ( كتّيب "حفره على الحجر أو الخشب" ) .. قاموس بدج/ ٥٦٢ وهو نفس اللفظ الذي انتقل إلى اللغة العربية فيما بعد .. أنظر : مقدمة في فقه اللغة/ د. لويس عوض/ ١٦١

(٦) واللفظ : ( هيروغليفى ) ( Hieroglyphs ) .. من اليونانية : ( Hieroglyphika ) - وهو الاسم الذى أطلقه اليونان على الكتابة المصرية .. حيث ( Hiero ) بمعنى : ( مقدس ) ، و ( glyphika ) بمعنى : ( كتابة محفورة / خط ) .. الموسوعة الأثرية/ ٧٣٧ (٧) ملحوظة : وفي المصرية القديمة أيضاً : ( كت ) بمعنى : ( رسالة ) .. ولعلها أصل لفظ ( كتّيب ) في العربية .

أنظر : التربية والتعليم في مصر القديمة/ د. صالح/ ٢٧٤

(٨) يذكر سارتون : [ إن اختراع ( الكتابة ) بدأ في مصر ، في عصر ( ما قبل التاريخ ) . ] - موسوعة تاريخ العلم/ ٧٦/١ ويذكر د. أحمد بدوى : [ وهناك الثابت المعروف باسم "حجر بالرمو" ، وهو ثبت بأسماء الملوك في عهد ( ما قبل الأسرات ) ، قالوا أنهم ( نسخوها من القديم ) .. وفي ذلك ما يدل على أن ( الكتابة ) قد عُرفت قبل وحدة مينا بوقت طويل ، وقبل وحدة "هليوبوليس" كذلك . ] - تاريخ التربية والتعليم/ ٦٨/١ • ومن المعروف أن "وحدة هليوبوليس" قد بُنيت في ( ٤٢٤٢ ق م ) - ( الحياة الاجتماعية/ بزي/ ٣٩ ) - أي أن ( الكتابة ) كانت معروفة قبيل ( ٤٢٤٢ ق م ) ، أي في العصر ( الحجري الحديث ) .

(٩) و (١٠) راجع صفحة ( ٢١ و ٢٢ و ٢٣ ) من كتابنا هذا . (١١) دائرة معارف اليمتاني/ ٦٢٩/٢



وأن ( حروفه ) كانت "بربائية"<sup>(١)</sup> - أى ( هيروغليفية ) - .  
 وهو أول من ( كتب )<sup>(٢)</sup> .. وهو الذى علّم المصريين طريقة ( الكتابة ) وحدّد لهم قواعدها .  
 • كما يذكر الفيلسوف الإسلامى "ابن عربى" .. أن جميع ( الأشكال ) الكتابية التى أتت بها "إدريس" الطيرى  
 ، كانت بوحى من الله سبحانه<sup>(٣)</sup> .

تلكم هى ( الكتابة الإدريسية ) .. التى درّسها "إبراهيم" فى معابد مصر .

كما درّس "إبراهيم" فى معابد مصر ، ( علوماً إدريسية ) أخرى .  
 • يذكر "ول ديورانت"<sup>(٤)</sup> - نقلاً عن المؤرخ "يوسيفوس" - أن "إبراهيم" قد ألّم فى مصر أيضاً  
 بمبادئ ( حساب ) (  $\frac{1}{2}$  )<sup>(٥)</sup> .  
 • كما يذكر يوسيفوس ( المؤرخ اليهودى الشهير ) : [ إن "إبراهيم" قد درّس ( علم النجوم )  
 فى مصر ]<sup>(٦)</sup> .. ويؤكد العقاد ذلك بقوله : إن "إبراهيم" - حسب رواية أرتبانوس - قد أقام  
 بمصر عشرين سنة ، وأطلع على أسرار ( علم الفلك ) المصرى<sup>(٧)</sup> .  
 - ومن الجدير بالذكر أن هذين العلمين : ( الحساب والفلك ) .. يُنسبان إلى ( إدريس )<sup>(٨)</sup> -

- (١) يذكر القرماني : [ كان "إدريس" عليه السلام ( كاتباً ) ، فهو أول من ( خطّ ) وكان قلّمه ( برباتياً ) ] - أخبار الدول/٢٣-٢٤  
 (٢) فى تاريخ الطبرى (١٧٠/١) : [ عن ابن إسحاق : و ( إدريس ) النبى ، كان أول بنى آدم أعطى النبوة ، و ( خطّ ) بالقلم . ]  
 ويذكر أيضاً (١٧١/١) : [ عن أبى ذر الغفارى قال ، قال لى رسول الله (ص) : إلخ .. و "إدريس" هو أول من ( خطّ ) بالقلم . ]  
 ويذكر ابن قتية : [ قال وهب : أول من ( خطّ ) بالقلم ( إدريس ) ] - المعارف/٥٥٢ - وانظر أيضاً : عيون الأخبار/٤٣/١  
 ويذكر الدينورى : [ عن وهب قال : كان ( إدريس ) أول من ( خطّ ) بالقلم . ] - الأخبار الطوال/٤٣/١  
 ويذكر الثعلبى : [ قال أهل العلم بأخبار الماضين وقصص النبیین : كان "إدريس" أول من ( خطّ ) بالقلم . ] - العرائس/٢٩  
 • كما تُجمع كل كتب التفسير القرآنى ، على أن "إدريس" ( كان أول من "خطّ" بالقلم ) .. أنظر على سبيل المثال :  
 الجامع/القرطبي/١١٧/١١ و : الكشف/الزحشرى/٢/٢٢٧ و ١٣٠ و : مفتاح الغيب/الفخر الرازى/٤/٣٨٧  
 و : روح المعاني/الألوسى/٩٦/١٦ و : تفسير/ابن كثير/٨٨/١ و : مجمع البيان/الطبرسى/٥١٩/٣  
 و : البحر المحیط/أبو حيان/١٩٨/٦ و : غرائب القرآن/النيسابورى/٥٦/١٦ و : أنوار التنزيل/البيضاوى/١٦٣/٣  
 و : مدارك التنزيل/النسفى/٢٣٤/٣ و : لباب التأويل/الخازن/٢٣٤/٣ و : تفسير/المراغى/٦٣/١٦ إلخ  
 (٣) الفتوحات المكيّة/مجد/ص ١١٤ - وانظر أيضاً : دائرة المعارف الإسلامية/٤٢/١  
 (٤) قصة الحضارة/مجد/١/ص ١١٩  
 (٥) فى قاموس د. بدوى وكيس (ص ١٦٧) : (  $\frac{1}{2}$  ) ( حسب ) .. تعنى : ( حسب .. غد .. أحصى ) .  
 وهو نفس اللفظ الذى انتقل - نطقاً ومعنى - إلى اللغة العربية ، وورّد فى القرآن الكريم .

(٦-٧) إبراهيم أبو الأنبياء/٤٤-٤٦ - وانظر أيضاً : The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol. 1, P.16  
 (٨) فى دائرة معارف البستاني (٦٧١/٢) : [ وأما ترجمة "إدريس" على قول العرب .. فهى أنه اخترع علم الهيئة والنجوم ،  
 والحساب والرياضة . إلخ ]

ويذكر النسفى : [ و "إدريس" هو أول مُرسَل ، وأول من "خطّ" ونظر فى ( علم النجوم ) و ( الحساب ) ] - مدارك/٢٣٤/٣  
 ويذكر الطبرسى : [ وقيل إن الله تعالى علّم إدريس "النجوم" و "الحساب" وعلم الهيئة .. وكان ذلك معجزة له . ] - مجمع/٥١٩/٣  
 وفى تفسير المراغى (٦٣/١٦) : [ والنسابون يقولون أنه أول من نظر فى "النجوم" وتعلّم "الحساب" ، وجعل الله ذلك من معجزاته . ]  
 ويذكر الثعلبى [ قال أهل العلم بأخبار الماضين وقصص النبیین : كان إدريس أول من نظر فى علم النجوم والحساب ] - العرائس/٢٩  
 وانظر أيضاً : أخبار الدول/القرماني/٤٣ . و : غرائب القرآن/النيسابورى/٥٦/١٦ و : الكشف/الزحشرى/٢/٢٢٧ و ١٣٠  
 و : مفتاح الغيب/الفخر الرازى/٤/٣٨٧ و : الجامع/القرطبي/١١٧/١١ و : روح المعاني/الألوسى/٩٦/١٦ و : البحر  
 المحیط/أبو حيان/١٩٨/٦ و : أنوار/البيضاوى/١٦٣/٣ و : لباب التأويل/الخازن/٢٣٤-٢٣٥/٣ إلخ



• كما يذكر المؤرخون أنه في معابد مصر ، قد دُرِسَ ( الكهانة )<sup>(١)</sup> أيضاً .  
 يذكر العقّاد : [ وقال "يوسيفوس" أن إبراهيم قد دُرِسَ في مصر . إلخ .. واستند في ذلك إلى رواية "أرتبانوس" الذي قال أنه أقام بمصر عشرين سنة ، وأطلع على أسرار ( الكهانة ) . ]<sup>(٢)</sup>  
 - وإلى ( إدريس ) أيضاً .. يُنسب وضع ( علم الكهنوت )<sup>(٣)</sup> ، وتأسيس نظام ( الكهانة ) في مصر<sup>(٤)</sup> .  
 وهنالك ما يُشير إلى أن "إبراهيم" كان نهماً في طلب تلك العلوم .. إذ يحدثنا المؤرخون عن تفوّقه واشتهاره بـ ( العلم ) .  
 يذكر العقّاد : [ وطفق "إبراهيم" يُباحث "علماء مصر" .. وتزداد شهرته بـ ( العلم ) . ]<sup>(٥)</sup>  
 وآياً كان الأمر .. فلا شك أن أهم ما درّسه "إبراهيم" في مصر ، هو : علوم الدين .  
 أى .. أصول الديانة الإدريسية ( الحنيفية ) .

وبالطبع .. فقد كان ذلك كلّهُ بتدبير الله سبحانه ، لـ ( إعداده ) لذلك الدور الذي سوف يقوم به — بعد ذلك — فى نفس هذه الديانة الإدريسية ( الحنيفية ) .. بين قومه من البدو ( الآراميين ) ( ١٠٠٠ ق م ) .  
 - كما يجب ألا ننسى .. أن ذلك كلّهُ قد كان قبل ( النبوة ) - .

\*

وأصبح "إبراهيم" .. ( صابئاً ) :

سبق أن ذكرنا أن أتباع ديانة ( إدريس ) السابئية .. كان يُطلق عليهم : الـ ( صابئة )<sup>(٦)</sup> .  
 - وهو لفظ مُشتق من : ( صبا ) \* ( صبا ) .. بمعنى : ( هدى .. هداية ) .  
 ومنه .. كان يُطلق على معتنقي هذه الديانة لفظ : ( صابئ ) .. أى : ( مهتدى .. مُهتدى )<sup>(٧)</sup> .  
 كما سبق أن أوضحنا أيضاً .. أن هذه ( الهداية ) كانت تتأتى عن طريق التزوّد بالعلم الإلهي .. وفى المصرية القديمة : ( صبا ) \* ( صبا ) .. يعنى : ( طالب علم )<sup>(٨)</sup> .  
 - والأصل فى المعنى .. هو : ( طالب العلم الإلهي ) - .

وهكذا .. دخل ( إبراهيم ) دين ( الهداية ) الإدريسيّ .  
 - الذى هو ( الصابئة الأولى ) .. فى نقائها الأول - .  
 فأصبح : ( صابئاً ) .. أى : ( مهتدياً .. مهدياً ) .  
 وطالِباً للعلم الإلهي .

فدرّس هذه العقيدة ( الإدريسية ) - بما تحويه من علم إلهي - على أيدي الكهنة فى المعابد المصرية .

(١) فى قاموس الكتاب المقدس (ص ٧٩١) : [ كاهن : وهو "خدام الدين" .. وكان نوح و( إبراهيم ) يكهتون لبيوتهم (تك ١٨: ٢٠)

(٢) أبو الأنبياء/ ٤٥ - وانظر أيضاً : Encyclopedia Judaica . Vol. 2 . P.115 و ٨٤: ١٢ (أى/ ٥: ١٠)

و : The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol . 1 , P.16

(٣) أنظر : كهّان مصر القديمة/ سونريون/ ١٥٣ (٤) إخبار العلماء/ القفطى/ ٤-٥

(٥) (٨-٦) راجع (ص ٨٤ و ٨٥ و ٩٠) من كتابنا هذا . (٥) أبو الأنبياء/ ٩٨



"إبراهيم" .. و ( الخِتان ) :

ثم لأن مذهب ( الصابئة الخنفاء ) عند المصريين القدماء ، كان يرتبط ارتباطاً وثيقاً بـ ( الختان ) .. لذا ، انتقل نفس هذا الأمر إلى ( إبراهيم ) .  
حدث ( اختتن ) هو أولاً .. ثم دعا أتباع ملته - بأمر الرب - إلى ( الختان ) .  
وكان أول من بدأ بهم .. أولاده .. وخدمه .

【 فأخذ "إبراهيم" إسماعيل ابنه ، وجميع ولدان بيته وجميع المبتاعين بفضته كل ذكر من أهل بيت إبراهيم ... و ( ختن ) لحم غرلتهم في ذلك اليوم عينه ، كما كلمه الله . 】 - تكوين ١٧: ٢٣

ولقد صار ( الخِتان ) سِمَةً مُمَيِّزَةً لكل مُعْتَبِقٍ لِلْمِلَّةِ ( الحنيفية ) من أتباع ( إبراهيم ) ..  
تماماً كما هو الحال عند "قدماء المصريين"<sup>(١)</sup> - .. حتى أنه لشدة ارتباط ( الختان ) بمذهب ( الحنيفية ) ، صار البعض يعرف ( الحنيف ) بأنه : ( المختون ) . ( ١ )  
بل .. وقد ظنّ آخرون أن نفس لفظ ( حَنَف ) .. يعنى : ( إختتن ) . ( ١١ )  
يذكر د. محمد إبراهيم الفيومي : [ ما معنى ( الحنيف ) ؟ .. فى معنى ( الحنيف ) أقوال - إلخ .. وقالوا ( الحنيف ) : ( السُّمَحْتَن ) .. والـ ( حَنَف ) : الـ ( إختتن ) .. وقال الراغب الأصفهاني :  
وسُمّت العرب كلّ مَنْ ( اختن ) .. ( حنيفاً ) . إلخ ]<sup>(٢)</sup>

وفى مختار الصحاح : [ ( تحنف ) الرجل .. أى عمل الحنيفية .. ويقال ( اختن ) . ]  
وفى لسان العرب : [ وكان فى الجاهلية يُقال لمن ( اختتن ) ، ( حنيف ) .. لأن العرب لم تتمسك فى الجاهلية بشيء من دين إبراهيم غير ( الختان ) إلخ ..  
وقال الزجاجي : ( الحنيف ) فى الجاهلية مَنْ كان ( يَحْتَن ) . إلخ  
وقال الفراء : ( الحنيف ) مَنْ سُنَّته ( الإختتان ) .. و ( تحنف ) الرجل ، ( إختتن ) . ]

﴿﴾

(١) راجع صفحة (١٤١) من كتابنا هذا . (٢) فى الفكر الدينى الجاهلى / ٢٠٨

## الفصل الثالث

### مَعْنَى الـ ( خِتَان )

( ١ )

#### التخمينات القديمة

سنعرض الآن كُلَّ آراء - أو تخمينات - العلماء .. ولسوف نعلّق على ما يستحقّ منها .  
تذكر دائرة معارف الدين : [ وقُدّامى المنظرين الاجتماعيين قد تأملوا وبحشوا فى أصول  
وأسباب نشأة ( الختان ) ، مُقترحين أنها قد تكون :

- ( ١ ) علامة للأسرى .. وبذلك تكون دلالة على الإخضاع<sup>(١)</sup> .
- ( ٢ ) لاجتذاب الجنس الآخر . - ( !!! )
- ( ٣ ) علامة للقبيلة<sup>(٢)</sup> .
- ( ٤ ) للصحة العامة<sup>(٣)</sup> .
- ( ٥ ) لزيادة المتعة الجنسية<sup>(٤)</sup> . - ( !!!! )
- ( ٦ ) يفصل الرجال من الارتباط بالأُم ( removed men from maternal bonds ) . - ( !! )

---

( ١ ) تعليق : تخمين عجيب ( !! ) .. فهل كان كُلُّ "المصريين القدماء" أسرى ؟ .. وفى بلادهم !!! .. ثم ، هل كان ( إبراهيم ) عليه السلام أسيراً عندما اختتن !!! - رأى مرفوض .

( ٢ ) تعليق : أقدم من مارسوا ( الختان ) - المصريون القدماء - وكانوا به مُتفردين .. لم يكن تركيهم الاجتماعى ، ( قبلى ) .

( ٣ ) هذا التفسير الشهير الخاطئ ، أصله مقولة أطلقها "هيردوت" وردّها وراءه البعض بلا تدبّر .

ويذكر د. حسن كمال : [ أمّا "هيردوت" فقد فطنَ عمليّة ( الختان ) عُملت من أجل الصحة الشخصية ، إذ قال : ( إن المصريين كانوا "يختنون" من أجل "النظافة" ، لأنهم اعتبروا النظافة أهم من اللياقة ) .. وهو قول خاطئ . ] - موسوعة الطب المصرى ٧٢/٣

وبمَن ردّد هذا الزعم أيضاً ، الفيلسوف اليهودى "فيلون" .. - أنظر : Encyclopedia Judaica , Vol. 5 , P.572

• وزعم البعض أنها للوقاية من "البههارسيا" ( !! ) .. ويردّ على ذلك د. حسن كمال : [ وقد قيل أن "قدماء المصريين" عمّموا عملية ( الختان ) للوقاية من البههارسيا .. وهو قول من أسبابه خاطئ . ] - الطب المصرى ١٧٠/٣

• كما زعم البعض أنها للوقاية من ( السرطان ) .. ومثال ذلك ما جاء فى "دائرة المعارف اليهودية" ( ٥٧٥/٥ ) : [ و"الختان" ( اليهودى !! ) عندما يُعمل فى الطفولة ، يبدو أن يكون وقاية كاملة من النموّ التالى لـ ( سرطان القضيب ) . ]

وتعلّق على هذا الزعم "دائرة المعارف البريطانية" ( ٣٢٧/٣-٣٢٨ ) فتقول : [ و ( سرطان القضيب ) نادر فى الرجال "المختونين" .. ولكنه نادر أيضاً فى الرجال غير المختونين ، ذوى المستويات العالية من الصحة الشخصية . ]

( ٤ ) وما نحسب أن "قدماء المصريين" قد تخمّنوا "الإضطهاد والموت فى سبيل الاستمسك بـ ( الختان ) - عندما حرّمه عليهم الرومان - من أجل ( اللذة الجنسية !!! )

وكذلك فعل اليهود - فى نفس الفترة - عندما حرّمه عليهم "الرومان" أيضاً .

وكذلك - ما نحسب أن الله قد فرضه فرضاً عسى ( إبراهيم ) من أجل ( لذة جنسية !! ) .



- (٧) إختبار للشجاعة<sup>(١)</sup> . (!!)
- (٨) جزءٌ يُضَحَّى به كد (قربان) من الشخص ، لضمان إعادة التنازل المستقبلي . (!!!)
- (٩) صورته من "الإحصاء الرمزي" ، لتدعيم سيطرة كبار السن على الشباب (!!)
- (١٠) وحتى ، تماثلاً مع "الدورة الشهرية" - في النساء -
- ( even simulated menstruation ) (!!!!) . [١١]

هذه خلاصة كلِّ نظريات - أو (تخمينات) - العلماء لتفسير أسباب نشأة (الختان)<sup>(٢)</sup> .  
وبعد أن تذكر (دائرة معارف الدين) هذه القائمة الطويلة من النظريات ، تُعلِّق عليها قائلة :  
[ ولا واحدة من هذه "النظريات" مقبولة اليوم . ]<sup>(٣)</sup>

ولعلَّ السبب في ذلك ، أن كلَّ أولئك العلماء - أصحاب هذه الفروض (أو التخمينات) -  
قد أغفلوا تماماً إمكانية المنشأ (الديني) .  
الأمر الذي تنبَّه له - أخيراً - بعض الباحثين اليوم .  
ولذا ، تُضيف "دائرة معارف الدين" : [ وحيث أن (الختان) مرتبط بعقائد العالم - ويُعتبر "سنة"  
ذات طقوس - ، ولأسباب الآتية أيضاً : إلخ إلخ .. وكلَّ هذه الأوضاع والرؤى لـ (الختان) ،  
ذات اهتمام خاص للمتخصصين في أنثروبولوجيا الأديان . ]<sup>(٤)</sup>

\*

(١) وترد على ذلك الموسوعة ذاتها (ج ٣/٥١٢) . إذ أن ختان الأطفال (إن لمائة أيام مثلاً) ، لا يمكن أن يخدم هذا التفسير .

(2) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol . 3 , P.511

(٣) أنظر أيضاً : The Encyclopedia of Religion , by Vergilius Ferm , P.175

(4) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol . 3 , P.511

(5) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol . 3 , P.512

(٢)

## "المعنى" الأصلي المصرى .. للـ ( خِتَان )

إذا ما توقّفنا عند اللفظ : ( ختن ) .

وتساءلنا عن أصله ، ومصدره ، وجذوره الإشتقاقية الأولى .. فإننا نجد الآتى :

بادئ ذى بدء ، هو ليس ( عربياً ) .. كما أنه أيضاً ليس ( عبرياً )<sup>(١)</sup> ولا ( آرامياً ) .  
وإنما هو ( لفظٌ مصرى قديم )<sup>(٢)</sup> .

- وهذا هو البدهي والمنطقي .. إذ أن "الختان" ذاته قد نشأ في "مصر" أصلاً ، وأول من عرفه وسماه هم "المصريون" -

\*

وتُشير الدلائل إلى أن ( الحرف المَحْزُورِ ) - الذى يكمن فيه أصل "المعنى" - فى هذا  
"اللفظ" ، هو الحرف : ( خ ) .. ويكتب فى الهيروغليفية هكذا : ( ● ) - .

فما هى دلالة<sup>(٣)</sup> هذا الشكل : ( ● ) ؟ .. وإلى أى شىء يُشير ؟؟

(١) فنى لغة اليهود ( العبرية ) .. اللفظ : ( מַל ) ( مال / مل ) .. معنى : ( ختن ) .

و : ( מַל ) ( مول ) .. تعنى : ( ختن .. ختنون ) . - قاموس قوجمان/ ص ٤٠٨

أى أنهم لم يكونوا يستخدمون اللفظ : ( ختن / ختنان ) .. ولا يوجد فى لفهم أصلاً .

(٢) أنظر : الحضارة الطبية فى مصر القديمة/ د. بول غليونجى/ شكل (٨٨) .

(٣) يجب ألا نتظر مما لدينا من الكتب "إجابة جامزة" ، حتى فى كتب أكبر علماء اللغة المصرية .. فما زالت البحوث فى هذه

اللغة و ( كتابتها ) - حتى اليوم - فى بداياتها .. خاصة فى مجال ( الحروف الهيروغليفية ) ، وأسباب رسمها على هذا النحو ،

ودلائها . إلخ .. فهذا شيخ علماء المصريات "إرمان" - الذى يصفه د. سليم حسن ( مصر القديمة/ ١/ ٢٥٩ ) بأنه من أكبر

علماء ( اللغة المصرية ) - يعترف بذلك فى شجاعة وأمانة العلماء ، فيقول : [ لا يوجد حتى الآن بحث وافٍ شامل .. عن

دلالة ( الصور الهيروغليفية ) المصرية . ] - مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة/ إرمان/ ص ٣٥٩

ونفس القول يردده العالم البريطانى/ جريفت .. والعالم/ مورى .. أنظر :

Griffith, H. Irogllyphs, Davies. Ptahhetep I. - & : Murray, Saqqara Mastabas.

إذن .. فحديث علماء المصريات عن دلالة ومعنى أشكال "الحروف الهيروغليفية" مازال حتى الآن ضرباً من التخمين لا أكثر .

وبالنسبة لهذا الحرف : ( ● ) ( خ ) .. هذه بعض "تخمينات" العلماء :

يذكر سارتون .. أن هذا الشكل ( ● ) ( يُصور : المشيمة ( خلاص الجنين ) ( ١١ ) . - موسوعة : تاريخ العلم/ ١/ ٧٥ - وذلك

نقلًا عن كتاب "جاردنر" : P. 27, Alan H. Gardiner, Egyptian Grammar ( Oxford: Clarendon Press, 1927),

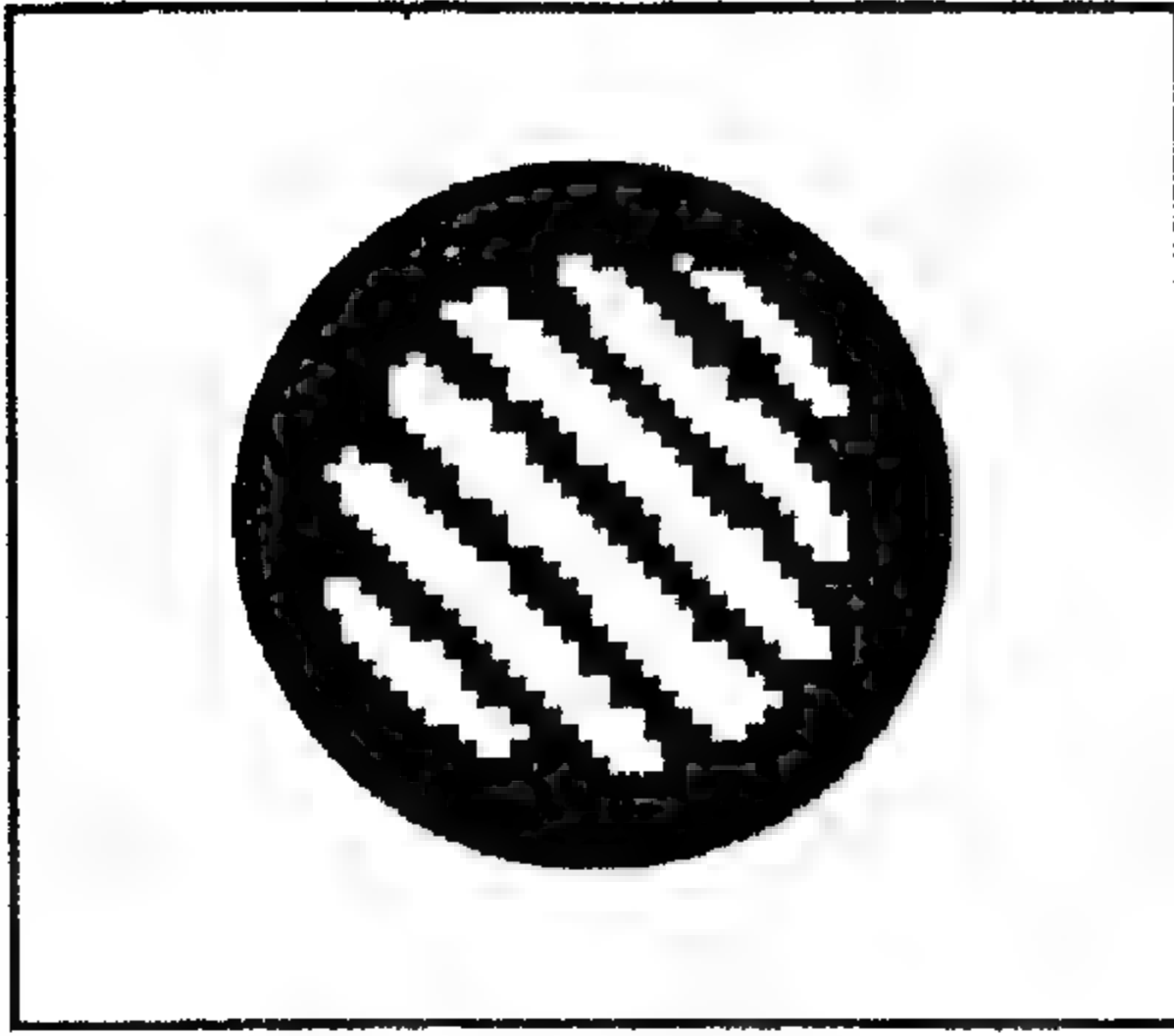
ونقلًا عنهم ، يذكر د. عبد المحسن بكير أن الشكل : ( ● ) .. معنى : ( مشيم السيدة ) . - قواعد اللغة المصرية/ ص ٥

هذا .. بينما يرى علماء آخرون أن هذا الشكل : ( ● ) .. يَصُورُ : ( غُرْبَال ) ( ١١ ) . - الفكر الإنسانى/ سعيدان/ ١١٦ إلخ .

وبالطبع .. فكل ذلك ما هو إلا مجرد ( تخمينات ) .. وكلها - كما نرى - تخمينات بعيدة عن الحقيقة . عجيبة !!

- راجع ما سبق أن ذكرناه من قول العالم الألمانى الكبير/ إرمان ..

وبعيدا عن تخمينات "المشيمة والغربال" !! إلخ .. علينا أن نحاول البحث عن الحقيقة بأنفسنا .



شكل (٣٢): "الحرف" بعد تكبيره .

نالتأمل في صورة هذا الـ (حرف) - أنظر شكل (٣٢) - .. نجد أنه يتكوّن من هيئة "دائرة" ، وبداخلها "خطوط" - تُشبه سطور الكتابات ( !! ) - .

والشكل كلّ - بوجه عام - يُوحى بصورة : الـ ( ختم ) .  
أو بالتحديد .. صورة : ( طَبْعَة الختم ) .  
- أى الـ ( ختم ) ذاته . أو الـ ( خَتْمَة ) - .  
فهل كان هذا هو ما يعنيه المصريون بالفعل ؟؟

و"اللغة المصرية" لا تترك لنا هنا مجالاً للاستنتاج أو التخمين .

إذ أن هذا "الحرف" يعنى فى اللغة المصرية القديمة بالفعل : ( ختم ) .

- فإضافة "تاء التانيث" ( ت / ت )<sup>(١)</sup> إليه .. يتكوّن اللفظ : ( ت ) ( ختم ) .  
وفى قاموس د. بدوى وكيس : ( ت ) ( ختم ) .. تعنى : ( ختم )<sup>(٢)</sup> .  
- أى عملية الـ ( ختم ) ذاتها .. أو ( طَبْعَة الختم ) - .  
• بل .. ومن هذا "اللفظ" أيضاً جاءت الصيغة التى نستخدمها نحن اليوم : ( ختم ) .  
ففى قاموس د. بدوى وكيس : ( ت ) ( ختم ) .. تعنى : ( ختم .. ختم )<sup>(٣)</sup> .  
- وهو نفس "اللفظ" الذى انتقل إلى اللغة العربية<sup>(٤)</sup> ، وورد فى القرآن الكريم - .  
• وكلّ هذه "الألفاظ" .. ما هى إلا اشتقاقات من "الحرف/ اللفظ" الأضلى : ( خ ) ( خ )  
الذى يُصوّر - ويعنى - بالفعل : الـ ( ختم ) .

بل .. ويُفيدنا التراث المصرى القديم بما هو أكثر ، وأخطر .

وهو أن هذا الشكل : ( ت ) يمثل - فى أصله وجذوره العقائدية الأولى - .. "ختم مقدّس" .  
وهو "ختم" يرتبط بـ ( الإله ) ذاته ويُنسب إليه<sup>(٥)</sup> .. باختصار ، هو رمز لـ ( الختم الإلهى )<sup>(٦)</sup> .

(١) قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ١٥ (٢) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٨٩ (٣) السابق/ ١٩٠  
(٤) حضارة مصر القديمة/ د. عبد العزيز صالح/ ١٧/١ - و : المولد بعد الإسلام/ د. حلى خليل/ ١٤٦ و ٢٢٦  
(٥) وفى القرآن الكريم : ﴿ ( ختم ) الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم ﴾ - البقرة/ ٧  
و : ﴿ ( ختم ) على سمعه وقلبه ﴾ - الجاثية/ ٢٣  
و : ﴿ فإن يشأ الله ( يختم ) إلخ ﴾ - الشورى/ ٢٤  
ويقول سبحانه عن ذاته : ﴿ اليوم ( نختم ) إلخ ﴾ - يس/ ٦٥  
وفى التفسير : [ قال السدى : ( ختم الله ) أى : طبع الله . إلخ .. وقال القرطبي : واجمعت الأمة على أن الله عز وجل قد وصف نفسه بـ ( الختم والطبع ) . إلخ ] - تفسير ابن كثير/ ١/ ٤٥-٤٦  
• ونجد هذا ( الختم الإلهى ) أيضاً فى المسيحية ، وفى الإنجيل ( يو/ ٦/ ٢٧ ) يقول الله عن السيد المسيح : [ لأن هذا الله قد "ختم" . ]  
وفى سفر الرؤيا ( ٣-٢: ٧ ) : [ ورأيت ملاكاً آخر طالعاً فى مشرق الشمس ، معه ( ختمُ الله الحى ) إلخ .. قائلاً : لا تضربوا الأرض إلخ حتى ( نختم ) عبيد هنا على جباههم . ] وفى ( ٢ كو/ ١: ٢٢-٢١ ) : [ هو الله .. الذى ( ختمنا ) أيضاً . إلخ ]  
وفى ( ٢ تي/ ٢: ١٩ ) : [ ولكن أسس الله الراسخ قد قُبِتَ ، إذ له هذا ( الختم ) . إلخ ]  
• ونجد هذا ( الختم الإلهى ) أيضاً فى اليهودية .

ففى سفر أيوب ( ١٤: ١٦-١٧ ) : [ لكن الله يتكلّم . إلخ ، حيثذ يكشف آذان الناس و ( يختم ) . ]

وفيه أيضاً (أيوب/ ٣٧: ٧) : [ ( يختم ) - الله - على يد كل إنسان ، ليعلم كل الناس خالقهم . ]

الختم ( ● ) .. وال ( عَهْد ) :

والحديث عن ( الختم ) .. يذكّرنا على الفور بـ ( العهود والمواثيق ) .  
- التي تُختتم بطبعة ( الختم ) - .

ولذا .. نجد أن نفس اللفظ : ( ● ) ( عَهْد ) ( ختم ) .. يعنى أيضاً : ( تعهّد / عقد معاهدة )<sup>(١)</sup> .  
ومنه لفظ : ( ● ) ( عَهْد ) ( ختم ) .. بمعنى : ( عهد .. معاهدة .. ميثاق )<sup>(٢)</sup> (٣) .

إذن .. الحرف : ( ● ) ( خ ) .. يُصوّر ويعنى : ( ختم ) .  
وهو ( ختم ) يرتبط بـ ( العهود والمواثيق ) .  
والمعنى فى جذوره الأصلية الدينية .. يُشير إلى : ( العهود / المواثيق ) المقدّسة<sup>(٤)</sup> .  
أى تلك التى بين ( البشر ) و ( الله ) سبحانه ذاته .

و ( العهود ) بين الله والبشر .. أمرٌ معروف فى أدياننا الحالية<sup>(٥)</sup> .  
ومن ذلك ، ( العهد ) الذى تمّ بين " الله " و " الأنبياء " <sup>(٦)</sup> .  
- ومنها .. نبيّ الله ( إبراهيم ) <sup>(٧)</sup> .  
ومن قبله ، أوّل وأقدم الأنبياء : ( إدريس ) <sup>(٨)</sup> .

ومن ذلك أيضاً ، ( العهد ) <sup>(٩)</sup> بين " الله " و " بنى إسرائيل " .. الذى تمّ بواسطة نبيّهم " موسى " .  
وكذلك ( العهد ) بين " الله " و " أتباع إبراهيم الخفّاء " <sup>(١٠)</sup> .  
ومن قبلهم .. كان ( العهد ) بين " الله " و " المصريين الإدرسيّين " ، أوّل وأقدم الخفّاء .

- (١) و (٣) قاموس د. بدوى وكيس / ١٩٠ و : قاموس فولكر / ١٩٩ و : قاموس بدج / ٦٨٥  
(٢) جميعهم بنفس المعنى .. ففى " مختار الصحاح " : [ الميثاق : " العهد " .. والمواثيق : " المعاهدة " . ]  
(٤) لاحظ بين عامة المصريين إلى اليوم .. التسمّى بـ ( الختم ) الشريفة .  
(٥) كما فى قوله تعالى : ﴿ الذين يوفون بـ ( عهد الله ) ولا ينقضون الميثاق . ﴾ - الرعد / ٢٠  
و : ﴿ ومن أوفى بما ( عاهد ) الله عليه .. فسيؤتيه أجراً عظيماً . ﴾ - الفتح / ١٠  
و : ﴿ وأوفوا بـ ( عهدي ) أوف بعهدكم .. وإيتاى فارهبون . ﴾ - البقرة / ٤٠  
(٦) كما فى قوله تعالى : ﴿ وإذ أخذنا من ( النبيّين ) ميثاقهم . ﴾ - الأحزاب / ٧  
وفى التفسير (ابن كثير / ٤٦٩/٣) : [ يخبر تعالى عن " الأنبياء " أنه أخذ عليهم ( العهد ) فى إقامة دين الله وإبلاغ رسالته . ]  
و : ﴿ وإذ أخذ ( الله ) ميثاق ( النبيّين ) . ﴾ - إل عمران / ٨١  
وفى التفسير (ابن كثير / ٣٧٧/١) : [ يخبر تعالى أنه أخذ ( ميثاق ) كـلّ ( نبيّ ) يقته من لدن آدم . إلخ ]  
(٧) أنظر : سورة الأحزاب / ٧ و : التوراة / تكوين / ١٥ : ٢٠ - (٨) أنظر : تفسير / ابن كثير / ٣٧٧/١  
(٩) كما فى قوله تعالى : ﴿ ولقد أخذ الله ( ميثاق ) بنى إسرائيل . ﴾ - المائدة / ١٢  
و : ﴿ ألم يؤخذ عليهم ( ميثاق ) الكتاب . ﴾ - الأعراف / ١٦٩  
(١٠) أنظر : التوراة / سفر التكوين / ١٧ : ٩-١٣



الـ ( خْتَم ) .. والـ ( خْتَن ) :

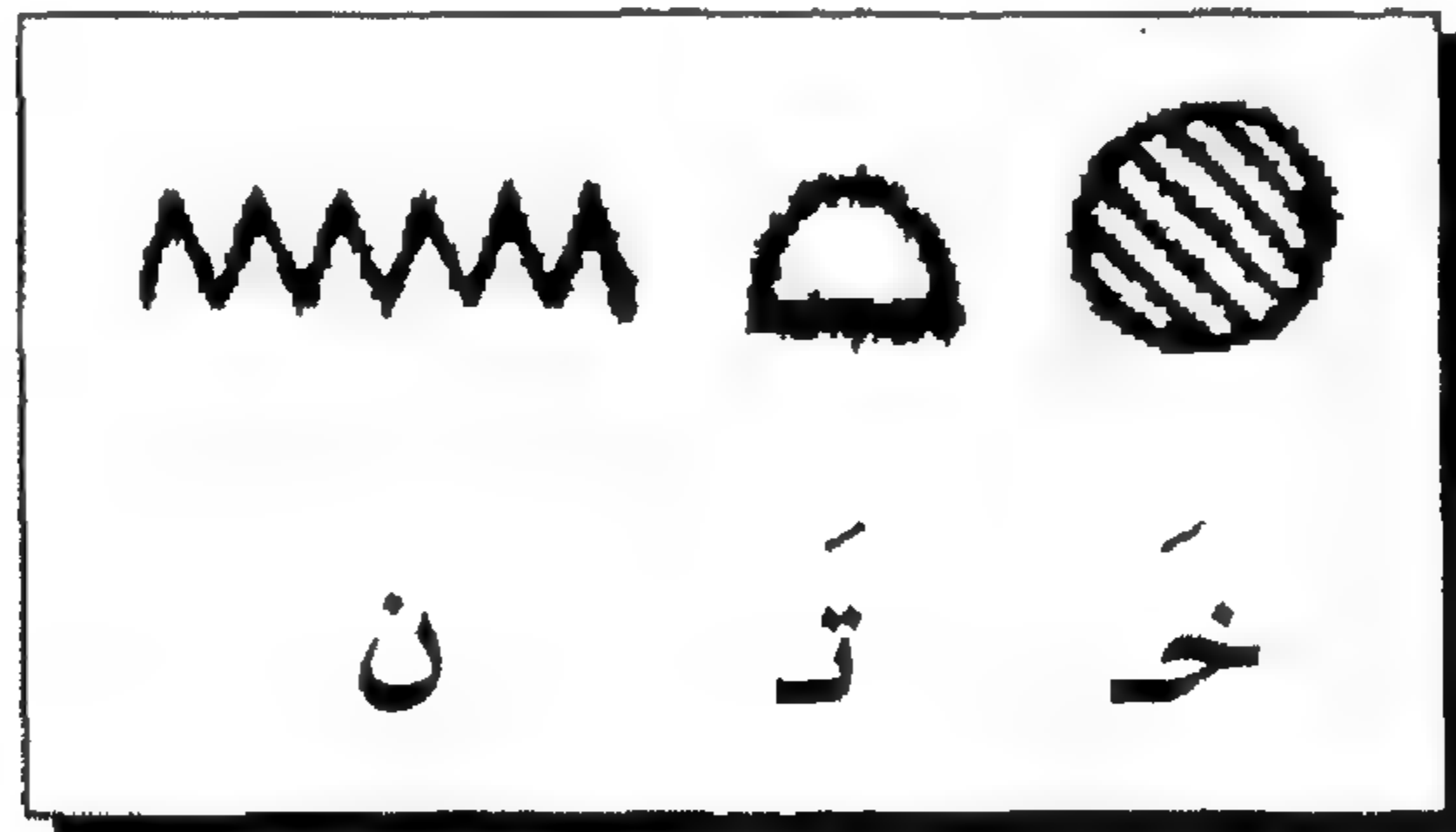
كما تُفيدنا "اللغة المصرية" بما هو أكثر من ذلك .  
إذ أن لفظ : ( ● ه ) ( خت ) الذى يعنى : ( خْتَم ) .. - والمرتبط بمعنى : ( العهد ) - .  
هو نفسه يعنى أيضاً : ( قَطَعَ ) .

ففى المصرية : ( ● ه ) ( خت ) .. تعنى : ( حَفَرَ <sup>(١)</sup> " شَقَّ " / يَقْطَع فى "to cut into" <sup>(٢)</sup> ) .  
كما كانوا يضيفون إلى هذا اللفظ "العلامة المفسرة" <sup>(٣)</sup> : ( س ) - التى تُصوّر : "سِكِّين" <sup>(٤)</sup> -  
.. بما يُفيد أن هذا "الشَقّ/ القَطْع" ، هو : قَطَعَ بِـ ( السِّكِّين ) .

بل .. وبمزيد من التحديد .. كانوا يضعون تحت علامة ( السِّكِّين ) ، "علامة مفسرة" أخرى هى : ( □ )  
- التى تُفيد معنى : ( حَجَرَ ) <sup>(٥)</sup> - .. أى أنها "سِكِّين" من ( الحجر ) .

وبذلك كان اللفظ يُكتب هكذا : ( ● ه □ ) ( خت ) <sup>(٦)</sup> .  
ويعنى حرفياً : قَطَعَ ( بِسِكِّين حَجَرِيَّة ) .  
وهذا هو أصل اللفظ : ( خْتَن ) <sup>(٧)</sup> .

أما عن ظهور الحرف : ( ن ) فى نهاية اللفظ .  
فمن قواعد اللغة المصرية ، أن الحرف : ( ن ) ( nnn ) إذا أُلْحِقَ بنهاية الفعل ، فإنه يُفيد معنى : ( الماضى / القديم ) <sup>(٨)</sup> .  
أى أن هذا الفعل : ( ختن ) ( ● ه . nnn ) .. هو عملية ترجع إلى عصور قديمة .



شكل (٣٣) : لفظ ( خْتَن ) .. فى حروفه الهيروغليفية .

- (١) قاموس د. بدوى وكيس/ ص ١٨٩ (٢) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.567  
(٣) عن معنى "العلامة المفسرة" ، راجع (ص ١٣٩) . (٤) أنظر : قاموس د. بدوى وكيس/ ٩٣ و : كتاب الموتى/ بدج/ ١٩٨  
(٥) أنظر : قاموس بدوى وكيس/ ص ٧٧ و ٧١ و ٧٥ (٦) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٨٩ و : قاموس بدج/ ٥٦٧  
(٧) لاحظ فى "لسان العرب" : [ وأصل الـ ( خْتَن ) : القَطْع .. والـ ( خْتَن ) مَوْضِعُ الخْتَنِ من الذكر . قال أبو منصور : هو مَوْضِعُ القَطْع من الذكر ] .. وفى "المصباح المنير" : [ خْتَنُ الخَاتَنِ الصَّبِي خْتَنًا ، ويُطْلَق الـ ( خْتَن ) على مَوْضِعِ القَطْع من الفرج : ]  
(٨) وهو من صيغة ( سجد . ن ) .. - قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ص ٦٠  
ويذكر د. بكير : أن هذه الصيغة تُستخدم للدلالة على ( الماضى ) مُطْلَقًا .. - السابق/ ص ٦١  
ويذكر أيضاً : أن هذا الحرف : ( nnn ) ( ن ) - إذا أُلْحِقَ بنهاية الفعل - .. فهو ( علامة الماضى ) .. - السابق/ ص ٦٣

الر (ختان) .. و (العهد القديم) :

مِمَّا سبق رأينا أن اللفظ ( 𐤏 𐤍 ) ( خت ) يعني : ( قَطَعَ ) .. كما يرتبط بمعنى ( العهد )<sup>(١)</sup> .  
وأن المَقْطَع الثاني : ( 𐤍𐤍𐤍𐤍 ) ( ن ) .. يُفِيد معنى : ( القديم ) .

وبذلك يكون اللفظ : ( 𐤏 𐤍 + 𐤍𐤍𐤍𐤍 ) ( ختن ) .. يرتبط بمعنى : ( العهد - القديم ) .

ولأن الله عندما يُقيم "عَهْدًا" مع فرد أو أفراد ، يكون هذا ( العهد ) قائماً على "أوامر" - قوانين / شرائع -  
لذا نجد في المصرية القديمة أن نفس اللفظ : ( 𐤏 𐤍 . 𐤍𐤍𐤍𐤍 ) - ويكتب أيضاً : ( 𐤏 . 𐤍𐤍𐤍𐤍 )<sup>(٢)</sup> -  
.. يعنى : ( decree / أمر عال .. قانون )<sup>(٣)</sup> .

أي أن هذا الر (ختان) ( 𐤏 𐤍 𐤍𐤍𐤍𐤍 ) .. مُرتبط بـ (عهد قديم) - قائم على (أمر وقانون) سماوى -  
خ ت ن

ونجد هذا الأمر بصورة واضحة في قصة (إبراهيم) .

ففى التوراة (تك/١٧:١-١٠) :

**[** ظهر الرب لإبرام وقال له : أنا الله القدير ، سير أُمَامِي وَكُن كَامِلًا فَأَجْعَلْ ( عَهْدِي )

بيني وبينك . إلخ .. هذا هو ( عهدي ) الذى تحفظونه بيني وبينكم ، وبين نسلك من

بعدك : ( يُخْتَن ) منكم كل ذكر . **]**

إذن ، قال ( ختن ) مُرتبط بـ ( عهد ) .. وبـ ( أمر )<sup>(٤)</sup> - سماوى / إلهى - .

وهذا "العهد" الإبراهيمى كان أهم حَدَث فى "التوراة" كلها ، ولهذا سُمِّيت ( العهد القديم ) .

• وهو ( قديم ) ، لأنه مُرتبط بعصور قديمة .. منذ زمن "إبراهيم" .

بل ، وإلى ما قبل إبراهيم بكثير ..

حيث "عهد" الله مع أول وأقدم الأنبياء ، نبى "المصريين القدماء" الحُفَاء : ( إدريس ) عليه السلام .

بل ، ويرجع فى أصله السحيق السحيق إلى ما قبل ميلاد البشر .. حيث : ( ميثاق / عهد ) آدم<sup>(٥)</sup> عليه السلام .

ومن هنا كانت الأهمية القصوى للر ( ختن ) .. فى الديانة ( الخنيفية ) .

ذلك ( القَطْع القديم ) ، المرتبط بـ ( العهد القديم ) - الذى هو أصلاً : ( الخنيفية )<sup>(٦)</sup> - .

(١) لاحظ تعبير : ( قَطَعَ عَهْدًا ) .

(٢) حيث الشكل : ( 𐤏 ) ( ن ) .. صورة أخرى لكتابة الحرف : ( 𐤍𐤍𐤍𐤍 ) .

(3) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary . Wallis Budge . P.567

ولاحظ أيضاً : ( 𐤏 𐤍 ) ( خت ) . بمعنى : ( canon - قنُون - تريعة - سُنَّة ) .. السابق ٥٦٦

(٤) وفى قاموس الكتاب المقدس : [ وهناك بعض التشابه بين "ديانة قدماء المصريين" و"ديانة الكتاب المقدس" .. قال ( ختن ) الذى

مارسه "المصريون القدماء" من أقدم العصور . كان أول من مارسه من رجال الكتاب المقدس ( إبراهيم ) .. وقد مارسه بناءً

على ( أمر إلهي ) . - | - ص ٩٠٤

(٥) راجع (ص ١٢٥-١٢٦) من كتابنا هذا/ .. وحيث كان "عهد إبراهيم" مجرد تجديد لذلك ( العهد القديم ) ، عهد أبينا "آدم" .

الـ ( خِتَان ) .. علامة الـ ( عَهْد ) .

يمّا سبق رأينا أن لفظ : ( 𐤇𐤍𐤏𐤍 𐤀 ) ( ختن ) - المرتبط بـ ( العهد ) - .  
هو نفسه يعنى : ( القَطْع ) .

فما هى علاقة عملية ( القَطْع ) هذه فى "عضو التذكير" .. بـ ( العهد ) ؟

فى تراث المصريين القدماء ، أن عملية ( الخِتَان ) هذه .. كانت : علامة ( العهد )<sup>(١)</sup> .

• ونفس هذا المعنى .. نجده فى قصة إبراهيم .  
فى "التوراة" ( سفر التكوين / ١٧ : ٩-١١ ) : [ وقال الله لإبراهيم . إلخ .. هذا هو ( عهدي )  
تحفظونه بينى وبينكم وبين نسلك من بعدك :  
( يُخْتَن ) منكم كل ذكر ، فيكون ( علامة عَهْد ) بينى وبينكم ]  
ويؤكد الله فى "التوراة" هذا المعنى .. فيقول : [ ( يُخْتَن خِتَاناً ) .. فيكون ( عهدي )  
فى لحكمكم عهداً أبدياً . ] - تكوين / ١٧ : ١٣

إذن ، فهذا ( الخِتَان ) هو ( علامة العهد )<sup>(٢)</sup> بين الله و "إبراهيم وقومه" - و "إدريس والمصريين" من قبلهم - .

(١) ولأحظ أيضاً اللفظ : ( 𐤇𐤍𐤏𐤍 ) ( مت ) .. يعنى : عضو التذكير "الختنون" . - قواعد/ بكر/ ١١٤ ر : الطب المصرى/ حسن كمال/ ٢٨٣/٤  
ومنه : ( 𐤇𐤍𐤏𐤍 ) ( مت ) - وكذا : ( 𐤇𐤍𐤏𐤍 ) ( مت - ) . بمعنى : ( testimony ) ( شاهد ، بَيِّنَة ، غَلَامَة ) - فولكر/ ١٢٠ و ١٢١  
ومنه اشتق لفظ : ( testament ) . بمعنى "عهد" .. الذى منه إسم "العهد الإبراهيمى" : ( The Old Testament ) ( العهد القديم ) .  
- أنظر : قصة الحضارة/ ديورانت/ ج ٣ / مج ٤ / ص ٢١ - وراجع أيضاً (ص ٢١٢) من كتابنا هذا .

(٢) أما لماذا اختار الله أن تكون هذه ( العلامة ) فى ( عضو التذكير ) بالذات .. فذلك لأن ( العهد ) مرتبطٌ بمعنية "التناسل" .  
بمعنى أنه إذا حافظ على هذا ( العهد ) ، فسوف يُكبر الله من نسله ويُبارك فيه .. والعكس بالعكس .

فى التوراة (تك/ ١٥ : ١-١٨) : [ بعد هذه الأمور صار كلام "الرب" إلى "إبرام" فى الرؤيا قائلاً : إلخ .. ثم أخرجته إلى خارج  
وقال : أنظر إلى السماء وعدّ النجوم إن استطعت أن تعدّها . وقال له : هكذا يكون نسلك .. فأمن بالرب . فحسبه له برّاً . إلخ  
.. فى ذلك اليوم . قَطَعَ الربّ مع إبرام ( ميثاقاً ) . ]

وفى التوراة أيضاً (تك/ ١٧ : ٤-١١) : [ أما أنا ، فهو ذا ( عهدي ) معك ، وتكون أباً لجمهور من الأمم ، وأُتِمِسِرُكَ كثيراً جداً  
وأجعلك أمّاً . إلخ .. هذا هو ( عهدي ) الذى تحفظونه بينى وبينكم ، وبين نسلك من بعدك ، ( يُخْتَن ) منكم كل ذكر . إلخ  
فيكون ( علامة عَهْد ) بينى وبينكم . إلخ ]

• ونجد نفس هذا الأمر عند قبائل "تشاجا" التى أخذت عقالدها عن قدماء المصريين . - راجع (ص ١٢٢) من كتابنا هذا .

ويذكر فريرز : [ وفى هذه "المعاهدات" - عند قبائل تشاجا - يدعون بإحلال اللغات على من يتقضى "العهد" . وفى الوقت نفسه  
يدعون بكثرة الإنجاب لمن يُبقى عليه .. وهذه الدعوات هى : ( إذا خالفتُ هذا "العهد" فلا تُقتل كما يُقتل ولد صغير ويموت دون  
أن يترك ذرية ) ، ( فبرؤ الجميع : آمين ) .. ( وإذا وقّيتُ بـ "العهد" . تَكُنْ أولادى كعدد النحل ) . ( فبرؤ الجميع : آمين ) . إلخ ]  
- اقرونكلور فى العهد القديم/ ٢٣٨/١

• ولأحظ أيضاً اللفظ : ( testa-ment ) بمعنى "عهد" - المشتق من ( testi-mony ) - .. وكلاهما مشتق من ( testi-s ) - فى  
اللاتينية - بمعنى : ( الخِصْيَان ) . - أنظر : قصة الحضارة/ ديورانت ج ٣ / مج ٤ / ص ٧١ و : مقدمة فى لغة نوبس عروس/ ٣٩٦  
ومعروف أن الـ ( خِصْيَة ) .. هى مكان تكون "النطفة" - الحيوانات المنوية - التى منها ( النَسِيل ) .

وفى المصرية القديمة أيضاً ، يُسمَّى ( عضو التذكير "المختون" ) : ( 𓆎 ) ( ميت )<sup>(١)</sup> .  
ومنه : ( 𓆎 • 𓆎 ) ( خدمت ) .. بمعنى : ( تفكر )<sup>(٢)</sup> .. ( تذكر )<sup>(٣)</sup> .  
بما يُفيد أن عضو التذكير المختون هذا .. كان أيضاً لـ ( تذكيرهم )<sup>(٤)</sup> بذلك ( العهد القديم ) .

• لاحظ آثار ذلك المعنى القديم فى لغتنا حتى اليوم .

فما كان مصادفة أن نفس اللفظ : ( ذَكَر ) .. يعنى : ( ذَكَر ) ( 𓆎 ) .

وأيضاً : ( ذَكَر / يَذْكُر .. ذَكَر .. تَذَكَّر .. تذكير ) .

ولاحظ أيضاً التسمية : عضو ( التذكير ) .. - ( 𓆎 ) - .

الختان ( قَطَعَ العهد ) .

\*

• ملحوظة : ونسى الناس كُلّ هذه الرموز .  
وما عادوا يذكرون أن "عضو التذكير" إنما سُمِّيَ هكذا ، ( لتذكيرنا ) بذلك "العهد القديم" .  
العهد الذى قَطَعَهُ الله مع أبينا ( إبراهيم ) .  
والذى كان تجديداً لـ "عهد آدم" .  
وما هذا ( الختان ) ، بل وما الأنبياء والرُّسل والرسالات والكتب المنزلة جميعاً<sup>(٥)</sup> ، ما كُلّ هؤلاء  
إلا وسائل لـ ( تذكيرنا ) بذلك "العهد القديم" .. الذى هو : ( الخيفية ) .  
حيث شهدنا جميعاً - قبل ميلادنا - بتوحيد الله ، وأقررنا على طاعته<sup>(٦)</sup> .

﴿ فذَكَرْ إِنْ نَفَعْتَ الذِّكْرَى ، سِيذُكَرْ مَنْ يَخْشَى ﴾

﴿ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦





الباب الخامس

الصابئة الحنفاء

و

﴿ الطهارة ﴾

وقد كان من أهمّ خصائص المصريين القدماء "الحنفاء" .. ( الطهارة ) .  
 بدءًا من طهارة الجسد ، والملبس ، والمأكل ، والمكان .. إلى طهارة النفس والقلب .  
 أى .. الطهارة المادية ، والروحية .

"النظافة" من ( الإيمان )

وكانت هذه ( الطهارة ) عندهم تابعة من الدين .  
 يذكر د. أحمد بدوي : [ يقول هيردوت : إن المصريين أكثر الشعوب مراعاة لـ ( النظافة ) . ]<sup>(١)</sup>  
 ويذكر بترى : [ ولقد كان المصريون يتمسكون بـ ( النظافة ) تمسكاً شديداً . ]<sup>(٢)</sup>  
 ويذكر د. غليونجي : [ وقال هيردوت أن ( النظافة ) كانت عند المصريين .. عقيدة . ]<sup>(٣)</sup>  
 ويذكر د. حسن كمال : [ وقد لفتت نظر كُتّاب الإغريق ( نظافة ) قدماء المصريين . إلخ ..  
 وكان "الدين" منشأ عقائد ( الطهارة ) عندهم . ]<sup>(٤)</sup>

وترجع جذور عقيدة ( الطهارة ) في مصر ، إلى العصر "الحجري الحديث" .  
 يذكر د. عبد العزيز صالح : [ ونجد ذلك في حضارات العصر "الحجري الحديث" مثل  
 حضارة "نقادة" و"البداري" .. وقد كان "النقاديون" على نصيب كبير من ( النظافة ) . ]<sup>(٥)</sup>  
 وبضيف : [ وفي "البداري" ، كانوا يستخدمون "النطرون" في النظافة والتطهير . إلخ ]<sup>(٦)</sup>  
 من علم المصريين ذلك !؟

يذكر الألوسي : [ قال النبي ﷺ : إن ( إدريس ) كان نبياً تقياً .. زكياً ( = طاهراً ) . ]<sup>(٧)</sup>  
 ويذكر أيضاً : [ وكانت ملة ( إدريس ) "الصابئة" ، وهي : توحيد الله تعالى ، و ( الطهارة )  
 .. وغير ذلك من رسوم التَّعَبُّدات . ]<sup>(٨)</sup>

❁ وفي الإسلام ( الحنيف ) :

يذكر الفيلسوف الإسلامي / ابن عربي : [ العبادات في الإسلام هي : ( الطهارة ) ، والصلاة والزكاة . إلخ ..  
 وهي قواعد الإسلام التي يُبنى عليها .. وهي كالأركان للبيت ، و "الإيمان" هو عين البيت . ]<sup>(٩)</sup>  
 وفي دائرة المعارف الإسلامية : [ "الطهارة" لغة هي "النظافة" .. وهي تحتل مكاناً هاماً في "الإسلام" ، لأن  
 ( الظهور .. شطر الإيمان ) ، وهو حديث مروي عن الرسول ﷺ - ( مسلم / أوّل كتاب الطهارة ) - . ]<sup>(١٠)</sup>  
 ويعلق د. أبو ريدة : [ وقال الرسول ﷺ : ( يُبنى الدين على "النظافة" ) . ]<sup>(١١)</sup>  
 وفي "كشاف اصطلاحات الفنون" : [ و "الطهارة" أصلها : "النظافة" المخصوصة المتنوعة إلى وضوء وغسل  
 البدن والثوب ونحوه . ]<sup>(١٢)</sup>  
 ويذكر ابن عربي : [ والطهارة هي "النظافة" .. وهي معنوية وحسية ، طهارة القلب وطهارة الأعضاء . ]<sup>(١٣)</sup>

و : ﴿ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ ﴾ .<sup>(١٤)</sup>

- |  |  |
|--|--|
| (١) تاريخ التربية والتعليم في مصر / ١/ ٢٤٥ | (٢) الحياة الاجتماعية في مصر القديمة / ١٩٢ |
| (٣) الحضارة الطبية في مصر القديمة / ٤١     | (٤) موسوعة : الطب المصري القديم / ٢/ ٧٨    |
| (٥) حضارة مصر القديمة / ١/ ١٤٦             | (٦) السابق / ١/ ١٢٢                        |
| (٧) روح المعاني / ١٦/ ٩٧                   | (٨) السابق / ٦/ ٣٠٧                        |
| (٩) الفتوحات المكية / مج ٥ / ص ١٦٠         | (١٠) دائرة المعارف الإسلامية / ١٥/ ٢٨٣     |
| (١١) السابق / ١٥/ ٢٨٦                      | (١٢) للتهانوي / ص ٩٠٦                      |
| (١٣) الفتوحات المكية / مج ٥ / ص ١٣٤        | (١٤) التوبة / ١٠٨                          |



## الفصل الأول

### طهارة الر (جسد )

ولنبداً الآن بما يُعرف به ( طهارات الفطرة ) .

وهي : ( حلاقة الرأس ) .

( وخلق العانة والإبط ) .

( وتقليم الأظافر ) .

( والتطهر من البول والغائط ) . الخ

.....

وقد كان المصريون القدماء "الحنفاء" .

أول من عرف ومارس هذه الطهارات .. ومنذ ما قبل عصور الأسرات .

وجدير بالذكر أن هذه الأمور كلها ، كانت مما تعلمه ( إبراهيم ) عليه السلام ..

وكلها أيضاً قد صار في ( الإسلام ) سنة .

\*

## □ ( حلاقة الشعر ) .

يذكر ابن كثير<sup>(١)</sup> : ثبت في الصحيحين أن رسول الله ﷺ قال :

﴿ رَحِمَ اللَّهُ الْـ ( مُحَلِّقِينَ ) ٠ ﴾

وكان أول وأقدم أولئك الـ ( مُحَلِّقِينَ ) .. "قدماء المصريين" .

يذكر د. حسن كمال : [ وقد اعتاد الرجال من قدماء المصريين ( خلق شعورهم ) . ]<sup>(٢)</sup>



ويذكر د. أحمد بدوي : [ أما قدماء المصريين فقد كانت زيتهم

في ( النظافة ) .. وكانت ( الحلاقة ) لديهم من مكمّلاتها . ]<sup>(٣)</sup>

ويذكر الأستاذ/ وليم نظير : [ ولقد أكد المؤرخون أن المصريين

القدماء كانوا ( يخلقون ) شعور رءوسهم بعناية ، وذلك لولعهم

الشديد بـ ( النظافة ) .. وترينا الصور المنقوشة على جدران قبور

"الدولة الوسطى" - شكل (٣٤) - عملية ( قصّ الشعر ) بالموسى

بوضوح كافٍ .. إلخ ]<sup>(٤)</sup>

شكل (٣٤) : ولاحظ وجود "وعاء"

تطهير الموسى .

• وقد كانت ( الحلاقة ) عادةً عامةً تمارسها كافة طبقات الشعب .

- ويرينا شكل (٣٥)<sup>(٥)</sup> صورة "حلاق القرية" جامعاً شعر رجل بيده لـ ( يخلقه ) .. بينما يجلس خلفه رجلان

آخران في انتظار دوريهما ، ثم إلى اليمين يجلس آخران في ظل شجرة حمير ينتظران وقد غلبهما النعاس -



شكل (٣٥) : من "مُصَلَّى" أو سرحات بطيبة .

- ولاحظ وجود هذا المنظر في ( المصلّى ) .. مما يؤكد ارتباط هذه العملية بـ ( الدين ) - .

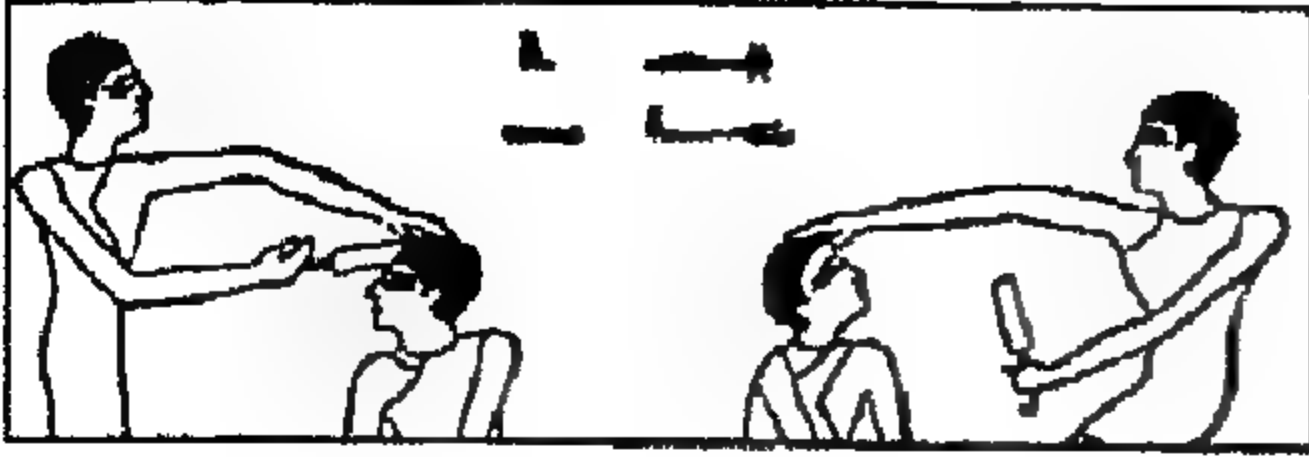
(١) تفسير ابن كثير ٥١٤

(٢) موسوعة : الطب المصري القديم ٢٧٣

(٣) هيردوت تعبير د. بدوي ص ١٢٠

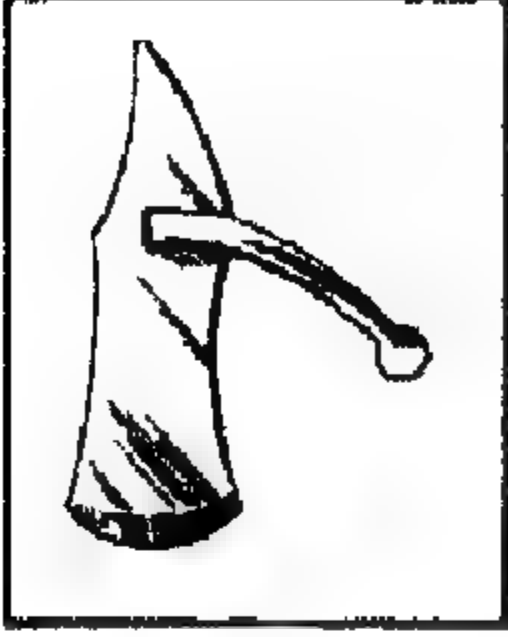
(٤) العادات المصرية بين الأمس واليوم ص ١٥

(٥) عن كتاب : توت عنخ آمون/ توبلكر/ شكل (١٩) .



وقد كانت أهم أدوات حلاقة الرأس هي ( الموش )  
- شكل (٣٦) (٣٦) - .. كما كانت هنالك ( أمواس )  
لحلاقة الشارب والذقن - شكل (٣٧) (٣٧) - .

شكل (٣٦): منظر ( الخلاقين ) بالـ ( موش ) .



شكل (٣٧)

ويذكر الأستاذ أمين سلامة: [ وقد كان المصريون القدماء يفتخرون بأنهم ( يحنقون ) مستخدمين ( أمواس ) جيدة التصنع ، كانوا يحفظونها داخل علب أنيقة من الجلد . إلخ ] (٣)

كما يذكر د. إمري: [ وبرغم أن الآلات والأسلحة النحاسية كانت شائعة الاستعمال في العصر العتيق - ( الأسرة الأولى والثانية ) - .. إلا أن أحجار "الصوان" لم يَطل استعمالها .. فظلت طوال هذا العصر تُصنع منها الأدوات

كـ ( الأمواس ) . إلخ .. وقد بلغت هذه الصناعة أوج مجدها في العصر السابق للأسرات . ] (٤)

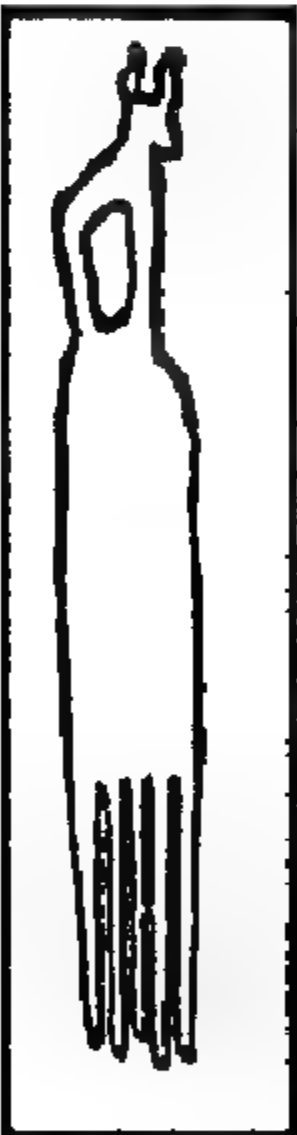
إذن ، فد ( أمواس الحلاقة ) الحجرية هذه .. يرجع استخدامها في مصر إلى ما قبل عصور الأسرات ، ممتداً إلى العصر "الحجري الحديث" .. - عصر النبي "إدريس" - .

وإلى جانب "الأمواس" .. كانت تُستخدم لتزين الرأس أدوات أخرى .

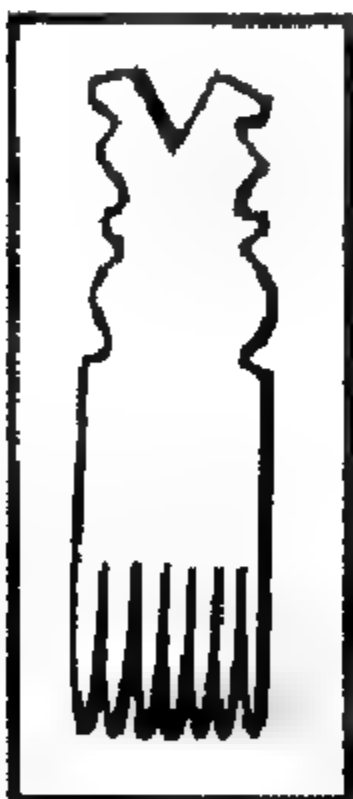
تذكر أستاذة الآثار/ دومينيك فاليل: [ كانت آلة الحلاقة "الموش" والملقط ، من مستلزمات زينة الرجال . ] (٥) .. وتضيف: [ وكان "الشعر" يُعتبر عنصراً أساسياً للترزين فاهتم به الرجال والنساء وأعطوه عناية فائقة .. والشاهد على ذلك كثرة ما خلفه المصريون القدماء من أمشاط وأدوات تجعيد الشعر . إلخ ] (٦)

ويرجع وجود هذه الأدوات في مصر إلى عصور سحيقة .. فمثلاً بالنسبة للـ ( مشط ) .

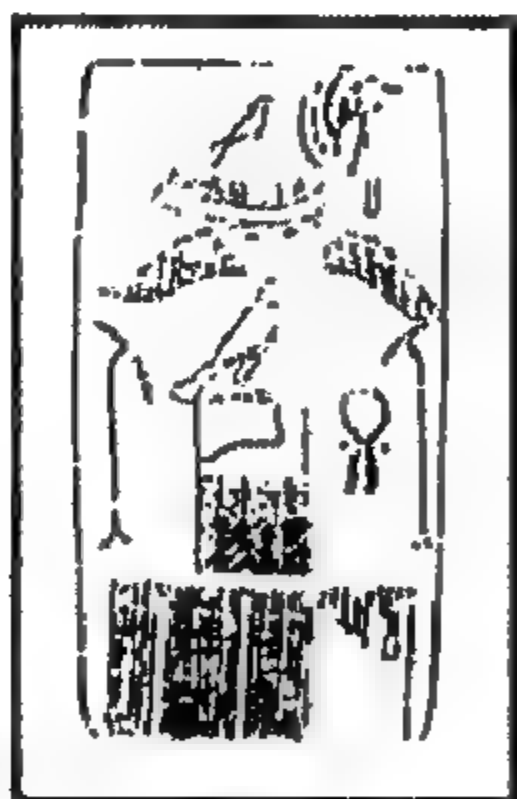
- واسمه في المصرية: (  ) (٧) ، ويُنطق في اللغة القبطية: ( MWTWTC ) ( مشطو . ت ) (٨) ..



شكل (٤٠)



شكل (٣٩)



شكل (٣٨)

يذكر د. إمري: [ وقد عثرنا على ( أمشاط ) من الخشب والعاج من العصر العتيق ( الأسرة الأولى والثانية ) .. وربما من أجملها ذلك الـ ( مشط ) الذي يحمل إسم الملك

"أوادجي" من الأسرة الأولى .. شكل (٣٨) . إلخ ] (٩)

كما عُثر على ( أمشاط ) أيضاً من عصور "ما قبل الأسرات" - شكل (٣٩) (١٠) .. ثم أقدم من ذلك أيضاً نجد نماذج لهذه ( الأمشاط ) من حضارة "المعادي" (١١) - العصر الحجري الحديث -

.. وانظر أيضاً شكل (٤٠) (١٢) ، وهو من الـ ( أمشاط ) التي ترجع إلى العصر "الحجري الحديث" (١٣) .. - عصر النبي "إدريس" - .

(٢) عن : الحياة اليومية عند قدماء المصريين/ ٧٩

(١) الموسوعة المصرية/ ٨٩/١

(٤) مصر في العصر العتيق/ ٢٢٢

(٣) المرجع السابق/ ٨٠

(٥) و (٦) الناس والحياة في مصر القديمة/ ١٦٣ (٧) قاموس د. بدوي وكيس/ ١٢٩

(8) Common Words in the spoken arabic of Egypt . of coptic origin / Dr. Georgy Sobhy . P.9

وانظر أيضاً : موسوعة اللغة القبطية/ د. شاكر باسيليوس/ ٨٠/٢

(١٠) الحياة اليومية عند قدماء المصريين/ ١٦

(٩) مصر في العصر العتيق/ ٢٢٤

(١٢) و (١٣) الجغرافيا التاريخية/ د. غلاب/ ٣٥٦

(١١) حضارة مصر والشرق/ د. ررقانة/ ٥٥

إذن ، فالـ ( حِلَاقَة ) وتنظيف وتزوين<sup>(١)</sup> الشعر .. ترجع في مصر إلى عصر "إدريس" عليه السلام .  
ولعل في ذلك ما يُشير إلى أن هذه الأمور كلها كانت في الأصل من تعليماته .. وبوحي وأمر الله ذاته .

وفي "الفرآة الكريم" .. أن هذه الـ ( حِلَاقَة ) كانت من وحي وأمر الله .  
بل وجعلها سبحانه ضمن "شعائر الحج" .. وعلى من يهملها "التكفير" .  
﴿ وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعَمْرَةَ لِلَّهِ . إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ مَرِيضٌ أَوْ سَفَرٌ أَوْ مَأْتَلٌ أَوْ زَنَاةٌ أَوْ مَرْغَبٌ فِي مَالٍ كَثِيرٍ فَبَدِّعُوا رُءُوسَكُمْ ﴾ ( البقرة/ ١٩٦ )  
فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من "رأسه" ، ففدية من صيام أو صدقة أو نسك . ﴿



شكل ٤١: كاهن حليق

أما بالنسبة لرجال الدين "الكهنة" .. فقد كان عليهم التزامات أكثر تشدداً .  
منها ضرورة حِلَاقَة شعر الرأس تماماً .. وليس مجرد قصه أو تقصيره ..  
ففي "معجم الحضارة المصرية القديمة" (ص ٢٨٦) : [ وزيادة على ذلك  
، كان على "الكاهن" أن يخلق شعره تماماً . إِنْ ]

ويذكر هيردوت : [ وفي غير مصر يُطلق الكهنة شعورهم .. أما في مصر فد ( يخلقونها ) . ]<sup>(٢)</sup>  
ويعلق د. أحمد بدوي على هذه الفقرة من كتاب هيردوت .. بقوله : [ تلك حقيقة تؤيدها  
صور "الكهّان" التي نراها على آثار الفراعنة .. وكان الباعث على ( حِلَاقَة الشعر ) هو الحرص  
على "النظافة" التي تقتضيها ( العقيدة ) . ]<sup>(٣)</sup>

إذن ، فرجال الدين في مصر القديمة كانوا ( يخلقون ) شعر الرأس تماماً ، ولا يكتفون - مثل  
عامة الشعب - بمجرّد "تقصيره" .

أى أن عامة قدماء المصريين كانوا ( مقصّرين ) .. أما رجال الدين فكانوا ( محلقين ) .  
وهذا - دينياً - أفضل .

ففي تفسير قوله تعالى : ﴿ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ . إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ مَرِيضٌ أَوْ سَفَرٌ أَوْ مَأْتَلٌ أَوْ زَنَاةٌ ﴾ ( الفتح/ ٢٧ )  
يذكر ابن كثير : [ كان منهم من ( حلق ) رأسه ، ومن ( قصّره ) .  
وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله ﷺ قال : رحم الله الـ ( محلقين ) .. قالوا : والـ ( مقصّرين ) يا رسول  
الله ؟ ، قال ﷺ : رحم الله الـ ( محلقين ) ، قالوا : والمقصّرين يا رسول الله ؟ ، قال ﷺ : رحم الله الـ ( محلقين )  
، قالوا : والمقصّرين يا رسول الله ؟ ، قال ﷺ : والـ ( مقصّرين ) .. قالوا ﷺ في الثالثة أو الرابعة . ]<sup>(٤)</sup>

\*

(١) لاحظ تسمية ( الحلاق ) بـ ( المزِين ) ..

• وفي المصرية القديمة : ( شنى ) ( شنى ) .. تعنى : ( شعر ) .

ومنها : ( شنى ) ( شنى ) - وتكتب أيضاً : ( شنى ) - .. تعنى : ( مصفف الشعر .. مزِين ) .

ومنها : ( شنى ) ( شنى ) - ( برعو . إرشن ) .. تعنى : ( مزِين الفرعون ) .. و ( شنى ) ( شنى ) ( سوتن . إرشن ) - ( مزِين القصر ) .

- أنظر : قاموس د. بدوي وكيس/ ٢٤٨

(٢) و (٣) هيردوت / فقرة (٢٦) / ص ١٢٠ (٤) تفسير ابن كثير / ٤/ ١١٤



□ وفي جانب "حلاقة الرأس" .. كان قدماء المصريين يحققون أيضاً شعر "العانة" و "الإبط" (١).

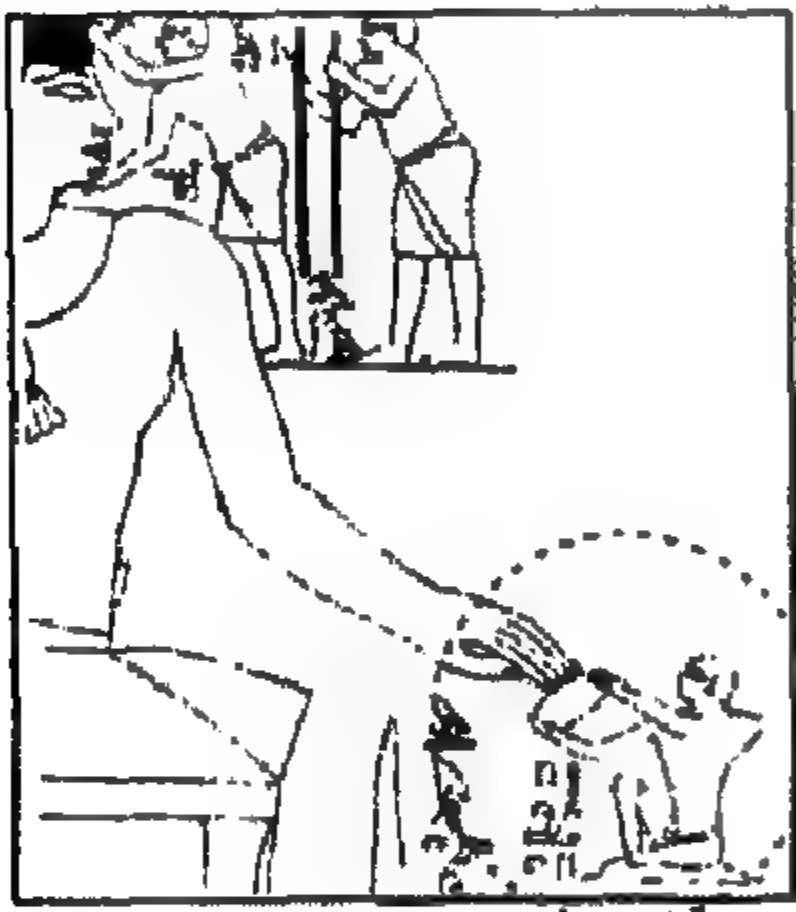
ويرى ذلك بوضوح في الرسوم والتماثيل العارية للرجال وللرجال والنساء وكذلك الخاصة  
من حده أيضاً في جميع المومياوات ..

وفي الموسوعة المصرية (مج ١/٨٩) : [ومن "الأموات" عند قدماء المصريين ، ما كان مستطيلاً  
محدداً لصنع الضيق مقبوساً .. حتى تمكن - بحركة عمودية - إزالة شعر الجسد في المواضع  
لعيادة (الإبطين) و (إلخ) ]

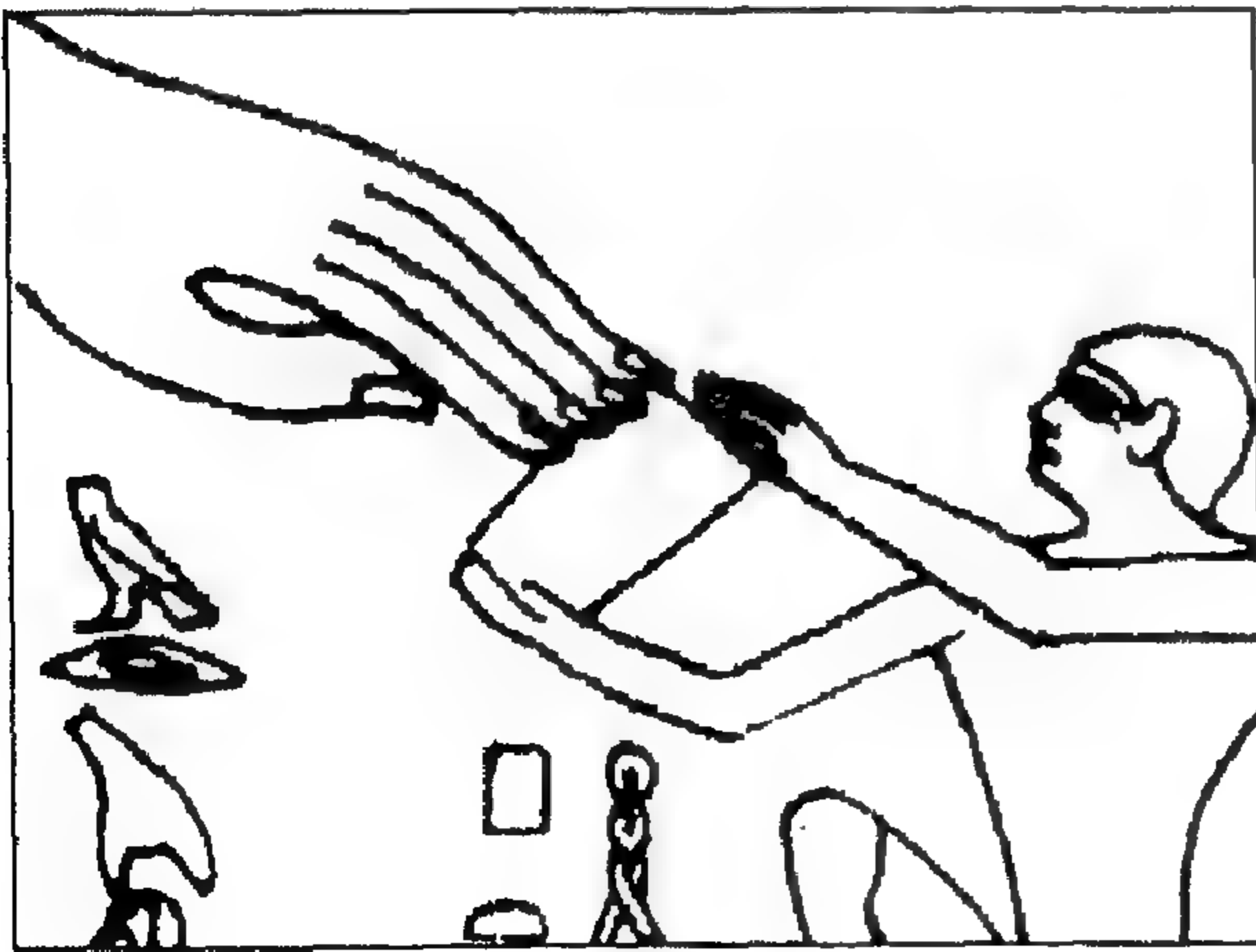
• وكالعادة ، كان أكثر المصريين التزاماً بذلك وتشدداً .. هم "رجال الدين" .  
يذكر مونيرون : [ وكان هناك نظام صارم من نظم الحياة الكهنوتية .. يتمثل في أن يُزيل  
الكاهن جميع الشعر من جسده - بما في ذلك شعر "الإبط" و "العانة" . إلخ - ..  
وينحذرن هيردوت أن الكهنة كانوا يزيلون الشعر من أجسامهم مرة كل يومين . إلخ إلخ ] (٢)

\*

□ ومن باب ( نظافة الجسد ) أيضاً .. كان قدماء المصريين ( يلقمون الأظافر ) (٣) .



وقد كان هذا الأمر عادة عامة تمارسها كل طبقات الشعب .  
ويرى ذلك بوضوح في جميع رسومهم وتماثيلهم ، وكذلك في "المومياوات" .  
ويذكر د. بول غليونجي : [ ومن المعروف أن قدماء المصريين اعتنوا  
بـ ( أظافر اليدين والقدمين ) عناية دقيقة .. وقد وصلت إلينا أسماء  
أشخاص يحملون لقب "أيرى . عنت" - بمعنى : "المعنى بالأظافر"  
أو ( مُقْلَم الأظافر ) - ضمن حاشيات الأمراء والنبلاء ، كما يُصور  
هذا نقش من مقبرة "كاخرت نسوت" يذكر هذا اللقب ، وآخر في



مقبرة "سحم كا" ، وثالث بسقارة من  
عهد "الأسرة الخامسة" - شكل (٤٢) - .  
حيث نرى بتاح حتب ( تَقْلَم أظافره )  
.. في مظهر لا يقل وضوحاً عما نراه  
اليوم . إلخ ] (٤)

شكل (٤٢) : تقليم الأظافر .  
ويبين الشكل .. "تنعيم" الأظافر بعد قصها .

\*

(٢) كهان مصر القديمة/٤٢

(١) موسوعة : الطب المصري / د. كمال/ ٧٦/٣

(٤) الحضارة انطية في مصر القديمة/ ٣٦

(٣) أنظر : قطوف من تاريخ الطب / د. عليوحي/ ٦٧

□ ومن باب ( نظافة الجسد ) أيضاً .. التطهّر من "الغائط" و "البول" .

وكان قدماء المصريين هم الشعب الوحيد في العالم أجمع ، الذي خصّص لقضاء الحاجة "غرفة خاصة" داخل المنزل<sup>(١)</sup> .

أما باقى الشعوب - رجالاً ونساء - .. فكانوا يقضون حاجتهم فى الطُرُقَات والخلاء ، ودون أى اعتبار لذوق أو حياء .

وقد بقيت آثار ذلك فى بعض التسميات العربية .. مثل الـ ( غائط ) ، والـ ( براز ) .

فى مختار الصحاح : [ يقول العرب : أتى فلان الـ ( غائط ) .. وأصل الـ ( غائط ) ، المطمئن الراسع من الأرض .. وكان الرجل منهم إذا أراد أن يقضى الحاجة ، أتى الـ ( غائط ) وقضى حاجته .. فقبل لكل من قضى حاجته : قد أتى الغائط .. وقد تغوّط وبال . إلخ ]

وفى مختار الصحاح أيضاً : [ الـ ( براز ) : الفضاء الراسع ، وهو أيضاً كناية عن الغائط .. و ( تبرّز ) الرجل ، خرج إلى الـ ( براز ) للحاجة . ]

• وهكذا أيضاً كان الحال عند الإغريق ( اليونان ) .

ومن الطريف أن هذا الأمر قد لفت نظر المؤرخ الإغريقى "هيردوت" .. فكتب مفاجراً بقومه وساجراً من المصريين : [ والآن سأبدأ الكلام عن مصر فى إسهاب ، لأنها دون غيرها من بلاد العالم أجمع تحوى عجائب أكثر ، حيث يختلف المصريون عن سائر الشعوب فى عاداتهم وسُنَنِهم . إلخ .. وهم ( يتغوّطون ) فى بيوتهم ، مُعتقدين أن الضرورات القبيحة يجب أن تُؤتى فى الخفاء . إلخ ]<sup>(٢)</sup>

ويُعلّق د. أحمد بدوى على هذه الفقرة من كلام هيردوت ، بقوله : [ يعجب "هيردوت" من أن المصريين كانوا يزيلون ضروراتهم مستورين داخل الدُور ، اعتقاداً منهم أن الضرورات عورات يجب أن تُستَر .. وليس غريباً ولا عجباً ما رآه "هيردوت" ، وإنما العجب كل العجب فى أن يرى "هيردوت" ذلك من الغرائب فى حياة المصريين .. فإن ما رآه نحن جدّ فخورين به ، لأن فيه من صور الحياة السليمة ومن الكرامة الإنسانية ما يدلّ على ذوق هذا الشعب ، نعم ، الذوق كلّ الذوق ، بل أنها صور تدلّ على المروءة الكاملة .. فهيردوت حين يعجب من ذلك - لأنه لم يره عند غير المصريين - إنما يرمى شعبه الإغريقى بفساد الذوق وانعدام المروءة ]<sup>(٣)</sup>

لقد فضّح هيردوت نفسه ، وشعبه ( !! )

وعن تلك "المراحيض" التى كانت فى بيوت المصريين .

يذكر د. حسن كمال : [ فى منازل عهد "الدولة القديمة" - ( الأسرات : ٣-٦ ) ( ٢٧٨٠ - ٢٢٨٠ ق م ) - .. خصّصت حُجرة لقضاء الحاجة ، كما هو وارد بالرسم - شكل (٤٥) - . إلخ ]<sup>(٤)</sup> .. ويضيف : [ فمن ذلك العهد منزل "روأبو" بسقارة .. وهو يشمل عدّة حجرات ، وحُجرة خاصة لـ "المرحاض" . إلخ ]<sup>(٥)</sup>

ثم أقدم من ذلك ، من عهد الأسرة الثانية ( ٢٩٨٠ - ٢٨٨٠ ق م ) .. يذكر د. حسن كمال : [ وقد حافظت "مراحيض" هذا العصر على نظافتها .. وكانت جدرانها تُكسى بالجير ، وأرضيتها بالبلاط . إلخ ]<sup>(٦)</sup>

(١) موسوعة : الطب المصرى / د. كمال / ٤٢/٣ (٢) هيرودت / فقرة (٣٥) / ص ١١٦-١١٨

(٣) السابق / تعليق د. بدوى / ص ١١٨ (٤) - (٦) موسوعة : الطب المصرى القديم / ٤١/٣-٤٢

• أمّا عن "المرحاض" نفسه .. هيبته وتكوينه - .

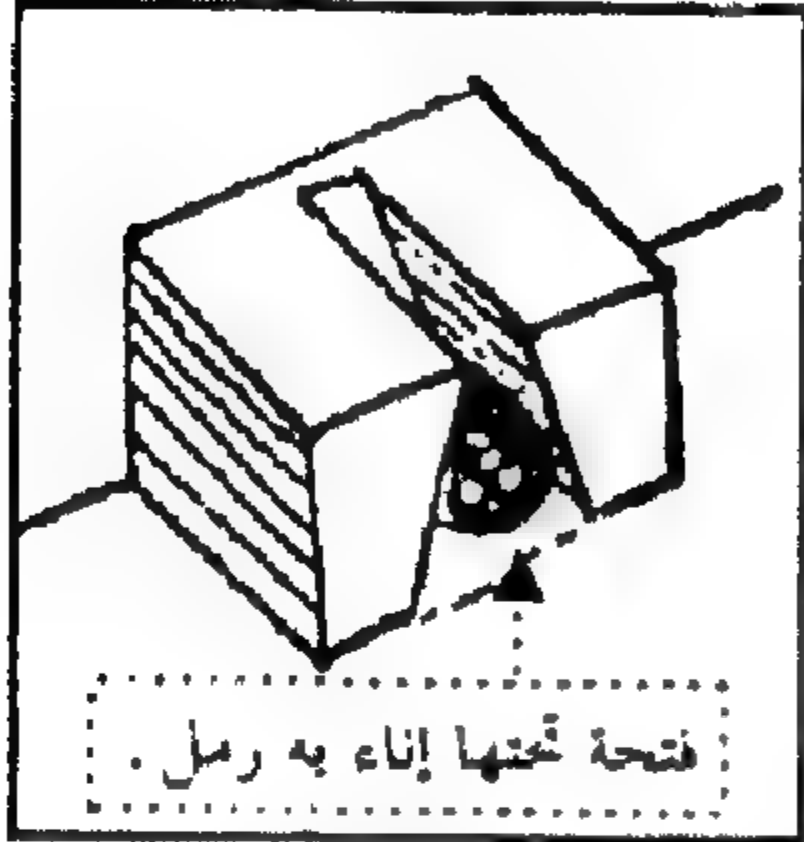
فقد كان فى أقدم صوره عبارة جدارين منخفضين متوازيين بضع عليهما الشخص قديمه وهو فى وضع القرفصاء ، ثم بينهما فتحة تستقبل الفضلات ، تنتهى خفرة عميقة تتجمع فيها هذه الفضلات<sup>(١)</sup> . إلخ .

- وهذا "المرحاض" المصرى العتيق هو ذاته المستخدم إلى اليوم ، ويُعرف بـ "المرحاض البلدى" - .

ثم بدءاً من الأسرة الثانية (٢٩٨٠ - ٢٨٨٠ ق م) ظهر تصوّر آخر - شكل (٤٣)<sup>(٢)</sup> - .. وذلك برفع قاعدة المرحاض على هيئة الكرسي ، لكي يجلس من يقضى حاجته مُستريحاً - بدلاً من وضع القرفصاء السابق - ..

- وهذا النوع هو ذاته ما نعرفه ونستخدمه اليوم ، ويُعرف بـ "المرحاض الأفرنجي" (!!) - .

وكانت هذه القاعدة تُصنع من الطوب المحروق أو الحجر أو الفخار ، أو "الخشب" - فى بيوت الأثرياء - .



شكل (٤٣): مرحاض حجري .

يذكر د. حسن كمال : [ وقد صنع متوسطو الحال ( مقاعد مراحيضهم ) من

الطوب المحروق الرخيص السهل التناول فى يد الجميع . ]<sup>(٣)</sup>

ويذكر أيضاً : [ كما عُثر على "كرسي مرحاض" من "الفخار" بالقرب من

دير المدينة بالأقصر ، فى حَتَّى الْعَمَال من عهد الأسرة (١٨) . ]<sup>(٤)</sup>

ويذكر أيضاً : [ وذكر عالم الآثار "بورخارت" أنه عثر بمدينة "العمارة" على

أربعة أنواع من ( المراحيض ) .. ففى أحد المنازل عُثر على ( مرحاض حجري )

إلخ .. وفى حالة عدم وجود "مرحاض حجري" ، استعمل ( المرحاض الخشبي )

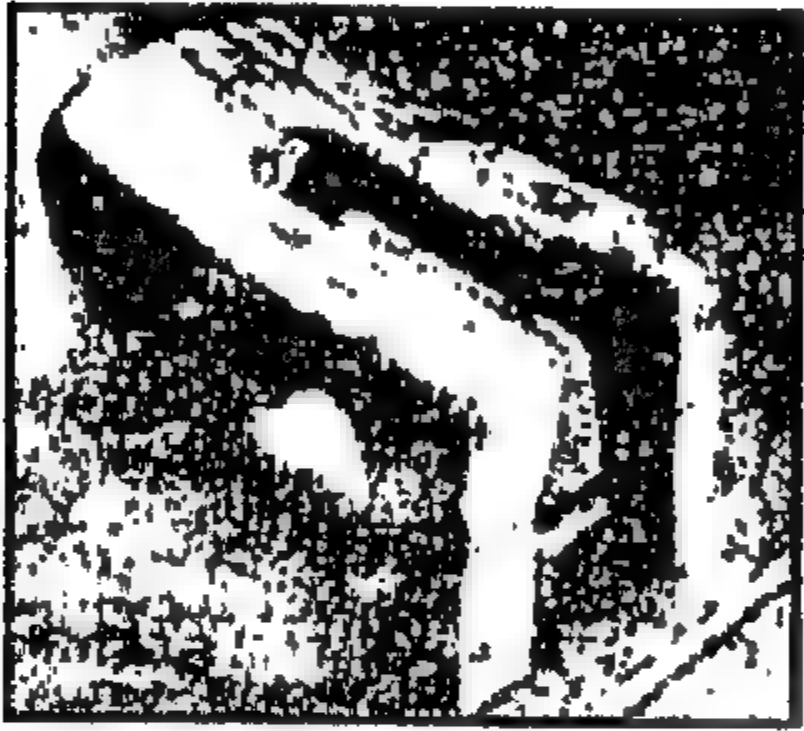
من النوع الذى عُثر عليه بمقبرة المهندس "خا" ومنزل "خنموسى" . إلخ ]<sup>(٥)</sup>

ويضيف : [ فقد عُثر بمنزل "خا" من الأسرة (١٨) بالأقصر على "مقعد خشبي"

لمرحاض مُهذّب كثيراً يشبه المقعد الحالى - الذى نستخدمه اليوم - .. سطحه مقعر

وبه فتحة مستطيلة .. وهناك مرحاض أحسن من هذا عُثر عليه بمنزل "خنموسى"

بطيبة من الأسرة (١٨) ، مصنوع من "الخشب" - شكل (٤٤) - . إلخ ]<sup>(٦)</sup>



شكل (٤٤): مرحاض خشبي .

• أمّا عن كيفية التخلص من "الفضلات" .

يذكر د. حسن كمال : [ ابتكر المصريون - منذ أقدم العصور - ( المرحاض الصحي ) ، حيث تغلبوا على

التخلّص من الفضلات بتجفيفها فى الرمال .. ففى البدء كانت "المراحيض" عبارة عن جدارين منخفضين

متوازيين يوضع بينهما إناء فيه رمال إلى مستوى النصف تقريباً لتلقّى "البول والبراز" - شكل (٤٣) - .. وهذا

النظام صحى وسليم وعملى ، ولا يزال مستعملاً فى ريف أوروبا حتى اليوم . إلخ ]<sup>(٧)</sup> .. ثم تطوّر الأمر إلى

زيادة تعميق فتحة تلقّى الفضلات ، مع وضع خزّان - عبارة عن إناء فخارى كبير<sup>(٨)</sup> - به قدر من الرمال .

ثم تطوّر الأمر أكثر .. فكانت أوّل وأقدم شبكة ( مجارى ) فى تاريخ البشرية .

يذكر د. حسن كمال : [ وقد عثر عالم الآثار "بورخارت" بمعبد "ساحورخ" - ثانى ملوك الأسرة الخامسة

( ٢٧٠٠ ق م ) - بسقارة ، على أغرب ما شوهد فى البناء وأبعد ما كان يُتصوّر تاريخياً وصحياً .. حيث وجد

نظاماً خاصاً بـ ( المجارى ) تُصرف بواسطته القاذورات إلى الخارج .

فقد وجد "بورخارت" بالوعة حجرية ، ومجارى حجرية موصّلة إلى الأرضية . إلخ ]<sup>(٩)</sup>

وكانت القاذورات تُنقل خارج المباني فى أنابيب "مواسير" تتجمع فى أنبوبة رئيسية واحدة تُصبّ خارج

المدينة .. ويضيف د. حسن كمال : [ وقد كان القوم يفضلون غالباً عرض "المواد البرازية" والمياه العادمة لأشعة

الشمس للجفاف ، وهو إجراء طبيعى وصحى . ]<sup>(١٠)</sup>


ثم يضيف : [ وقد كانت شبكة ( المجارى ) المذكورة هذه .. المحاولة الأولى من نوعها فى العالم . ]<sup>(١١)</sup>

(١) موسوعة : الطب المصرى / د. كمال ٤٢/٣ (٢) السابق ٤٣/٣ (٣) السابق ٥٢/٣ (٤) السابق ٥٣/٣


(٥-٦) السابق ٥١/٣ (٧) السابق ٤٣-٤٢/٣ (٨) السابق ٥١/٣ (٩) السابق ٤٤/٣ (١٠) و(١١) السابق ٤٧/٣



وقد كان المصريون القدماء يعتبرون تلك القاذورات "من براز وبول" ، دَنَسًا ونجاسة .

ففى اللغة المصرية : (  ) ( نجس ) .. تعنى : ( غاط / غائط ) .

كما تعنى : ( دَنَسَ / دَنَسَ .. نَجَسَ / نجاسة )<sup>(١)</sup> .

أما "البول" فقد كان يُسمَّى : (  ) ( مِة )<sup>(٢)</sup> .. وكانوا يعتبرونه أيضاً ، ( نجاسة ) .

ولذا ، كانوا يلتزمون بالـ ( تطهّر ) من تلك "النجاسات" بعد قضاء الحاجة .. وكان هذا التطهير يتمّ بـ "الماء" .

• ولذلك أيضاً كانت "حجرة المرحاض" عندهم .. تجاور "خزان الماء" .

يذكر د. حسن كمال : [ فى منازل قدماء المصريين كانت تُخصّص حجرة لتخزين المياه فى الأواني ، كما تُخصّص حجرة لـ "قضاء الحاجة" - شكل (٤٥) - ]<sup>(٣)</sup>

وعن أحد منازل عصر "الأسرة الثانية" يقول : [ وقد شمل هذا البيت عدّة حجرات .. منها حجرة تخزين زلع المياه ، تجاور حجرة خاصة لـ "المرحاض" ]<sup>(٤)</sup>

• كما أن "المرحاض" نفسه ، كان يُعتبر مكان اغتسال ( تطهير ) .

ففى المصرية القديمة : (  ) ( رَحة ) .. تعنى : ( غَسَلَ .. رَحَضَ )<sup>(٥)</sup>

- وهو فى اللغة القبطية : ( pwai ) ( رحة ) ، وفى لهجة أخرى : ( pwge ) ( رحة )<sup>(٦)</sup>

وهذه اللهجة الأخيرة هى أساس اللفظ العربى : رَحَضَ ( رح - ض ) .

وهى أيضاً أساس تسمية الـ "مرحاض" عند العوام اليوم : بيت الـ ( راحة )<sup>(٧)</sup> . - ليت "رواى" / الدولة القديمة .

ولاحظ أيضاً فى مختار الصحاح : [ ( رَحَضَ ) : غَسَلَ .. والـ "مرحاض" : المَغْتَسَل ، وجمعه "مراحيض" . ]

**الخلاصة :** ان "المصريين القدماء" كانوا يعتبرون "الغائط والبول" نجاسة .

وكانوا يلتزمون بالتطهّر منهما بالماء .. أى "الاستنجاء" .

ومن الجدير بالذكر أن ذلك أيضاً ما نجده فى ( الإسلام ) .

• فعن "البول" .. يذكر ابن القيم الجوزية : [ فى المسند وسنن ابن ماجه .. أن رسول الله ﷺ قال : ( إذا "بال" أحدكم ، فليمسح ذكره ثلاث مرّات ) ]<sup>(٨)</sup>

كما يذكر ابن القيم : [ فى الصحيحين عن ابن عباس أن النبى ﷺ مرّ بقيرين فقال : إنهما ليُعذبان وما يُعذبان فى كبير ، أما أحدهما فكان لا يستترئ من البول . إلخ ]<sup>(٩)</sup>

• وعن "الغائط" .. فالإغتسال "الاستنجاء" منه ، سنة من سنن الإسلام .

كما يُعتبر من نواقض الوضوء .. ويلزم التطهّر منه بالماء - فإن لم يوجد الماء ، فبالتيمم .

ﷺ يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا . إلخ .. فإن كنتم . إلخ .. أو جاء أحد منكم من ( الغائط )

إلخ .. فلم تجدوا ماءً فتيمموا . إلخ .. ما يريد الله عليكم من حرج ولكن يريد لـ ( يطهركم ) . ﷻ - المائدة / ٦

وفى تفسير قوله تعالى : ﷻ والله يحب الـ ( مُطَهَّرِينَ ) . ﷻ - التوبة / ١٠٨

يذكر ابن كثير أن هذه الآية نزلت فى أهل "قباء"<sup>(١٠)</sup> .. ويضيف : [ وقد ورد فى السنن وغيرها أن رسول الله ﷺ

ﷺ قال لأهل "قباء" : قد أتى الله عليكم فى "الطهور" ، فماذا تصنعون ؟ .. قالوا : ( نستنجى بالماء ) . ]<sup>(١١)</sup>

(٢) السابق ٩٢

(١) قاموس د. بدوى وكيس ٧٩

(٢) السابق ٤٢٠٣

(٣) موسوعة : الطب المصرى القديم ٤١٣

(٧) أنظر : مقامة فى فقه اللغة / د. لويس عوض / ٤٣٤

(٥) و (٦) قاموس د. بدوى وكيس ١٤٢

١٨١ / إغاثة البهقان ١٠١٤٤ (٩) الروح ١٠-١١ (١٠) و (١١) تفسير ابن كثير ٣٩٠ / ٢



من كل ما سبق .. فقد رأينا الآتى :

أن جميع المصريين القدماء ( الحنفاء ) .. كانوا - ومنذ فجر تاريخهم - يلتزمون التزاماً كاملاً ومقدساً بكل قواعد "الطهارة الجسدية" ، ومنها :

• ( حلق ) شعر الرأس ، وتمشيطة وفرقه .. و ( قصّ الشارب ) .

• حلق شعر "العانة" و "الإبط" .

• تقليم الأظفار .

• الاستنجاء من "الغائط" و "البول" .. إلخ

- وذلك كله ، بالإضافة إلى "الختان" ..

\*

وكان الالتزام بكلّ هذه الأمور .. شرطاً لمن يريد الدخول فى ملتهم من ( الغرباء )<sup>(١)</sup> .

- خاصة إذا ما كان يريد الإطلاع على علوم "الكهنوت"<sup>(٢)</sup> ..

ومن الجدير بالذكر أيضاً أن كلّ هذه الأمور .. كانت مما تعلّمه "إبراهيم" عليه السلام .

يذكر العقاد : [ قال يوسيفوس المؤرخ المعروف ، إن "إبراهيم" قد درس فى مصر - إلخ .. واستند فى ذلك إلى رواية أرتبانوس الذى قال أنه أقام بمصر عشرين سنة ، واطّلع على أسرار ( الكهانة ) . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

ويذكر السيوطى : [ و "إبراهيم" عليه السلام هو أول<sup>(٤)</sup> من ( حلق ) .. وفرّق شعره .. وقصّ الشارب .. ونتف إبطه .. وحلق العانة .. وأول من قلم أظفاره .. واستنجد بالماء .. واختن .. إلخ ]<sup>(٥)</sup>

ويذكر الطبرى : [ عن ابن عباس قال : ابتلى الله عزّ وجلّ "إبراهيم" بـ ( الطهارة ) .. وهى : قصّ الشارب .. وفرق الرأس .. وحلق العانة .. ونتف الإبط .. وتقليم الأظفار .. وغسل أثر الغائط والبول بالماء .. والختان . إلخ ]<sup>(٦)</sup>

❖ وقد انتقل هذا كله إلى الإسلام "الحنيف" .

يذكر الشهرستانى : [ و ( طهارات الفطرة ) التى ابتلى بها "إبراهيم" عليه السلام هى : قصّ الشارب ، والفرق ، ونتف الإبط ، وحلق العانة ، وتقليم الأظفار ، والاستنجاء .. والختان . إلخ .. فلما جاء "الإسلام" قرّرها سنة من السنن . ]<sup>(٧)</sup>

(١) كهان مصر القديمة/٤٢

(٢) ويذكر سونديون مثلاً لذلك ( السابق/٤٢ ) .. فيقول [ رعى سبيد لشل . فإن العالم اليونانى "أويديو كسيس" الذى كان

يحاول الإطلاع على العلوم التى يعرفها "الكهنة" .. لم يقبل إلا بعد أن ران شعر جسده - إلخ ]

(٣) إبراهيم أبو الأنبياء/ ص ٤٥ - وراجع أيضاً صفحة (١٦٠) من كتابنا هذا .

(٤) والمتصود .. ( أول ) من فعل ذلك من قومه . (٥) إتحاف الأخصا ٧٨-٧٦/٢

(٦) تاريخ الطبرى/ ٢٨٠/١١

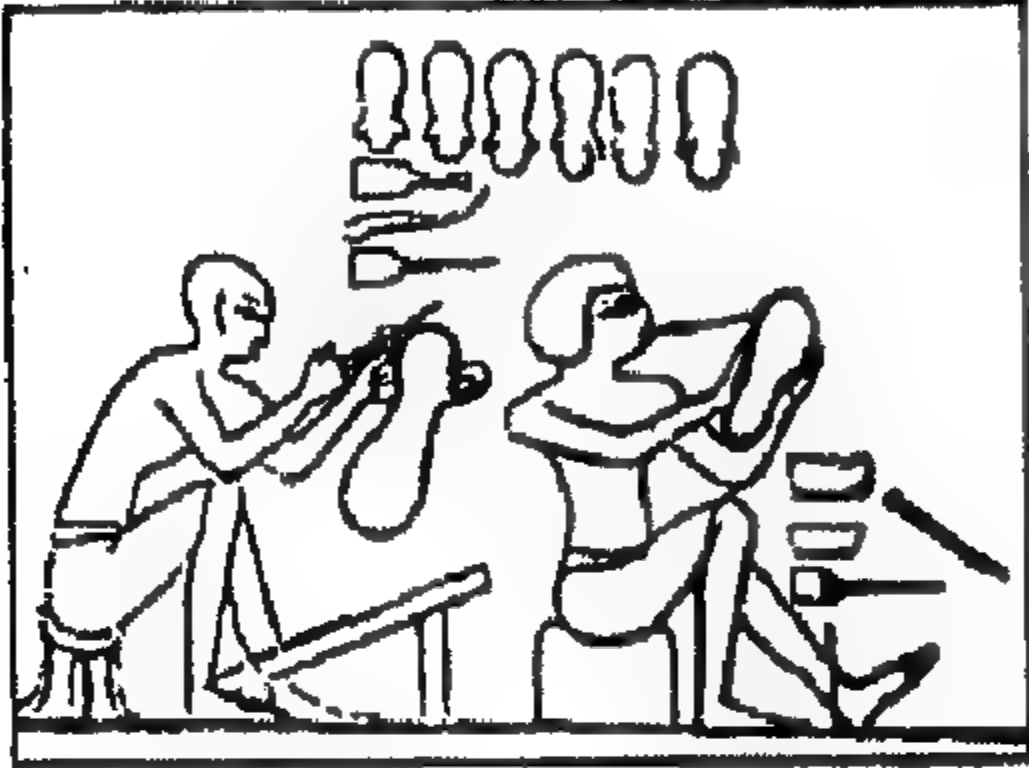
(٧) المنل والنحل/ ٢٤٩، ٢٠

## □ طهارة ( القدمين ) .

ومن طهارة الجسد أيضاً .. الحِفاظ على نظافة "القدمين" .  
فكان المصريون القدماء "الحُفَاء" ، أول مَنْ لبس ( النعلين ) .

يذكر وليم نظير : [ كان من العيب الكبير عند المصريين القدماء ألا يكون للمرء "حذاء" . ]  
• ولقد كانت أقدم وأبسط أشكال هذه الأحذية : ( النعال ) .

تذكر الموسوعة المصرية : [ برع المصري القديم في استخدام "الجلود" في صناعة "النعال" . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر إيمري : [ أما حياكة الجلد لصنع "النعال" فكانت تتم بواسطة سيور جلدية ، وكانت الثقوب اللازمة لهذا العمل تُنفذ بواسطة "مثقب" نحاسي ، وقد عثرنا على أمثلة عديدة منه . ]<sup>(٢)</sup>  
• كما كانوا يصنعون هذه ( النعال ) من مواد نباتية .



شكل (٤٦) (١) : صانعو "النعال" وأدواتهم

يذكر وليم نظير : [ وكان قدماء المصريين يصنعون ( النعال ) أيضاً من الحلفاء والبردى وسعف النخيل . ]<sup>(٣)</sup>

وهذا النوع النباتي هو الذي كان يستخدمه رجال الدين ، لطيهارته .  
يذكر وليم نظير : [ وكانت ( نعال ) الكهّان على أشكال مختلفة ، وتُصنع من سعف النخيل والحلفاء وعيدان البردى .. وقد عُثِر على كثير منها . إلخ ]<sup>(٤)</sup>  
ويذكر هيردوت : [ ويلبس الكهنة في مصر ( نعالاً ) من البردى . ]<sup>(٥)</sup> .. ويُضيف سوفيترون : [ وقد وضعت النصوص المصرية هذه ( النعال البيضاء ) ضمن لباس الكهنوت . ]<sup>(٦)</sup>

• ومن الجدير بالذكر أن بدء استخدام المصريين لـ ( النعال ) .. يرجع إلى عصور سحيقة .  
فقد عُثِر في الآثار على نماذج عديدة لهذه ( النعال ) ترجع إلى العصر العتيق ( الأسرة الأولى والثانية )<sup>(٧)</sup> .. كما نجدها مصورة في نقوشهم منذ الأسرة الأولى .. كما نجد ذكرها وصورها في "كتاب الموتى"<sup>(٨)</sup> - الذي ترجع أصوله لعصور ما قبل الأسرات<sup>(٩)</sup> - .

وهكذا كان أول وأقدم مَنْ حافظ على طهارة القدمين ونَبَذ الحُفَاء .. أتباع إدريس "الحُفَاء" .

ومن الجدير بالذكر أيضاً أن "إبراهيم" ~~عليه السلام~~ - باعِث ديانة "الحُفَاء" - .. كان أول مَنْ عرف واستخدم "نعالين" بين قومه البدو الآراميين .

يذكر السيوطي : [ وعن ابن عباس أنه قال : و "إبراهيم" ~~عليه السلام~~ أول مَنْ لبس ( النعلين ) . ]<sup>(١٠)</sup>

(٢) الموسوعة المصرية ١/ ٢٩٥

(٤) عن : الموسوعة المصرية ١/ ٢٩٥

(٦) العادات المصرية بين الأُمس واليوم ١٧

(٨) كهّان مصر القديمة ٤٧

(٩) أنظر : مصر في العصر العتيق / إيمري ٢٢٢ و : العادات / نظير ١٧ - وأنظر أيضاً صورة الملك "مينا" : ص ٣١٦ من كتاب هذا

(10) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.147 & 222

(١٢) إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى ٢/ ٧٦

(١) العادات المصرية بين الأُمس واليوم ١٧

(٣) مصر في العصر العتيق ٢٢٠

(٥) انثروة النباتية عند قدماء المصريين ٢٥١

(٧) هيردوت / فقرة (٣٧) ص ١٢٥

(١١) راجع صفحة (٣٣) من كتابنا هذا .

## □ طهارة ( كُلِّ الجسد ) .. سِمة ( الصابنة الخفاء ) .

والواقع أن طهارة "الجسد جميعه" .. كانت السِمة الأساسية والمميّزة لكُلِّ المصريين القدماء . يذكر د. حسن كمال : [ وقدماء المصريين أكثروا من ( الإغتسال ) - أغنياء كانوا أو فقراء - .. صباحاً كان ذلك أم مساءً . إلخ .. كانت منازل الأثرياء تحوى حجرات بها أحواض خاصة بذلك ، وفيها مكان يُصَبَّ على "المستحِم" فيه الماء الدافئ . إلخ ]<sup>(١)</sup> ويضيف : [ وكان المصريون القدماء يعتبرون "الاستحمام" واجباً شرعياً ( دينياً ) . ]<sup>(٢)</sup> وبالطبع .. كان رجال الدين "الكهنة" ، أكثر المصريين التزاماً بذلك . ويذكر د. أحمد بدوى : [ كانت "النظافة" عند قدماء المصريين تقتضيها العقيدة ، وتستلزمها الشعائر الدينية .. ولذا كانت "النظافة" أهم ما يُشترط أن يتوافر في "الكاهن" ، وليس أدلّ على ذلك من أن أوّل مراتب الكهانة تُشير إلى تلك الحقيقة .. فالكاهن يُسمّى ( الطاهر ) أو ( المُطَهَّر ) ، وفي الآداب الدينية ما يحدّثنا بوجوب ( تطهير ) الكاهن الجديد عند تنصيبه<sup>(٣)</sup> . ]<sup>(٤)</sup> يذكر هيردوت : [ والكهنة ( يغتسلون ) مرّتين كلّ نهار بالماء البارد ومرّتين كلّ ليل . إلخ ]<sup>(٥)</sup> ويذكر سونيرون : [ إن اصطلاح الـ ( مُتَطَهَّرِينَ ) الذى كان يُطلق على أكثر طوائف "الكهنة" انتشاراً ، إنّما يُذكرنا بعملّيات ( التطهير ) الأولى التى يغتسل فيها "الكاهن" ليخلص من كلّ ما علق به - مرّتين نهاراً ومرّتين ليلاً - .. وغالباً ما يتمّ هذا ( التطهير ) فى البحيرات المقدّسة الملحقة بالمعابد ، حيث ينزلون إلى الماء فيريقونه على أنفسهم فى غزارة . إلخ ]<sup>(٦)</sup> وفى معجم الحضارة المصريّة ( ص ٢٨٥ ) : [ لم يكن لدى "الكهنة" التزاماً أشدّ من المحافظة على ( الطهارة ) .. وهذا هو الشرط الأساسى لقبول أى مصريّ فى المعبد . ]

- ذلكم كان حال كافّة قدماء المصريين ( الصابئين ) .
- بدءاً من أبسط أفراد العامة ، وحتى أعلى مناصب الحكّام ورجال الدين .
- جميعهم ، كانت أهمّ وأبرز صفاتهم هى : الإغتسال ( الطهارة ) .

ومن الجدير بالذكر أن هذا الأمر قد انتقل من قدماء المصريين ( الصابئين ) .. إلى ( الصابئين المندائيين ) الذين يذكرون أنّهم قد أخذوا كلّ شعائرهم الدينية من كهنة المعابد المصريّة<sup>(٧)</sup> .


يذكر الباحث الصابئى / عبد الفتاح الزهيرى : [ إن الشعار الرئيسى لدى "الصابئة المندائيين" هو الإرتماس فى الماء الجارى .. و ( طهارتهم ) اليومية تُمارس كذلك عن طريق ( الإغتسال ) فى الماء . ]<sup>(٨)</sup>

ويضيف : [ وبعض المؤرّخين المسلمين القدماء مثل "ابن النديم"<sup>(٩)</sup> .. قد سمّوا الصابئين : ( المُغتسلّة ) . ]<sup>(١٠)</sup>

وتذكر الباحثة الإنجليزيّة / دراور : [ و "الصابئون" .. طقسهم الرئيسى هو : ( الإغتسال ) .. ]<sup>(١١)</sup>

(١) موسوعة : الطب المصرى القديم/ ٣/ ٧٥  
(٢) أنظر : Erman, Relig. S. 789  
(٣) هيردوت / ف ( ٣٧ ) / ص ١٢٥  
(٤) هيردوت / ف ( ٣٧ ) / ص ١٢٥  
(٥) هيردوت / ف ( ٣٧ ) / ص ١٢٥  
(٦) كهّان مصر القديمة/ ٤١  
(٧) راجع صفحة ( ٨٤ ) من كتابنا هذا .  
(٨) و ( ١٠ ) الصابئة المندائيون / ١ / مقدّمة المترجم / ص ٨ و ١٠  
(٩) الفهرست / ص ٤٧٢  
(١٠) الصابئة المندائيون / ١ / مقدّمة المترجم / ص ٨ و ١٠  
(١١) الصابئة المندائيون / ١ / ٣٩

ثم لأن "الصائبين" هم أنفسهم ( الحنفاء )<sup>(١)</sup> .  
 لذا ، كانت من أهم خصائص ( الحنيفة ) .. ( الطهارة ) .  
 ولعلنا نجد آثار هذا المعنى في التراث الإسلامى .  
 يذكر ابن كثير : [ فى صحيح مسلم أن النبى ﷺ قال : قال الله إني خلقت عبادى حنفاء ]<sup>(٢)</sup>  
 ويذكر ابن الأثير : [ وقوله : ( خلقت عبادى "حنفاء" ) .. أى : طاهري الأعضاء . ]<sup>(٣)</sup>  
 ونذلك أيضاً ، لم يكن غريباً أن نجد فى المصرية القديمة أن لفظ : ( طاهر / طهارة ) .. كان  
 يعبر عنه بصورة ( إناء يصب الماء ) ( ) فوق ( شخص فى وضع الحنيفة ) ( ط ) .  
 وبذلك كان اللفظ يكتب هكذا : ( ط ) .

wḥ		طهر، طهر، تطهر rein sein; reinigen, sich reinigen
		طاهر، تطهير [قارن اللفظ المذكور] rein, Reinigung; kopt. oron, oraaḥ, vgl. 'bno

شكل (٤٧): صورة من "قاموس د. بدوى وكيس" / ص ٤٩



شكل (٤٨): لفظ ( طاهر ) .. فى اللغة المصرية .

﴿ رجال يحبون أن يتطهروا ﴾ .. والله يحب ( المطهّرين ) . ﴿١﴾

الطهارة

(٢) تفسير ابن كثير ١٥٢/٢

(١) راجع صفحة (١٠٦) من كتابنا هذا .

(٤) التوبة/ ١٠٨

(٣) عن كتاب : فى الفكر الدينى : د. الفيومى ٢٠٨



## الفصل الثاني

### طهارة الـ (مَلْبَس)

يذكر هيردوت : [ ويلبس المصريون "ثياباً" من الكتان ، يهتمون جداً أن تكون دائماً حديثة ( الغسيل ) . ]<sup>(١)</sup>

ويذكر بترى : [ كان المصريون يحرصون على غَسْل ملابسهم في فترات قصيرة وبغاية خاصة ، ولقد كان غسل الملابس من الأعمال المنزلية التي استحققت في نظرهم تصويرها بالتفصيل ]<sup>(٢)</sup> وإلى جانب ( الغسيل ) في البيوت .. كان قدماء المصريين يعرفون "المغاسل العامة" .

يذكر الأستاذ/ وليم نظير : [ وترينا رسوم عصر "الدولة الوسطى" أن المصريين القدماء كانوا ( يغسلون ) ملابسهم ، حيث يقوم الغسالون بغسلها بإشراف "كبير الغسالين" - شكل (٤٩) . ]<sup>(٣)</sup>



شكل (٤٩): صورة أحد "المغاسل العامة" عند قدماء المصريين .. موضّحاً بها مراحل عملية التنظيف .

ويضيف : [ وفي عصر "الدولة الحديثة" كانت الملابس توضع في ماء بارد أولاً ، ثم تُؤخذ منه بعد ذلك وتُغسل بماء ساخن ، إلخ ثم تُعصر وتُنشَر في الهواء والشمس .. وقبل أن تجف ، تُؤخذ لتعمل فيها الثنيات اللازمة بآلة خشبية تقابل "المكواه" . ]<sup>(٤)</sup>

ويذكر بترى : [ أمّا "الحلل" الرسمية ، فإن (النشا) كان يُستخدم دائماً في تثبيت طياتها . ]<sup>(٥)</sup>

(١) هيردوت/ ف (٣٧)/ ص ١٢٥ (٢) الحياة الاجتماعية/ ١٩٢ (٣) العادات المصرية/ ١٤

(٤) اللفظ : ( رختي ) ( رختي ) .. تعني : ( غَسَّال ) . - قاموس د. بدوي وكيس/ ١٤٢


(٥) ( حَم ) .. يعني : دَعَك / دَق ( الغسيل ) .. كما تعني : خادوم ( في المغسلة ) . - أنظر : قاموس بدوي وكيس/ ١٥٨

(٦) واللفظ : ( رخت ) .. يعني : ( غَمَل .. غَمِيل .. مغسول ) . - قاموس د. بدوي وكيس/ ١٤٢

(٧) و : ( إغف ) .. تعني : عَصْر / عَصْر ( الغسيل ) . - قاموس د. بدوي وكيس/ ١١

(٨) العادات المصرية بين الأمس واليوم/ ١٤ (٩) الحياة الاجتماعية في مصر القديمة/ ١٩٣

ويُضيف وليم نظير: [ كما استعملوا "النظرون" <sup>(١)</sup> في ( تطهير الملابس ) . إلخ ] <sup>(٢)</sup>  
بل ، وهنالك ما يُشير إلى معرفتهم بالـ ( صابون ) <sup>(٣)</sup> ( !! )

وفي المصرية القديمة: (  ) ( صوب ) .. تعني: ( مُنظف .. نظف .. طَهَّر ) <sup>(٤)</sup> .  
ولعلها أصل اللفظ: ( Soap ) ( صوب ) .. تعني: ( صابون ) <sup>(٥)</sup> .

أما ( الرِّداء / الملبس ) الطاهر .. فيُسمَّى: (  ) ( وعبو ) <sup>(٦)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أن ( تطهير الملبس ) هذا .. كان من أوامر الله .

• ففي "التوراة" أنه عندما أمر الله "موسى" بإحضار بنى إسرائيل لملاقاته . كان من شروط "الطهارة"  
أنى طلبها منهم .. ( غَسَّلَ ملابسهم ) .  
تقول التوراة (خروج/ ١٩: ١٠-١٤):

[ فقال الرب لموسى : اذهب إلى الشعب وقُدِّسهم اليوم وغداً ، ولـ ( يغسلوا ثيابهم )  
ويكونوا مستعدين لليوم الثالث .. لأنه في اليوم الثالث ينزل الرب أمام عيون جميع الشعب على  
جبل سيناء . إلخ .. فأنحدر موسى من الجبل إلى الشعب ، وقُدِّس الشعب و ( غَسَّلوا ثيابهم ) . ]

\*

• وكذلك عندما شاء سبحانه أنزال "القرآن" على محمد .

أرسل إليه أولاً بالملاك جبريل ، يأمره بـ ( تطهير ثيابه ) <sup>(٧)</sup> .

﴿ يَا أَيُّهَا الْمَدَّثِرُ ، قُمْ فَأَنْذِرْ ، وَرَبِّكَ فَكْبِّرْ .. وَ ( ثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ) . ﴾ - المدثر/ ١-٤

وفي التفسير: [ وقوله تعالى "وثيابك فطهر" .. قال ابن سيرين: أى ( يغسلها بالماء ) .

وقال ابن زيد: كان المشركون لا يتطهرون ، فأمره الله أن يتطهر وأن ( يطهر ثيابه ) . ] <sup>(٨)</sup>

## ﴿ ( ثِيَابَكَ ) فَطَهِّرْ ﴾

صدق الله العظيم

(١) يذكر د. حسن كمال: [ النظرون: ملح كان يوجد طبيعياً بشكل مزيج من "كربونات الصوديوم" و "بيكربونات الصوديوم" .  
ويوجد بمصر في "وادي النظرون" إلخ ، وقد ذكره كل من "سترابو" و "بليني" . إلخ ] - موسوعة الطب المصري القديم: ٢/ ٥٧٢  
(٢) العادات المصرية/ ١٤ (٣) أنظر: الطب المصري القديم/ د. حسن كمال ٢/ ٥٨٢-٥٨٥ ويضيف: [ وأما الثَّيْبَانِ فهنَّ تكونُ  
"الصابون" من تفاعل "النظرون" بالشحم . وفصل مادة الجُنْسُورِل [ .. ويضيف: ] فالثَّيْبَانِ تُذَيَّبُ أملاح "النظرون" فتُحْدِثُ محلولاً  
قويّاً . وهذا المحلول يتفاعل مع الدهن (فـ) (يعبته ) . وهكذا تكونت بعض أنواع (الصابون) . إلخ ] - سابق ٢/ ٥٨٧-٥٨٨  
(٣) و (٦) قاموس فولكنر ٢١٣ و ٥٧ (٥) وهو في القبطية: ( ح٢٤٨٠٠٠ ) ( هـ. صابون ) . - قاموس معون ٦٨  
(٦) وفي تفسير ابن كثير (٤/ ٤٤٠): [ روى مسلم عن . إلخ أنه سمع رسول الله (ص) يحدث عن فترة نوحى .. فقال في حديثه:  
( فيبما أنا أمشي إذ سمعتُ صوتاً من السماء ، فرفعتُ بعُري قبل السماء فإذا المنك الذي جاءني بجواد . وهو جبريل . إلخ  
فجئتُ إلى أهلي فقلت زمتوني وملتوني فدلّوني . فزلت : "يا أيها المدثر - وثيابك فطهر" . ] .. ويذكر المنسّرون أن هذه الآيات  
كانت أول ما نزل من القرآن - بعد "اقرأ" - / أنظر: تفسير/ ابن كثير/ ٤/ ٤٤٠ (٨) تفسير/ ابن كثير/ ٤/ ٤٤١

## الفصل الثالث

### طهارة الـ ( مَشْرَب ) والـ ( مَأْكَل )

#### (١) الـ ( مشرب )

يذكر هيردوت : [ والمصريون يزدنون كثيراً عن سائر الناس في التقوى .. وهذه هي القوانين التي يتبعونها : ( يشربون ) في أقداح ( ينظفونها ) كل يوم .. وكلهم دون استثناء يفعلون ذلك . إلخ إلخ ]<sup>(١)</sup>

كما كان في شريعة أولئك المصريين القدماء "الصابئين"<sup>(٢)</sup> الحنفاء" .. تحريم ( الخمر ) .

#### الحنفاء والـ ( خمر )

من مواعظ الحكيم المصري القديم "آنى"<sup>(٣)</sup> :

[ لا تزدّد على محالّ الـ ( خُمور ) احتِراساً من عواقبها الوخيمة .. لأنّ لشارب الـ ( خمر )

فلتات يستفزع صدورّها من نفسه متى أفاق ، وهو دائماً مُبتذل مُحتقر عند الناس ، وحتى

بين إخوانه الذين يُشاركونه غروره وشروره . ]

ويضيف<sup>(٤)</sup> : [ أمّا إخوانك في "الشّراب" يقفون قائلين : إبعّدوا هذا الأحمق . إلخ ]

وهكذا كان هذا الشيخ الحكيم - كما يذكر د. سليم حسن<sup>(٥)</sup> - .. يُحضّر على الابتعاد عن الـ ( مُسكرات ) .

فمن علّم "قدماء المصريين" هذا ؟؟

يذكر القفطى : [ ذِكر ما سنّه "إدريس" لقومه المطيعين له : إلخ .. وحرّم الـ ( مُسكر )

من كلّ شيء من ( المشروبات ) ، وشدّد فيه أعظم التشديد . ]<sup>(٦)</sup>

ويذكر ابن العبري : [ وقد حرّم "إدريس" الـ ( مُسكر ) . ]<sup>(٧)</sup>

\*

(١) هيردوت / ف (٣٧) / ص ١٢٤

(٢) وعن "الصابئة" خارج مصر ، يذكر الشهرستاني : [ و"الصابئون" كلّهم ، نهوا عن "المسكر" في الشراب ] - المنزل والنحل / ٥٧/٢


(٣) الأدب والدين عند قدماء المصريين / زكري / ٢٨ (٤) و(٥) الأدب المصري القديم / د. سليم حسن / ١/ ٢٣٤-٢٣٥

(٧) تاريخ مختصر الدول / ص ٨

(٦) إخبار العلماء / ص ٤



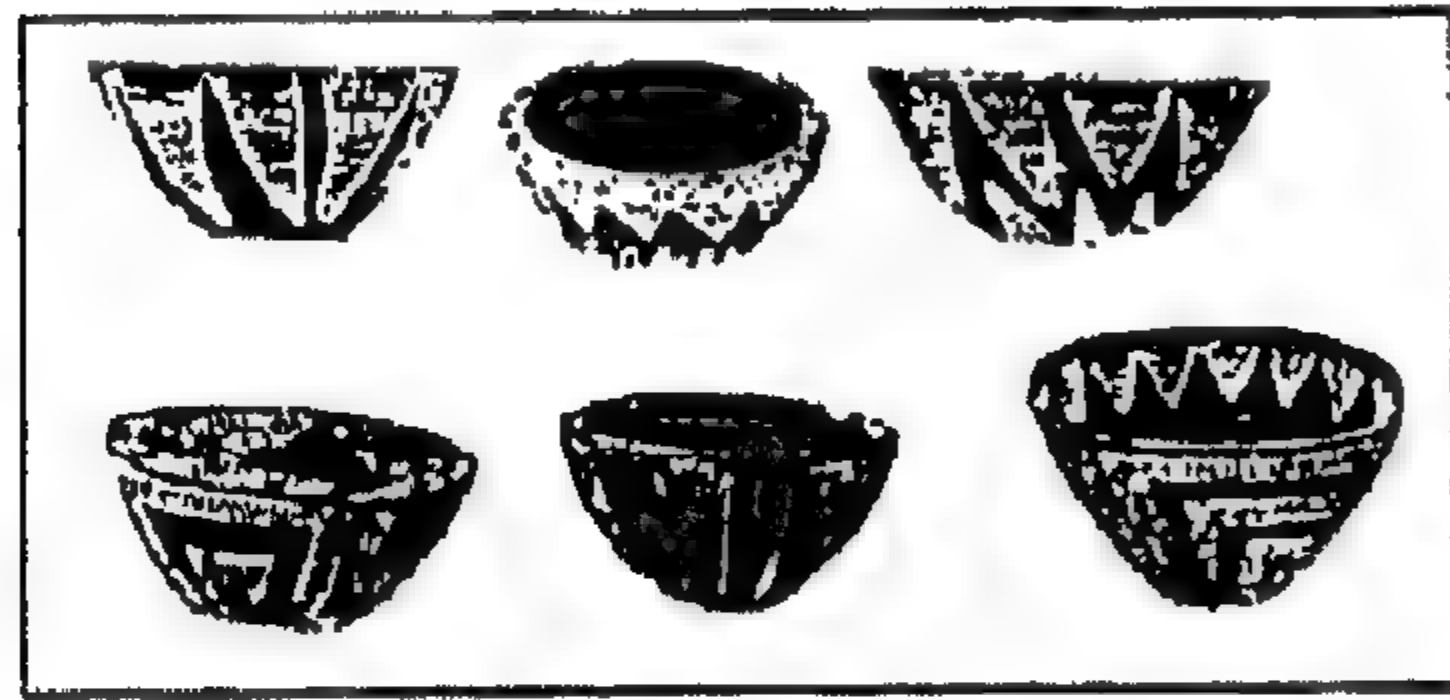
## (٢) ال (مأكَل)

• وكان قدماء المصريين ( يغسلون ) "اللحوم" و"الخضروات" بالماء لتطهيرها<sup>(١)</sup> قبل طبخها .  
- وكان "اللحم" بعد غسله بالماء يُسمَّى : (  ) ( وعبوت ) .. أى : ( الطاهر )<sup>(٢)</sup> .

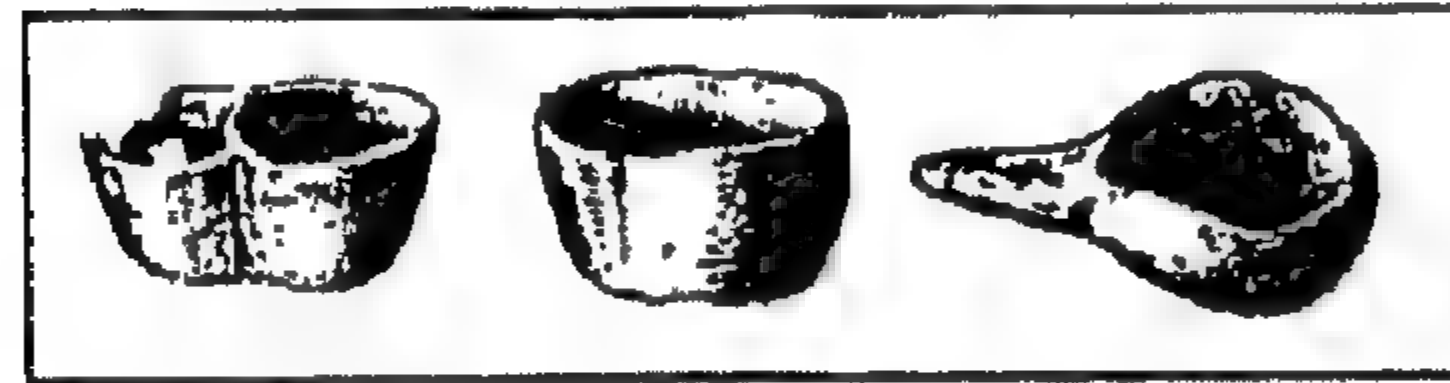
• كما كانوا - ومنذ العصر "الحجرى الحديث" - يطهون الطعام فى "أوانى" من الفخار - شكل (٥٠)<sup>(٣)</sup> - .. ثم منذ العصر العتيق ( الأسرة الأولى والثانية ) شاع استخدام الأوانى النحاسية<sup>(٤)</sup> .



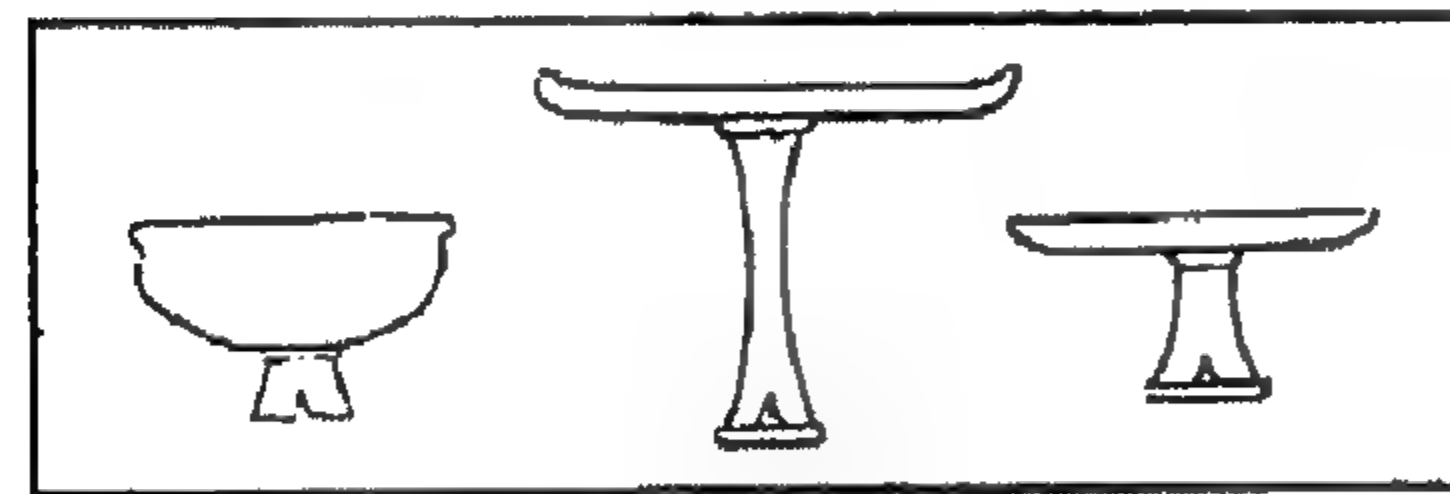
شكل (٥٠): "أوانى طبخ" فخارية من حضارة "البدارى" .



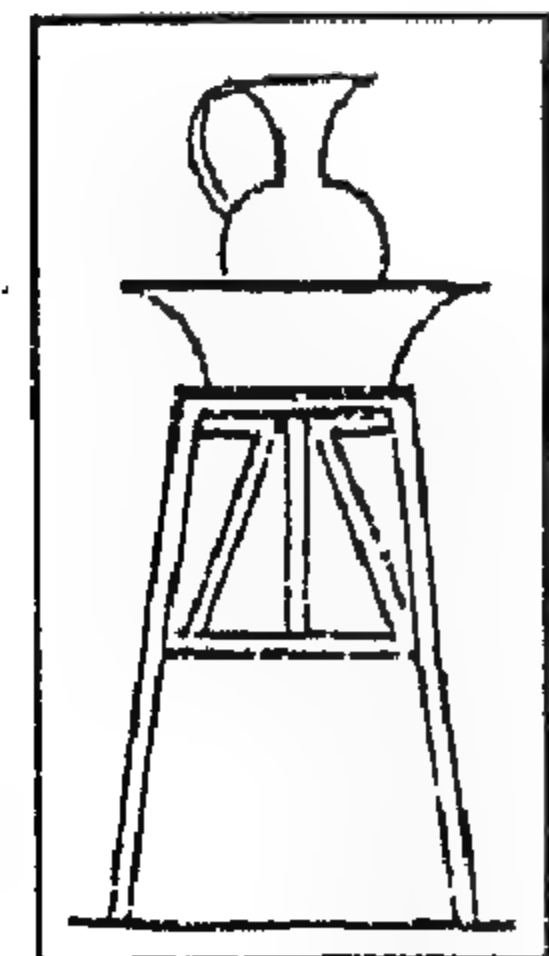
شكل (٥١): "أطباق فخارية" من حضارة "العمره" .



شكل (٥٢): "أوانى طعام" فخارية من حضارة "مرمدة" .  
والشكل الأخير من اليسار يُعتقد أنه ( ملاحه )<sup>(٥)</sup> .




شكل (٥٣): "موائد طعام" من عصر لدولة القديمة .



شكل (٥٤)

وكانت "أوانى الطبخ" هذه ( تُطهَّر بالماء ) قبل استخدامها .

وكان "المطبخ" بوجه عام يُطلق عليه : (  ) ( وعبت ) .. أى : ( حُجرة تطهير الطعام )<sup>(٦)</sup> .

- لاحظ أن "الطهى"<sup>(٦)</sup> نفسه ، عملية تطهير "بالنار" .

• وكانوا - ومنذ العصر "الحجرى الحديث" -

يأكلون فى أوانى ( أطباق ) من "الفخار"

و"المرمر"<sup>(٧)</sup> - شكل (٥١)<sup>(٨)</sup> و(٥٢)<sup>(٩)</sup> - .. ثم

منذ العصر العتيق شاعت "أطباق المرمر"<sup>(١٠)</sup> .

وقد كانت هذه "الأطباق" ( تُغسَل ) قبل

وبعد استعمالها ..

• وكانوا يضعون طعامهم على ( موائد ) - شكل

(٥٣)<sup>(١١)</sup> - تكريماً لـ "النِّعمة" وحفظاً من التلوث .

• ويذكر د. حسن كمال : [ وقد قسَّم المصرى

منذ أقدم العصور وجباته اليومية ثلاثاً ، وكان

الطعام يُقدَّم فى "أطباق" توضع على "مائدة" الخ

.. واعتاد القوم ( غسل أيديهم ) قبل الوجبات

وبعدها ، ورسَّمو "أوانى الغسيل" هذه بجوار موائدهم . الخ ]<sup>(١٢)</sup>

- أنظر شكل (٥٤)<sup>(١٣)</sup> .. ويصوِّر "أبريق" لغسيل الأيدي ، وطست يتجمّع فيه الماء .

كما عرفوا "أحواض الغسيل" .. وتُسمَّى : (  ) ( شوتى )<sup>(١٤)</sup> - ..

كما يذكر د. ليسر : [ وأكثر من ذلك روعة ، تلك "الطشوت النحاسية" التى ترجع

لفترة "جرزة" - العصر "الحجرى الحديث" - .. ومن بين الإكتشافات المذهلة من تلك

الفترة ، أوعية ذات صنابير ( حَنَفِيَّات ) - الخ ]<sup>(١٥)</sup> ( !!! )

(١) كهّان مصر القديمة/ مونيرون/ ص ٨٦ (٢) و(٥) قاموس د. بدوى وكيس/ ص ٥٠

(٣) ر(٨) ر(٩) عن: حضارة مصر والشرق/ رزقانة/ ص ٤٣ و ٤٨ (٤) مصر فى العصر العتيق/ يترى/ ص ٢١٢

(٦) ولا حظ أيضاً العلاقة بين لفظ: طهى ( طهى ) .. ولفظ: طهر ( طهى ) . (٧) الماضى الحى/ ليسر/ ٤٧

(١٠) مصر/ يترى/ ٢٠٣ (١١) و(١٤) عن: الثروة النباتية/ نظير/ ص ٣٤٦-٣٤٧ (١٢) حضارة مصر/ د. رزقانة/ ص ٤٣

(١٣) الطب المصرى القديم/ ١١٦-١١٧ (١٥) قاموس بدوى وكيس/ ص ٢٤٣ (١٦) الماضى الحى/ ص ٥٠





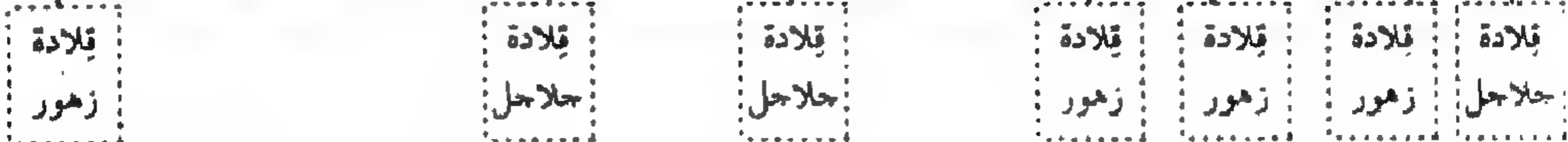
## الطاهر الحلال من الـ ( ذبائح )

يقول تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِخ .. أُحِلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةُ ( الْأَنْعَامِ ) ۖ ﴾ المائدة/١  
 وفى التفسير<sup>(١)</sup> ، أن "الأنعام" تشمل : "البقر" - والذَّكَر منها هو "الثور" - .. و"الغنم" . إخ  
 - وفى مختار الصحاح أن إسم "الأنعام" مُشتَق من "النَّعْمَة" ، أى الـ ( مَنَّة )<sup>(٢)</sup> - .  
 وفى اللغة المصرية تُسمَّى "الأنعام" : ( 𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟𓲠𓲡𓲢𓲣𓲤𓲥𓲦𓲧𓲨𓲩𓲪𓲫𓲬𓲭𓲮𓲯𓲰𓲱𓲲𓲳𓲴𓲵𓲶𓲷𓲸𓲹𓲺𓲻𓲼𓲽𓲾𓲿𓳀𓳁𓳂𓳃𓳄𓳅𓳆𓳇𓳈𓳉𓳊𓳋𓳌𓳍𓳎𓳏𓳐𓳑𓳒𓳓𓳔𓳕𓳖𓳗𓳘𓳙𓳚𓳛𓳜𓳝𓳞𓳟𓳠𓳡𓳢𓳣𓳤𓳥𓳦𓳧𓳨𓳩𓳪𓳫𓳬𓳭𓳮𓳯𓳰𓳱𓳲𓳳𓳴𓳵𓳶𓳷𓳸𓳹𓳺𓳻𓳼𓳽𓳾𓳿𓴀𓴁𓴂𓴃𓴄𓴅𓴆𓴇𓴈𓴉𓴊𓴋𓴌𓴍𓴎𓴏𓴐𓴑𓴒𓴓𓴔𓴕𓴖𓴗𓴘𓴙𓴚𓴛𓴜𓴝𓴞𓴟𓴠𓴡𓴢𓴣𓴤𓴥𓴦𓴧𓴨𓴩𓴪𓴫𓴬𓴭𓴮𓴯𓴰𓴱𓴲𓴳𓴴𓴵𓴶𓴷𓴸𓴹𓴺𓴻𓴼𓴽𓴾𓴿𓵀𓵁𓵂𓵃𓵄𓵅𓵆𓵇𓵈𓵉𓵊𓵋𓵌𓵍𓵎𓵏𓵐𓵑𓵒𓵓𓵔𓵕𓵖𓵗𓵘𓵙𓵚𓵛𓵜𓵝𓵞𓵟



الـ (هَدْي) .. والـ (قِلَانْد) :

وكان أولئك "الإدريسيون" يختارون أفضل أنعامهم - وغالباً "الثيران" - للهَدْي كذبيحة قربان .  
كما كانوا يحرصون على تزيين حيوان الضحية هذا .. بالـ (قِلَانْد) .

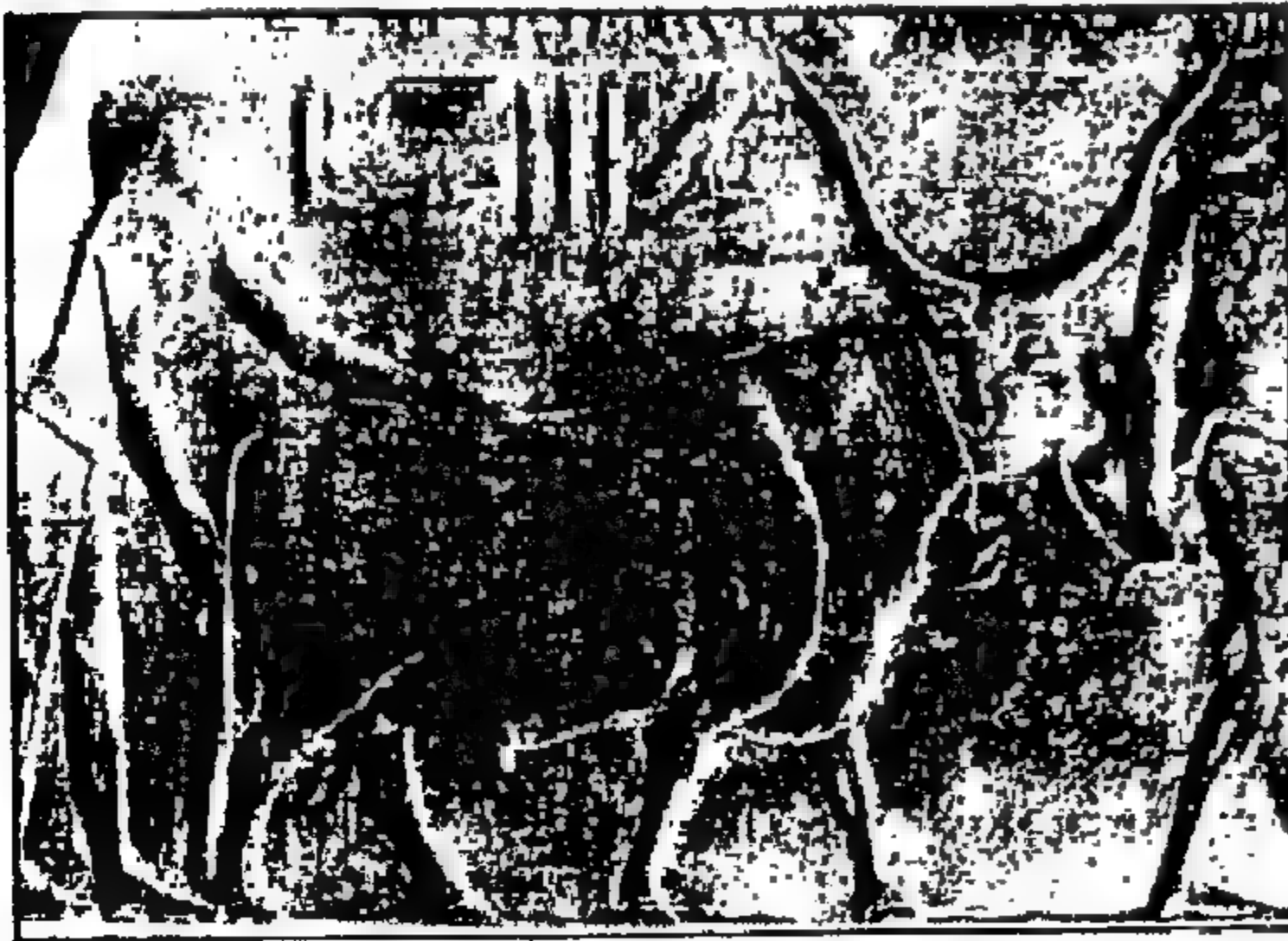


شكل (٥٥)<sup>(١)</sup>: مركب "القرايين" .. من مقبرة بتوزيريس بالأشمنونين .  
حيث يحملون ويقودون عجول البقر من "الثيران" .. وفي أعناقها الـ (قِلَانْد) .



ويذكر الأستاذ/ وليم نظير: [ كان قدماء المصريين يعتزّون  
بـ (ثيرانهم) المحبوبة - الموهوبة للقربان - .. فيقومون بتحميلها  
ويزينون رقابها بـ (قِلَانْد) من زهور اللوتس وغيرها - شكل  
(٥٦) و (٥٧) - .. أو يُعلّقون في رقابها أجراساً "جلاجل" ذات  
أشكال مختلفة - شكل (٥٨) - ]<sup>(٢)</sup>

شكل (٥٦):  
(قِلَانْد) من  
الزهور .



شكل (٥٨): ثور "الهَدْي" وفي عنقه (قِلَانْد) جلاجل .  
من مقبرة بتاح حوتب بسقارة - الأسرة الخامسة .



شكل (٥٧): ثور "الهَدْي" وفي عنقه (قِلَانْد) من الزهور .  
من أحد قبور "طيبة" - عصر الدولة الحديثة .

(١) عن: موسوعة الفن المصري/د. عكاشة/٢/٨٣٧ (٢) العادات المصرية بين الأمس واليوم/٢٤

ولا شك أن تعاليم الدين كانت وراء هذا الالتزام المقتس بتعليق الـ ( قلاند ) .  
 ولا شك أيضاً أن من علمهم هذا .. هو نبيهم "إدريس" .  
 - باعتبار أن تقديم ذبيحة قربان ( الهذى ) ، هى أصلاً من تعاليم النبي "إدريس" - .  
 أى أن ذلك الذى كان يفعله المصريون القدماء .. هو أصلاً من تعليمات ووحى السماء .

ولعل مما يؤكد ذلك .. أننا نجد نفس الشيء فى ( الإسلام ) .  
 فتعليق الـ ( قلاند ) فى رقاب الأنعام المهداه .. كان بوحي وأمر الله .  
 ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحْلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ . إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَوْامِرَ اللَّهِ وَلَا تَعْلُوا مَا يَحْلِي الشَّيْءُ مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ . وَتَعْلُوا مَا يَحْلِي الشَّيْءُ مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ . وَتَعْلُوا مَا يَحْلِي الشَّيْءُ مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ . ﴾ - المائدة: ٢٤  
 وفى مختار الصحاح: [ الـ ( هذى ) : ما يُهذى إلى البيت الحرام من "الأنعام" . ] .. وفيه أيضاً: [ الـ ( قلادة ) :  
 التى فى العنق - وجمعها "قلاند" - .. و"تقليد" الهذى : أن يُعلق فى عنقها شيء ليُعلم أنها "هذى" . ]  
 وفى التفسير: [ الـ "هذى" من شعائر الله .. وقوله تعالى "ولا الهذى ولا القلائد" يعنى : لا تتركوا  
 الإهداء إلى البيت الحرام ، ولا تتركوا ( تقليدها ) فى أعناقها لتمييز به عما عداها من الأنعام ، وليُعلم أنها  
 "هذى" فيجنبها من يريد بها بسوء .  
 ولهذا ، عندما حجَّ رسول الله ﷺ بات بذى الحليفة ، فلما أصبح اغتسل ثم أشر هذيه ( قلده ) . ]<sup>(١)</sup>

\*

### ( طهارة ) الذبيحة :

وكانت ( ذبيحة ) قربان هذه .. تُسمى : ( ذبيحة ) ( دبة )<sup>(٢)</sup> .  
 ويذكر د. صالح: [ كانت "الثيران" أكثر ما يذبحه المصريون من حيوانات "الأضاحى" . ]<sup>(٣)</sup>  
 ويقول هيردوت: [ ويضحى المصريون كلهم بالثيران والعُجول الـ ( طاهرة ) . ]<sup>(٤)</sup>  
 وكان الذى يقرّر ( طهارة الذبيحة ) ، كاهن متخصص فى ذلك .  
 وعن هذا "الكاهن البيطار" .. يذكر سونيرون: [ يقول كليمانت السكندري أنه على هذا  
 الكاهن أن يكون عارفاً بسمات الحيوان ، أى متخصصاً فى معرفة الحيوان .. أمّا عن حدود  
 هذه المعرفة ومداه ، فيحدثنا هيردوت الذى يقول :  
 فقبل "التضحية" بأحد الحيوانات ، كان لا بُدَّ أن يقرّر كاهن متخصص أنه ( طاهر ) .  
 وكان الفحص يتم على النحو التالى . إلخ .. وكان يقوم بهذا الفحص مفتش معين فيفحصه  
 واقفاً وراقداً على أحد جنبيه ، ثم يُخرج لسانه ليطمئن إلى براءته من "النَجَس" . إلخ .. فإذا  
 تبين خلوّ الحيوان من أى عيب ، وسَمَهُ بـ ( الطهارة ) .. وحينئذ يُصبح الحيوان مقبولاً . ]<sup>(٥)</sup>

(٢) قاموس د. يدورى وكيس/ ٢٨٦ - وانظر أيضاً: كتاب المولى: بدج/ ١٩٨

(١) تفسير: ابن كثير/ ٢/ ص ٤

(٤) هيردوت/ فقرة (٤١)/ ص ١٣١ (٥) كهان مصر القديمة/ ١٧٧

(٣) التربية والتعليم فى مصر القديمة ٢٤٠





## الشروط الشرعية لـ ( الذبح ) :

يذكر هيردوت : [ وهذه طريقة المصريين في تقديم "الضحية" : يذهبون بالحيوان الـ "مؤسوم" إلى المذبح حيث يضخّون . إلخ .. ثم ( ينحرونها ) مبتهلين إلى "الإله" . ]<sup>(١)</sup>

وقد سبق أن ذكرنا<sup>(٢)</sup> أن النبي "إدريس" هو الذي علّمهم تقديم الأضاحي من "الذبائح" . فلا شك إذن في أنه هو أيضاً الذي أنبأهم بالطرق الشرعية الصحيحة لـ ( الذبح ) . - ومن الجدير بالذكر أننا نجد وصفاً وتصويراً لعملية "ذبح الأضاحي" هذه ، في نصوصٍ سحيقة القدم ، مثل "كتاب الموتى"<sup>(٣)</sup> - الذي ترجع أصوله لعصور ما قبل الأسرات<sup>(٤)</sup> . - ولعلّ ممّا يؤكد أيضاً رجوع هذه الطقوس إلى عصر "إدريس" - العصر "الحجري" الحديث . - أنهم كانوا يستخدمون لذبح هذه الأضاحي ( سكيناً حجرياً ) .

ففي المصرية القديمة : ( دس ) ( دس ) .. تعني : ( سكين "من حجر الصوان" )<sup>(٥)</sup> . - كما تعني أيضاً الفعل المرتبط بـ "السكين" ، أي : ( ذبح .. ذبح ) .. / أنظر شكل (٦٠) . - وقد ظلّوا مستمسين بهذه ( السكين الحجرية ) حتى بعد اكتشافهم للمعادن .. وذلك لارتباطها بالتقاليد والطقوس الدينية العتيقة .

وقد كانوا يحرصون على ( سنّ ) هذه "السكين" جيداً .. لسرعة القطع<sup>(٦)</sup> رحمة بالحيوان .



وفي صحيح مسلم : [ إذا ذبحت فاحسبوا الذبحة .. وليجد أحدكم شفرته ، وليريح ذبيحته . ]<sup>(٧)</sup>

شكل (٦٠)<sup>(٨)</sup>

الجزّارون في "المذبح"  
يتأهبون لعملية ( الذبح )  
- منظر من الأسرة السادسة -

الجزّار ( يسكن السكين ) .

( الرجل ) على صفائح<sup>(٩)</sup> الذبيحة .

الحيوان "موثوق الأرجل"<sup>(١٠)</sup> بشدة .

(٢) راجع صفحة (١٩٢) .

(١) هيردوت / فقرة (٣٩) / ص ١٣٠

(٣) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.265-266

(٤) راجع (ص ٢٢٢) .

(٥) وتكتب أيضاً : ( دز ) .. حيث التبادل بين حرفي ( س ) و ( ز ) شائع في اللغة المصرية .

أنظر : قاموس د. بدوي وكيس / ٢٨٩ وانظر أيضاً : The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.72

(٦) وكان في عقيدتهم أن الإنسان سوف يُحاسَب في الآخرة عن تعذيبه للحيوان ، بتكرار إمرار "السكين" ( الغير مسنون ) على

رقبته .. إذ يجب أن يكون "الذبح" في حركة واحدة ، قاطعة . - أنظر : The Egyptian Book of the dead., P.198

(٨) عن : الموتى وعالمهم / سينسر / ص ٦٧

(٧) تفسير / ابن كثير / ٢٢٢/٣

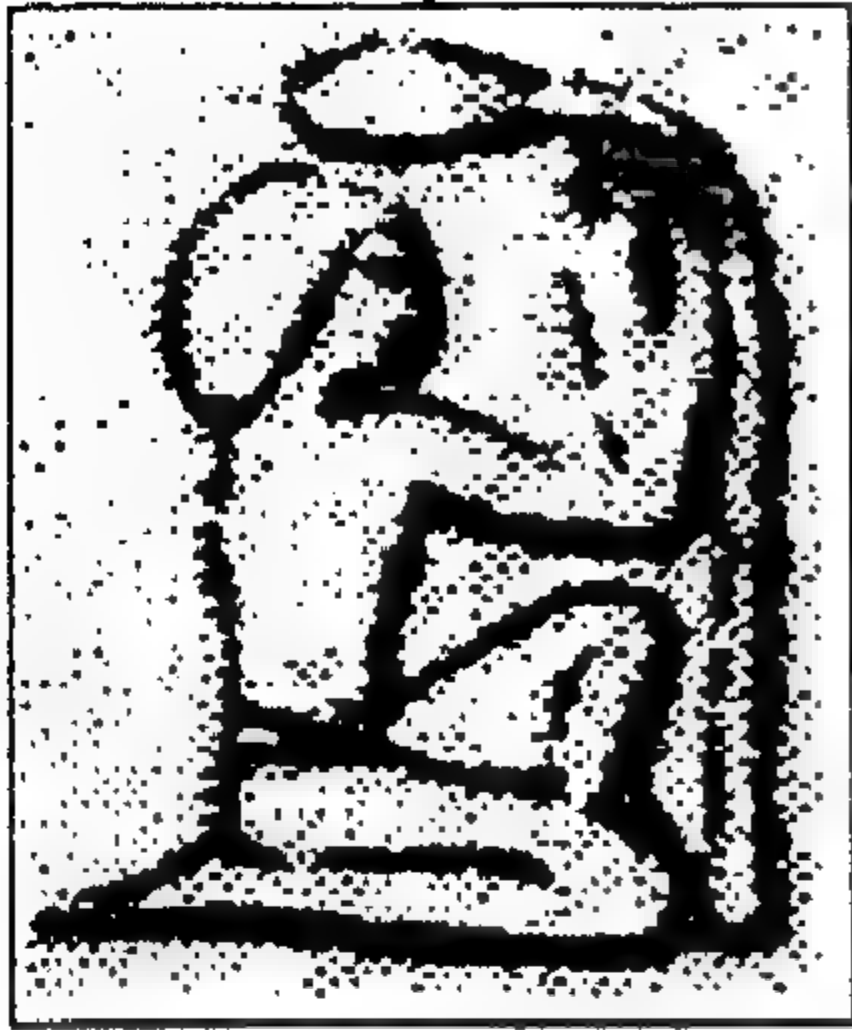
(٩) في مختار الصحاح : [ "صفحة" كل شيء : جانبه .. وجمعُه : ( صفائح ) - ... وعن طريقة النبي (ص) في "الذبح" ..

يذكر ابن كثير (٢٢١/٣) : [ قال أنس : أتى رسول الله (ص) بـ "كبش" ، فسقى وكبّر ووضع "رجله" على "صفائح" . إلخ ]

(١٠) وعن ضرورة ربط أرجل الحيوان في الذبح الشرعي في "الإسلام" .. أنظر : تفسير / ابن كثير / ٢٢٢/٣



وفي الشكل (٦١)<sup>(١)</sup> يظهر الطبيب البيطري في أقصى اليسار ، وفوقه لفظ : ( طاهر ) ( طاهر ) على هيئة شخص في وضع ( الحنيئة )<sup>(٢)</sup> .



اللفظ المشار له بالسهم بعد تكبيره  
( طاهر )

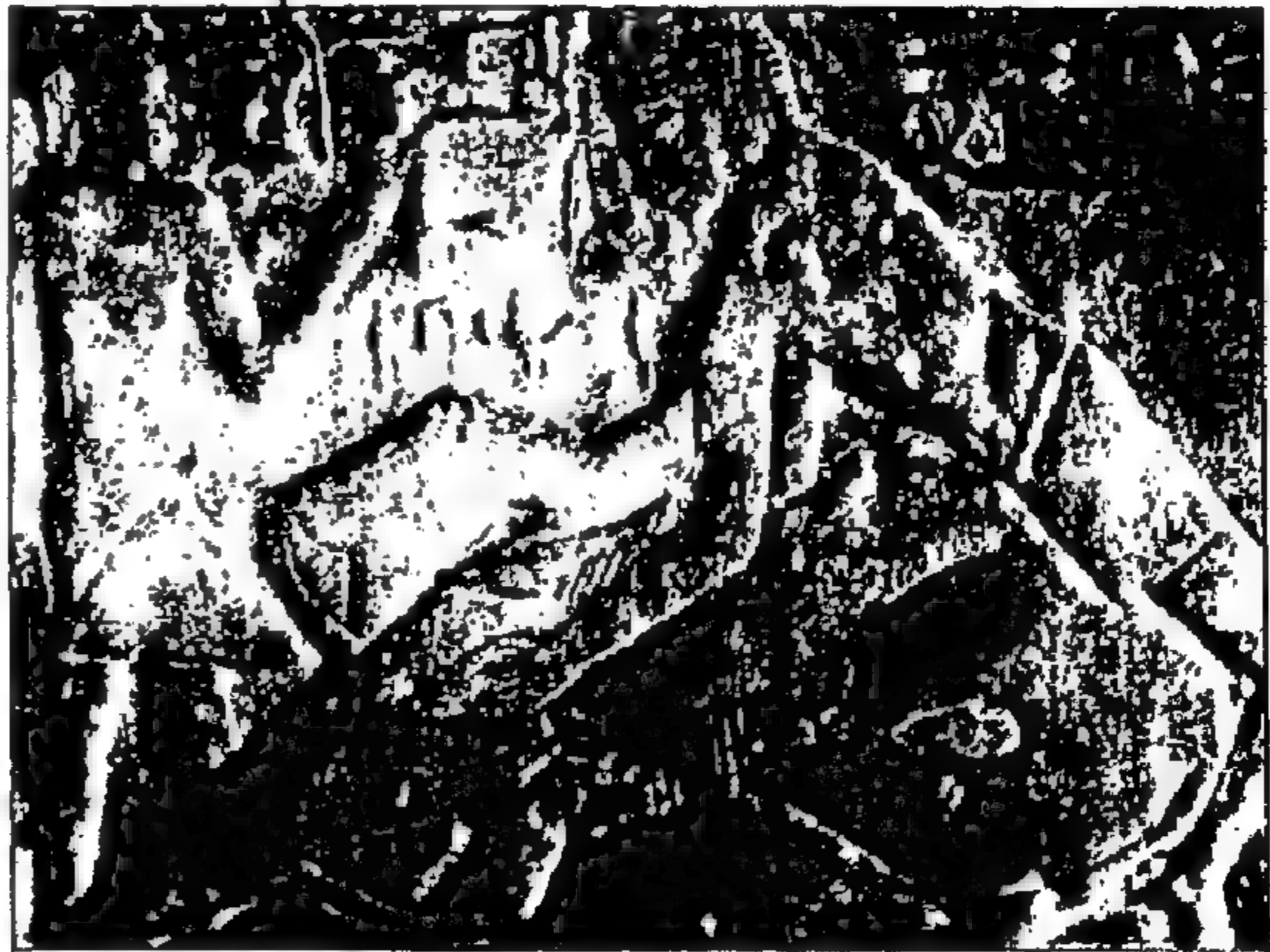


شكل (٦١): "الطبيب البيطري" يُشرف على عملية "الذبح" .  
من مصطبة "بتاح حوتب" بسقارة/ الأسرة الخامسة .

ويعلق د. بول غليونجي على هذا الشكل بقوله : [ هذه اللوحة تمثل منظرًا ونقوشًا لحديث كُتب على الهامش ، يقول فيه الجزار لمساعدته : "إمسك الفخذ بشدة" ، ويردّ عليه المساعد : "أنا عامل ما تريد" .. ونجد في الوسط كلمة تُقال بمعنى : "فلتُعطَ الحياة أو فلتُمنَح الحياة" ، وهذا يذكرنا بما يُقال عند الذبح في وقتنا هذا "اللهم صبرك" أو غير ذلك من العبارات التوسلية . أما الشخص إلى اليسار فهو "كاهن بيطري" ، ولقبه : ( مُراقِب الأطباء .. الكاهن المطهر ) .. ولعلنا نرى في هذا الأثر دلالة واضحة على أهمية ( الطهارة ) في حياة المصريين القدامى ، وخاصة في ( الذبائح ) . ]<sup>(٣)</sup>



رمز ( الحنيف ) .



شكل (٦٢)<sup>(٤)</sup> : من مقبرة "سابو" بسقارة/ الأسرة السادسة .

كما يُعلق د. غليونجي على شكل (٦٢) بقوله : [ وإلى يسار اللوحة يقف "الطبيب" وأمامه ألقابه : ( طبيب القصر المطهر ) ، و ( الكاهن المطهر ) .. ويُشير ذلك إلى أن عملية ( التطهير ) أو التأكد من ( طهارة الذبيحة ) ، كانت كحالتها الآن شرطاً واجباً من شروط "الذبح" . ]<sup>(٥)</sup>

(١) و (٤) عن : الحضارة الطبية في مصر القديمة/ د. غليونجي/ ص ٨٤

(٢) و (٣) و (٥) الحضارة الطبية/ ص ٨٥

(٢) راجع صفحة (١٨٧) .

إذن .. فقد كان المصريون القدماء لا يأكلون إلا "اللحم الطاهر" ، ولا يُحللون للذبح - أصلاً - إلا "الحيوان الطاهر" ( الحَيّ . السليم جسدياً وصحياً . إلخ ) ، ولا "يذبحون" إلا وفق الطريقة الشرعية التي حددها لهم الدين - والتي علّمها لهم نبيهم "إدريس" عليه السلام .

وحديثاً بالذكر أن هذا الذي كان يفعله قدماء المصريين "الصابئين" .. قد انتقل أيضاً إلى "الصابئين المندائيين" - أتباع النبي "إدريس" (١) ، والذين تذكر كتبهم الدينية أنهم أخذوا شعائرهم الدينية عن كهنة المعابد المصرية (٢) - يذكر الباحث العراقي / غضبان رومي : [ وقد جاء في "الكتاب المقدس" لدى "الصابئة" حول الأكل ما يلي : ( كُلُوا واشربوا ما ذبح بالسكين الطاهرة ، وما هو مُحلّل من الحيوانات .. لا تأكلوا دم الحيوان ولا الميتة ولا الحَبلى ولا مُنتفخة البطن ولا المطروحة مَرَضاً ، ولا لحم المفترسة من الحيوانات .. إن كلّ ذلك "نجس" ) . ] (٣) ويذكر أيضاً : [ كما يُحرّم الدين الصابئي أكل لحم ما يُذبح لغير وجه الله . إلخ ] (٤) وتذكر الباحثة الإنجليزية / دراور : [ وعند "الصابئة" .. الأب مسئول عن تربية ابنه ، ويجب أن يلقنه الفروض الدينية ومراسم ( الطهارة ) . إلخ .. ويُلَقِّنه أن لا يأكل لحماً لم يُذبح حسب الأصول الدينية ، كما يُعلّمه أيّ اللحوم محرّماً وآيها مُحلّلاً . إلخ ] (٥) ويضيف الباحث / عبد الرزاق الحسنى : [ و"الصابئي" المؤمن إذا أكل لحماً غير ( طاهر ) ، فإنه - في شريعته - يصبح "ساقطاً" ، ووجب عليه أن ( يتطهر ) . ] (٦)

\*

هذا ما كان عن "الذبائح الطاهرة" عند المصريين القدماء - الصابئين الحنفاء - . ومن الجدير بالذكر أن ذلك ممّا علّمه سبحانه أيضاً للنبي "إبراهيم" - باعِث ( الحنيفية ) - . كما جاء هذا التشريع أيضاً .. في الإسلام ( الحنيف ) .

﴿ وفي القرآن الكريم : ﴿ وَإِذْ قَالَ "إِبْرَاهِيمُ" : إِنْخ .. رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ ، وَأَرْنَا ( مناسكنا ) . ﴾ - البقرة ١٢٦-١٢٨ وفي التفسير : [ قال مجاهد : "وأرنا مناسكنا" .. أي ( فدايحننا ) . ] (٧) ويقول تعالى أيضاً : ﴿ وَأُجِّلَتْ لَكُمْ "الأنعام" إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ . إِنْخ ( خُفَاء ) اللَّهُ . إِنْخ ولكل أمة جعلنا ( منسكاً ) . ﴾ - الحج ٢٤-٢٠ وفي التفسير : [ وقال عكرمة : "منسكاً" .. أي ( ذُبْحاً ) . وعن زيد بن أرقم قال ، قُلْتُ : يا رسول الله ، ما هذه ( الأضاحي ) ؟ .. قال : سُنَّةُ أَبِيكُمْ "إِبْرَاهِيمَ" . ] (٨)

\* \*

(١) و(٢) راجع صفحة (٨٤) من كتابنا هذا . (٣) و(٤) الصبئة ١٢٢ . (٥) الصابئة المندائيون ١٠٠/١ . (٦) الصابئون في حاضرهم وماضيهم ١٠٦ . (٧) تفسير ابن كثير ١٨٣/١ - وانظر أيضاً : أخبار مكة / الأزرقى ٧٠/١١ . (٨) تفسير ابن كثير ٢٢١/٣



## النجس المحرّم من المأكّل

سبق أن ذكرنا أن "إدريس" <sup>(١)</sup> قد حرّم على أتباعه ( المأكّل النجسة ) .  
ومنها - كما سبق أن ذكرنا - الـ "مَيْتَة" <sup>(٢)</sup> ، وكذلك "الدم" ، بالإضافة إلى الجوارح من الطير ، وكذلك بعض الحيوان - كـ "الحمار" و "الكلب" . إلخ . .

ولنتحدّث الآن عن : ( الدم ) .

وقد كان "الدم" عند قدماء المصريين "الصابئين" .. يُعتَبَر مادة غير طاهرة ، ومن المحرّم أكله <sup>(٣)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أننا نجد نفس هذا الأمر ، عند "الصابئين" المندائيين .

تذكر الباحثة الإنجليزِيّة / دراور : [ يقول ميمونيلس : يُعتَبَر "الصابئون" ( الدم ) شيئاً نجساً للغاية . إلخ ] <sup>(٤)</sup>  
وتُضيف : [ ولذا .. يلزم غَسْل ( الدم ) الذي عُلِقَ بـ "الكاهن الذبّاح" بعناية تامّة ، مع تلاوة دعاء خاص .. لأن ( الدم ) دنس . ] <sup>(٥)</sup>

ويذكر الباحث الصابئي / عبد الفتّاح الزهيري : [ ويحرّم "الصابئون" أكل ( الدم ) أو شربه . ] <sup>(٦)</sup>  
كما يذكر الباحث / غضبان رومي : [ وقد جاء في "الكتاب المقدّس" لدى "الصابئة" حول الأكل ما يلي :  
( لا تأكلوا "دم الحيوان" ، ولا المَيْتَة . إلخ ) . ] <sup>(٧)</sup>

ويذكر الإمام / ابن حزم : [ و"الصابئون" يُحرّمون المَيْتَة و ( الدم ) . إلخ ] <sup>(٨)</sup>

ويذكر ابن قيم الجوزيّة : [ "الصابئة" .. يحرمون المَيْتَة و ( الدم ) . إلخ ] <sup>(٩)</sup>

وفي القرآن الكريم :

- ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ "المَيْتَة" و ( الدم ) . إلخ ﴾ - المائدة/٣
- ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ "المَيْتَة" و ( الدم ) . إلخ ﴾ - البقرة/١٧٣
- ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ "المَيْتَة" و ( الدم ) . إلخ ﴾ - النحل/١١٥
- ﴿ قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ .. إِلَّا أَنْ يَكُونَ "مَيْتَةً" أَوْ ( دَمًا ) مَسْفُوحًا . إلخ فَإِنَّهُ رَجَسٌ . ﴾ - الأنعام/١٤٥

\*

(٢) راجع صفحة (١٩٦) .

(١) راجع صفحة (١٩٢) .

(٣) وعن موقف قدماء المصريين من "الدم" .. أنظر : The Egyptian Book of the dead.. Introduction , W.Budge, P.73.

(٥) السابق/١٠٣/١

(٤) الصابئة المندائيون/١١٤/١

(٧) الصابئة/١٣٣

(٦) السابق/١/ تعليق المترجم ص ١١٤

(٩) إغاثة اللفغان/٢/٢٥٠

(٨) الفصّل في الملل والنحل/١/٣٥


## ٢- ( الجوارح ) من الطير :

يذكر د. سليم حسن : [ وأما "جوارح الطير" فتوجد في مصر منذ أقدم عصورها .. وأهمها الصقر والعقاب والنسر والشاهين . إلخ .. ومن المدهش أنهم كانوا ( لا يأكلون ) لحوم الطير الحر كالـ "صقور" . إلخ ]<sup>(١)</sup>

وفي الإسلام .. يذكر الدميري : [ "الصقر" أحد أنواع الجوارح الأربعة ، وهي : الصقر والعقاب والشاهين . إلخ . ]<sup>(٢)</sup> .. ويضيف : [ ويُحرّم أكل "الصقر" لعموم النهي عن أكل كُلّ ذي مخلب من الطير ]<sup>(٣)</sup> .. فجميع "الجوارح" عندنا مُحَرّمة . إلخ ]<sup>(٤)</sup>

\*

## ٣- ( الحمار ) و ( الكلب ) :

• أما عن ( الحمار ) .. - ويُستقى في المصرية القديمة : (  ) ( جحش )<sup>(٥)</sup> ..  
يذكر د. جمال حمدان : [ والثابت أن "الحمار" قد استؤنس بمصر منذ ( ٥٠٠٠ ق م ) . ]<sup>(٦)</sup> - أي منذ العصر "الحجري الحديث" .. وكان المصريون يعتبرونه غير طاهر<sup>(٧)</sup> ويحرّمون أكل لحمه<sup>(٨)</sup> .  
- وذلك ما كان أيضاً عند "الصابئة المندائيين"<sup>(٩)</sup> ..

وفي الإسلام .. يذكر الدميري : [ ويُحرّم أكل "الحمار" عند أكثر أهل العلم . إلخ ]<sup>(١٠)</sup>  
• وعن ( الكلب ) .

يذكر د. سليم حسن : [ استؤنس ( الكلب ) في مصر منذ عصور ما قبل الأسرات . ]<sup>(١١)</sup>  
ويضيف : [ وعند قدماء المصريين ، كان مُحَرّماً أكل القطط أو ( الكلاب ) . ]<sup>(١٢)</sup>  
- وذلك ما كان أيضاً عند "الصابئة المندائيين"<sup>(١٣)</sup> ..  
وفي الإسلام .. يذكر الدميري : [ ويُحرّم أكل ( الكلاب ) بجميع أنواعها ، فالكلاب كلّها نجسة .. وعن أبي ذرّ قال ، قال النبي ﷺ : يقطع الصلاة الحمار والكلب الأسود . إلخ ]<sup>(١٤)</sup>  
مَنْ علّم "قدماء المصريين" ذلك ؟


يذكر القفطي : [ ذكر بعض ما سنّه "إدريس" لقومه المطيعين له : إلخ وغلظ عليهم في الطهارة . إلخ ..  
وحرّم عليهم لحم ( الحمار ) و ( الكلب ) . إلخ ]<sup>(١٥)</sup>

- (١) مصر القديمة/ ٢/ ١٤١  
(٢) حياة الحيوان الكبرى/ مج ٢/ ص ٦٥  
(٣) وعن "الصابئة" .. يذكر الشهرستاني (الملل والنحل/ ٢/ ٥٧) : [ و"الصابئون" حرّموا من الطير كُلّ ما له مخلب . ]  
وتذكر دواور (الصابئة/ ١/ ١٠٠) : [ ويُقتنّ الطفل "الصابئي" الحلال والحرام من الطعام .. فكلّ ما اقتبس من الطير - حرام . إلخ ]  
(٤) حياة الحيوان الكبرى/ مج ٢/ ٦٨  
(٥) قاموس د. بدوي وكيس/ ٢٦٨  
(٦) شخصيّة مصر/ ٢/ ٤٠٣  
(٧) أنظر : The Egyptian Book of the dead. W. Budge. P.223  
(٨) أنظر ما كل قدماء المصريين : موسوعة الطب المصري القديم/ د. حسن كمال/ ٣/ ١٠٨-١١٠  
(٩) يذكر عبد الرزاق الحسني (الصابئون/ ١٤٩) : [ والصابئون حرّمون لحم ( الخمر ) . إلخ ]  
(١٠) حياة الحيوان الكبرى/ مج ١/ ٢٥١  
(١١) مصر القديمة/ ٢/ ١١٩ (١٢) السابق/ ١/ ٢١٩  
(١٢) تذكر دواور (الصابئة المندائيون/ ١/ ١٠٠) : [ وتحرّم "الصابئة" خوم القطّ و ( الكلب ) . إلخ ]  
ويذكر الشهرستاني (الملل والنحل/ ٢/ ٥٧) : [ و"الصابئون" حرّموا أكل ( الكلب ) . إلخ ]  
(١٤) حياة الحيوان الكبرى/ مج ٢/ ٣٠٥  
(١٥) إخبار العنماء/ ص ٤

## ٢- ( الخنزير ) :

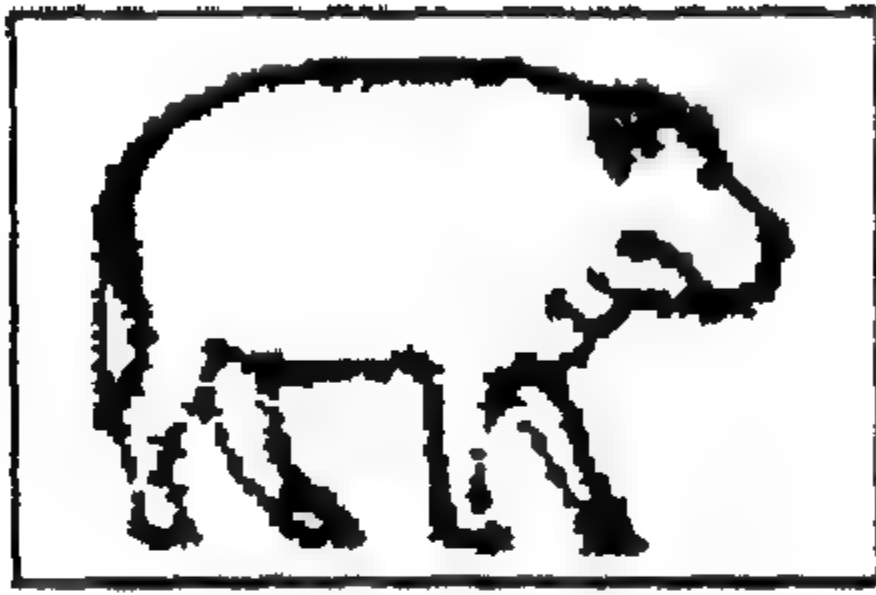
وقد عرف المصريون ( الخنزير ) - فى صورته البرية - منذ عصور سحيقة القِدَم .

- ويُسمى ذلك "الخنزير البرى" فى لغتهم : (  ) ( شايا )<sup>(١)</sup> .

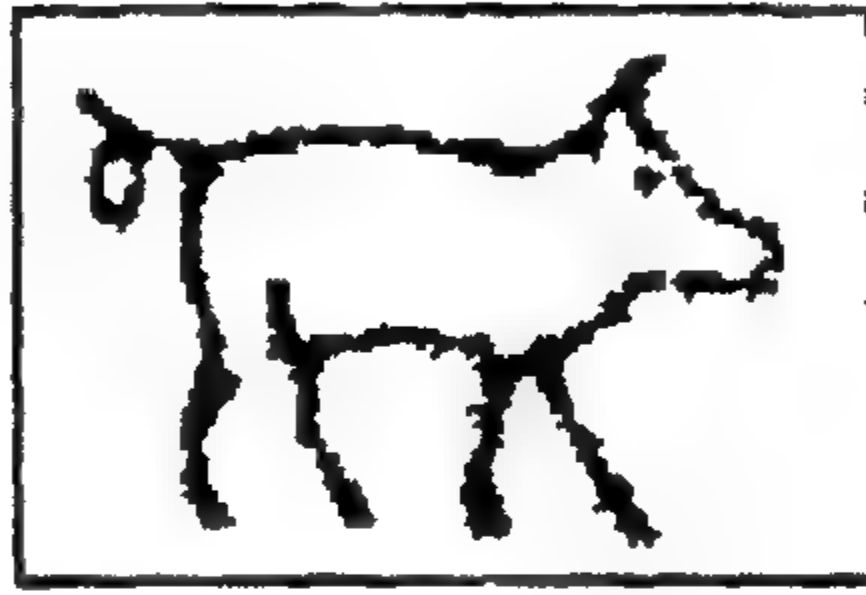
وهناك فصيلة أخرى منه - نصف متوحشة<sup>(٢)</sup> - تُسمى : (  ) ( ررى )<sup>(٣)</sup> .

كما عرفوه مُستأنساً منذ العصر "الحجرى الحديث" .

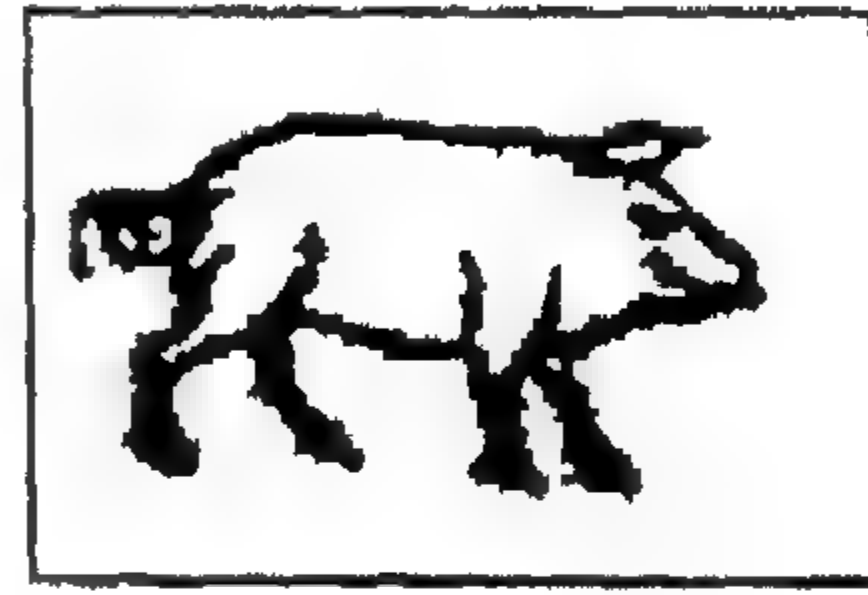
- ويُسمى ذلك "الخنزير المستأنس" : (  ) ( إيج )<sup>(٤)</sup> .



الخنزير المستأنس "الحلوف" .



الخنزير "ررى" .



الخنزير البرى .

ففى معجم الحضارة المصرية : [ وُجد "الخنزير البرى" و "الخنزير المستأنس" كلاهما فى مصر .. وقد عُثِر على عظامهما فى بقايا مستوطنات العصر "الحجرى الحديث" ]<sup>(٥)</sup>

وبشئ من التفصيل .. يذكر د. سليم حسن : [ وقد وُجِدَت آثار ( الخنزير ) فى "كوم سبيل"<sup>(٦)</sup> - بصعيد مصر الأعلى<sup>(٧)</sup> - من عصر ما قبل التاريخ .. كما عُثِر عليه فى "مرمده"<sup>(٨)</sup> من عصر ما قبل التاريخ أيضاً . ]<sup>(٩)</sup>

ويذكر العالم/ وولى : [ وفى منخفض "الفيوم" كانت محلات "العصر الحجرى الحديث" تنتشر على طول أطراف البحيرة ، وقد عرف سُكَّانها الفلاحون الحضارة الكاملة لـ "العصر الحجرى الحديث" ، فزرعوا القمح ، إلخ كما عرفوا ( الخنازير ) . إلخ ]<sup>(١٠)</sup> وكذلك فى "حضارة العمرى"<sup>(١١)</sup> .

إذن ، فقد عرف المصريون "الخنزير" فى العصر "الحجرى الحديث" .. عصر النبى "إدريس" .

\*

(١) The Egyptian Book of the dead, W.Budge, P.223

وفى قاموس د. بدوى وكيس (ص ٢٤٢) يرد اسم هذا "الخنزير البرى" فى صيغة : (  ) ( شاي ) .

(٢) معجم الحضارة المصرية القديمة/ ١٥٢ (٣) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٤١ (٤) السابق/ ١٧

(٥) ص ١٥١-١٥٢ - وانظر أيضاً : شخصية مصر / د. جمال حمدان/ ٣٧٧/٢ و : الجغرافيا التاريخية / د. محمد غلاب/ ٣٨٤

(٦) وتعرف حضارتها بـ "الحضارة السيلية" .. وهى من حضارات العصر الحجرى القديم الأعلى ، وتعاصرت نهاياتها مع "العصر

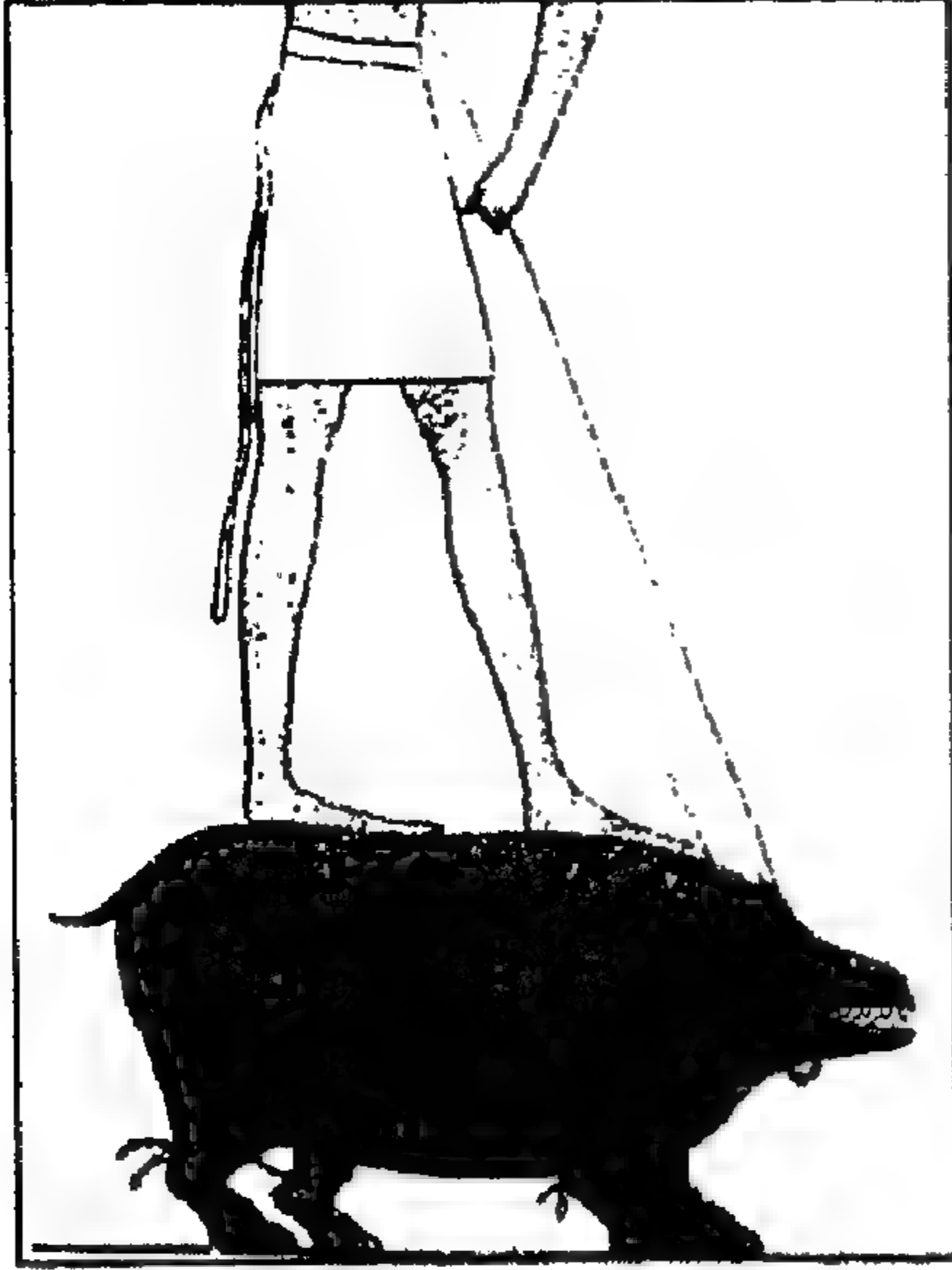
(٧) وتتبع هذه المنطقة الآن مدينة "كوم امبو" بمحافظة أسوان .

(٨) حضارة مرمده : من حضارات "العصر الحجرى الحديث" فى مصر ، وتقع فى غرب الدلتا .

(٩) مصر القديمة/ ١١١/٢ (١٠) أضواء على العصر الحجرى الحديث/ ٤٨

(١١) من حضارات "العصر الحجرى الحديث" ، وتقع فى مصر الوسطى . - أنظر : المرجع السابق/ ٥٣

وقد كان المصريون منذ فجر تاريخهم .. يعتبرون "الخنزير" حيواناً كريهاً (نجساً) .



شكل (٦٣): قتل "الخنزير" الملعون .

• وفى إحدى نصوصهم الدينية السحيقة القديم ..  
 أخذ فقررة تقول: [إن "الخنزير" (نجس) .] <sup>(١)</sup>  
 • وفقررة دينية عتيقة أخرى ، تقول: [ "الخنزير" شئ  
 منعون .. "الخنزير" يسبب (الرجس) . ] <sup>(٢)</sup>  
 • وكانوا يعتبرونه رمز الشر <sup>(٣)</sup> ، ويتقمصه الشيطان <sup>(٤)</sup>  
 • وفى أقدم نقوشهم أيضاً .. كانوا يصورون أحد  
 'تخصياتهم المقدسة' يدوس "الخنزير" بقدميه ، وهو  
 يطعنه بالرمح ليقتله .. ( شكل ٦٣ ) <sup>(٥)</sup> .  
 • وفى "كتاب الموتى" - الذى ترجع أصوله لعصور  
 ما قبل الأسرات <sup>(٦)</sup> - .. نجد وصية <sup>(٧)</sup> للحفاظ على  
 ظهارة "نقش مقدس" ، تقول أنه يجب أن يكون :

النطق : زش حر زو عب م ختى وعب زكرو  
 الترجمة <sup>(٨)</sup> : مكتوب على لوحة طاهرة فى لون نقى و تطهر  
 م احت نى نو خند ن شاي . و ( الخنازير ) حر - ز عليها  
 فى ساحة / منطقة لا تدوس

وهكذا كانوا يعتبرون الخنزير (نجساً) .. إلى حد تدنيسه لأى مكان يطأه بأقدامه <sup>(٩)</sup> ( ١١ )  
 • ولذا .. نجد أيضاً فى نقوش معبد كلابشه ( "تالميس" قديماً ) نقشاً عبارة عن أمر من حاكم  
 أمبوس وأليفنتين ، بـ [إبعاد ( الخنازير ) من مدينة "تالميس" المقدسة . ] <sup>(١٠)</sup>

(١) نصوص الشرق الأدنى القديمة/ برتشارد/ ٥٢/١ (٢) آلهة المصريين/ بدج/ ٦٠١

(٣) و(٤) أنظر : الحياة الاجتماعية/ بزي/ ٢٥١ و : العادات المصرية/ نظير/ ٣٨ و : آلهة المصريين/ والس/ بدج/ ٦٠١

ونجد هذا بالحرف - فى المسيحية . - أنظر : (إنجيل متى/ ١٨: ٢٢) و : (إنجيل مرقس/ ٥: ١٣) .

(٥) عن : آلهة المصريين/ بدج/ ٩٧ (٦) راجع صفحة (٣٣) من كتابنا هذا .

(7) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.223

(٨) ونورد "النص" مع ترجمته مُصَوِّراً من "كتاب بدج" .. مع ملاحظة أنه هنا مكتوب من اليسار لليمين :

in writing upon a tile pure, with colour pure, [and] bury [it] in a field which not hath trodden a pig upon it.

(٩) وهذا المعنى نفسه ، قد ورد فى "الإنجيل" : [ لا تطرحوا دُرَرَكُمْ قدام "الخنزير" لئلا تدوسها بأرجلها . ] - إنج [ - متى/ ٦: ٧

(١٠) الآثار المصرية فى وادى النيل/ بيكى/ ١٣١/٤



« كما كان المصريون يعتبرون أن كل من يلبس أو يعايش "الخنزير" .. (مدنس) »  
 يذكر عام المصريين / فلندرز بترى : [ كان "الخنزير" موجوداً في مصر في عصورهم  
 مختلفة ، ولكن المصريين كانوا يعزفون عن اقتنائه .. فكانت تقوم بتربيته إحدى القبائل  
 سيادة في حواف الصحراء . إلخ ]<sup>(١)</sup>  
 ويقول هيردوت : [ والمصريون يعتبرون "الخنزير" ( نجساً ) .. لذلك إذا لمس مصري  
 خنزيراً أثناء مروره به ، ذهب في الحال وألقى بنفسه في النهر دون أن يخلع ملابسه . ]<sup>(٢)</sup>  
 ويضيف : [ كما أن رعاة "الخنزير" ولو أنهم مصريون بمولدهم ، لا يدخلون - دون سائر  
 المصريين - أى معبد من جميع معابد مصر .. ولا يرضى مخلوق أن يزوج أحد هؤلاء الرعاة من  
 بنته ، ولا أن يتزوج منهم ، ولكنهم يتزاجون فيما بينهم . ]<sup>(٣)</sup>  
 ويعلق د. أحمد بدوى على كلام هيردوت بقوله : [ "نجاسة الخنزير" : ذلك شيء لم يقله  
 هيردوت وحده ، وإنما أكدته سائر الذين كتبوا عن مصر .. كما أننا لا نكاد نجد لـ "الخنزير"  
 من ذكر في آداب قدماء المصريين ، ولا نكاد نعثر له على أثر في مناظر الزرع والفلاحة إلا  
 قليلاً ، بل لا نكاد نجد له من ذكر أو رسم في قبور المصريين وآثارهم ، والمصريون قد تجنبوا  
 ذكره في تراجمهم التي سجلوها على صفحات قبورهم أو على آثارهم الأخرى . ]<sup>(٤)</sup>

ومن الجدير بالذكر أننا نجد نفس الشيء في الإسلام .

• فمن كراهيته .. يذكر القزويني : [ "الخنزير" حيوان سمج والعين تكرهه . إلخ ]<sup>(٥)</sup>  
 ويضيف الدميري : [ وولد الخنزير يُسمى "العُفر" <sup>(٦)</sup> ، و"العُفر" أيضاً : الشيطان . إلخ .. وتدل رؤيته "الخنزير"  
 في الأحلام على البُشر .. وقيل "الخنزير" في المنام ، عدو قوي ملعون ، مخلوع غدار .. فمن رأى أنه  
 ركب "خنزيراً" ، فقد قهر عدواً <sup>(٧)</sup> . ]<sup>(٨)</sup>  
 ويذكر أيضاً : [ وروى البخاري ومسلم وغيرهما عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال : والذي نفسي بيده  
 ، ليوشكن أن ينزل فيكم ابن مريم عليه السلام .. فيكسر . إلخ (و) يقتل الخنزير ) . إلخ ]<sup>(٩)</sup>  
 • وعن نجاسته .. يذكر الدميري : [ والخنزير ( نجس ) ، يُغسل ما نجس بملاقاة شيء من أجزائه . إلخ  
 .. ونقل ابن المنذر الإجماع على ( نجاسته ) . إلخ ]<sup>(١٠)</sup>  
 ويذكر أيضاً : [ يقول تعالى : ﴿ أو لحم خنزير فإنه رجس ﴾ .. والرجس : ( النجس ) ، وقال الإمام الماوردي  
 : الضمير في قوله تعالى "فإنه رجس" ، عائذ على "الخنزير" . ]<sup>(١١)</sup>  
 ويذكر أيضاً : [ وعن ابن عباس رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ أنه قال : إذا صلى أحدكم إلى غير ستره ، فإنه يقطع  
 صلاته الكلب والحصار (الخنزير) . إلخ ]<sup>(١٢)</sup>

(١) الحياة الاجتماعية في مصر القديمة/ ٢٥١ (٢) و(٣) هيردوت/ فقرة (٤٧) / ص ١٤٤-١٤٥

(٤) السابق/ تعليق د. بدوى/ ص ١٤٤-١٤٥ (٥) عجائب المخلوقات/ هاشم الدميري/ ٢٢٣/١

(٦) لاحظ العلاقة بين هذا "الاسم" ، ولفظ ( عفريت ) .

وفي مختار الصحاح : [ (ال) عُفر ) : ذكر الخنزير .. وهو أيضاً الرجل الخبيث الداهي . و"العفريت" . إلخ ]

(٧) راجع شكل (٦٢) والتعليق عليه . (٨) حياة الحيوان الكبرى/ مج ١/ ٣٠٦-٣٠٧

(٩) السابق/ ٣٠٣ (١٠) السابق/ ١٢٠- (١٢) السابق/ ٣٠٥



• كما كان أولئك المصريون القدماء .. يُحرّمون أكل ( لحم الخنزير ) .

تذكر د. نعمات فؤاد : [ لقد حرّمت الديانة المصرية .. أكل ( لحم الخنزير ) . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر د. حسن كمال : [ إن ( لحم الخنزير ) كان محرّماً عند قدماء المصريين ، فلم يأكلوه . ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر المؤرّخ الفرنسي / سونيرون : [ وقد ورد عن الكتاب الإغريق والرومان<sup>(٣)</sup> .. أن كهنة مصر كانوا يُحرّمون ( لحم الخنزير ) ، ولا يأكلونه . ]<sup>(٤)</sup>

ذلك ما كان يفعله - ومنذ فجر تاريخهم - أولئك المصريون ( الإدريسيون ) .  
ولا شك أن ذلك كان بروحى إلهى - عن طريق نبيهم "إدريس" ~~الكنعاني~~ .. إذ أننا نجد نفس هذا الأمر - بعدهم بآلاف السنين - قد نزل بالروحى الإلهى إلى اليهود<sup>(٥)</sup> والمسلمين .

يذكر المؤرّخ / وليم نظير : [ ولم يكن تحريم ( لحم الخنزير ) مقصوداً على الفراعنة فحسب .. فالأديان السماوية الحالية أيضاً تحرّم أكله ، وتعتبره نجساً . ]<sup>(٦)</sup>

وفى دائرة المعارف اليهودية (٥٠٦/١٣) : [ والمصريون القدماء حرّموا ( أكل الخنزير ) ، الذى صار أيضاً - فيما بعد - محرّماً على "المسلمين" . ]

وتذكر د. نعمات فؤاد : [ إن "مصر القديمة" قبل الإسلام .. حرّمت ( لحم الخنزير ) . ]<sup>(٧)</sup>

كما أن هذا الذى كان يفعله قدماء المصريين ( الصابئين ) .. هو نفسه ما كان أيضاً عند "الصابئين" المندائيين - أتباع النبی إدريس<sup>(٨)</sup> ، والذين تذكر كتبهم الدينية أنهم أخذوا تعاليمهم الدينية عن كهنة المعابد المصرية<sup>(٩)</sup> .  
تذكر الباحثة الإنجليزية / دراور : [ ويحرّم على الصابئة .. ( لحم الخنزير ) . ]<sup>(١٠)</sup>  
ويذكر الباحث / عبد الرزاق الحسنى : [ وقد حرّم الصابئون ( لحم الخنزير ) . ]<sup>(١١)</sup>  
كما يذكر الشهرستاني : [ والصابئون كلّهم .. حرّموا ( أكل الخنزير ) . ]<sup>(١٢)</sup>  
ويذكر الإمام / ابن حزم : [ والصابئون يُحرّمون الميتة والدم و ( لحم الخنزير ) . ]<sup>(١٣)</sup>  
ويذكر ابن قيم الجوزية : [ "الصابئة" يحرمون : الميتة ، والدم ، و ( لحم الخنزير ) . ]<sup>(١٤)</sup>

هذا ما تعلّموه نقلاً عن المصريين القدماء ( الإدريسيين الحنفاء ) .. الذين كانوا - ومنذ فجر تاريخهم - يحرمون : "الميتة"<sup>(١٥)</sup> ، و"الدم"<sup>(١٦)</sup> ، و ( لحم الخنزير ) .

وفى القرآن الكريم : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ : "الميتة" و"الدم" و ( لحم الخنزير ) . ﴾ - المائدة/٣  
﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ : "الميتة" و"الدم" و ( لحم الخنزير ) . ﴾ - البقرة/١٧٣  
﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ : "الميتة" و"الدم" و ( لحم الخنزير ) . ﴾ - النحل/١١٥ .



(٢) موسوعة : الطب المصرى القديم/٧٩/٣

(٤) كهان مصر القديمة/٤٣

(١) شعبيّة مصر/٧١ - وانظر أيضاً : الأثر الجليل / أحمد نجيب/١٧٥

(٣) ومنهم : Aristagoras de Milet, Flavius Joseph, Plutarque.

(٥) فنى التوراة (لاويين ١١: ٨-١١) : [ وكلم الرب موسى وهارون قائلاً لهما : كلّمنا بنى إسرائيل قائلين ، إلخ و ( الخنزير ) فهو

نجس لكم .. من لحمها لا تأكلوها ، وجثثها لا تلمسوها ، إنها نجسة لكم . ]

(٨) و (٩) راجع (ص ٨٤) من كتابنا هذا .

(٧) شعبيّة مصر/٩٧

(٦) العادات المصرية بين الأسس واليوم/٣٨

(١٢) الملل والنحل/مجلد ٥٧/٢

(١١) الصابئون فى حاضرهم وماضيهم/٤٥

(١٠) الصابئة المندائيون/١٠٠/١

(١٥) و (١٦) راجع (ص ١٩٦ و ٢٠٠) .

(١٤) إغاثة اللهفان/٢/٢٥٠

(١٣) الفصل فى الملل والنحل/مجلد ٣٥/١

## الفصل الرابع

### طهارة المكان (

ورأى جانب طهارة الجسد ، والملبس ، والمأكل .  
هالك أيضاً طهارة البيئة المحيطة بالإنسان .. أى : ( المكان ) - أرضاً وجوّاً - .

#### (١) الأرض .

##### أ) الكُنْس :

يذكر بترى : [ لقد ابتدع المصريون صنْع (المكانس) ، واستخدموها منذ "الأسرة الأولى" . ]<sup>(١)</sup>  
وتضيف د. دومنيك فالبل : [ وتشهد (المكانس) البالية التي اكتشفت في المساكن - حتى المتواضعة منها - على حماس المشرفات على المنازل والخادومات إلخ ]<sup>(٢)</sup>  
وفي المصرية القديمة : ( أ ) ( س ك ) .. تعنى : ( كُنْس .. نَطَف )<sup>(٣)</sup> .  
- وتُضاف إليها "العلامة التفسيرية" : ( ) التي تمثل صورة "المكنسة" .. فيكتب اللفظ : ( )<sup>(٤)</sup> .  
وكذلك : ( ) ( ه دن ) .. تعنى : ( مكنسة "من الغاب" )<sup>(٥)</sup> .



• وقد عُثر على كثير من (المكانس) في القبور<sup>(٦)</sup> ، بعضها من "الحلفاء" مربوطة بالكُتَّان والليف<sup>(٧)</sup> - شكل (٦٤)<sup>(٨)</sup> .....  
وكما ذكرنا ، فهذه "المكانس" موجودة في مصر منذ "الأسرة الأولى" .  
بل ، ويذكر المؤرخون أن هذه الأدوات المصنوعة من "الحلفاء" التي عُثِرَ عليها .. بعضها يرجع إلى العصر "الحجري الحديث"<sup>(٩)</sup> .

على أن الأهم من نظافة (بيوت) السُّكْنَى ، كانت نظافة (بيوت) العبادة .

فعن تطهير "محراب" المعبد ، يذكر د. سليم حسن : [ وبعد ذلك يغلق الكاهن باب المحراب ، ثم ينسحب .. وفي خلال هذا الإنسحاب يحو بـ ( مكنسة ) أثر قدميه من على الأرض . ]<sup>(١٠)</sup>

(٢) الناس والحياة في مصر القديمة/١٥٦

(٥) السابق/١٤٨

(٨) السابق/٢٥٤

(١٠) مصر القديمة/٧/٥٩٦-٥٩٧

(١) الحياة الاجتماعية في مصر القديمة/٢٥٨

(٣) و(٤) قاموس د. بدوى وكيس/٢٢٤

(٦) و(٧) الثروة النباتية/وليم نظير/٢٥٣

(٩) السابق/٢٣٥

وعن طقوس التطهير اليومية للمعبّد .. يذكر سونيرون : [ وأخيراً ، وقبل أن ينسحب الكاهن بعد إحراق البخور للمرّة الأخيرة لتطهير الجوّ من كلّ مكروه ، يُريق على الأرض ما تبقى في إبريقه ، ويُزيل به ( مكنته ) ما تركه على الرمال التي تغطّي الأرض من وطء الأقدام . إلخ ]<sup>(١)</sup>


\*

ب ( الغسل بالماء .. ورشّ ( الطيوب ) ) :

تذكر دائرة معارف الدين : [ وسائل ( التطهير ) خمس ، منها ( الماء ) .. وهو منظّف عام وشامل ، وهو أكثر الوسائل انتشاراً في التطهير الطقسي .. ويُعتبر مصدراً قوياً للتطهير ، خاصّةً عندما يُحصل عليه من مصادر طاهرة كـ ( الآبار ) ، أو مصادر أخرى مقدّسة للماء . إلخ ]<sup>(٢)</sup>

- لاحظ : ( غسل الكعبة ) بماء ( بئر زمزم ) - .

وتُضيف : [ كما أن هنالك مواد مختلفة أخرى تستخدم في التطهير الطقسي ، ومنها : إلخ والـ ( طيوب ) التي تُنثر على ( المكان ) . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

وفي المصريّة : (  ) ( وعبت ) .. تعني : ( مكان التطيب .. البيت المطيب )<sup>(٤)</sup> .

• وكان من أهمّ ( الطيوب ) التي استخدمها المصريون لتطهير " الأماكن " - وخاصّةً ( المعابد ) - :  
( الزعفران ) .

يذكر المؤرّخ وليم نظير : [ وكان المصريون القدماء يستخدمون " الزعفران " لرشّ ( المعابد ) . ]<sup>(٥)</sup>

وفي القرآن الكريم أن ( إبراهيم ) ~~العليه السلام~~ لما بنى الكعبة ( بيت العبادة ) .. أوصاه سبحانه :

﴿ وَ ( طَهَّر ) بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ . ﴾ - الحج/٢٦

و : ﴿ وَعَهَدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ ( طَهَّرَا ) بَيْتِي . ﴾ - البقرة/١٢٥

وفي التفسير : [ و ( تطهير ) المساجد مأخوذ من هذه الآية الكريمة .. وفي السُّنة أحاديث كثيرة من الأمر بتطهيرها و ( تطيبها ) . ]<sup>(٦)</sup>

ويذكر المؤرّخ / حسين با سلامة : [ رُوِيَ عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أنها قالت : ( طَيَّبُوا ) البيت " الكعبة " ، فإن ذلك ( تطهيره ) .. ورُوِيَ عنها أيضاً أنها قالت : لأن ( أُطِيبَ ) الكعبة ، أُحِبُّ إِلَى مَنْ أَنْ أَهْدَى لَهَا ذَهَباً وَفِضَّةً . ]<sup>(٧)</sup>

ويُضيف : [ وقد كانت تُجرى لـ ( الكعبة ) وظيفة ( الطيب ) لكلّ صلاة .. وكان يبعث لها بالمحمر و " الخلق " ، وقال المحب الطبري : " الخلق " طيبٌ معروف ، يُتخذ من ( الزعفران ) . ]<sup>(٨)</sup>

\* \*

(2) & (3) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol . 12 . P. 96

(4) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P. 57

(٧) و (٨) تاريخ الكعبة ٣٦٣

(١) كُتِبَ تاريخ مصر القديمة/٩٥

(٥) الثروة النباتية/٢٢٧

(٦) تفسير / ابن كثير ١/١٧٢



ملحوظة : ولم تكن الطيوب ( العطور ) تستخدم لـ ( الأماكن ) فقط ، ولكن أيضاً لتعطير "الأجسام" .

يذكر د. حسن كمال : [ وقال المؤرخ اليوناني "بلينيوس" ، إن "مصر" كانت أشهر بلاد العالم في تحضير ( العطور ) . ]<sup>(١)</sup> .. ويُضيف بأنه قد عُثر على هذه ( العطور ) في المقابر المصرية منذ عهد "الأسرة الأولى"<sup>(٢)</sup> .

أما عن "العقيدة الدينية" والمعاني الروحانية التي كانت وراء هذا الاهتمام بـ ( العطور ) .

فمن بينها أنها كانت - في عقيدتهم - من سمات أهل "الجنة" .

فقرن مقبرة "سن نجم" بمدينة طيبة ، يذكر د. ثروت عكاشة : [ وأشهر لوحة في هذه المقبرة هي لوحة الجانب الشرقي المخصصة كلها لـ "حقول النعيم" ( الجنة ) ، متوى الموتى المباركين .. والمنظر كله يمثل السماء والحياة فيها ، حيث نرى أنواعاً من النباتات ( ذات الرائحة الزكية ) . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

ومن بين تلك ( النباتات العطرية ) التي كان قدماء المصريين يصورونها - في الجنة - .. "الياسمين" - واسمه في المصرية القديمة : "ياسمون"<sup>(٤)</sup> - ، وكذلك ( الريحان )<sup>(٥)</sup> . إلخ

وفي القرآن الكريم ، يقول سبحانه عن أهل "الجنة" :

﴿ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ .. فَرَوْحٌ وَرِيحَانٌ ﴾ و "جنة نعيم" . ﴿ - الواقعة / ٨٨-٨٩

وفي التفسير : [ قال أبو العالية : لا يفارق أحد من المقرَّبين حتى يُؤتى بغصن من ( ريحان الجنة ) . إلخ .. وعن النبي ﷺ أنه قال : يقول الله تعالى لملك الموت انطلق إلى فلان فأتني به ، فإني قد جرَّته بالسَّراء والضراء فوجدته حيث أحب ، إئتني فلان ( أريجه ) .. قال فينطلق إليه ملك الموت ومعه خمسمائة من الملائكة معهم ضيائر ( الريحان ) ، أصل ( الريحانة ) واحد وفي رأسها عشرون لونا لكل لون منها "ريح" سيوى "ريح" صاحبه . إلخ ]<sup>(٦)</sup>

أما عن أهمية هذه ( العطور ) - وأثرها الروحاني - في الحياة الدنيا .

يذكر الفيلسوف الإسلامي / ابن عربي : [ أعلم أنه ما ظهرت ( الأرواح ) إلّا من "الأنفاس" - النفخ الإلهي - .. غير أن للمحلّ الذي عُثر به ( الأرواح ) أثراً فيها بلا شك ، ألا ترى الريح إذا مرّت بشيء ( عطر ) جاءت بريح طيبة ؟ .. لذلك اختلفت أرواح الناس ، فـ "روح طيبة" لـ ( جسد طيب ) . إلخ كأرواح الأنبياء والأولياء . إلخ ]<sup>(٧)</sup>

وفي تفسير قوله تعالى : ﴿ يا بني آدم ، خذوا "زيتكم" عند كل مسجد . إلخ ﴾ - الأعراف / ٣١

يقول ابن كثير : [ وهذه الآية وما ورّد في معناها من السنة يستحبّ التجمّل عند الصلاة ، و ( الطيب ) لأنّه من الزينة . ]<sup>(٨)</sup> .. ويضيف : [ وقال رسول الله ﷺ : مَنْ اغتسل يوم الجمعة . إلخ ويستحبّ أن يلبس أحسن ثيابه و ( يتطيّب ) . إلخ ]<sup>(٩)</sup> .. ومن أقواله ﷺ : [ حُبّ إلى من الدنيا : ( الطيب ) . إلخ ]<sup>(١٠)</sup>

أما .. مَنْ الذي علّم "المصريّين" الإهتمام بـ ( الطيوب ) ، منذ تلك العصور السحيقة ؟

يذكر القفطي : [ وقد أمر "إدريس" الطيّب بتقريب كلّ باكورة من ( الرياحين ) ، و . إلخ ]<sup>(١١)</sup>

ويذكر ابن العبري : [ وقد سنّ "إدريس" لأتباعه أن يُقربوا قرايين من ( الطيب ) . إلخ ]<sup>(١٢)</sup>

(٢-١) موسوعة : انطب المصري القديم / ١٥٣/٣ (٢) موسوعة : الفن المصري / ١٠٢٠-١٠٢٢

(٥-٤) الثروة النباتية عند قدماء المصريين / نظير / ٢٢٤ (٦) تفسير / ابن كثير / ٣٠٠/٤

(٧) الفتحاحات المكيّة / مج ٤ / ف ٣٢٧ / ص ٢٤٣-٢٤٤ (٨) تفسير / ابن كثير / ٢١٠/٢ (٩) السابق / ٣٦٦/٤

(١٠) أنظر : السابق / ٢٣٨/٣ (١١) إخبار العلماء / ٤ (١٢) تاريخ مختصر النول / ٧

## (٢) تطهير (الجو) .

في دائرة معارف الدين: [ والدخن ( التبخير ) يُعتبر مصدراً للتطهير .. فـ ( البخور ) يستخدم بصورة واسعة في عالم الأديان لأغراض تطهيرية ، وخاصةً لتطهير الأدوات والأشياء المقدسة ، كما أن تجمعات العابدين تطهر بـ ( البخور ) أثناء تلاوة الأدعية والصلوات . ]<sup>(١)</sup>

أما عن أصل اللفظ : ( بخور ) .

ففي المصرية القديمة : (  ) ( بخو ) .. تعني : ( لَفَح النار / لَفَح بالنار )<sup>(٢)</sup> .

ومنه في لغة سُكَّان الأناضول "الحيتية" : ( Pabbur ) ( بخور ) .. بمعنى : ( نار .. لَفَح بالنار )<sup>(٣)</sup> .

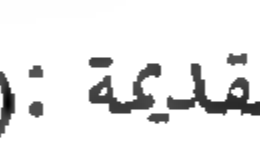
ومنه أيضاً في اللغة "السبئية" : ( بخر ) .. بمعنى : ( تقديم "بخور" )<sup>(٤)</sup> .

وواضح أن الأصل في "اللفظ" هو عملية "الإحراق" .. فيها يتم تصعيد الرائحة ( الدخان العطري )<sup>(٥)</sup> .

ويذكر د. حسن كمال : [ أما الاسم المصري القديم للبخور فمعناه : ( الرائحة المقدسة ) .. وذلك لكثرة استخدامه في الطقوس الدينية . ]<sup>(٦)</sup>

وهذا الاسم هو : (  ) ( سث . نتر ) .. وترجمته : ( بخور .. "شذى مقدس" )<sup>(٧)</sup> .

ولم يكن الهدف من استخدام ( البخور ) هو مجرد "تعطير الجو" فقط .. وإنما الهدف الأساسي منه هو : ( التطهير ) .

ففي المصرية القديمة : (  ) ( سـ.نتر ) .. تعني : ( بخور .. قدس .. طهر )<sup>(٨)</sup> .

- والمقصود في الأصل ، هو ( التطهير ) بالمعنى الروحاني .. أي : لطرد الأرواح الخبيثة وجلب الأرواح الطيبة ..

ويذكر د. عكاشة : [ وثمة فقرة من أروع فقرات "نصوص الأهرام" تتلى مع حرق ( البخور )

، الذي كان إذا ما اصاعَد جذب الـ "نيثرو" <sup>(٩)</sup> بسحره القوى وألف بينهم .. وهكذا كشفت

هذه الفقرة عما كان يُراد بهذا ( البخور ) ، ووقفنا على تلك الفكرة التي ما لبثت أن انتقلت

من الشرق إلى أوروبا ، وما زالت ( المساجد ) و ( الكنائس ) تأخذ بها إلى اليوم . ]<sup>(١٠)</sup>

ولقد كان هذا "التطهير" - بحرق ( البخور ) - .. يُستخدم بوجه خاص في : ( المعابد ) .

يذكر د. سليم حسن : [ ومما لا جدال فيه .. أن ( البخور ) كان يُستعمل في مصر في

( المعابد ) . ]<sup>(١١)</sup>

(٢) قاموس د. بدوي وكيس/ ٧٦ (١) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol .12 , P. 96

(٣) مقدمة في فقه اللغة/ لويس عوض/ ٣٦ (٤) المعجم السبئي/ ٢٧

(٥) ويذكر د. حسن كمال : [ البخور : من المعروف أن اللفظ الإنجليزي : ( incense ) .. بمعنى ( طيب البخور ) .. مشتق من

اللفظ اللاتيني : ( incendere ) .. بمعنى : ( إحرق .. اشتعل ) . ] - الطب المصري القديم/ ١٥٤/٢

(٦) موسوعة : الطب المصري القديم/ ١٥٤/٢ (٧) قاموس د. بدوي وكيس/ ٢٢٤

(٨) قاموس د. بدوي وكيس/ ٢٢٤ (٩) = ( الملائكة ) .

(١٠) موسوعة : الفن المصري/ ٢١١/١ (١١) مصر القديمة/ ٧٥/٢

وعن الطقوس اليومية التي كانت تُجرى في جميع ( المعابد ) عند "صلاة الصبح" .  
 يذكر سونيرون : [ ثم يتم حرق ( البخور ) وعمليات التطهير المختلفة . إلخ .. وفي خاتمة  
 الطقوس في "صلاة الصبح" ، يقدم الكاهن خمس حبات من صمغ الصنوبر - نوع من "البخور" -  
 .. وأخيراً يتم إحراق ( البخور ) للمرة الأخيرة لتطهير المكان من كل مكروه . ]<sup>(١)</sup>

إذن ، قال ( بخور ) عند المصريين القدماء .. كان يُستخدم بهدف ( التطهير ) لـ ( بيوت العبادة ) .

• ومن الجدير بالذكر أننا نجد نفس هذا الوضع ، بالنسبة لأول وأعظم ( بيت ) .  
 يذكر المؤرخ / حسين باسلامة : [ روى عن أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها أنها قالت : طُيِّبوا ( البيت )  
 - الكعبة - .. فإن ذلك ( تطهيره ) . ]<sup>(٢)</sup>  
 ويُضيف : [ وقد كانت تجرى لـ ( الكعبة ) وظيفة "الطيب" لكل صلاة ، وكان يُبعث لها بالجمهر ( البخور )  
 والخلوق .. وروى أيضاً أن عبد الله بن الزبير رضى الله عنه كان يجمر "بخراً" ( الكعبة ) كل يوم برطل  
 من جمر ، ويجمر ( الكعبة ) كل جمعة برطلين . إلخ .. ثم صار ذلك الطيب يُهدى لـ ( الكعبة ) من سائر  
 السلاطين والأمراء ، إلى أن صارت ولاية الحرمين الشريفين تابعة لسلاطين آل عثمان ، فصار الطيب  
 و ( البخور ) يأتي سنوياً من القسطنطينية ويُصرف لرئيس السدنة . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

وعند المصريين القدماء أيضاً .. كان ذلك التطهير بالتبخير يتم بوجه خاص عند ( بناء المعبد ) .  
 يذكر د. أنور شكرى : [ وبعد أن يتم ( بناء المعبد ) .. كانت تؤدى شعائر افتتاح المعبد  
 وتكريسه ، وفيها كان الملك ( يُطهر المعبد ) بحرق ( البخور ) . إلخ ]<sup>(٤)</sup>

• ومن الجدير بالذكر أيضاً .. أننا نجد نفس هذا الوضع بالنسبة لأول وأعظم ( بيت ) .  
 فبعد أن أتم إبراهيم وإسماعيل بناءه .. يقول تعالى :  
 ﴿ وَعٰهَدْنَاهٖ إِلَىٰ إِبْرٰهٖمَ وَإِسْمٰعٖلَ اَنۡ ( طَهِّرَا بَيْتِى ) ، لِلطَّائِفِىنَ وَالْعَاكِفِىنَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ<sup>(٥)</sup> . ﴾

\*

على أن هنالك نوعاً من ( البخور ) يستحق بعض التوقف .  
 ففي المصرية : ( كِب / كَف )<sup>(٦)</sup> .. تعنى : ( بَخْر .. دَخْن .. أَحْرَق / أشعل " بخور )<sup>(٧)</sup>  
 وقد انتقل هذا اللفظ - بنفس النطق والمعنى - إلى العربية ، في صيغته : ( كَب )<sup>(٨)</sup> .

(١) كنهان معصر القديرة/ ٩٥-٨٨ (٢) و (٣) تاريخ الكعبة/ ٣٦٣

(٤) العسيرة في مصر القديمة/ ٢٥١

(٥) البقرة/ ١٢٥ - راجع تفسير ابن كثير (١٧١/١) .. وراجع أيضاً تفسير أم المؤمنين عائشة ، معنى ( تطهير البيت ) .

(٦) حيث احرف : ( كِب ) يُنطق "با ثقيلة" ( P ) .. كما يتحول نطقه في لهجة أخرى إلى ( ف ) ( Ph ) . - قواعد د. بكير / ص:ب

(٧) قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٦٠ و : قاموس فولكنر/ ٢٨٤

(٨) فنى لسان العرب : [ كَبَت ( النار : علاها الرماد وتحتها الجمر .. و : نَارَ ( كَابِيَة ) . إذا غطّاها الرماد والجمر تحتها ..

و ( كَبَا ) الجمر : ارتفع . ]



ومنه : ( 𐩧𐩢𐩨 ) - وتُنطق ( كَـت )<sup>(١)</sup> / ( كَـفـت )<sup>(٢)</sup> - .. بمعنى : ( بخور )<sup>(٣)</sup> .  
ولذا ، تُضاف إلى هذا "اللفظ" أحياناً - كـ "علامة تفسيرية" - صورة ( المبحرة ) : ( 𐩧𐩢𐩨 )<sup>(٤)</sup> .  
وبذلك صار نفس هذا "اللفظ" يُكتب أيضاً : ( 𐩧𐩢𐩨 )<sup>(٥)</sup> .  
والحقيقة أن هذا "اللفظ" كان مما توقّف عنده علماء المصريات كثيراً ، وقد دُرِسَ وكتبت عنه بحوث عديدة<sup>(٦)</sup> ..  
وربما كان ذلك لكثرة ما يرتبط به من "معاني" وما أضافوه إليه من "علامات تفسيرية" .  
• على أن أهمّ هذه "العلامات التفسيرية" العديدة التي كانت تُضاف إلى هذا "اللفظ" ،  
العلامة : ( 𐩧𐩢𐩨 ) - وتحمل معنى : ( بيت .. حَرَم )<sup>(٧)</sup> - فيُكتب اللفظ : ( 𐩧𐩢𐩨 )<sup>(٨)</sup> .  
• وكذلك العلامة : ( 𐩧𐩢𐩨 ) - التي تمثل "رُكن البيت" ، وبداخله مُتعبّد في وضع "الحنيفية" :  
( 𐩧𐩢𐩨 ) - .. وبذلك كان نفس ذلك اللفظ يُكتب أيضاً : ( 𐩧𐩢𐩨 )<sup>(٩)</sup> .  
وربما يُشير ذلك إلى الارتباط بين ( البخور ) و ( بيوت العبادة ) و ( الحنيفية ) .

ومن الجدير بالذكر أن ( البخور ) كان يُستخدم في مصر - في البيوت ، وفي الطقوس الدينية  
وتطهير المعابد - .. منذ "الأسرة الأولى"<sup>(١٠)</sup> .

كما وُجِدَت أنواع من ( البخور ) في مقابر عهد ( ما قبل الأسرات )<sup>(١١)</sup> .  
كما ورَدَ الحديث عنه في "كتاب الموتى"<sup>(١٢)</sup> - الذي ترجع أصوله أيضاً لعصور ما قبل الأسرات -  
بل ووُجِدَت أنواع من ( البخور ) في مقابر عصر البداري - العصر "الحجري الحديث"<sup>(١٣)</sup> .  
أما ، من الذي علّم المصريين الاهتمام بـ "البخور" واستخداماته منذ تلك العصور السحيقة ؟؟

يذكر القفطى : [ ذكر ما أمر به "إدريس" الطيّس من القرابين :

أمر بتقريب ثلاثة أشياء : ( البخور ) ، والذبائح . إلخ ]<sup>(١٤)</sup>



(١) وقد انتقل إلى العربية في هذه الصيغة ( البائية ) .. ففي لسان العرب : [ الر كُـباء : البخور .. وقد ( كتبي ) ثوبه أى ( بخره )  
.. والد ( كُـباء ) - ممدود - يعنى ( البخور ) ، وهو العود ( المتبخّر ) به . ]

(٢) كما انتقل إلى اللغة "اليونانية" في صيغته ( الفائية ) .. حيث : ( Kyphion ) ( كـفـيون ) - ومنه في الإنجليزية : ( Kyphi )  
( كـيفـي ) - كلاهما بمعنى : ( بخور ) .. وهو في القبطية : ( 𐩧𐩢𐩨 ) ( كُـف ) - قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٦٠

كما ذكره مانيتون في صيغة ( Kyphi ) ( كـيفـي ) .. يذكر د. حسن كمال : [ وهناك نوع من ( البخور ) أطلق عليه قديماً  
إسم : ( Kyphi ) ( كـيفـي ) .. ذكره "مانيتو" في القرن الثالث ق م . ] - الطب المصري القديم/ ٣/ ١٥٧-١٥٨

(٣) قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٦٠ و : قاموس فولكر/ ٢٨٤ (٤) و (٥) الزية/ د. صالح/ ٣٩٧ (٦) السابق/ ص ٢٠١-٢٠٣

(٧) السابق/ ٢٠٢ و : قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٦٠ (٨) و (٩) الزية/ د. صالح/ ٣٩٧ و : قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٦٠

(١٠) مصر القديمة: سيد حسن/ ٧٦/٢ عن : J. E. A., XV, 1929, P. 94 (١١) و (١٢) الطب المصري/ حسن كمال/ ٢/ ٥٨٦

(١٣) فنى كتاب الموتى (بذج ١٤١-١٤٢) : 𐩧𐩢𐩨 𐩧𐩢𐩨 𐩧𐩢𐩨 𐩧𐩢𐩨 𐩧𐩢𐩨 𐩧𐩢𐩨 𐩧𐩢𐩨 𐩧𐩢𐩨 𐩧𐩢𐩨 𐩧𐩢𐩨

(١٤) إخبار العنقاء/ ص ٤  
أغتسل وأنظف به التطرون مع ( البخور )  
سروعب ثى طلورى نى م حسمون م نير شر



## الفصل الخامس

### الطهارات الروحانية

نَحْنُ نَتَّخِذُهَا فِيْمَا سَبَقَ عَنِ الطَّهَارَةِ الْمَادِّيَةِ الْجَسَدِيَّةِ<sup>(١)</sup> ( تَطْهِيرُ الْجَسَدِ ، وَالْمَلْبَسِ ، وَالْمَشْرَبِ وَالْمَأْكَلِ ، وَالْمَكَانِ ) .  
وَيَبْقَى الْأَهَمُّ وَالْأَقْدَسُ ، وَهُوَ الطَّهَارَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ<sup>(٢)</sup> الرُّوحَانِيَّةُ .. ( طَهَارَةُ الرُّوحَانِ ) .

\*

### عَوْدَةٌ إِلَى ( الْخِتَانِ ) :

وَلِلْـ ( خِتَانِ ) وَسَطَ ذَلِكَ كُلِّهِ وَضَعُ خَاصٍ .  
فَهُوَ عِنْدَ قَدَمَاءِ الْمَصْرِيِّينَ .. ( طَهَارَةٌ )<sup>(٣)</sup> .  
وَكَذَلِكَ فِي الْيَهُودِيَّةِ<sup>(٤)</sup> وَالْمَسِيحِيَّةِ<sup>(٥)</sup> ، وَكَذَلِكَ أَيْضاً فِي الْإِسْلَامِ - وَهُوَ مِنْ ( طَهَارَاتِ ) الْفِطْرَةِ<sup>(٦)</sup> ..  
وَقَدْ حَسِبَهُ الْبَعْضُ مِنْ بَابِ "النَّظَافَةِ"<sup>(٧)</sup> الْجَسَدِيَّةِ .. وَلَكِنْ الْحَقِيقَةُ أْبْعَدُ وَأَعَمَقُ .  
فَهُوَ ، وَإِنْ كَانَ فِي الْجَسَدِ ظَاهِرِيًّا .. إِلَّا أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنْهُ هُوَ ( الطَّهَارَةُ الرُّوحَانِيَّةُ ) .  
وَلِإِبْضَاحِ هَذَا الْأَمْرِ ، يُحْسُنُ بِنَا أَنْ نَعُودَ إِلَى ذَلِكَ "الْخِتَانِ" الْإِبْرَاهِيمِيِّ .  
فَفِي قِصَّةِ إِبْرَاهِيمَ ، كَانَ الـ ( خِتَانِ ) مُرْتَبِطاً بِـ ( عَهْدِ ) مَعَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ .. وَكَانَ ذَلِكَ "العهد"  
قَائِماً عَلَى ( تَعَالِيمٍ وَشَرَائِعَ ) إِلَهِيَّةٍ .. وَهِيَ أُمُورٌ مِنْ شَأْنِهَا ( تَطْهِيرُ النَّفْسِ وَالْقَلْبِ ) - مِنْ دَنَسِ  
الشَّرْكِ وَالْمَعَاصِي وَالْإِتْقِيَادِ لَشَهَوَاتِ الْجَسَدِ إلخ - ..

ملحوظة : وَنَجِدُ فِي عَقَائِدِ الْمَصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءِ ، مَا يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ أَيْضاً .  
فَاللَّفْظُ الْمَصْرِيُّ : ( خِتَانِ ) ( مِت ) .. الَّذِي يَعْنِي : عَضْرُ التَّذْكِيرِ<sup>(٨)</sup> "الْمَخْتُونِ" .  
هُوَ نَفْسُهُ - تَمَاماً كَمَا فِي "الْخِتَانِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ" - يَحْمِلُ مَعْنَى : ( عِلَامَةُ الْعَهْدِ )<sup>(٩)</sup> .  
ثُمَّ تَفَاجَعْنَا اللُّغَةَ الْمَصْرِيَّةَ بِأَنَّ نَفْسَ هَذَا اللَّفْظِ ( خِتَانِ ) - الْمُرْتَبِطُ بِالْخِتَانِ - .. يَعْنِي أَيْضاً : ( تَعْلِيمٌ ، تَهْذِيبٌ )<sup>(١٠)</sup> .  
- وَهُوَ فِي الْقِبْطِيَّةِ : ( خِتَانِ ) ( مِتو ) . يَعْنِي : ( عِلْمٌ ، أَعْلَمٌ ، تَعَالِيمٌ )<sup>(١١)</sup> .

(١-٢) وَيَذْكُرُ ابْنُ عَرَبِيٍّ : [ وَطَهَارَةُ مَعْنَوِيَّةٌ وَجَسَدِيَّةٌ .. طَهَارَةُ الْقَلْبِ ، وَطَهَارَةُ الْأَعْضَاءِ ] . - الْفَتْوحَاتُ / ١٣٤ / د - وَرَاجِعْ ( ص ١٧٥ )

(٣) وَيَذْكُرُ د. مَسْلِيمُ حَسَنٌ : [ وَعِنْدَ قَدَمَاءِ الْمَصْرِيِّينَ ، كَانَ لِرِزَاماً عَلَى الْمُتَعَبِّدِ أَنْ يَكُونَ ( طَاهِراً ) .. وَلِذَلِكَ كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ قَدْ ( خِتَانِ ) ] . - مَعْرِ الْقَدِيمَةِ / ٢٣٦ / ١ - ( ٤-٥ ) أَنْظَرْ : قَامُوسُ الْكِتَابِ الْمُقْتَسَمِ / ٣٣٧ - وَ : دَائِرَةُ مَعَارِفِ الدِّينِ / ٩٧ / ١٢

(٦) أَنْظَرْ : تَفْسِيرُ / ابْنِ كَثِيرٍ / ١٦٥ / ١ - ( ٧ ) رَاجِعِ الْمَقْهُومَ السُّطْحِيَّ الْخَاطِئِيَّ الَّذِي نَقَلَهُ هِيرَدُوتُ وَغَيْرُهُ ، ( ص ١٦٣ ) مِنْ كِتَابِنَا هَذَا .

(٨) أَنْظَرْ : قَوَاعِدُ / د. بَكِيرٍ / ١١٤ - وَ : الطَّبْ الْمَصْرِيُّ / د. حَسَنُ كِمَالٍ / ٣٨٣ / ٤

(٩) فَتَنَهُ : ( مِت ) - وَكَذَا : ( خِتَانِ ) ( مِتو ) - . يَعْنِي : ( شَاهِدٌ ، بَيِّنَةٌ ، عِلَامَةٌ ) - فُولْكَتِرُ / ١٢٠ / ١٢١

وَمِنْهُ اسْتَنْقَ لَفْظُ : ( testament ) . يَعْنِي "عَهْدٌ" .. الَّذِي مِنْهُ إِسْمُ "العهد الإِبْرَاهِيمِيِّ" : ( The Old Testament ) ( العهد القديم ) .

- أَنْظَرْ : قِصَّةُ الْحَضَارَةِ / دِيورَانْتِ / ج ٢ / ص ٤٨ / ص ٧١ - وَرَاجِعْ أَيْضاً ( ص ١٧٠ ) مِنْ كِتَابِنَا هَذَا .

( ١٠ ) التَّزْيِينُ وَالتَّعْلِيمُ فِي مَعْرِ الْقَدِيمَةِ / د. صَالِحُ / ٢٤٨ و ٤١٠ ( ١١ ) قَامُوسُ د. بَدْوِي وَكَيْسٍ / ١١٠





فعن طقوس "احتفال الختان" عند اليهود .

تذكر دائرة المعارف اليهودية: [ وفي مساء الأسبوع الأول بعد الولادة ، يُقام احتفال "ختان الطفل" .. وفي هذه المناسبة تقرأ آيات من ( التوراة ) ، وبعض "المزامير" - منها مزمور "يوم الختان" الذي وضعه النبي داود للتذكير بالـ (عهد) - (أنظر شكل ٦٥) . ]<sup>(١)</sup>  
وعن طقوس "غسليّة ختان" ذاتها .

تذكر دائرة المعارف نيهودية: [ يُسلم الطفل ليد المّختن ( Mohel / العازر ) - الذي يُسمى أيضاً : سيد ( العهد ) - .. وفي أثناء ذلك يتجمّع الأطفال مرحّبين بالطفل وهم

يُغنون ( هؤلاء الذين يحتفلون "العهد" مباركين ) .. وعندئذ ، يُجلس "المختن" الطفل على رُكنى الـ "sandak" - أى : أمامك - الذي يمسك رجلي الطفل بثبات ، ثم يقطع "المختن" قلعة عضو التذكير . إلخ

وفور إتمام ( الختان ) يتلو والد الطفل التباريك : ( يا مَنْ بارَكنا وقَدَّمنا بـ "الوصايا العشر" ، وأَمَرنا أن نجعل أبناءنا يَدْخُلون في "عهد" إبراهيم أبينا ) .. فيردّ الضيوف المتحشرون مُجاوبين : ( متلماً دخلَ هذا الطفل في "العهد" ، لَعَنَ يَدْخُل في "التوراة" - شريعة<sup>(٢)</sup> ) الله - ، ويجلس على أريكة العُرس ، ويُدَوّن في الصالحين ..  
وحينئذ ، يُعطى الطفل إلى الأب الذي يتلو البركة ، شاكراً الله الذي أقام معهم ( العهد ) . ]<sup>(٣)</sup>

المختن ( سيد عهد ) : الأب يتلو تبريك



الجزء المُشار إليه بالسهم بعد تكبيره .



شكل (٦٦)<sup>(٤)</sup> : الأدوات الطقسية للـ (ختان) .  
موضوعة أمام كتاب مخطوط ( للشريعة ) .

وهكذا .. فبالدخول في "العهد" مع الله ، والإلتزام بشرائعه ووَصاياهِ .  
تَبَيَّنَ ( الطهارة ) - للقلوب<sup>(٥)</sup> والنفوس - .

جاء في "معجم التوراة": [ بين مُعلّمي اليهود ، كان الـ ( ختان ) يُعتبر عملية لـ ( التطهير ) .. وشعيرة "الختان" صارت تُعتبر كعلامة في لحم الجسد لتأثير ومفعول النعمة السماوية في "القلب" . ]<sup>(٦)</sup>  
ويُضيف أيضاً: [ والقديس "بولس" قد قارَن بقوة ، ( الختان ) في اللحم .. وطهارة ( الروح / النفس ) . ]<sup>(٧)</sup>

وعن مزمور "يوم الختان" ، راجع (ص ١٧٠) من كتابنا هذا . Encyclopedia Judaica, Vol. 5, P. 576 & 571 (1 & 2)

(٣) ملحوظة : لنقل "توراة" نفسه يعني : ( Law / شريعة ) . - أنظر : دائرة المعارف البريطانية/١١/٨٥٠ و : دائرة معارف آندرن/١٤/٥٥٦

(٤) دائرة المعارف اليهودية/٥/٥٧٢ (٥) عن : السابق/٥/٦٧٧ (٦) السابق/٥/٦٨٥

(٧) Dictionary of the Bible . Vol. 1, P.443

(٨) السابق/١/٤٤٤



وَنَجِدُ نَفْسَ هَذَا الْأَمْرِ أَيْضاً فِي ( الْإِسْلَام ) :

حيث جَرَتْ العادة أن تَقْرَنَ شعائر ( الحِجَتَان ) بقراءة ( القرآن ) - الذي يعزى التعاليم والوصايا والشريعة - .. والذي فيه الهداية<sup>(١)</sup> - التي تتم بها ( الطهارة ) - .

وعن إحدى طوائف "المسلمين" - في جزيرة "جاوة" ، بأقصى جنوب شرق آسيا - .. تذكر دائرة المعارف الإسلامية: (٢١٨/٨) [ وكثيراً ما يكون ( حِجَتَان ) الأبناء في "جاوة" مع الإحتفال بـ ( ختم القرآن ) .. ويُقام هذا الحفل دائماً في الليلة السابقة على ( الحِجَتَان ) ، ثم يُشفع بأن يتلو الصبي بعض سور ( القرآن ) . إلخ ]

#### الخلاصة :

ليس مَصْدَرُ ( الطهارة ) في "الحِجَتَان" هو القَطْعُ في لحم الإنسان .  
بل الإلتزام بـ ( وصايا وشرائع ) الرب - التي بها تَتَطَهَّرُ القلوب والأرواح - .



ملحوظة : و ( الطهارات الروحانية ) عديدة عند الخنفاء .

فإلى جانب التطهر بالحِجَتَان ، و بـ "كلمات السماء" .

هنالك أيضاً ، التطهر بالموسيقى ( والترتيل / الغناء ) .. وبالبكاء .

كما أن "العبادات" أيضاً - كالصلاة<sup>(٢)</sup> والصيام<sup>(٣)</sup> والزكاة<sup>(٤)</sup> والحج<sup>(٥)</sup> . إلخ - .. أصلها وغايتها ( التطهير ) .

ولسوف نتناول في الصفحات التالية كُلَّ هذه الأمور .

ولنبداً بـ ( كلمات السماء ) ..

(١) ذلك "الكتاب" لا ريب فيه .. ( مُدَي ) للمتقين . ﴿ - البقرة/٢ ﴾

﴿ تلك آيات ( القرآن ) وكتاب مبين .. ( مُدَي ) . إلخ ﴾ - النمل/٢١

﴿ الذي أنزل فيه ( القرآن ) .. ( مُدَي ) للناس . ﴾ - البقرة/١٨٥

(٢) في دائرة معارف الدين (٩٨/١٢) : [ والنطق بكلمات ( النصوص ) أيضاً له قيمة ( تطهيرية ) .. فالصلاة ( - خاصة من

النسك والراغبين - ( تطهر الروح ) ، وتجعل النفس مهيئة لخالات الوجد الإلهي والحياة الروحانية . ]

(٣) في دائرة معارف الدين (٩٧/١٢) : [ ( الصيام ) عملية ( تطهير ) ، وآلية لتقية الجسد . إلخ ] .. وفيها أيضاً (٢٩٠/٥) :

[ و ( الصيام ) يساعد على التحول نحو الروحانية ، والإقتراب من الروح الكبري "الله" . ] .. وراجع (ص٤٤٦) من كتابنا هذا .

(٤) يقول تعالى : ﴿ خذ من أموالهم صدقة ( تطهرهم ) وتزكهم بها . ﴾ - نوبة/١٠٣

وفي لسان العرب : [ وأصل "الزكاة" في اللغة : ( الطهارة ) . ]

وفي دائرة المعارف الإسلامية (٣٥٥-٣٥٦) : [ وعُنياء الإسلام يفسرون كلمة "زكاة" في العريّة بأنها ( الطهارة ) . إلخ ..

وكان النبي عليه السلام وهو ما يزال في مكة يستعمل كلمة ( زكاة ) ومشتقات مختلفة من مادة "زكا" ، بمعنى ( طهر ) . ]

(٥) في دائرة معارف الدين (٩٥/١٢) : [ و "الحجّاج" يدخلون إلى عالم ( الطهارة ) حيث يغوب الدنس بالسفر إلى المكان المقدس ..

وعلى هذا ، فمن تقاليد ( الحجّ ) الكبري في الإسلام والمسيحية ، أن الشخص لا ينال فقط "أجرًا / ثوابًا" وغفراناً في الحياة

الأخرى ، ولكن أيضاً يحدث له ( اغتسال روحاني ) يغيره ويحوّله ويوقظ وجدانه . ]





الباب السادس

الصابئة الحنفاء

و

( الكُتُبُ المنزلة ) من السماء .


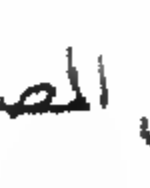


## الفصل الأول

### أول وأقدم ( أهل الكتاب )

فى تراث قدماء المصريين "الصابئين" ..  
أن كلّ ( العلوم ) - بمعنى "المعارف الإلهية" - قد جاءتهم ( وحيًا من السماء ) ..  
فى ( صُحُف ) مقدّسة ...

يذكر د. أحمد بدوى : [ كان ( عِلْم ) قدماء المصريين - فى اعتقادهم - مَرَجَعَه إلى السَّماء ،  
جاءهم به ( رُسُل ) من حكماء الماضى .. وهو مُدْخَر فى ( الصُّحُف ) . ]<sup>(١)</sup>

فإذا ما توقّنا عند لفظ : ( عِلْم ) - الوارد فى هذا النصّ - .  
فسنجد أنه فى المصرية القديمة : ( صباو ) .  
.. وهو مُشتق من لفظ : ( صبا ) .. بمعنى : ( الهداية ) ، والذي هو أيضاً أصل اسم ( الصابئين ) - .  
فى اللغة المصرية القديمة : (  \* ) ( صبا ) .. تعنى : ( يهْدِي .. يُرْشِد )<sup>(٢)</sup> .  
وفى المصرية القديمة أيضاً : (  \* ) ( صباو ) .. تعنى : ( عِلْم )<sup>(٣)</sup> .  
.. والمقصود فى الأصل هو : ( العِلْم الإلهى ) - .

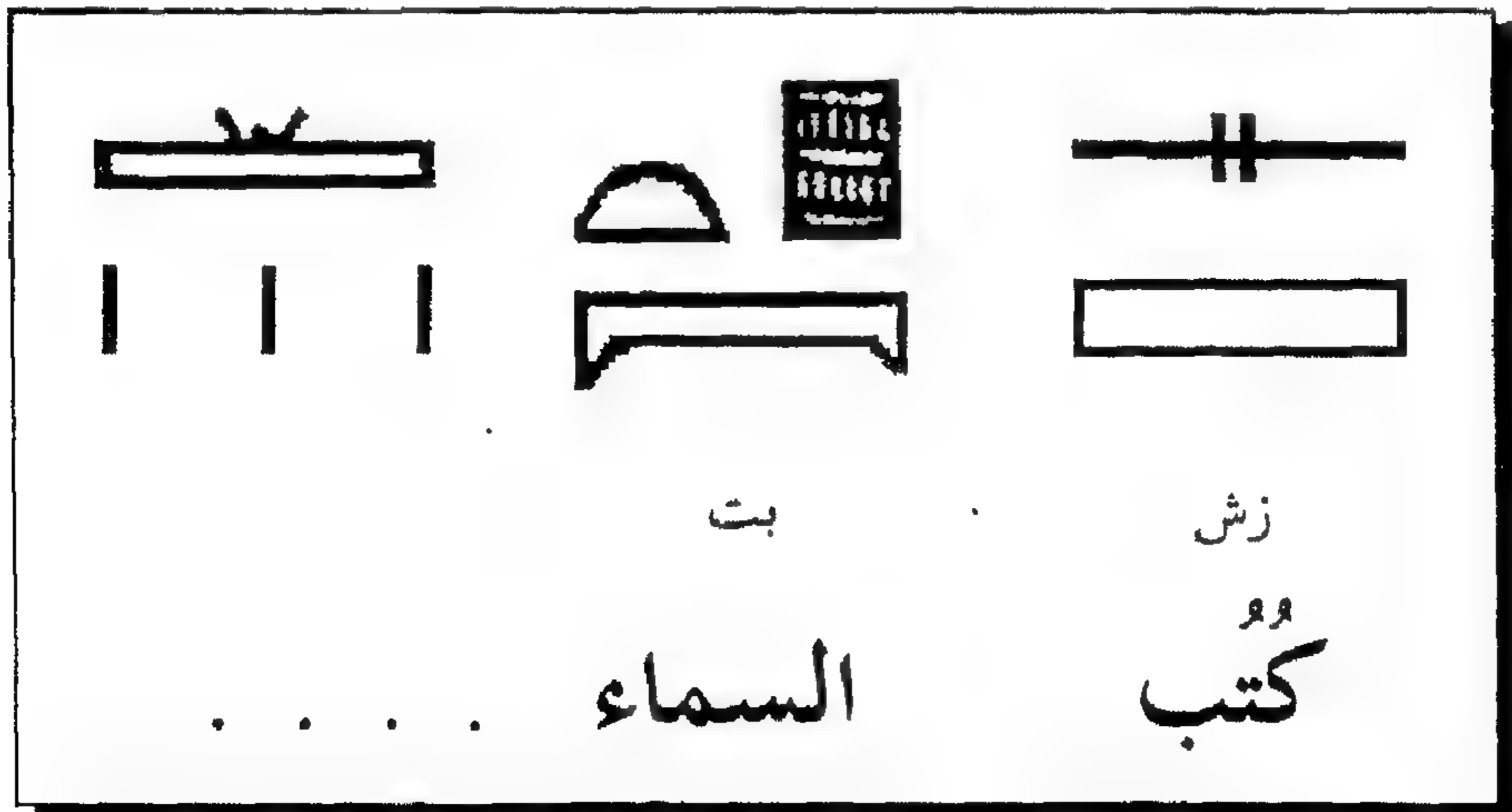
(١) تاريخ التربية والتعليم فى مصر/ ١٦٠/ ١٦٠١ (٢) التربية والتعليم فى مصر القديمة/ د. صالح/ ٢٤٣  
(٣) السابق/ ٢٦٧ و ٤٠٣



• ويلاحظ في هذا اللفظ .. إضافتهم "العلامة التفسيرية": (𓂏) - التي تُصوّر شخصاً رافعاً ذراعيه في حالة (تعبد) .. وذلك لإيمانهم بأن هذا (العِلْم) مصدره النور الإلهي ، وأنه قد جاءهم من عند "الإله" ذاته .  
يذكر د. عبد العزيز صالح: [ وكان من آثار ذلك ، أن رأى المُتدِينون في التزوّد من مناهل (العِلْم) والعمل به (هَدْيها) نوعاً من (التعبد) في الدنيا .. فكان الداعي إلى الدراسة ، يعتبر نفسه داعياً إلى (أقوال الرب) . ]<sup>(١)</sup>

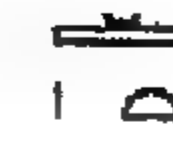

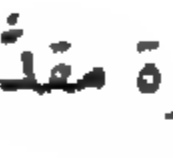



• ويلاحظ في هذا "اللفظ" أيضاً ، إضافة "العلامة التفسيرية": (𓂏) .  
- التي تُصوّر ( بردية ملفوفة ومربوطة ) .. دلالة على معنى: ( الكتاب .. الرسالة )<sup>(٢)</sup> .  
وذلك إشارة إلى أن هذا ( العِلْم ) .. موجود في: ( كتاب مُقَلَّس ) .  
وهذه "العلامة" ذاتها .. هي التي كانوا يُضيفونها إلى إسم ( كُتُبهم السماوية ) المقدسة .



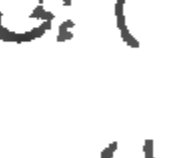
واسم هذه ( الكُتُب السماوية ) هو: ( 𓂏𓂏𓂏 ) ( زش بت )<sup>(٣)</sup> .  
حيث في المصرية القديمة ، اللفظ: ( 𓂏 ) ( زش ) .. يعنى: ( كِتابة .. كِتَاب )<sup>(٤)</sup> .  
ويُضاف إليه إسم السماء: ( 𓂏𓂏 ) ( بت ) .  
كما تُضاف "العلامة التفسيرية": ( 𓂏 ) .. التي ترمز إلى "الرسالة/ الكتاب"<sup>(٥)</sup> .  
- وتأتى في صيغة الجمع: ( 𓂏𓂏𓂏 )<sup>(٦)</sup> .

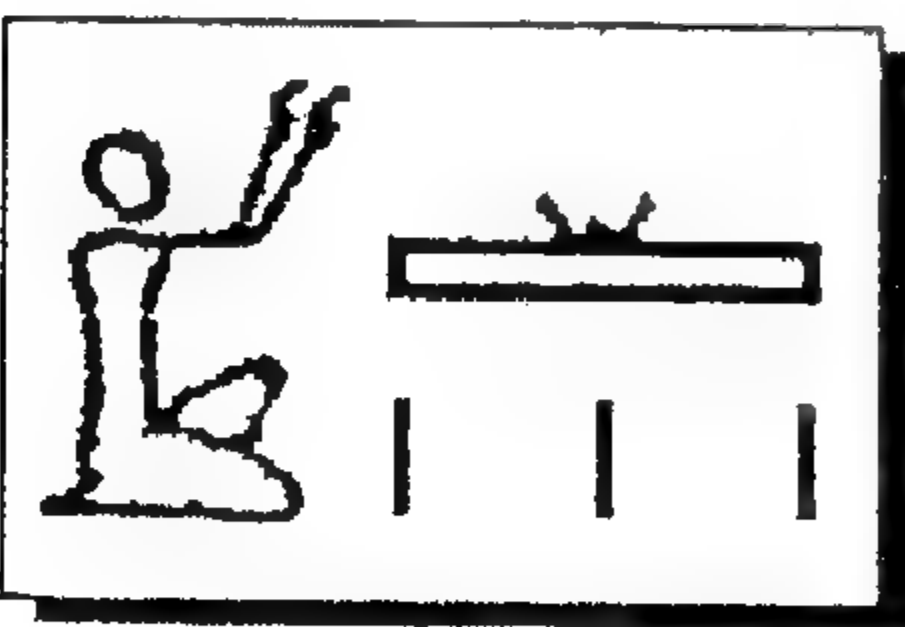


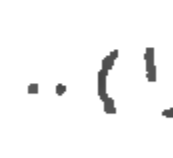



(١) التربية والتعليم/ د. صالح/ ١٣٤  
(٢) قواعد/ د. بكير/ ١١٦  
(٣) التربية/ د. صالح/ ٤١٣  
(٤) قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٠٦  
(٥) كس نوضع بجوار اللفظ: ( 𓂏 ) فيكتب: ( 𓂏𓂏 ) ( زش ) ويعنى: ( نصوص مقدسة ) . - التربية/ د. صالح/ ٢٠٦  
(٦) ملحوظة: الثلاث خطوط الرأسية ( 𓂏𓂏𓂏 ) أسفل الشكل .. هي علامة "الجمع" . - قواعد اللغة المصرية د. بكير/ ص ١٧  
كما تأتى أيضاً في صورة: ( 𓂏𓂏 ) .. ومنها: ( 𓂏𓂏𓂏 ) .. بمعنى: ( divine books ) ( كُتُب سماوية ) .  
The Egyptian Book of the dead., Introduction , W.Budge, P.18

• كما نجد في التراث المصري القديم .. العديد من الشواهد على أن تلك الكتب السماوية (المُنزلة) كانت لها في نفوسهم قداسة هائلة .. وأنهم كانوا يلتزمون التزاماً كاملاً بكل ما جاء فيها .. ولا يعملون إلا وفق ما تقتضيه وتأمر به تلك (الكتب) من شرائع الله .  
ونجد هذا - على سبيل المثال - في نصائح ووصايا الحكيم "آنى" ، إذ يقول<sup>(١)</sup> :  
[ إذا استشارك أحد .. فأشير عليه بما تقتضيه (الكتب المنزلة) . ]

• وكان يُطلق على هذه الكتب المقدسة : (  ) ( بحات )<sup>(٢)</sup> .  
- ومنه : (  ) ( بحات نثر ) بمعنى : ( كتاب الله ) .. وفي صيغة الجمع : (  ) .  
وكانت تُحفظ في "دور" - (  ) ( بر ) - طاهرة مقدسة .  
ويذكر د. صالح : [ ويتسم طابع ( دور الكتب الإلهية / المقدسة ) أو ( دور كتب الإله ) - "بر" بحات نثر" - بشيء من الوضوح .. فضلاً عما يؤكد اسمها من اتصاف كتبها بـ ( القداسة ) ]<sup>(٣)</sup>  
وكان يتم في هذه "الدور" استنساخ الكتب المقدسة .. وكان يُشترط فيمن يقومون بهذا العمل أن يكونوا من كبار الكهنة أو عليّة القوم - حرصاً على سلامة النسخ وتجنباً لأي "تحريف" ..  
ويذكر د. صالح : [ وكتب هذه الدار يتخذون لقب : (  ) ( سش بر ) ( سش بحات نثر ) - ( كاتب دار "الكتب المقدسة" ) .. وكانوا يُلقَّبون أيضاً في عصر "الدولة القديمة" : (  ) ( سش بحات نثر ) - ( كاتب "كتاب الله" ) .. وقد كان لهذا اللقب أهميته القصوى ، بحيث خلّعه "متون الأهرام" على الملوك واتَّخذه الأمراء والوزراء فضلاً عن عليّة الأفراد .. وكان غالباً ما يقترن بلقب "الكاهن المرتل الأعلى" . إلخ ]<sup>(٤)</sup>

• وكانت قراءة - بل وبجرد ( نَشْر / فَتْح ) - هذه الكتب .. تُعتبر نوعاً من ( التعبُّد ) .  
ففي معبد الأقصر نصّ يتحدث عن سقى "الملك" إلى قاعة الكتب المقدسة ، ثم : [ ( نَشْر ) ما بها من "صُحُف" . إلخ ]<sup>(٥)</sup>  
ويلاحظ أن لفظ ( نَشْر )<sup>(٦)</sup> في هذا النصّ مكتوب وفيه رمز "الخفيفة" (  ) . مكيذا : (  )<sup>(٧)</sup> .  
• كما يُلاحظ وضعهم لنفسى هذا الرمز (  ) إلى جوار أسماء العديد من "كتبهم المقدسة" ، مثل :

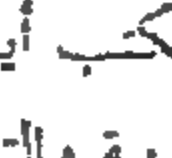


(  ) ( بحات نت دوا ) .. ( كتاب الحمد )<sup>(٨)</sup>  
(  ) ( بحات دوار ) .. ( كتب تراتيل الحمد "لله" )<sup>(٩)</sup>  
(  ) ( دوا - نثر ) .. ( كتاب شكر الله / التحيدات )<sup>(١٠)</sup>  
(  ) ( بحات - دوا ) .. ( كتاب العبادات )<sup>(١١)</sup> .

الحنفاء .. و ( كتب السماء ) .

(١) الأدب والدين عند قدماء المصريين / أنطون زكري / ص ٢٦


(٢) قاموس د. بدوى وكيس / ١١٢ و : An Egyptian Hieroglyphic Dictionary . Wallis Budge . P.337

(٣) التربية والتعليم في مصر القديمة / ٣٦١ (٤) ويكتب أيضاً : (  ) .. السابق / ص ٤١٣

(٥) السابق / ٣٦١ و ٤١٣ (٦) التربية والتعميم . د. صالح / ٣٦٤

(٧) وذلك لأن "الكتب" آنذاك كانت عبارة عن "برديات مشفوفة" (  ) - وهو ما يُعرَف بالـ ( صُحُف ) .

ولذا يستخدم القرآن الكريم نفس هذا التعبير "نشر" :  وإذا "النُشْرُ" ( نَشْر ) .. انتكوير / ١٠

و :  بل يريد كل امرئ منهم أن يؤتى "صُحُفاً" ( منشرة ) .. - المدثر / ٥٢

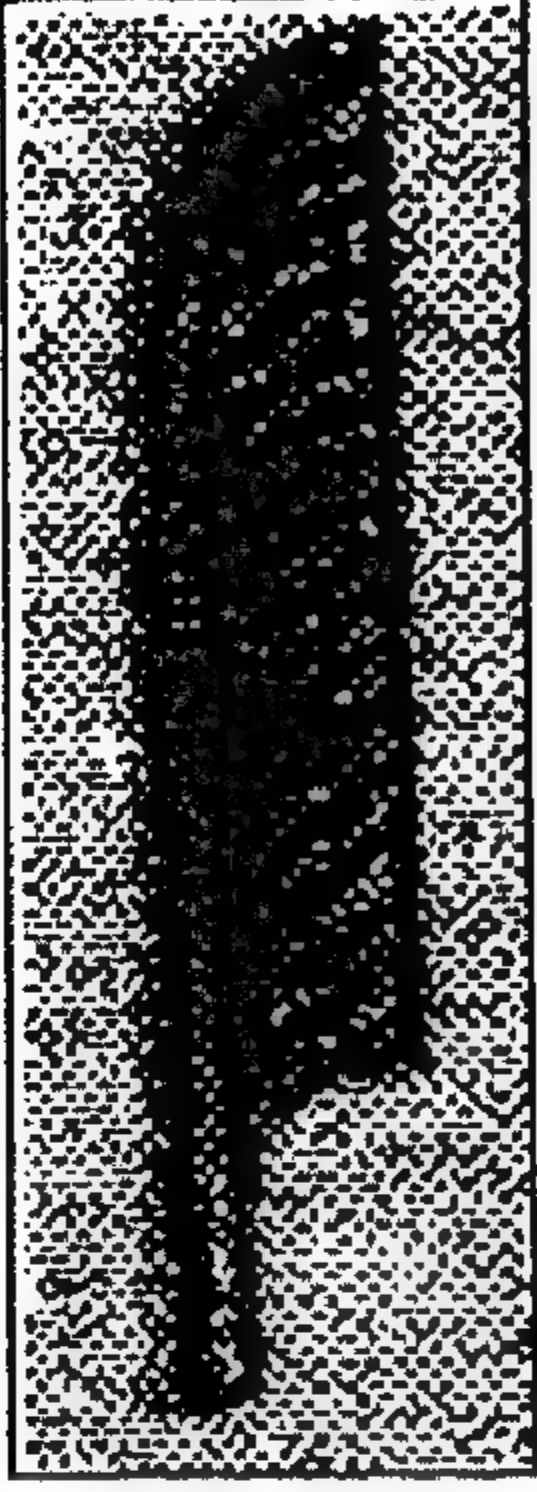
(٨) التربية . د. صالح / منحق النصوص / ص ٤١٣ - وهو في قاموس د. بدوى وكيس (ص ٨٧) يعنى : ( نشر .. مد .. فتح ) .

(٩) قاموس بدج / ٣٣٧ (١٠-١١) السابق / ٨٧١ - ونشر أيضاً : قاموس برلين ٥ ٤٢٦ و ٤٢٨ (١٢) قاموس فونكتر / ٣١٠

## ( أسماء ) تقسيمات "النص المقدس" .

(١)

### ( الر آية )



من حروف الهيروغليفية .. الحرف : ( ر ) - ونطقه الأصلي : ( ا ) - .  
 فإذا ما حاولنا البحث عن أصل معنى هذا "الحرف" .. فإننا نجد الآتي :  
 فى النقوش المصرية ذات التفاصيل الواضحة - شكل (٦٧) (١) - .....  
 .. نجد أن هذا "الحرف" يُصور - ويعنى - : "قصبة من نبات البوص" (٢) .  
 وهو النبات الذى كان يُستخدم - فى مصر القديمة - فى صنع ( الأقلام ) (٣) .  
 ولذا فإن هذا "الحرف/ اللفظ" : ( ر ) ( ا ) ، معناه الأصلي : ( يراع / قلم ) (٤) .  
 وبمزيد من الدراسة ، نجد أنه يمثل فى جذوره العقائدية الأولى : ( قلم مقدس ) .  
 - بل إنه فى الأصل رمز لـ "القلم الإلهي" ، الذى يكتب الأوامر الإلهية - .

### عقيدة ( الر قلم )

تذكر عقائد "قدماء المصريين" أن ( الله ) سبحانه عندما "شاء" خلق هذا العالم .. كان أول ما خلقه ( الماء ) .  
 - وهو الذى يُعرف بـ ( الماء الأزلى ) أو ( ماء الأزل ) .. أى الذى انخلق منذ البدء أو الأزل - .  
 يذكر عالم المصريات/ رندل كلارك : [ تذكر جميع قصص خلق العالم فى مصر القديمة ، وجود لُحّة  
 من ( المياه الأزلية ) .. سابقة لظهور جميع المخلوقات إلخ ] (٥)  
 - ومن الجدير بالذكر أن هذا الذى قاله "المصريون القدماء" هو نفسه ما نجده فى عقائدنا الحالية (٦) - .  
 وهذا ( الماء الأزلى ) .. يُسمى فى اللغة المصرية : ( نون ) ( 𓏏𓏏𓏏𓏏 ) (٧) .

- (١) عن : الموسوعة المصرية/ ج١/ شكل (٢٦٢) . (٢) قاموس د. بدوى وكيس/ ٧ و : قاموس فولكنر/ ٧  
 (٣) يذكر د. أحمد بدوى : [ كان أجدادنا أول من استخدم "اليراع" - وهو ما أسماه اليونان : ( Calamos ) - ويُطلق بالكاف المفتحة القرية  
 من القاف ، كما أن فيه المقطع الأخير ( os ) علامة إعراب ، فأصل اللفظ هو ( Calam ) ( كلم ) - .. وعربه العرب فاسموه ( قلم )  
 .. وكان المصريون يأخذونه من القصب - البوص - الذى ألفوه فى المناطق إلى جانب اليردى . - تاريخ القرية والتعليم فى مصر ١٩٢/١  
 (٤) قاموس د. بدوى وكيس/ ٧ (٥) الرمز والأسطورة/ ٣١  
 (٦) فى القرآن الكريم : هو الذى خلق السموات والأرض فى ستة أيام .. وكان عرشه على ( الماء ) . - هود/ ٧  
 وفى تفسير ابن كثير (٤٣٧/٢) : [ أى خلق السموات والأرض ، وأن عرشه كان على "الماء" ( قيل ذلك ) .. وقال النبى (ص)  
 : كان الله قبل كل شيء ، وكان عرشه على ( الماء ) .. وفى الحديث أيضاً : وكان عرشه على "الماء" . ( ثم ) خلق السموات  
 والأرض .. وقال مجاهد : وكان عرشه على "الماء" . ( قبل أن يخلق شيئا ) .. وقال محمد بن إسحاق : فكان كما وصف  
 نفسه تعالى ، إذ ليس إلا ( الماء ) وعليه العرش . ]  
 إذن ، ( الر ماء ) كان سابقاً لخلق السموات والأرض وجميع المخلوقات ، أى أنه كان "البدء" .. وهذا نفسه ما قاله "المصريون" .  
 (٧) قاموس د. بدوى وكيس/ ١١٦

ومن الجدير بالذكر أن هذا "الماء الأزلى" ، قد ورد ذكره - بنفس اسمه المصرى ( نون ) - فى "القرآن الكريم" .  
 بل ، وبه سُميت "سورة كاملة" من سور القرآن : سورة ( نون ) .. بل - ولشدة قداسه - "أقسم" به الله سبحانه : ٥٠ ن ..  
 والقلم وما يسطرون . - سورة ( نون ) ١ - أنظر : تفسير ابن كثير (٣٦/١ و ٤٠١/٤) . ملحوظة : ولفظ ( ن ) الوارد  
 فى الآية . يُطلق فى القراءة : ( نون ) .. وفى تفسير ابن كثير .. يُفسر ( الر نون ) - ( ن ) - بـ ( تيار المساء العظيم الخيط ) .  
 ويلاحظ أن الآية كلها تتحدث عن بدء خلق العالم . - أنظر : تفسير ابن كثير/ ٤٠٠/٤ .



وفي عقيدة "قدماء المصريين" أيضاً .. أن أى شيء يخلقه الله يُركل به كائن روحاني - ( ملاك )<sup>(١)</sup> - .  
وقد أُطلق على ذلك الكائن الروحاني المُركل بـ "الماء الأزلي" .. نفس إسم "الماء" .  
وكان هذا "الإسم" يُكتب هكذا : ( نون ) ( نون )<sup>(٢)</sup> .

وفي عقيدة "قدماء المصريين" أيضاً .. أنه من هذا ( الماء الأزلي ) خرجت كل الكائنات الأخرى<sup>(٣)</sup> .  
ففي الموسوعة المصرية : [ ( نون ) : كان يمثل المحيط الأزلي ، وأول العناصر التي جاء منها كل الخلق . ]<sup>(٤)</sup>  
وكان أول ما انخلق من ذلك "النون" .. ( القلم ) .  
و "الكائن الروحاني" المُركل به : الملاك ( القلم ) - .

ثم خلق الله بعد ذلك ( لوحاً ) .  
وأمر "القلم" أن يسجل عليه جميع ( أقدار ) العالم .. من قبل أن يوجد هذا العالم - .  
يذكر عالم المصريات/ رندل كلارك : [ في عقيدة "قدماء المصريين" أن الخالق قد أسس ( مملكته ) على  
أول أرض برزت من جوف لجة المياه "نون" .. وكتب قوانينها على "لوحة خالدة" ؛ ( القلم ) . ]<sup>(٥)</sup>  
كما نجد أيضاً في "نصوص الأهرام" هذه الكلمات على لسان الملاك ( القلم ) : [ إني الذي انبثق من  
المياه الأزلية "نون" .. أنا من يكتب "الكتاب المقدس" .. الذي يقول ما كان ، وما سيكون . ]<sup>(٦)</sup>  
ومن الجدير بالذكر أن هذه العقائد المصرية .. نجدها - هي نفسها وبالحرف - في الفكر الإسلامي .  
كما أن هذه "اللوحة الخالدة" و "الكتاب المقدس" .. هي ذاتها : ( اللوح المحفوظ )<sup>(٧)</sup> .

يذكر الفيلسوف الإسلامي / محي الدين بن عربي : [ أعلم أن الله تعالى لمّا تسمّى بـ "المليك" .. رتب  
العالم ترتيب ( المملكة ) .  
فأخذ حاجباً من الملائكة الكروبيين .. وسمّى ذلك الملاك : ( تون ) .  
ثم عين من ملائكته ملاكاً آخر سماً : ( القلم ) .  
ثم خلق له "لوحاً" ، وأمره أن يكتب فيه جميع ما شاء سبحانه أن يجريه في خلقه إلى يوم القيامة ]<sup>(٨)</sup>  
ويذكر ابن كثير : [ عن ابن عباس قال : أول ما خلق الله "القلم" قال : إكتب ، قال : وماذا أكتب ؟  
.. قال : إكتب "القدر" .. فجري بما يكون من ذلك اليوم إلى قيام الساعة . ]<sup>(٩)</sup>  
ويذكر أيضاً : [ وعن النبي ﷺ قال : أول ما خلق الله ( القلم ) قال له : إكتب .. قال : يا رب  
وما أكتب ؟ .. قال : إكتب "القدر" وما هو كائن إلى الأبد . ]<sup>(١٠)</sup>

(١) ملحوظة : ويُسمّى في المصرية ( نثر / ملاك ) .. وهذا نفسه ما نجده في الفكر الإسلامي .  
يذكر القزويني : [ ما من ذرة من ذرات العالم إلا وقد وكل الله بها ( ملاك ) ، وما من قطرة ماء إلا ومعها ( ملاك ) ينزل  
بها من السحاب . إلخ .. هذا حال الذرات والقطرات ، فما ظنك بالأفلاك والكواكب والبحار والأنهار . إلخ ] - عجائب  
المخلوقات ٩٤/١ - ونقول : بل وما ظنك بأضخم وأقدم المخلوقات .. ذلك "الماء الكوني الأزلي" .

(2) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, Introduction , P.99

(٣) وفي القرآن الكريم : ﷻ والله خلق كل دابة من ( ماء ) . ﷻ - النور/٤٥

و : ﷻ وجعلنا من ( الماء ) كل شيء حي .. أفلا يؤمنون . ﷻ - الأنبياء/٣٠

(٤) معج ١ ، ج ١ ، ص ٣٩٣ (٥) الرمز والأسطورة/١٧١ (٦) السابق ٤٧

(٧) وفي القرآن الكريم - ( الإسراء/٦ ، الأحزاب/٦ ، الطور/٢ ) - يُوصف "اللوحة المحفوظ" بأنه : ( كتاب ) .

أنظر : تفسير ابن كثير ٤٧/٣ و ٤٦٨-٤٦٩ و ٤٢٩/٤

(٨) الفتوحات المكية/٤-٣٥٢ (٩) تفسير ابن كثير/٤-٤٠٠ (١٠) السابق/٤-٤٠١



ونقاد ورد ذكر هذا ( القلم ) الإلهي في "القرآن الكريم".

بل وفي أول سورة نزل بها جبريل .. ورد ذكر هذا ( القلم ) في مجال الإشادة والتكريم ، بالإشارة إلى دوره الخويسي العظيم .. حيث كان الواسطة والوسيلة التي انتقل بها "العِلْم" الإلهي إلى دُنْيَا البشر .. - الذي "عَلِم" - ( القلم ) - العنق :- .

كما أن به سُمِّيَتْ "سورة كاملة" من سور القرآن : سورة ( القلم )<sup>(٢)</sup> .

وليس أدل على منزلته عند الله ، من أنه سبحانه قد أقسم<sup>(٣)</sup> به : ﴿ ن .. و ( القلم ) ١٠ - سورة ( القلم ) ١١/

ذلكم هو ( القلم ) .. الذي اتخذهُ المصريون صورةً للحرف : ( ل ) ( ! ) .

وهو رمز لـ ( القلم ) الأروى القديم<sup>(٤)</sup> ، الذي كتب على "اللوح" .. أو يكتب من "اللوح" ..

.. ما كان يكتبه<sup>(٥)</sup> ( القلم ) - منذ الأزل - على "اللوح" .. كان كله ( أوامر ) من الله .

وكل ما يكتبه - نقلاً من "اللوح" - هو أيضاً ( أوامر ) إلهية .

لذا .. فقد ارتبط هذا ( القلم ) - ( ! ) ( ل ) - ارتباطاً وثيقاً بمعنى : ( الأمر ) .

فمن معانيه أيضاً : ( قال )<sup>(٦)</sup> أمراً .. بل وقد اتخذ في اللغة المصرية : ( أداة للأمر )<sup>(٧)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أن نفس هذا الحرف ( القلم ) : ( ! ) .. قد انتقل إلى "العربية" - أيضاً كـ "أداة أمر"<sup>(٨)</sup> ..

وهو الحرف الذي استخدم في صيغة : ( إ - قرأ ) .. التي كانت أول ما تنزل من "القرآن"<sup>(٩)</sup> ..

اقرأ

(١) وفي المصرية : ( د ) ( د ) - ويضاف إليها أيضاً رمز "الكُتْب المقدسة" ( د ) ( د ) - بمعنى : ( أعطى .. سبب ) .

- قاموس د. بدوي وكيس/ ٢٨٤ و : A Concise Dictionary Of Middle Egyptian . by Faulkner . P.309

ومنه : ( ل ) ( ل ) ( د - د ) .. حرفياً : ( غطا - القلم ) أو ( الذي منبته وعلمته "القلم" ) .

وقد انتقل ذلك إلى اللغة الأكديّة ، حيث : ( د - د ) .. تعني : ( تعلّم .. يعرف ) .. كلكامش / د. سامي سعيد/ ١٥٨ و ١٦٨

ولاحظ في الإنجليزية أيضاً ، المقطع : ( ed ) ( د - د ) .. في ( educat ) بمعنى : ( علّم ) .

ولاحظ أيضاً في العبريّة : ( קָטַע ) ( ١ - لف ) بمعنى : ( تعلّم ) .. قاموس قورحمان/ ٣٢ . وأساسه الحرف ( ק ) ( ! ) ( ل = )

(٢) ونسب أيضاً : سورة ( نوح ) . (٣) وفي تفسير ابن كثير ( ٤ / ٤٠١ ) : [ فهو "قسم" منه تعالى . والمراد ههنا ( القلم )

الذي أجهز الله بالقدر حين كتب "مقادير" الخلاق قبل أن يخلق السموات والأرضين .. وعن ابن جرير . قال النبي (ص) :

( قلم ) من نور يجري بما هو كائن إلى يوم القيامة . ]

.. ملحوظة : وعند قدماء المصريين يُستخدم هذا ( القلم ) ( ل / ! ) كـ ( أداة للتقسم ) .. لاحظ في العامية : ( إحياء النبي ) ..

كما يُستخدم أيضاً - بالإشتراك مع الحرف ( و ) ( و ) - : ( ل و ) ( و - و ) كـ ( أداة للتقسم ) .. قواعد / د. بكير/ ٦٧

ومن الجدير بالذكر أن نفس هذه الصيغة المصرية للتقسم : ( و - و ) .. قد انتقلت إلى العربية .

معي مختار الصحاح : [ كما أن ( ! ) بالكسر - ( إى ) - كلمة تتقدم "التقسم" .. تقول : ( إى ورئى ) . ( إى والله ) . إلخ . ]

(٤) لاحظ : ( ل ) ( ! ) .. يعني أيضاً : ( aged ) أى : ( طاعن في السن .. قديم .. عتيق ) .. كتاب لغوي / ساج/ ١٨٣

ويأتى كذلك في صيغة : ( ل ص ) ( ! ) .. ويُفيد معنى : ( الكتابة القديمة - الأصل ) .. أبظر : قواعد / د. بكير/ ٥٧

(٥) لاحظ قوله تعالى : ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ ١٨٣/١ ﴾ : ﴿ كُتِبَ ﴾ عليكم القصاص في الفتنى . - البقرة/ ١٧٨ و

و : ﴿ كُتِبَ ﴾ عليكم القتال . إلخ - البقرة/ ٢١٦ . إلخ إلخ .. و ( الكتابة ) د . ، بمعنى : ( الفرض والأمر ) .

(٦) ويُطلق "لف مكسورة" : ( ! ) . - قواعد اللغة المصرية / د. بكير/ ص ٥ (٧) قاموس د. بدوي وكيس/ ٧

(٨) وبذكر د. بكير : [ صيغة "الأمر" : في المصرية القديمة يُسبق "الفعل" بالحرف : ( ل ) ( ! ) إلخ ] - قواعد اللغة المصرية/ ١٣٥

وكمثال لذلك .. الفعل : ( مس ) ( جد ) - بمعنى "ينكح" .. صيغة "الأمر" منه : ( ل مس ) ( إجد ) .

وكذلك الفعل : ( ل ) ( جر ) . صيغة "الأمر" منه : ( ل ل ) ( إجر ) . إلخ إلخ - لمرجع السابق ١٣٥

(٩) منلا - صيغة "الأمر" من الفعل ( ذهب ) : ( ل ) ( ! ) + ( ذهب ) [

وكذلك : خضع ( إخضع ) .. و : سمع ( إسمع ) .. و : كتب ( إكتب ) .. و : قرأ ( إقرأ ) . إلخ إلخ

(١٠) يذكر ابن كثير : [ عن عائشة قالت : أول ما بدئ به رسول الله (ص) من الوحي - إلخ .. حتى فجأه الوحى وهو فى غار

حراء فجاءه الملك فيه فقال : ( اقرأ ) .. قال رسول الله (ص) فقلت : ما أنا بقارئ . إلخ .. ثم أرسلنى فقال : ( اقرأ باسم ربك

الذى خلق - حتى بلغ - ما لم يعلم ) . إلخ - تفسير ابن كثير/ ٤/ ٢٧٧

ملحوظة : والحرف ( ل ) وإن كان نطقه الأصلي بالكسرة : ( ل )<sup>(١)</sup> ، إلا أنه يأخذ قيمة صوتية أخرى<sup>(٢)</sup> ..  
مثل : ( آ )<sup>(٣)</sup> .. وفي بعض المواضع والاستخدامات الأخرى يُنطق : ( ي )<sup>(٤)</sup> - أو حتى بمجرد "الكسرة"<sup>(٥)</sup> - .

ثم لارتباط هذا "الحرف/ اللفظ" : ( ل ) ( بر الكلمات ) - "الإلهية" أصلاً - .. فإنه اكتسب أيضاً معاني "القول" ..  
ففي اللغة المصرية القديمة : ( ل ) ( ا ) .. تعني : ( Say / قال .. قول .. تكلم .. أخبر )<sup>(٦)</sup> ..  
كما تعني : ( Utterance / نطق .. تفوه )<sup>(٧)</sup> .

- وفي هذه الحالة تُضاف إلى اللفظ "العلامة التفسيرية"<sup>(٨)</sup> : ( ل ) التي تصوّر شخصاً يُشير بإصبعه إلى فمه ،  
دلالة النطق والكلام .. فيكتب اللفظ هكذا : ( ل ) ( آ )<sup>(٩)</sup> ..

• ملحوظة : وهذا اللفظ المصري ، أساس العبري : ( ל ) ( إية ) .. تعني : ( نطق .. تلفظ .. تهجأ )<sup>(١٠)</sup> ..  
وهو أيضاً أساس لفظ : ( آية ) في العربية .

وفي مختار الصحاح : [ ومعني الـ ( آية ) من كتاب الله ، جماعة "حروف" . ]

وما "الحروف" أصلاً سوى "نغمات صوتية" - كل "حرف" يمثل نغماً محدداً - .. ثم بإخراجها - لفظها -  
تكوّن الـ ( ألفاظ )<sup>(١١)</sup> .. فإذا كانت "الألفاظ" مُرتبطة بـ "معاني" ، كانت الـ ( كلمات )<sup>(١٢)</sup> .

• فإذا ما حللنا كلمة ( آية ) .. فإننا نجد الآتي :

اللفظ مُركّب من : ( آ + ي + ه ) .. وفيه الحرف الأخير ، "علامة المُفرد"<sup>(١٣)</sup> .. أي أن أصل اللفظ : ( آي )<sup>(١٤)</sup> ..  
وهو مُركّب من : ( آ + ي ) .. حيث الحرف ( ي ) هو "ياء النسب" - ويُقابله في المصرية : ( // ) ( ي ) - ..  
أي أن اللفظ : ( ل // ) ( آي ) معناه أصلاً : المتّسبب إلى ( النطق - "الإلهي" - ) .. أي : ( كلمات الإله ) .

(١) ربما كانت "الكسرة" - وهي تُزول بالصوت - لارتباطه أصلاً بمعني : ( التّزِيل ) .. أي "تُزول" الأوامر والكلمات من عند الإله -

(٢) تماماً مثل الحرف اللاتيني : ( I ) .. فاسمه أصلاً : ( آي ) ، كما يُنطق هكذا أيضاً في بعض الاستخدامات - مثل ( I ) ( آي )

بمعني : ( أنا ) - .. وفي استخدام آخر يُنطق : ( I ) - كما في ( Impulse , If , In ) - .. كما يأخذ في استخدامات أخرى

القيمة الصوتية : ( ي ) أو حتى بمجرد "الكسرة" - كما في ( chemistry , semi ) - .

(٣) كما في الأسماء : ( ل ) ( آتون ) ( ل ) ( آمون ) ( ل ) ( آمون ) - إلخ - قاموس بدوي وكيس/ ١٩/ ٢٩

(٤) كما في "ياء النسب" : ( ل // ) ( ي ) - وتكتب أيضاً للاختصار : ( // ) - .. أنظر : قواعد د. بكير/ ٣٩ (٥) السابق/ ص ٥

و : قاموس بدوي وكيس/ ٧ P.7 A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner . (5) & (6) & (8)

(٧) ( العلامة التفسيرية ) هي عبارة عن ( صورة ) تُضاف إلى اللفظ لتفسير وإيضاح معناه والمقصود منه .. وهي علامة زائدة ..

لا تدخل لها ( نطق ) النطق ولا حروف الأجدية - قواعد اللغة المصرية/ د. بكير ص ٨

(٩) قاموس فوجمان ٢٨ - وأساسه الحرف : ( ل ) ( آ ) . والنقطة التي تحت الحرف هي "علامة تشكيل" - ونسب في

العبرية : ( حيريت كاتام ) - .. وهي : كسرة صريحة قصيرة .

• ولاحظ أيضاً في اللغة الأكديّة : ( آ - وا ) - وكذلك ( آ - وات ) - .. بمعنى : ( كلام ) . أنظر : منحة كنكاش د. سامي سعيد/ ١١٥

(١٠) في مختار الصحاح : [ لفظ الشيء من فمه : رمّاه ، و ( لفظ ) بالكلام و ( تلفظ ) به تكلم به .. والـ "لفظ" واحد الألفاظ ]

(١١) ويقول الأشموني : [ الـ ( لفظ ) صوتٌ مشتملٌ على بعض "الحروف" تحقيقاً . إلخ .. وحدٌ ( الكسرة ) قولٌ مفرد .. والقول

على الصحيح ، لفظٌ دالٌّ على "معنى" . ] - حاشية الصبّان على شرح الأشموني/ ٢٠١١ و ٢٦

ويعتق د. حلمي خليل بقوله : [ من هذا نخرج بأن القدماء كانوا يربطون بين "اللفظ" من ناحية وعملية "النطق" وصدور الصوت

من ناحية أخرى - دون أن يدل ذلك الصوت على معنى أو مدلول - .. فإذا حدث الربط بين الصوت والنطق وما يدلّ عليه من

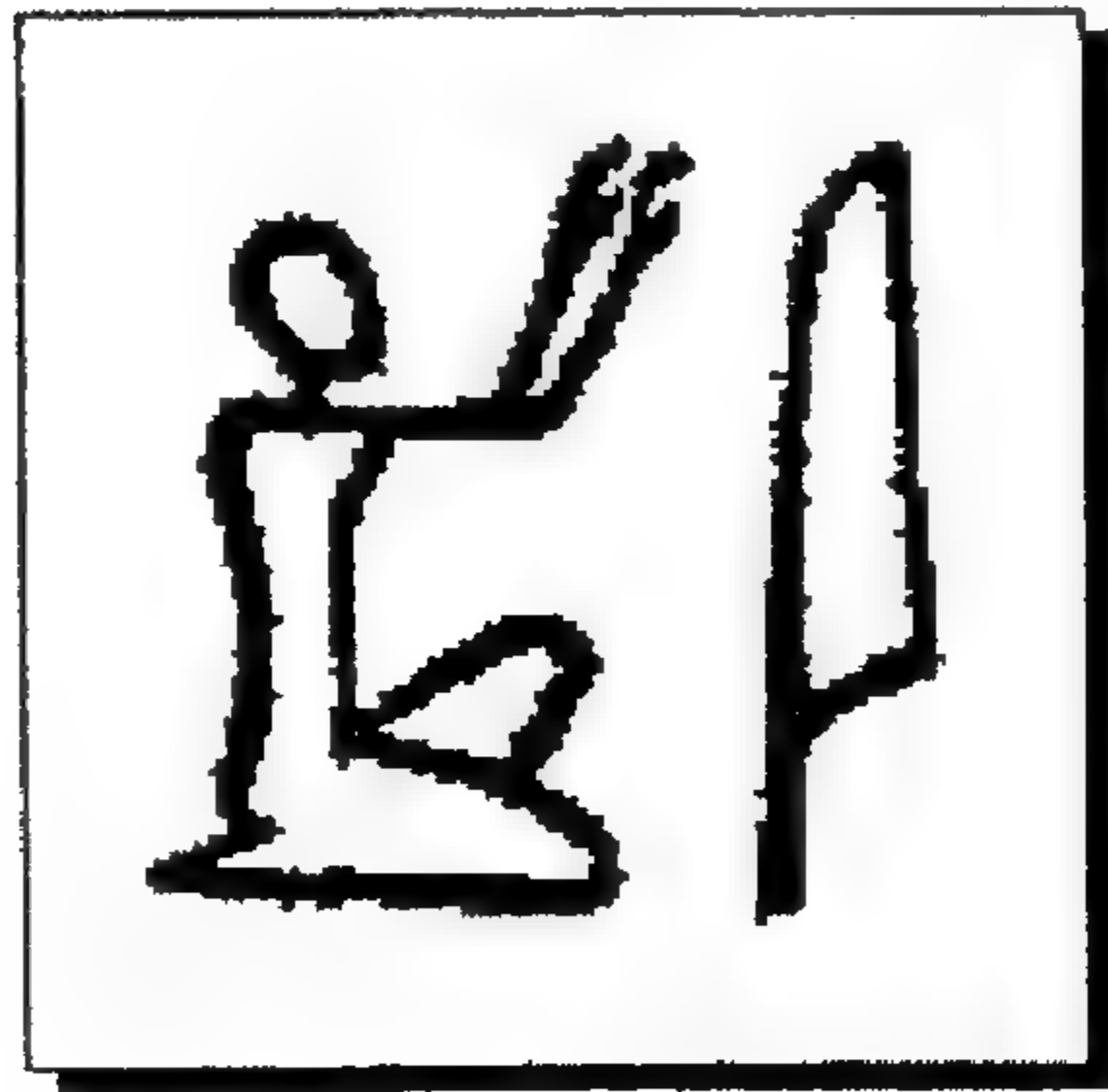
"معنى" - تكوّنت في رأيهم "الكسرة" .. أي أن ( الكسرة ) أحصتْ ، لأنها "لفظ" دالٌّ على "معنى" - ] - نبذة بعد الإسلام/ ٣٧٦

(١٢) في مختار الصحاح : [ والـ ( هاء ) تزداد في كلام العرب للفرق بين الواحد والجمع .. نحو ( بقر بقره ) - ( تشر تشره ) - إلخ ]

(١٣) ولذا .. فصيغة الجمع منها - وهو "جمع مؤنث سالم" - : آيات ( آي + ات ) .

ولأن هذه الـ ( آى ) ( ل ) هي "كلمات الإله" .. لذا ، كانت تلاوتها لَوْن من ( التَّعَبُّد ) .  
فكانوا يُضيفون "العلامة التفسيرية" : ( ل ) التى تُصوِّر شخصاً يرفع ذراعيه مُكَبِّراً ومُعْظِماً ..  
فكان اللفظ يُكتب : ( ل " ل ) .. ويعنى : ( تعَبُّد .. عِبَادَة )<sup>(١)</sup> .  
كما كان يُكتفى بصورة ( القَلَم ) ( ل ) نفسه - والذى يعنى أيضاً : النطق بكلمات الإله - ..  
فِيُكْتَب اللفظ : ( ل ل ) ( آ ) .. بمعنى : ( adoration / تعَبُّد .. عِبَادَة )<sup>(٢)</sup> .  
كما كانت تُضاف إليه "علامة الجمع" : ( | ) أو ( | | ) .. فيأتى اللفظ فى صورة : ( ل | ل )  
.. ويعنى أيضاً : ( تعَبُّد .. عِبَادَة )<sup>(٣)</sup> .  
كما كانت تُضاف إليه أيضاً علامة "الكتاب المقدس" ، فيأتى اللفظ فى صورة : ( ل | ل | ل )  
.. بنفس المعنى السابق<sup>(٤)</sup> .  
كما كان يُزاد رَفْع الذراعين فى "العلامة التفسيرية" .. فيأتى اللفظ فى صورة : ( ل | | | ل )  
.. ويعنى : ( تكبير .. تعظيم )<sup>(٥)</sup> .  
كما كان يُضاف إليها رمز "الحنيفية" : ( ل | ل ) فيُكتب اللفظ : ( ل | ل | ل ) ( آ ) .. بمعنى : ( التكبير  
لرؤية آيات الإله ) - ويترجمه بدج : ( هُتاف ابتهاج )<sup>(٦)</sup> - تعبيراً عن "النشوة الروحية" ، عند  
بزوغ نور الشمس ، وعندما تُشعّ فى الأفق وتغمر الأرضين بنور الإله<sup>(٧)</sup> . إلخ - .

ذلكم هو الحَرْف "القَلَم" : ( ل ) - ناقل ( آيات الله ) - .  
والذى هو بِخَوَر وأصل اللفظ : ( آية )<sup>(٨)</sup> .  
والذى كان ( أول حرف ) فى ( أول آية ) نَزَلَ بها الوحي على محمد ﷺ .  
فكان .. بَدْء "القرآن" كُلّه .  
وبه .. بدأت الديانة الإسلامية ( الحنيفية ) .



\*

(1) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.265

(٢) قاموس د. بدوى وكيس / ص ٧ (٢ - 4) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.8

(٦) و (٧) فى ترجمة واليس بدج : ( shout of joy ) . أنظر : The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.5&6

(٨) وهو غير لفظ : ( ل | ل | ل ) ( آية ) بمعنى : ( علامة ) . - أنظر : قاموس فولكنر / ص ٧



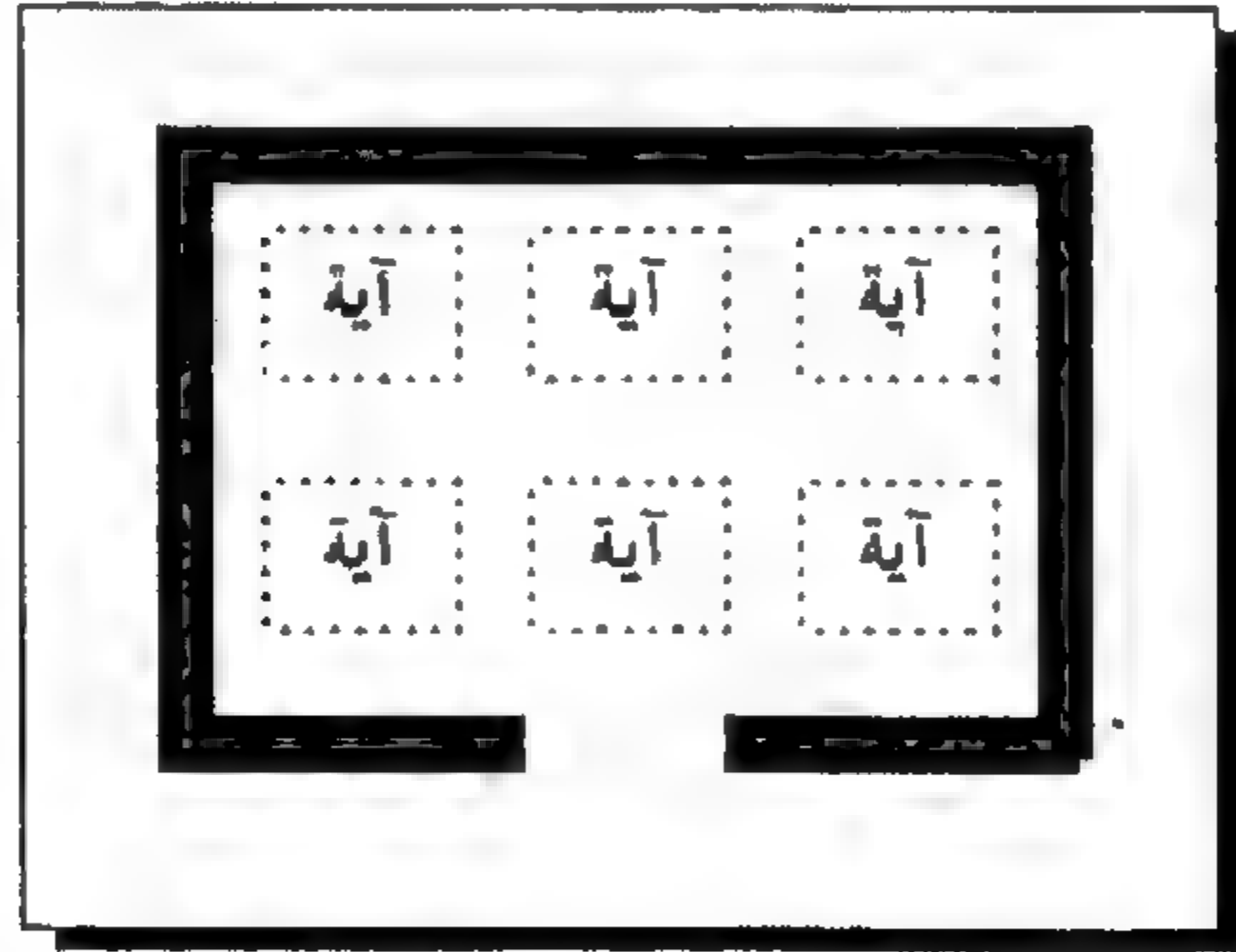
(٢)

## الـ (سُورَة)

فى المصرىة القديمة : ( | ) ( سا ) .. تعنى : ( حائط .. جدار )<sup>(١)</sup> - ( سياج ، سور ) - .  
ويُضاف إليها "العلامة التفسيرية" : ( | | )<sup>(٢)</sup> رمز "البناء" ، وكذلك "العلامة" : ( □ )<sup>(٣)</sup> رمز سور المنزل .

- هنالك ما يُشير إلى أن الأصل فى المعنى هو ( الإحاطة ) ، بمفهومها المطلق .
- كالإحاطة بالعلم أو المعلومات إلخ - .
- إذ أنه من نفس اللفظ السابق : ( | | ) ( ساء ) .. تعنى : ( عَرَفَ .. عَارَفَ )<sup>(٤)</sup> - - أحيط علماً - .
- ومنه أيضاً : ( | | ) ( سار ) .. بمعنى : ( رَشِيد .. فَاهِم )<sup>(٥)</sup> .
- كما أن هنالك ما يُشير إلى أن هذه الإحاطة بالعلم ، جاءت عن طريق "تبليغ"<sup>(٦)</sup> .
- كما أن هنالك أيضاً ما يُشير إلى ارتباط هذه "الإحاطة المعرفية" بـ ( النبوة ) - .
- ففى المصرىة القديمة : ( | ) ( سَر ) .. تعنى : ( تَنَبَّأ )<sup>(٧)</sup> .
- ومنه : ( | | ) ( سُرَة ) .. بمعنى : ( نبوءة .. نبوءة .. نبوءات )<sup>(٨)</sup> - .

أياً كان الأمر .. فالأصل فى المعنى - كما يبدو - هو : ( الإحاطة ) .  
ولعلّ هذا هو الأصل فى معنى الـ ( سورة ) فى القرآن .  
فكأنها ( السور ) ( □ ) المحيط بالعديد من الأبنية اللغوية - المحتوية على ( الآيات )<sup>(٩)</sup> - .



ففى مختار الصحاح : [ الـ ( سور ) ، حائط المدينة .. والـ ( سور ) أيضاً جمع ( سورة )  
وهى كل منزلة من البناء .. ومنه ( سورة ) القرآن ]  
﴿ ( سورة ) أنزلناها وفرضناها .. وأنزلنا فيها ( آيات ) ﴾ . ﴿ - النور / ١ ﴾

\*

(١) - (٣) قاموس د. بدوى وكيس ٢٠٨٠ - (٤) و(٥) السابق ٢٠٩

(٦) فنى نصيرية : ( | | ) ( سيو ) .. تعنى : ( بَلَّغَ عَنْ .. أَعْلَمَ بِ .. أَخْبَرَ ) - السابق ٢١١

(٧) و(٨) السابق ٢٢٥ - قاموس فولكتر ٢٣٥

(٩) محوطة : وهنالك صيغة مختصرة لهذا المعنى تقتصر على حرف الراء ( ر ) . ولكن فى هذه الحالة تُضاف تحته سُرْحة للتحديد .


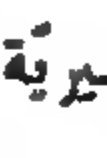




ففى تفسيراتهم للنصوص المقدسة : ( ر ) .. تعنى : ( chapter ) - أى : ( فَعِلَّ .. سُورَة ) - . • كتاب لى ندى ١٥

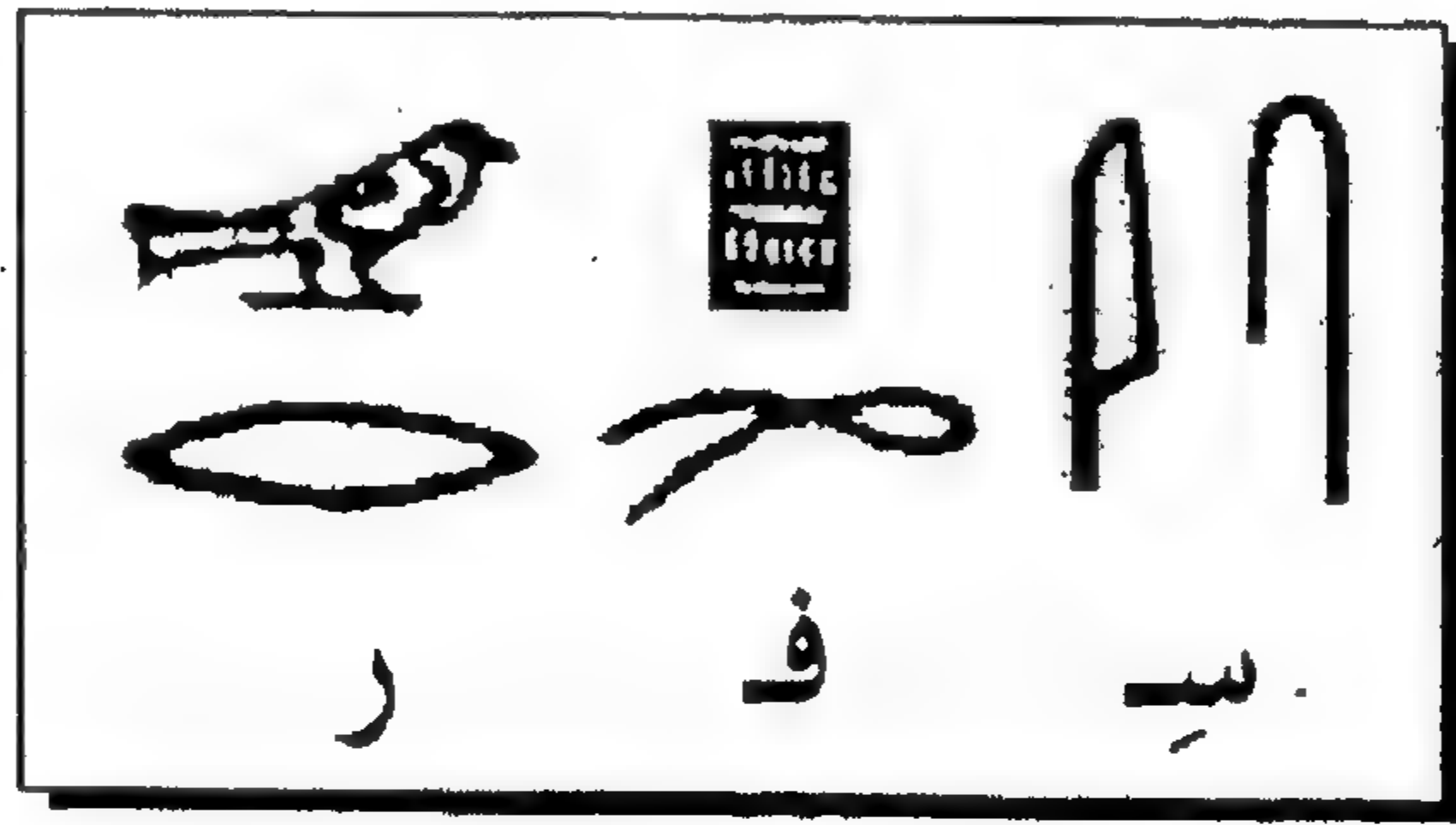
- وأخرف يُصَوَّر "فم" - ويعنى فى الأصل : أقوال "مقدسة" ( تشتمل على "الآيات" ) - - أنظر : قواعد د. بكير ٢٢ و٨٨ -



(٣)

## الـ (سِفَر)

في المصرية القديمة: (  ) ( سِفَر ) .. تعنى : ( كتاب .. مؤلف .. مُسْتَد )<sup>(١)</sup> .  
- وتُضاف إليها "العلامة التفسيرية" : (  ) رمز الكتاب ، أو العلامة : (  ) رمز الصُّحُف "المطوية" ..  
فيُكتب اللفظ : (  ) أو (  )<sup>(٢)</sup> .  
ومنه : (  ) ( سِفَر )<sup>(٣)</sup> .. بمعنى : ( الكتاب الكبير .. الدفتر الكبير .. السَّجِّل )<sup>(٤)</sup> .



وقد انتقل هذا "اللفظ المصري" إلى اللغة السريانية<sup>(٥)</sup> والنبطية<sup>(٦)</sup> ، وكذلك العربية<sup>(٧)</sup> ، ووردَ في "القرآن الكريم"<sup>(٨)</sup> .

ومن قبل ذلك انتقل إلى "العبرية" - وبنفس معانيه "المصرية" - .  
ففي العبرية : ( סֵפֶר ) ( سِفَر ) .. تعنى : ( كتاب .. دفتر كبير .. سِجِّل .. مُسْتَد )<sup>(٩)</sup> .  
كما أطلق اليهود هذا "اللفظ المصري" على أجزاء كتابهم المقدس ( أسفار التوراة )<sup>(١٠)</sup> ..  
مثل "أسفار موسى الخمسة" : ( سِفَر ) التكوين ، ( سِفَر ) الخروج ، ( سِفَر ) اللاويين . إلخ  
كما أطلقوا على التوراة كلها : ( סֵפֶר הַתּוֹרָה ) ( سِفَر هـَ سِفَرِيم ) .. أى : ( سفر الأسفار )<sup>(١١)</sup> .  
كما وردَ هذا "اللفظ المصري" كثيراً في متن التوراة ذاتها<sup>(١٢)</sup> .. ومثال ذلك :

(1) & (2) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.661

(٣) وفيه المُقَطَّع : (  ) ( ر ) .. يعنى : ( كبير .. عظيم ) .. قاموس د. بدوى وكيس/ ٥٥ - ويُدغم بالإضافة إلى ( ر ) -

(٤) قاموس بدوى وكيس/ ٢١٢ وانظر أيضاً : P.212 , by Faulkner , A Concise Dictionary Of Middle Egyptian ,

(٥) و(٦) وفيهما : ( أسفار ) بمعنى ( كُتِب ) .. المولّد بعد الإسلام/ د. حلمي خليل/ ١٣١ و ١٣٢

(٧-٨) وفي مختار الصحاح : [ والـ (سِفَر) بالكسر : الكتاب ، والجمع "أسفار" .. ومنه قوله تعالى : ( كمثّل الحمار يحمل أسفارا )

.. والـ (سَفَرَة) : الكتّبة ، ومنه قوله تعالى : ( بأيدي سَفَرَة ) . ]

(٩-١١) قاموس توجمان/ ٦١١ (١٢) وذلك في العديد من الآيات .. أنظر : فهرس الكتاب المقدس/ جروج پوست/ ٢٨٢-٢٨١

فى ( سفر أخبار الأيام الثانى / إصحاح ٣٤ )<sup>(١)</sup> :

( آية / ١٤ ) : [ وعند إخراجهم الفضة المذخلة إلى بيت الرب ، وجد حلقيا الكاهن ..

## ספר תורת יהוה ביד משה

النطق بالعبرية : س ف ر ت و ر ا ه ي د و ه ي د م ش ه  
الترجمة : سفر تورا ه الرب ييد موسى . [

( آية / ١٥ ) : [ فأجاب "حلقيا" وقال لشافان الكاتب :

## ספר התורה מצאתי בבית יהוה

س ف ر ه ت و ر ا ه م ص ا ت ي ي د ي ت ي د و ه  
سفر ال تورا ه وجدته بيت الرب . [

بل ، وقد أُطلق على اليهود أنفسهم - كلقب قومى<sup>(٢)</sup> - إسم : ( עם הספר ) ( عم - هـ . سفر )  
.. ومعناه حرفياً : ( شعب<sup>(٣)</sup> ال سفر<sup>(٤)</sup> ) .

• وهو اللقب الذى عُرف أيضاً فى صيغة : ( أهل الكتاب )<sup>(٥)</sup> .

وبه خاطبهم سبحانه :

﴿ يا ( أهل الكتاب ) .. لِمَ تكفرون بآيات الله ؟؟ ﴾ - آل عمران / ٧٠

﴿ قل : يا ( أهل الكتاب ) لستم على شيء ، حتى تقيموا "التوراة" ﴾ - المائدة / ٦٨

أولئك هم أهل الـ ( كتاب ) - الـ ( سفر / المزمور ) - من أتباع موسى عليه السلام .

والذين سبقهم بآلاف السنين ، أتباع أول وأقدم الأنبياء : إدريس عليه السلام .

فكانوا .. أول من عَرَفَ وقرأ "الأسفار" ، وأول من رَتَّل "آيات" الله .

أى .. أول وأقدم ( أهل الكتاب ) .



(١) عن نسخة العبرية للتوراة : ( تורה נביאים כתובים ) / ص ٨٥٨

(٢) وحدث نبيهم عن غيرهم من "الأمم" البدوية الأخرى .. الذين كانوا يُوصفون بـ "الأمميين / الأميين" .

(٣) معنى عبرية : [ ( עם ) ( عم ) .. تعنى : ( شعب .. أمة .. قبيلة ) .. كما تعنى : ( العامة ، الدهماء ) ] - قاموس قوجمان / ٦٢٥

وهو فى لغة "الأرامية" : ( عم ) .. بنفس المعنى السابق : ( شعب .. أمة ) - قاموس قوجمان / ٦٥٢

وكلاهما مأخوذ من اللفظ المعرب : ( عم ) ( غم ) .. تعنى : ( أسير .. رقيق أسير ) - قاموس بدوى وكيس / ٣٢

وهو الاسم الذى كان يُطلقه قدماء المصريين على القبائل البدوية فى الصحراء خارج حدود مصر الشرقية .

يذكر حرجى زيدان : [ وقد عرف قدماء المصريين من الساميين عدة شعوب ، أطلقوا عليهم جميعاً لفظ : ( عم ) .. ومعناه :

١ شعب .. ٢ العامة ] - إلخ - العرب قبل الإسلام / ٦٧

كما .. ٣ ويس عوض : [ ( و ) ( عم ) - ( عامو ) ( Aamu ) - هو إسم القبائل البدوية "السامية" .. إلخ .. أما الـ ( عم ) فقد

استُوصِرَ مسطّين وأرض الكتعاتين ، وكان منهم الآراميون والعرب و"أولاد العم" .. إلخ - مقدمة / ٢٧٠-٢٧١

- ملحوظة : والمقصود بأولاد العم ( أولاد العامو ) / العيرانيين -

(٤-٥) فى قاموس قوجمان ( ٦١٢ ) : ( עם הספר ) ( عم - هـ . سفر ) .. تعنى : ( أهل الكتاب .. شعب التوراة .. الشعب اليهودى ) .

## الفصل الثاني

### النبي ( إدريس ) .. وأوّل ( أهل الكتاب )

وقد يقول قائل - بعد ورغم كلّ ما ذكرناه - .  
هل كان حقاً لدى "المصريين القدماء" ، ( كُتُب مقدّسة ) مُنزّلة من السماء ؟  
أى : هل كانوا من ( أهل الكتاب ) ؟؟

\*

نعم كانوا من ( أهل الكتاب ) .  
بل .. وبعض ( كُتُبهم المقدّسة ) مذكور في "القرآن" .  
بل وأيضاً .. كان الملاك ( جبريل ) - رسول وحى السماء إلى عيسى<sup>(١)</sup> ومحمّد - .. هو نفسه  
الذى كان يتنزّل على نبيّ ( المصريّين القدماء ) بالوحى لهذه ( الكُتُب المقدّسة ) ( ١١١ ) .  
وهذا ما تؤكّده جميع المراجع الإسلاميّة والتاريخيّة ..

ففي دائرة معارف البستاني : [ ان "إدريس" قد ملأ ( ٣٠٠ ) كتاباً بالإلهامات التي ألهم بها . ]<sup>(٢)</sup>  
وفيها أيضاً : [ وعلى قول العرب .. فإن "إدريس" قد ألّف كُتُباً كثيرة فيها أسرار الربويّة . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر القرمانى : [ وقد دُفِع إلى "إدريس" كتاب "سرّ الملكوت" . ]<sup>(٤)</sup>

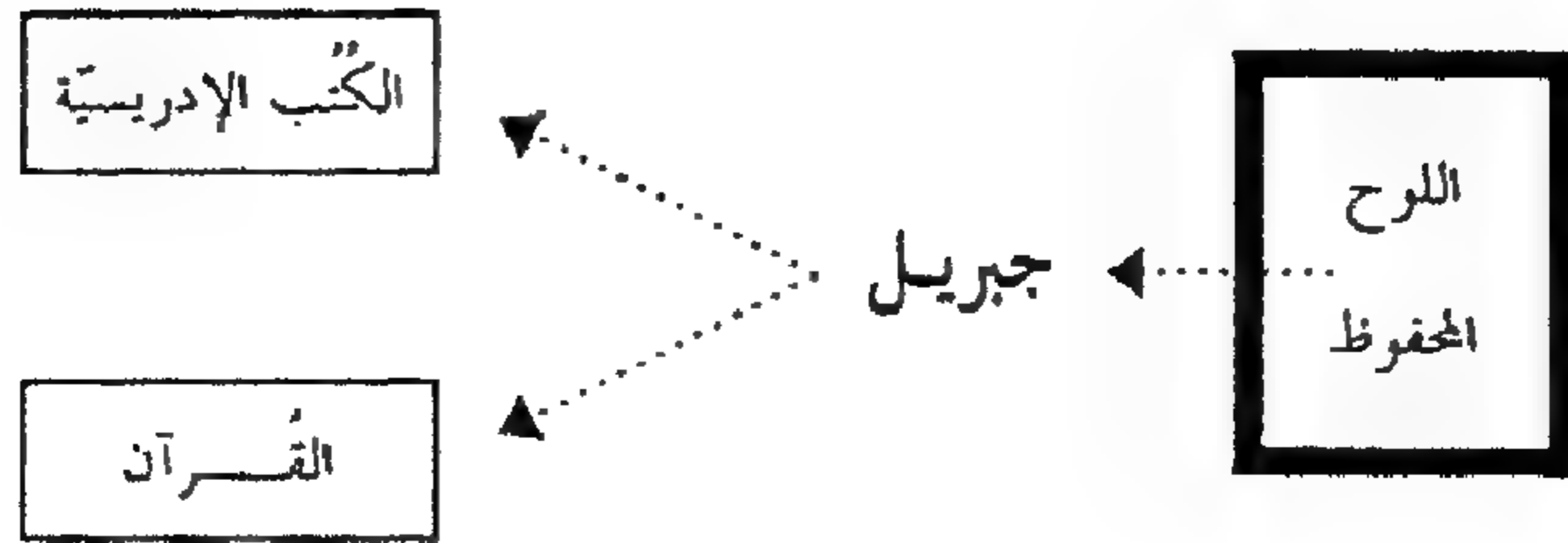
وعن نزول ( جبريل ) بالوحى إلى نبيّ ( المصريّين القدماء ) :

في دائرة المعارف الإسلاميّة : [ ومن جهة النبوة .. كان "إدريس" أوّل من نزل عليه ( جبريل ) بالوحى . ]<sup>(٥)</sup>  
ويذكر القرمانى : [ وفي الأنس الجليل .. أن ( جبريل ) قد نزل على "إدريس" مرّات . ]<sup>(٦)</sup>  
ويضيف : [ وقد صنّف "إدريس" كُتُباً كثيرة بما جاء به ( جبريل ) . ]<sup>(٧)</sup>

إذن .. الملاك ( جبريل ) هو ناقل وموصّل كلمات الله من "اللوح المحفوظ" إلى "الرُّسُل" من البشر .  
وكان أوّل من تنزّل عليه بالوحى .  
أوّل وأقدم الرُّسُل والأنبياء .. نبيّ المصريّين القدماء عليه السلام .

(١) قصص الأنبياء / عبد الوهاب النجار / ٢٨٨  
(٢) مع ٦٢٩/٢  
(٣) مع ٦٧١/٢  
(٤) أخبار الدول وآثار الأوّل / ص ٤  
(٥) مع ٥٤٢/١  
(٦) أخبار الدول / ص ٤٢  
(٧) السابق / ص ٤٤

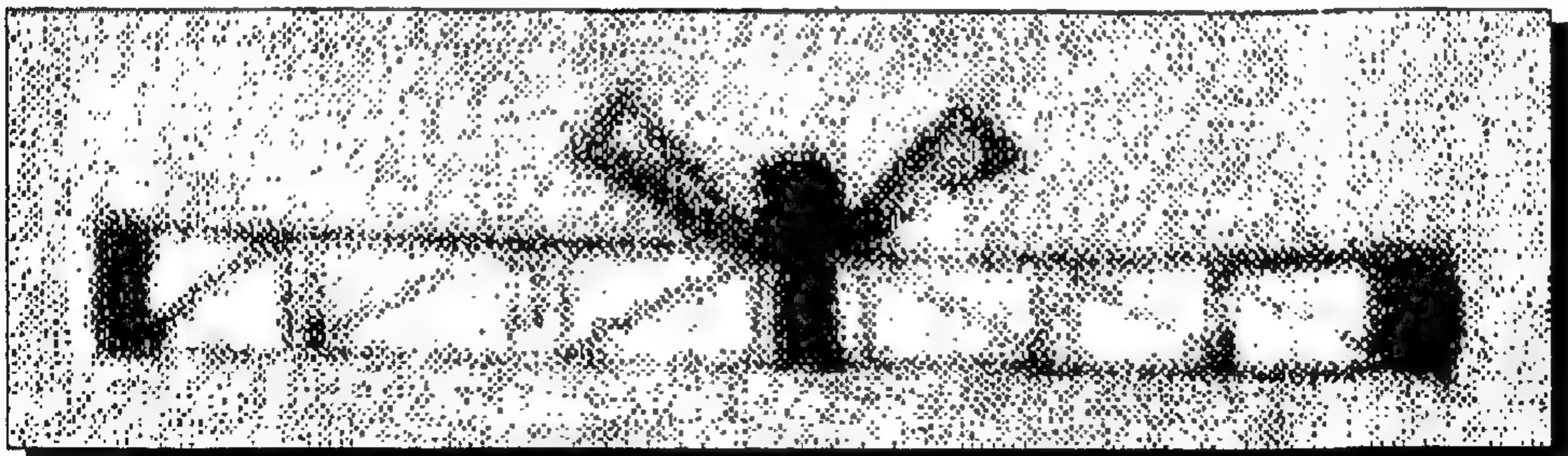
## من ( الكُتُب الإدرسيّة )



ولعلّ من أشهر ما أوحاه ( جبريل ) إلى نبيّ ( المصريين القدماء ) .  
هو تلك الـ ( ٣٠ ) صحيفة - ( ٣٠ ) - .. التي نجد ذكرها في جميع المراجع الإسلامية<sup>(١)</sup> .

وفي دائرة المعارف الإسلامية: [ وقد نزل "جبريل" على "إدريس" بالوحي .. ويُروى أن ( ثلاثين صحيفة ) أُوحيّت إليه على هذا النحو . ]<sup>(٢)</sup>  
وفي دائرة معارف البستاني: [ وقد أنزل الله إلى "إدريس" ( ثلاثين صحيفة ) .. فعرف أسرار العالم والكون ، ولم يخفَ عليه شيء . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر د. محمود بن الشريف: [ عن أبي ذرّ الغفاريّ قال : قلت يا رسول الله .. كم من ( كتاب ) أنزل الله عزّ وجلّ ؟ .. فقال رسول الله ﷺ : أنزل الله تعالى على "إدريس" ( ثلاثين صحيفة ) .. إلخ ]<sup>(٤)</sup>

□ ومن الجدير بالذكر .. أن هذه الـ ( ٣٠ ) صحيفة - ( ٣٠ ) - .. هي نفسها التي ورد ذكرها في "القرآن الكريم" باسم : ( الصُّحُف الأولى ) .  
يذكر الطبري: [ إن الله بعث "إدريس" وجمّع له عِلْمَ الماضين .. وزادّه مع ذلك ( ثلاثين صحيفة ) .. فذلك قوله تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى ﴾ .  
ويعني بـ ( الصُّحُف الأولى ) .. الصُّحُف التي نزلت على "إدريس" عليه السلام . إلخ ]<sup>(٥)</sup>



شكل (٦٨)<sup>(٦)</sup> : صورة ( الصُّحُف ) - بردية ملفوفة ومربوطة - عند "قدماء المصريين" .

(١) ومنها على سبيل المثال : الكشف / الزخشري ٢٢٧/٢ و : الجامع / القرطبي ١١٧/ و : تفسير الفخر الرازي ٣٨٧/٤ و : روح المعاني / الأنوسي ٣٠٦/٦ و : تفسير غرائب القرآن / النيسابوري ٥٦/ و : المعارف / ابن قتيبة ٢٠/٢١ و : إلخ  
(٢) مج ١/ ص ٤٣ (٣) مج ٢/ ص ٦٧١ (٤) الأديان في القرآن ١٣٧  
(٥) تاريخ الطبري ١٧١/١ (٦) عن : موسوعة الفن المصري / د. عكاشة ٣٠٤/١



## الر (زبور) :

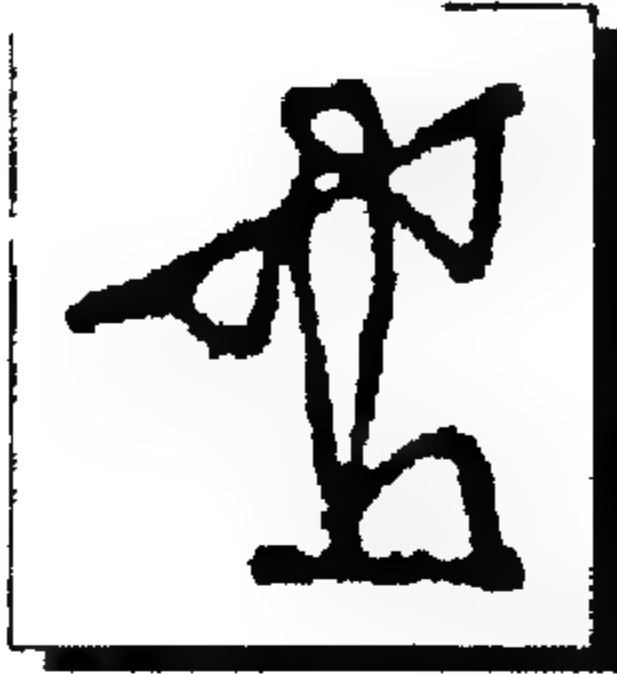
وهو عبارة عن أناشيد دينية تُؤدَّى على أنغام "المزامير" .

- ولذا .. فإنه يُعرَف أيضاً باسم : ( المزامير ) - .

وأصل هذا "اللفظ" في الهيروغليفية هو : ( — 𐀀 ) ( زب ) .

ويُضاف إليه - كـ "علامة تفسيرية" - صورة "عازف على الزمار" . . . . .

فيُكتب اللفظ أيضاً : ( — 𐀀 ) ( زب ) .. ويعنى : ( زبّر .. زمر ) .



zbr	𐀀 — 𐀀	Flöte blasen	حَفَرَ، زَمَرَ، زَبَرَ
zbn	— 𐀀 (var. det. 𐀀)	ausgleiten, stürzen	قَالَ، زَقَرَ، عَمَّ

شكل (٦٩): صورة من قاموس د. بدوى وكيس / ص (٢٠١) .

ثم بإضافة الحرف ( 𐀀 ) ( ر ) .. ويعنى : ( نطق ، كلام )<sup>(١)</sup> .

تكوّن اللفظ : ( — 𐀀 ) ( زب . ر ) .. بمعنى : إنشاد مع الزمار ( مزمور ) .

وفي صيغة الجمع : ( — 𐀀 ) ( زبؤ . ر ) .. بمعنى : ( مزامير ) .

ثم لأن كلمات هذه المزامير كانت تُسجّل في ( كتاب ) مقدّس .. لذا كانت تُضاف إلى

"اللفظ" أيضاً العلامة : ( 𐀀 ) .. فيُكتب : ( — 𐀀 ) ( زبور ) .

ملحوظة : وإذا شئنا مزيداً من التحليل لهذا "اللفظ" .. فإننا نجد الآتى :

يأتى هذا اللفظ أيضاً فى صيغة : ( 𐀀 ) ( سب / زب ) .. بمعنى : ( زمر .. مزمور )<sup>(٢)</sup> .

- حيث الحرف ( — ) ( ز ) ، والحرف ( 𐀀 ) ( س ) .. كثيراً ما يتبادلان فى المصرية القديمة<sup>(٣)</sup> .

ومنه : ( 𐀀 ) ( زب ) .. بمعنى : ( brick "of iron" / قالب أو قطعة من الحديد )<sup>(٤)</sup> .

ومن ذلك : ( 𐀀 + 𐀀 ) ( زب + ر ) .. بمعنى : ( القِطْع "من الحديد" ) .

- وهو نفس اللفظ الذى انتقل إلى العربية ، وورّد فى القرآن الكريم<sup>(٥)</sup> -

ولعلّ هذا يُشير إلى أن الأصل فى المعنى هو ( التقطيع )<sup>(٦)</sup> .

وبالنسبة لـ "المزامير" فهو : تقطيع النغمات ( بتغيير الأبعاد المختلفة لثقوب الزمار ) .

- إلى جانب أنها : ( مقطوعات ) موسيقية / غنائية - .

(١) قواعد اللغة المصرية / د. بكير / ص ٢٢ و ٨٨

(٢) حيث الحرف ( 𐀀 ) ( و ) .. هو "علامة الجمع" فى المصرية القديمة . - قواعد / د. بكير / ص ١٧

وانظر أيضاً : قاموس فولكر / ٢٢٠ P.654 An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, Wallis Budge, (3) & (5)

(٤) مثل ( — 𐀀 / زف ) و ( 𐀀 / سب ) .. بمعنى : ( سيف ) . - قاموس د. بدوى وكيس / ٢٠٢

(٦) الحرف ( 𐀀 ) ( ر ) إذا جاء فى نهاية "اللفظ" .. فمن معانيه أيضاً : ( جزء ) . - قاموس بدوى وكيس / ١٣٧ و : قواعد / بكير / ٤٦

(٧) فنى مختار الصحاح : [ الر زبّرة ] : القطعة من الحديد ، والجمع ( زبّر ) .. ومثله قوله تعالى : ( آتوني "زبّراً" الحديد ) . [

(٨) لاحظ فى مختار الصحاح أيضاً : [ ر زبّر ] : ( قطع ) .. ومثله قوله تعالى : ( فتقطعوا أمرهم بينهم "زبّراً" ) أى ( قطعاً ) . [

ومن الجدير بالذكر أن هذا النوع من "الإنشاد الديني" قد عرفه "اليهود" .. وذلك بروحي من الله إلى النبي ( داود ) .

وقد ورد ذكره في القرآن الكريم : ﴿ وَآتَيْنَا دَاوُدَ ( زَبُورًا ) ١٦٣ - النساء / ١٦٣ ﴾

﴿ وَآتَيْنَا دَاوُدَ ( زَبُورًا ) ٥٥ - الإسراء / ٥٥ ﴾

وفي التفسير : [ الزبور : إسم "الكتاب" الذي أوحاه الله إلى "داود" عليه السلام . ]<sup>(١)</sup>

وقد كان هذا ( زبور ) ، عبارة عن "مقطوعات شعرية" أوحاها الله لنبيه "داود" ، وسُجِّلَتْ بعد ذلك في "كتاب"<sup>(٢)</sup> .. وكان "داود" ( يغنيها ) بنفسه على نغم "المزمار" .

يذكر د. ليسر : [ وقد كان "داود" واحداً من أعظم الشعراء والمغنين . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

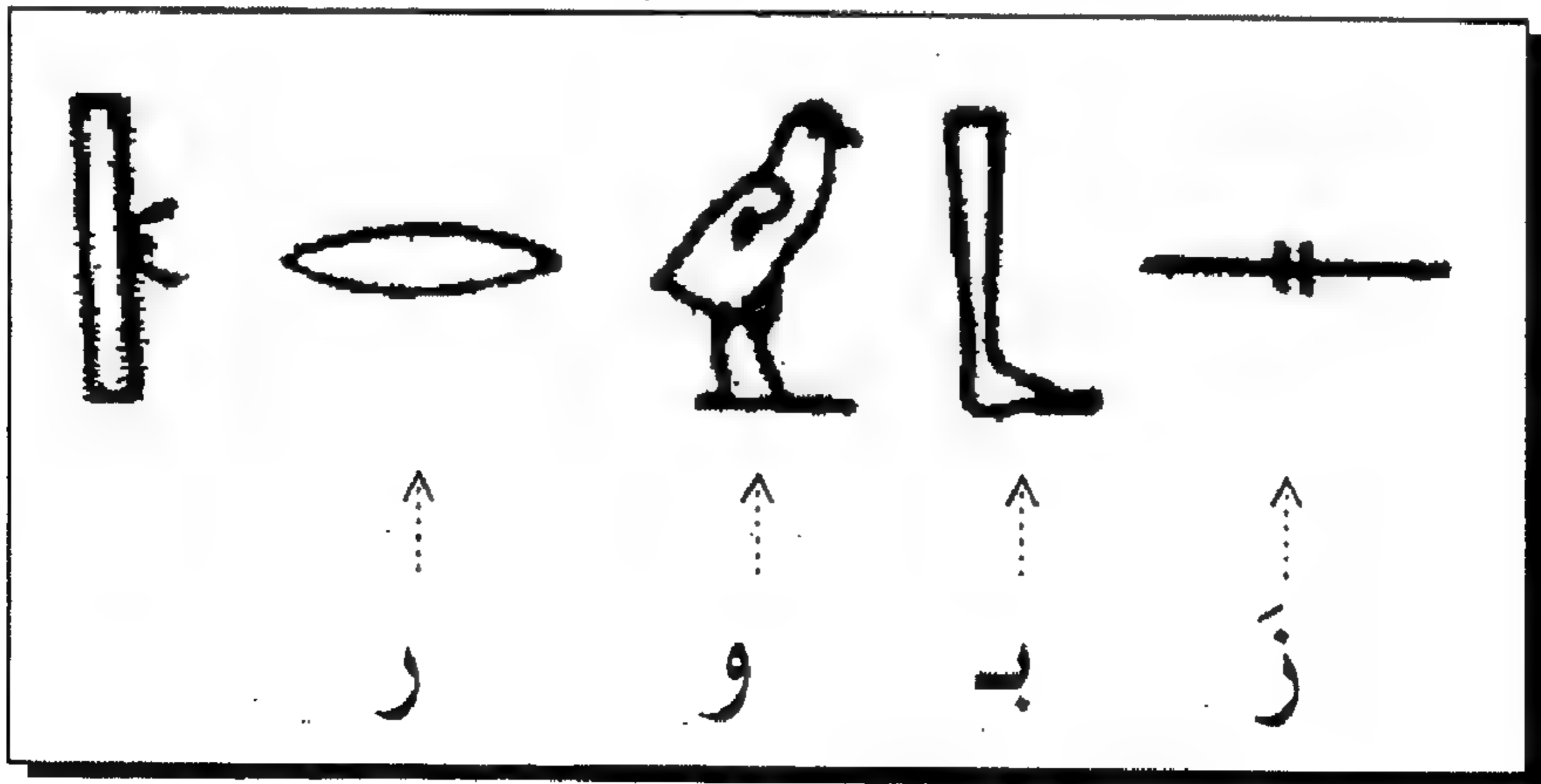
ويذكر ول ديورانت : [ وكان "داود" يُجيد العزف . إلخ .. ويغني أغانيه بصوته الرخيم . ]<sup>(٤)</sup>

ويذكر د. حسن محمود : [ وقد وضع "داود" أصول الموسيقى الإسرائيلية الدينية .. وكان من أهم الآلات الموسيقية عند اليهود ، الأرغول والمزمار . إلخ ]<sup>(٥)</sup>

ويذكر د. أحمد شلبي : [ سفر المزامير ( الزبور ) : سُمي بهذا الاسم لأنه يحوي مجموعة من الأغاني تُنشَد بمصاحبة "المزامير" .. وهو يُناظر ما يُعرف في العربية بالتهاليل والتواشيح . ]<sup>(٦)</sup>

ويذكر د. محمود بن الشريف : [ و ( الزبور ) يُسمى عند أهل الكتاب : ( المزامير ) .. وقد كان "داود" عليه السلام "حسن الصوت حسن الإنشاد" ، حتى أنه إلى اليوم مَضْرِب المثل بحسن الصوت .. فيقال للحسن الصوت : إنه أعطى "مزماراً" من "مزامير داود" . إلخ ]<sup>(٧)</sup>

- ويلاحظ أن "القرآن الكريم" ، قد أوردَ الاسم في أصله "المصري القديم" : ( زبور ) .  
- وليس بتسميته العبرية<sup>(٨)</sup> أو الآرامية<sup>(٩)</sup> أو العربية .



شكل (٧٠) : لفظ ( زَبُور ) .. في حروفه الهيروغليفية .

- (١) تفسير / ابن كثير / ١/ ٥٨٥  
(٢) حضارة مصر والشرق القديم / د. حسن محمود / ٣٦١  
(٣) الماضي الحى / ١٤٣  
(٤) قصة الحضارة / ٢/ ٣٣١ (٥) حضارة مصر / ٣٦٩  
(٦) مقارنة الأديان / ١/ ٢٤٦ . (٧) الأديان في القرآن / ١٤٠-١٤١  
(٨) فاسمه في العبرية "تهليم" .. وفي قاموس قوجمان (ص ٩٩٨) : [ ( תהלים ) ( تهليم ) : المزامير .. سفر المزامير . ]  
وفي صيفته "اليونانية" - كما وردَ في "الترجمة السبعينية" للتوراة - : ( ψαλμος ) ( پسالوس ) .  
(٩) واسمه في الآرامية : ( زامور ) ( زامور ) . - دراسات في اللغتين السريانية والعربية / د. إبراهيم السامرائي / ص ٧٠

وقد كان أول وأقدم من عرف هذا اللون من "الأشعار الدينية" .. المصريون القدماء .  
وذلك بوحى من الله إلى نبيهم ( إدريس ) <sup>(١)</sup> .

• فعن ( أشعار ) النبي "إدريس" .

يذكر ابن أبي أصيبعة : [ قال أبو معشر البلخي : وقد ألف ( إدريس ) لأهل زمانه ( كُتُباً كثيرة ) ،  
بأشعار موزونة وقوافٍ معلومة . إلخ ] <sup>(٢)</sup>  
وفي منتخب الصوان : [ وكان النبي ( إدريس ) قد ألف ( كُتُباً كثيرة ) بأشعار موزونة بلغة أهل  
زمانه ، فى معرفة الأشياء العلوية والسفلية الطبيعية على طريق الفلسفة "الحكمة" . إلخ ] <sup>(٣)</sup>  
ويذكر القفطى : [ وألف ( إدريس ) لأهل زمانه قصائد موزونة وأشعاراً معلومة فى الأشياء الأرضية  
والسماوية . إلخ ] <sup>(٤)</sup>

• وعن أشعار ( الزبور ) ( — — — — — ) ( بالتحديد .

يذكر المؤرخون أن أتباع ديانة ( إدريس ) من قدماء المصريين .. كانوا يُعرفون باسم : ( الصابئين ) <sup>(٥)</sup> .  
ويذكر ابن الجوزى : [ وللعلماء فى مذهب "الصابئين" أقوال .. منها أنهم فرقة من "أهل الكتاب" ،  
يقرأون ( الزبور ) . ] <sup>(٦)</sup>  
ويذكر د. محمود بن الشريف : [ وقال الباحث المعاصر الأستاذ عزة دروزة : إن المفسرين قالوا عن هؤلاء  
"الصابئين" أنهم يُقرّون بالله ، ويقرأون ( الزبور ) . إلخ ] <sup>(٧)</sup>  
ويذكر د. الفيومى : [ قال أبو العالية : "الصابئون" قوم من "أهل الكتاب" ، يقرأون ( الزبور ) . إلخ ..  
وقال الحلبي : "الصابئون" يقرأون ( الزبور ) <sup>(٨)</sup> . إلخ ] <sup>(٩)</sup>  
ويذكر ابن كثير : [ وقال السدى ، والربيع بن أنس ، وأبو الشعثاء ، وجابر بن زيد ، والضحاك ، وإسحق  
بن راهوية : "الصابئون" فرقة من "أهل الكتاب" .. يقرأون ( الزبور ) . ] <sup>(١٠)</sup>

إذن .. فمن قبل <sup>(١١)</sup> "داود" ( ١٠٠٤ - ٩٦٠ ق م ) <sup>(١٢)</sup> بآلاف السنين ، كان أتباع "إدريس"  
يعرفون ويُشيدون ( الزبور ) .  
- ذلكم "الزبور" المنزل من "اللوح المحفوظ" <sup>(١٣)</sup> .

- (١) عيون الأنباء/٣٢ (٢) عن: طبقات/ ابن جلد/٦ (٣) إخبار العلماء/٦  
(٤) راجع (ص ٨٥) من كتابنا هذا . (٥) تليس إيليس/٢٤ (٦) الأديان فى القرآن/١٤٧  
(٧) عن: تفسير البحر المحيط لأبى حيان/٢٣٩/١ (٨) فى الفكر الدينى/١٢٠ (٩) تفسير/ ابن كثير/١٠٤/١  
(١٠) وفى القرآن الكريم أن هنالك ( زبور ) - جمّع "زبور" - أخرى قد تنزّلت على بعض الأنبياء - ما بين إدريس وداود - .  
• يقول تعالى : ﴿ فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون بالبينات و ( الزبور ) . إلخ ﴾ - النحل/٤٣-٤٤  
وفى التفسير (ابن كثير/٥٧١/٢) : [ ذكر تعالى أنه أرسل الأنبياء بالبينات أى بالحجج والدلائل ، و ( الزبور ) وهى "الكتب" . ]  
• ويقول تعالى : ﴿ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ جَاءُوا بِالْبَيِّنَاتِ و ( الزبور ) . ﴾ - آل عمران/١٨٤  
وفى التفسير (ابن كثير/٤٣٤/١) : [ ( الزبور ) .. هى الكتب الملقاة من السماء . إلخ ]  
وانظر أيضاً : الشعراء/١٩٦ - وكذلك "التوراة" عن مزامير النبی "موسى" و"سليمان" . إلخ (١١) حضارة مصر والشرق القديم/٣٦١  
(١٢) يقول تعالى : ﴿ ولقد كتبنا فى ( الزبور ) من بعد "الذكر" . إلخ ﴾ - الأنبياء/١٠٥  
وفى تفسير ابن كثير (٢٠١/٣) : [ قال ابن أسلم : ( الزبور ) ، "الكتب" التى نزلت على الأنبياء .. و ( الذكر ) ، "أم الكتاب"  
الذى يكتب فيه الأشياء قبل ذلك ، وقال الثورى : هو ( اللوح المحفوظ ) . ]



## ( الكُتُب الإِدْرِيسِيَّة ) .. و ( المعاني ) القرآنيَّة :

كما نجد أن العديد من "المعاني" الواردة في القرآن الكريم ، قد سبق ذكرها في كُتُب إدريس .

- يقول تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى ، وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى ، بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ، وَالْآخِرَةَ خَيْرٌ وَأَبْقَى .. إِنَّ هَذَا لَفِي ( الصُّحُفِ الْأُولَى ) . ﴾ - الأعلى / ١٨-١٤

وقد سبق أن ذكرنا قول "الطبري" بأن المقصود هنا بـ ( الصُّحُفِ الْأُولَى ) .. إل ( ٣٠ صحيفة ) التي أنزلها الله على النبي "إدريس" <sup>(١)</sup> .

- ويقول تعالى أيضاً : ﴿ أَوَلَمْ تَأْتِهِم بَيِّنَةٌ مَا فِي ( الصُّحُفِ الْأُولَى ) . ﴾ - طه ١٢٣

وفي التفسير : [ يعنى ( القرآن ) الذى جاء فيه أخبار الأولين . بما كان منهم فى سالف الدهور ، بما يوافقه عليه ( الكُتُب المتقدمة ) الصحيحة منها . إلخ ] <sup>(٢)</sup>

- ويقول تعالى أيضاً : ﴿ وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ . إلخ

.. وإِنَّهُ لَفِي ( زُبُر ) الْأُولِينَ . ﴾ - الشعراء / ١٩٢-١٩٦

وفي التفسير : [ يقول تعالى : وإن ذكر هذا ( القرآن ) والتنويه به <sup>(٣)</sup> .. لَمَوْجُودٌ فِي "كُتُبِ الْأُولِينَ" ، المأثورة عن ( أنبيائهم ) الذين بَشَّرُوا به <sup>(٤)</sup> فى قديم الدهر . إلخ ] <sup>(٥)</sup>

وقد كانت أول وأقدم ( كُتُب الأولين ) هذه .. "كُتُب" أول وأقدم "الأنبياء" : ( إدريس ) .

- ويقول تعالى أيضاً : ﴿ وَ( قُرْآنًا ) فَرَقْنَاهُ . إلخ قُلْ آمِنُوا أَوْ لَا تُؤْمِنُوا .. إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ

من قبله ، إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ يُخْرُونَ . إلخ ﴾ - الإسراء / ١٠٦-١٠٧

وفي التفسير : [ "وقرآنًا فرقناه" : أى فصلناه من ( اللوح المحفوظ ) . إلخ .. ويقول تعالى لنبيه محمد ﷺ : قُلْ يَا مُحَمَّدُ هَؤُلَاءِ الْكَافِرِينَ . بما جنتهم به من هذا ( القرآن العظيم ) ، سواء آمنتم به أم لا ، فهو حق فى نفسه ، أنزله الله ونُـوِّهَ بذكره فى سالف الأزمان فى ( كُتُبِهِ ) المنزلة على "رُسُلِهِ" .. ولهذا قال : "إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ" أى من صالحى "أهل الكتاب" ، "إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ" هذا ( الْقُرْآن ) .. يُخْرُونَ . إلخ ] <sup>(٦)</sup>

أى أن نفس هذا ( القرآن ) - أو صورة منه / معانيه - .. سبق أن أنزله الله فى سالف الأزمان إلى أولئك الأقدمين الأولين .

وليس هذا بغريب ، فكلُّه خارجٌ من ذات المَصْدَر .. ( اللوح المحفوظ ) .

و : ﴿ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ . ﴾ - يونس ٦٤



(١) راجع صفحة (٢٣١) . (٢) تفسير / ابن كثير / ١٧١/٣

(٤-٣) أى : بـ ( القرآن ) وما ( به ) من "معاني" . (٥) تفسير / ابن كثير / ٣٤٧/٣ (٦) السابق / ٦٨/٣



## الفصل الثالث

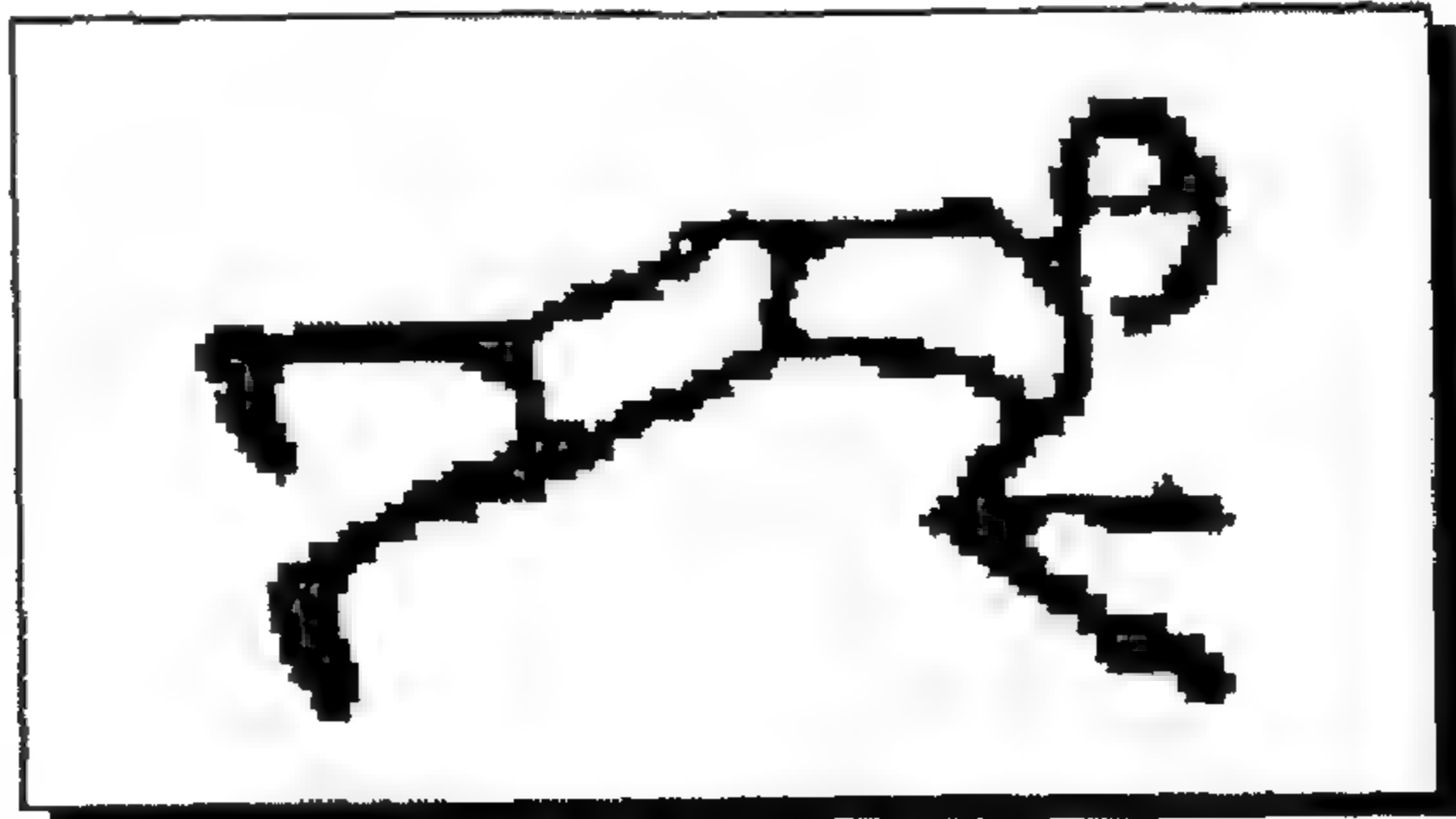
### السُّجود .. والبكاء

#### السُّجود :

يذكر د. أحمد بدوى ، عندما كان أحد حكمائهم يتلو من ( الكتاب المقدس ) لديهم .. فيقول : [ واستدعى الحكيم تلاميذه وقال لهم : خذوا بكل ما فى هذا ( الكتاب ) واحتمدوا بهديه ولا تحيدوا عما جاء فيه .. ثم أخذ يتلو عليهم بصوت مسموع ما سَطَّر فى "الكتاب" .. عندئذ .. ( خَرُّوا سُجُّدًا ) . إلخ ]<sup>(١)</sup>

فإذا ما رجعنا إلى تعبير ( خَرُّوا سُجُّدًا ) الوارد فى هذا النص ، فإننا نجد الآتى :  
فى المصرية القديمة : ( 𓆎 ) ( خر ) .. تعنى : ( يسقط "سجوداً" )<sup>(٢)</sup> .  
وكانوا يضيفون إلى هذا اللفظ أحياناً ، "العلامة التفسيرية" : ( 𓆏 ) - التى تُصوِّر شخصاً ينحني مُتهَيِّئاً للسقوط سجوداً .. فكان اللفظ يُكتب هكذا : ( 𓆏 𓆎 ) ( خر )<sup>(٣)</sup> .  
كما كانوا يضيفون أيضاً - وهذا هو الاستخدام الغالب - العلامة التى تُصوِّر شخصاً قد "سقط ساجداً" بالفعل ، فصار اللفظ يُكتب : ( 𓆏 𓆐 ) ( خر ) .. ويعنى : ( خَرَّ .. سَقَطَ "ساجداً" )<sup>(٤)</sup> .  
- والأصل فى المعنى .. هو : السقوط سجوداً لله - .

• ومن الجدير بالذكر أن هذا "اللفظ المصرى" .. قد انتقل - بنفس النطق والمعنى - إلى "اللغة العربية"<sup>(٥)</sup> .  
ففى مختار الصحاح : [ خر : أى . سقط .. و ( خَرَّ ) لله ساجداً . أى : سَقَطَ . ]



شكل (٧١) : رمز "السقوط سجوداً" لله .. عند "قدماء المصريين" .

(١) تاريخ التربية والتعليم فى مصر/ ١/ ٢٤٢  
(٢) & (3) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P. 21  
(٤) قاموس د.بدوى وكيلى/ ١٨٦ و : A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner . P.195  
(٥) المولّد بعد الإسلام/ د.حلمى خليل/ ١٤٦ و : حضارة مصر/ د.صالح/ ١٧/١ و : مقدّمة فى فقه اللغة/ د.لويس عوض/ ١٦١

وحديث بالذکر أيضاً .. أننا نجد في "القرآن" نفس هذا الرّبط بين "السجود" و"السقوط".  
بل ، ويستحبهم القرآن - للتعبير عن ذلك - نفس هذا اللفظ المصري القديم : ( خر ) ( سجّداً ) .  
بل ، ويربط القرآن هذا التعبير : ( خَرُّوا سُجَّدًا ) - كما في مصر - بتلاوة "الكلمات المقدّسة".  
﴿ إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِـ"آيَاتِنَا" الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا .. ( خَرُّوا ) سُجَّدًا . ﴾ - السجدة/١٥  
﴿ إِذَا تُلَىٰ عَلَيْهِمْ "آيَاتُ" الرَّحْمَنِ .. ( خَرُّوا ) سُجَّدًا . ﴾ - مريم/٥٨

\*

ولا شك أن العقيدة المصريّة "الحنيفيّة" .. حين ربّطت بين تلاوة "الكلمات المقدّسة" و"السجود" ، فإنما كان ذلك تعبيراً عن قمة الخشوع والخضوع لكلمات الإله .  
وفى "الإسلام" .. نجد نفس هذا الكلام .

بل ، وفى العقيدة الإسلاميّة "الحنيفيّة" .. تمّ تحديد مواضع مُعيّنة من "كلمات الإله" يُستوجب عند تلاوتها "السجود".  
يذكر ابن كثير : [ قال البخاريّ : حدّثنا . إلخ قال : أوّل سورة أنزلت فيها ( سجدة ) ، سورة "والنجم" .. قال : فـ ( سَجَدَ ) النّبيّ ﷺ و ( سَجَدَ ) مَنْ خَلْفَهُ . إلخ ]<sup>(١)</sup>  
بل ، وبهذه الـ ( سَجْدَة ) - لأهميّتها - سُمّيت سورة كاملة من سور القرآن : ( سورة السجدة ) .  
- وهى التى تحوى الآية : ﴿ إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا ( خَرُّوا سُجَّدًا ) . ﴾ / ( سجّداً ) .  
• كما نجد فى نهاية المصحف ملحقاً للتعريف بمواضع "السجّدات" .

ورّد فيه ما يأتى : [ وأخذ بيان ( السجّدات ) ومواضعها من كتب الفقه فى المذاهب الأربعة . إلخ .. ووضع خطّ أفقى فوق كلمة ، يدلّ مُوجب ( السجدة ) . إلخ ]

\*



كما نجد عند قدماء المصريين - غير هيئته "السجود" المعروفة - وضعاً آخر للسجود يبدو غريباً .. وهو يتمّ بوضع ( الأذقان ) على الأرض .. شكل (٧٢)<sup>(٢)</sup>



ومن الجدير بالذكر .. أننا نجد نفس هذا الوضع فى القرآن الكريم ، منسوباً إلى المؤمنين "الأوليين" :  
﴿ إِنْ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ .. يَخِرُّونَ ( لِلْأَذْقَانِ ) سُجَّدًا . ﴾ - الإسراء/١٠٧

\* \*

## البكاء :


قد لا يعرف الكثيرون أن لفظ ( بَكَى / بُكَاء ) .. مصرى قديم .

فقى المصرية القديمة : (  ) ( بكى ) .. تعنى : ( Weep / بَكَى )<sup>(١)</sup> .

- وقد انتقل هذا "اللفظ المصرى" إلى بعض اللغات السامية<sup>(٢)</sup> ، وورد في القرآن الكريم<sup>(٣)</sup> .  
والمقصود في الأصل ( البكاء ) بالمعنى الدينى .. أى : ( البكاء خشوعاً وتضرُّعاً ) .

❁ وهذا "المعنى" .. نجده أيضاً في الإسلام .

يذكر الفخر الرازى : [ عن أبى هريرة رضي الله عنه : لا يلج النار من ( بَكَى ) من "خَشْيَةِ" الله . ]<sup>(٤)</sup>  
ويذكر الرخشرى : [ عن رسول الله ﷺ قال : اللهم اجعلنى من ( الباكين ) إليك .. "الخاشعين" لك . ]<sup>(٥)</sup>

• وقد كان قدماء المصريين يُضيفون إلى لفظ ( بَكَى / بُكَاء ) ، "العلامة التفسيرية" : (  )<sup>(٦)</sup> .  
- التى تُصوِّر "رموش العين" ، دلالة على ابتلاها بالدموع .



أو "العلامة التفسيرية" : (  )<sup>(٧)</sup> - التى تُصوِّر "العين الدامعة" .

أو "العلامة" : (  )<sup>(٨)</sup> التى تُصوِّر شخصاً ينسكب الدمع من عينيه مِثْراً .

• ولـ ( الدموع ) - من الوجهة الدينية الروحانية - أثرٌ تطهيرى .

تذكر دائرة معارف الدين : [ الاعتراف بالذنوب : هذا "الإقرار/ الاعتراف" عادةً ما ينتج عنه فيضٌ من ( الدموع ) ، ولذا فهو يُزيل أثر الخطيئة عبّر الأثر النفسى للاستغفار ، والتطهير . ]<sup>(٩)</sup>  
وعن القرآن يقول النبى ﷺ : [ ما اغرورقت عينٌ به ، إلّا حرّم الله على النار جسدها . ]<sup>(١٠)</sup>

(١) أنظر : The Egyptian Book of the dead. , W.Budge, P.66

ومنه اللفظ : (  ) ( إبكية ) .. بمعنى : ( بُكَاءٌ / Weeping 'for' ) .


كما فى هذه الفقرة من كتاب الموتى : 


و ترجمتها : إبكية / بكائية لـ المحبوب / المحبوب / الغائب

ويترجمها والس بدج : [ weeping 'for what; it loveth and hideth . ] - أنظر : المرجع السابق / ص ٦٦


(٢) فقى اللغة الأكديّة : ( باكوى ) تعنى : ( بكى ) ، وتأتى فى صيغة المضارع : ( إبكى ) .. كلكامش / د. سامى الأحمد / ص ٤١١ و ٤٨٥

• وفى العبريّة : (  ) ( ياكاه ) .. تعنى : ( بَكَى . ناح ) . - ملحوظة : العلامة (  ) التى تحت الحرف هى علامة تشكيل

• وتعنى "فتحة طويلة" .. وفى العبريّة أيضاً : (  ) ( ياكاه ) تعنى : ( بُكَاء ) .. و : (  ) ( ياكاه ) تعنى : ( أبكى

.. أحزن ) .. و : (  ) ( ياكوى ) تعنى : ( ياك ، بكاه ) .. قاموس قوجان / ص ٧٠-٧١

• ولعلّ الصيغة "العبريّة" هى الأقرب لـ "المصريّة القديمة" .. ولا حظ أنّه برغم نطق اللفظ فى العبريّة بالألف : ( بكا ) ، إلّا أنّه

يُكتب بالياء ( بكى ) .. إشارة إلى أصله القديم . فهو فى المصريّة ينتهى بـ (  ) ( ي ) .

وفى مختار الصحاح : [ ( بكى ) يبكى بالكسر .. والنـ ( بكى ) الكثير البكاء . إلخ ]

(٣) ورد فى القرآن الكريم (٧) مرّات .. أنظر : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم / فؤاد عبد الباقى ص ١٢٢

(٤) مفاتيح الغيب / ٢٨٨ / ٤ (٥) الكشف / ٢٢٨ / ٢

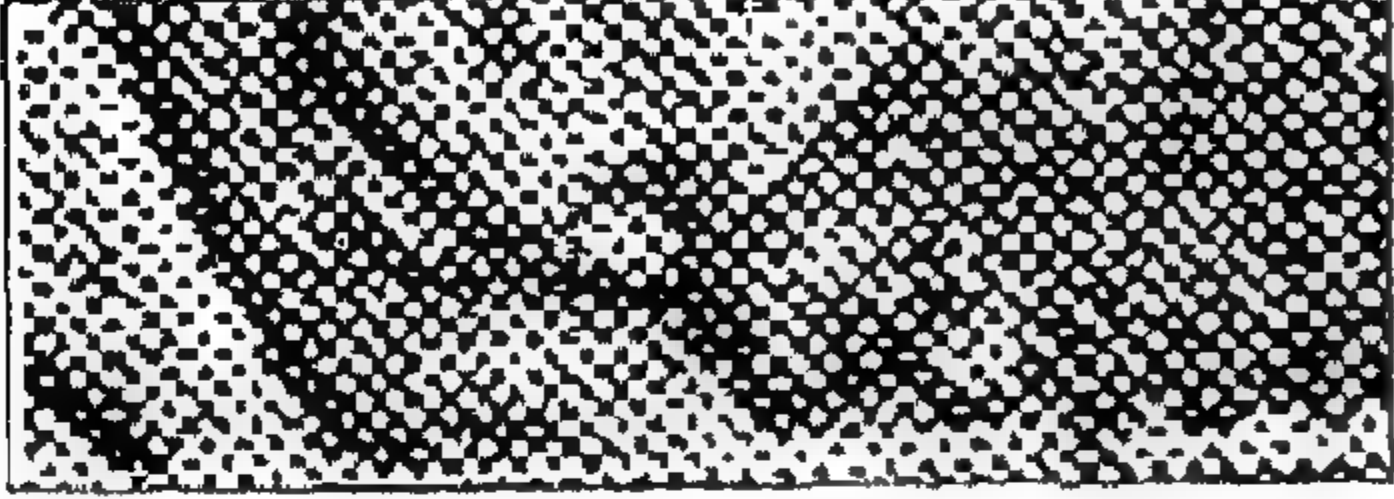
(٦) و (٧) قاموس د. بدوى و كيس / ص ١٠ و : The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.21 & 37

(8) The Egyptian Book of the dead. W.Budge. P.184

(٩) مفاتيح الغيب / الفخر الرازى / ٢٨٨ / ٤ (١٠) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol.12 , P.98



- كما كانوا يربطون بين هذا "البكاء المقدس" ، و ( السقوط سجوداً ) .
- ولذلك ، كانوا يُصيغون أحياناً إلى لفظ ( بكى ) ، "العلامة التفسيرية" : ( بكى ) (١) التي تُصور شخصاً ينحنى تَجَبُّؤاً للسقوط سجوداً .. - ذلك الوضع الذي كان ينتهى بأن ( يخرّ ساجداً ) : ( يخرّ ) (٢) .
- وهذا الرّبط بين السُّقوط سُجوداً : ( يخرّ ) ( خرو ) ، والـ ( بكاء ) .. نجده أيضاً فى القرآن الكريم - منسوباً إلى القدماء - :



« إن الذين أوتوا العلم من قبله إذا تلى عليهم . إلخ ..  
( يخرّون ) للأذقان ( يكون ) . إلخ .. ١٠٩-١٠٧ »

« يخرّون للأذقان يكون .. ويزيدهم خُشوعاً »

« مَنْ عَلَّمَ "قدماء المصريين" هذا ؟؟ »

يقول تعالى : « واذكر فى الكتاب ( إدريس ) . إلخ  
أولئك الذين أنعم الله عليهم من النبيين . إلخ  
إذا تلى عليهم آيات الرحمن ( خروا ) سُجداً .. و ( بكيّا ) . » - مريم/٥٦-٥٨

• إذن .. فقد كان من أهمّ صفات ( إدريس ) - مؤسس ديانة "الحنفاء" - .. أنه ( بكاء ) (٣) .

وكذلك أيضاً كان ( إبراهيم ) (٤) - باعِث ديانة "الحنفاء" - .. يتّصف بالـ ( بكاء ) .

وهو ( بكاء ) خشية وخُشوع ، وتَضَرُّع وخُضوع .  
ففى تفسير الآية المذكورة : « خروا سُجداً و ( بكيّا ) . » - مريم/٥٨  
بذكر الطبرسى : [ أى : باكين مُتَضَرِّعين إليه . ] (٥)  
ويذكر ابن كثير . [ أى : سجدوا لربهم خُضوعاً واستِكانة .. و ( البكى ) : البكاء . ] (٦)  
ويذكر الطبرى : [ خروا لله سُجداً .. استِكانة له وتَذَلُّلاً وخُضوعاً لأمره وانقياداً ، وهُم ( باكون ) ..  
و ( البكى ) : جمع ( بالك ) ، وأيضاً هو ( البكاء ) بعينه . ] (٧)  
ويذكر الفخر الرازى : [ يخرّون سُجداً و ( بكيّا ) .. خُضوعاً وخُشوعاً وخوفاً . ] (٨)

- أى أنهم عندما كانوا ( يخرّون سُجداً ) ( يخرّون ) ، و ( بكيّا ) ( بكاء ) .
- كانوا بذلك يعبرون عن قِمة ( الخُضوع ) - لله - .
- وهذا هو جوهر معنى : ( الحنيفية ) .



(٢) راجع صفحة (٢٣٦) من كتابنا هذا .  
(٣) ولا شك أنه هو الذى علّم "قدماء المصريين" كلّ هذه الأمور .. أن ( يخرّوا سُجداً ) ( يخرّون ) عند سماع "كلمات الله" - وأن ( يخرّوا للأذقان ) على النحو الذى أوضحناه .. وأن يقرّوا هذا السُّجود بـ ( البكاء ) رهبة وخُشوعاً .  
(٤) ففى الآيات السابِقة ذكره .. يقول تعالى : « واذكر فى الكتاب ( إبراهيم ) . إلخ .. واذكر فى الكتاب ( إدريس ) . إلخ  
إذا تلى عليهم آيات الرحمن خروا سُجداً و ( بكيّا ) . » - مريم/٥١-٥٨  
(٥) مجمع البيان/٣/٥٢٩  
(٦) تفسير ابن كثير/٢/١٢٧  
(٧) جامع البيان/١٦/٧٤  
(٨) مفاتيح الغيب/٤/٣٨٨





الباب السابع

الصابئة الحنفاء

و

( الموسيقى ) .. و ( الغناء ) .







وفي عقيدتهم أيضاً .. أن هذه ( النجوم / الكواكب ) - ( ا / سب ) - أثناء حركة ( دورانها )<sup>(١)</sup> سياحتها في الفضاء - تصدر عنها ( أصوات )<sup>(٢)</sup> .

لاحظ في المصرية القديمة ، الحرف : ( ا ) ( ح ) - الذي يَكْمُن فيه معنى "الدوران والإلتفاف"<sup>(٣)</sup> -

ومنه جاء اللفظ : ( ا / سب ) + ( ا / ح ) ..... ( سبَح ) .

وفي المصرية : ( ا ا ) ( سبَح ) .. تعني : ( صاح .. صَوْتُ "أصدر صوتاً عالياً" )<sup>(٤)</sup> .

### ( تسبيح ) الأفلاك

كما تفيدنا اللغة المصرية بما هو أكثر من ذلك ، وهو أن هذا "الصوت" - في أصله الديني المقدس - يرتبط بمعنى ( التسبيح ) إذ أن نفس هذا اللفظ : ( ا ا ) ( سبَح ) .. يعنى أيضاً : ( سبَح / تسبيح )<sup>(٥)</sup> .

- وهو نفس اللفظ الذي انتقل إلى بعض اللغات السامية<sup>(٦)</sup> ومنها العربية ، وورد في القرآن الكريم - .

ويقول تعالى : ﴿ تَسْبِيحٌ ﴾ له "السموات السَّبَّح" . إلخ ﴿ - الإسراء/٤٤ ؛

﴿ ( سَبَّح ) لله ما في "السموات" . إلخ ﴿ - الحديد/١

إذن ، فد "السموات وما فيها من نجوم وكواكب" - كما قال المصريون القدماء - .. ( تَسْبِيح ) .

ملحوظة : ونفس هذا اللفظ يُكتب أيضاً بإضافة "العلامة التفسيرية" : ( ا ا ) - رمز الخضوع "الخيفية" - .

فيأتي في صورة : ( ا ا ) ( سبَح ) .. ويعنى : ( سَبَّح .. تسبيح .. prayer / صلاة )<sup>(٧)</sup> .

ويقول تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ . إلخ .. كُلُّ قَدْ عَلِمَ "صَلَاتِهِ" وَتَسْبِيحِهِ . ﴿ - التور/٤١

إذن ، فد "السموات" بكواكبها ونجومها و"ملائكتها الخنفاء"<sup>(٨)</sup> - كما قال المصريون الخنفاء - كلهم لله ( يُسَبِّح ) .

(١) لاحظ في المصرية : ( ا ا ) ( ح ) بمعنى : ( حَوَّل - دار حَوَّل ) .. واللفظ ذاته يعنى أيضاً : ( نَاح ) . - قاموس بدوي وكيس/١٤٩

(٢) ولاحظ في المصرية أيضاً : ( ا ا ) ( ح ) بمعنى : ( نَطَق ) . - أنظر : قاموس د. بدوي وكيس ١٤٩-١٥٠ و ١٥٣

(٣) راجع (ص ١١٨) من كتابنا هذا . (٤) قاموس بدوي وكيس/٢١٧ و : قاموس فولكنر/٢٢٠ و : قاموس بدج/٦٥٨

(٥) قاموس بدج/٦٥٨ (٦) ففي العربية : ( سَبَّح ) .. بمعنى : ( سَجَد .. مدح .. حمد ) . - قاموس فوجمان/٩٠٧

كما انتقل من مصر أيضاً إلى اللغة "الأرامية" - حتى حسيه البعض لفظاً آرامياً .. ففي دائرة المعارف الإسلامية (٢٣١/١١) :

[ والفعل ( سَبَّح ) قد فسره النحاة بحق فقالوا إنه مشتق من الاسم .. ولكنه يرد - بوصفه كلمة مستعارة - إلى اللغة الأرامية ..

وقد استحدثت أيضاً في اللغتين "العبرية" و"الحيثية" . فيقال : ( سَبَّح ) بمعنى حمد أو أثني . إلخ ]

(٧) وفي "دائرة المعارف الإسلامية" (٢٣٢/١١) : [ وأصبح الفعل ( سَبَّح ) - المشتق من ذلك الأصل - يُستعمل في عهد متقدم بمعنى :

( صَلَّى ) . وخاصة في الصلوات غير المفروضة : ( سَبَّحَة ) . ] .. وفي مختار الصحاح : [ والـ ( سَبَّحَة ) : التطوع من الصلاة . ]

• ملحوظة : وفي المصرية القديمة : ( ا ا ) ( سَبَّح ) .. بمعنى : ( تَصَرَّع .. صلاة توسَّل ) . - قاموس بدج/٦٥٨

(٨) كما يعنى أيضاً : ( إلتماس .. توسَّل .. تَصَرَّع ) . - قاموس بدج/٦٥٨

ولاحظ في هذا اللفظ ، المقطع : ( ا ا ) ( ح ) .. يعنى : ( خَضَعَ .. استرحم .. توسَّل ) . - قاموس بدج/٤٦٨

• وهو أصل وجوهر اسم "الحيثية" - راجع صفحة (١١١) من كتابنا هذا - .

(٩) وعن ( حنيفة ) الملائكة .. يذكر الأزرقى : [ عن مجاهد قال : وجد في بعض "الزبور" ( أنا الله ذو بركة - صفتها يوم صُغت

النفس والقر - وحنفتها بسبعة أملاك ( خنفاء ) . ] - أخبار مكة/٧٩/١ - وانظر أيضاً نفس المقولة عن ابن عباس/ص ٧٨ و ٨٠

• وعن ( تسبيح ) الملائكة .. يقول تعالى :

﴿ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ( يُسَبِّحُونَ ) . ﴿ - الزمر/٧٥ .. ﴿ والملائكة ( يُسَبِّحُونَ ) . إلخ ﴿ - المشورى/١٠

ويذكر القزويني (عجائب المخلوقات/٩٣/١) : [ وَسُكَّانُ السَّمَوَاتِ هُمْ ( الملائكة ) . طعامهم ( التسبيح ) وشرايهم التقديس

وأنسهم يذكر الله تعالى . إلخ ] .. ويُضيف (١٠١/١) : [ ومنهم ( ملائكة سبع سموات ) ، قال كعب الأخبار : هؤلاء ملائكة

مداومون على ( التسبيح ) والنهليل ، ( يُسَبِّحُونَ ) الليل والنهار لا يفترُونَ حتى تقوم الساعة . إلخ ]



وقد انتقلت هذه الأفكار من مصر إلى "اليونان" .. خاصة على يد ( فيثاغورس )  
( ٥٧٢-٤٩٧ ق م ) - الذي اعتنق الديانة المصرية ( الصابئية )<sup>(١)</sup> .. حيث حضر إلى مصر<sup>(٢)</sup>  
ليدرس في معابدها على يد الكهنة<sup>(٣)</sup> علوم الفلك والرياضيات و ( الموسيقى )<sup>(٤)</sup> ،  
وذلك على مدى ( ٢٢ ) سنة متواصلة .

فيثاغورس  
( الصابئ )

وعلمياً .. فحركة الأفلاك وكواكبها ، تُصَدِّر ( أصواتاً ) بالفعل<sup>(٥)</sup> .  
وهي ( أصوات ) - كما قال المصريون "الصابئون" - تختلف درجاتها وذبذباتها<sup>(٦)</sup> .. أي مُخْتَلِفَة "النغمات" .  
ويصِف العلماء القدماء والمُحدثون هذه "الأصوات الفلكية" بـ ( الموسيقى ) . [ ]  
ويذكر بورتنوي (الفيلسوف/٢٩) : [ أما أتباع "فيثاغورس" فقد اعتقدوا - نقلاً عن كهنة مصر -  
أن "السموات" تنبعث عنها ( موسيقى ) بالفعل .. فخلال حركة هذه "الأجرام السماوية" في السماء  
، تؤدي السرعة التي تتحرك بها إلى بَعْث أصوات منسجمة كأنها مجموعة غنائية تُنشد في السماء . ]  
وهذه ( الموسيقى ) - كما سبق أن ذكرنا - هي : ( أنغام تسبيح )<sup>(٧)</sup> .

(١) وعن انتشار ديانة "الصابئة" في اليونان ، واعتناق ( فيثاغورس ) لها .. يذكر القفطي (إخبار/٢٠-٢١) : [ وكانت عامة اليونانيين  
( صابئة ) ، وعلماءهم يُسمُّون الفلاسفة .. وقد كانت أجل فرقة الفلاسفة اليونانيين فرقتان : فرقة ( فيثاغورس ) وفرقة "أفلاطون"  
.. وكان "حكماء اليونان" ينتحلون الفلسفة الأولى التي كان يذهب إليها عوام ( الصابئة ) ، من "اليونانيين" و "المصريين" . ]  
وقد كان "فيثاغورس" من أوائل اليونانيين الذين درسوا في مصر .. فنقل إلى بلاده الديانة المصرية ( الصابئية الخفية ) .

يذكر القفطي (إخبار/١٧١) : [ وكان "فيثاغورس" قد أخذ العلم عن المصريين ، ثم عاد إلى بلاده فادخل إليهم علم ( الدين ) و ( الخ )  
وانظر أيضاً : فلاسفة الإغريق / وورنر/١٩ و٢٢ .. ويُضيف وورنر (السابق/٢٢) : [ وكان "فيثاغورس" في اليونان ( مُعَلِّم دين ) . ]  
كما يذكر فارتين (العلم الإغريقي/١/٥٠) : [ فيثاغورس : واضح التراث ( الديني ) ( الخ ) .. ويُضيف (السابق/١/٥٢) : [ ولم يكن  
"فيثاغورس" مُصلحاً ( دينياً ) فحسب ، بل كان عالماً .. وسوف يتأتى لنا أن نفهم علمه فهماً أفضل ، إن لم ننس ( ديانته ) . ]  
(٢) أنظر : الفضائل الباهرة / ابن ظهيرة/ ٨٦ و : يدائع الزهور / ابن إياس/ ٣١/١ و : قصة الفلسفة / د. زكي نجيب محمود/ ٢٣

(٣) يذكر سونيرون (كُهان مصر/١٢٦) : [ وهكذا انتهى هذا النشاط والإصرار والظلم إلى المعرفة بأن فتح "كهنة طيبة" أمام "فيثاغورس"  
أبواباً كانت من قبل مغلقة في صرامة وحزم ، ويصور لنا المؤرخ الإغريقي جامبليك - وهو أحد المشاهير من كتاب السير - حياة  
فيثاغورس في مصر ، فيقول : إن "فيثاغورس" كان يزود على "معابد مصر" في نشاط كبير ( الخ ) ، وكان حريصاً على ألا تفوته  
إحدى الاحتفالات الدينية ، كما كان يزور آية مدينة في مصر يزوره أنه يستطيع أن يتعلم فيها شيئاً جديداً ، وهكذا كان يلتقي  
بكل "الكهنة" ويأخذ من كل منهم ما يعرفه .. وهكذا استطاع أن يعضي تحت هذه الظروف ( إثنين وعشرين ) عاماً بين معابد  
مصر ( Jamblique, Vie de Pythagore, 4, 18-19 ) . ] .. ويُضيف الأستاذ/ سلامة موسى : [ بل ، لقد دخل "فيثاغورس"  
في نظام الكهنة في طيبة .. وعاش في مصر أكثر مما عاش في وطنه . ] - مصر أصل الحضارة ١٠٠

(٤) يذكر سونيرون (كُهان مصر/١٢٧) : [ وقد فرس "فيثاغورس" في مصر الهندسة ، وكذلك ( الفلك ) الذي درسه في المعابد  
( الخ ) .. ويمكن أن نقول في إنجاز : أنه قد أخذ من مصر العلم الذي أكسبه صفة العالمية - بوجه عام - عن كُهان طيبة ومنف . ]

ويذكر سارتون : [ وقويت رغبة "فيثاغورس" في الرحيل إلى مصر - التي كانت تُعد حينذاك مهد التعاليم المضمون بها - .. فانتقل  
إليها ومكث بها ما لا يقل عن ( ٢٢ ) عاماً ، يدرس الفلك والهندسة والأسرار الكهنوتية و "الموسيقى" . ] - موسوعة تاريخ العلم ٤١٧:١  
ويذكر بورتنوي : [ وقد سافر "فيثاغورس" إلى مصر ودرس علوم الفرائض وفلسفتها ( الموسيقى ) ، وعاد إلى اليونان ومعه نظريات  
في علم الصوت فضلاً عن معتقدات مُحَدَّدة العالم عن ( الموسيقى ) ، إكسبها من الكهنة المصريين . ] - فيلسوف وفن الموسيقى/ ٢٩  
(٥) نتيجة احتكاكها بالجو .. لاحظ - على سبيل المثال - أصوات الصواريخ والطائرات ( الخ ) ، فما بالنا بالنجوم والشمس والنخرات ( الخ )  
(٦) وقد رُدَّ ذلك أيضاً - نقلاً عن كهنة مصر - بعض فلاسفة اليونان ، مثل "فيثاغورس" و "أفلاطون" و "أرسطو" ( الخ )

يذكر بورتنوي : [ وقد كتب "تكتوريوس" - وهو رجل دين وعالم نظري موسيقي - يقول في عام (١٤٧٧) : ليس في استطاعتني  
أن أمر مر الكرام على رأى عديد من الفلاسفة ومنهم "فيثاغورس" و "أفلاطون" وخلفائهم ( الخ ) القائلين أن أملاك النجوم تدور  
مستزدة بقواعد الانسجام ، أي بتأغم أصوات منسجمة متعددة .. ويُروى أن "زحل" يتحرك بأعمق الأصوات ، وأن الكواكب  
الأخرى تتحرك بأصوات متدرجة ( الخ ) كما يعزو البعض إلى النجوم الثابت أعلى الأصوات ( الخ ) - الفيلسوف وفن الموسيقى/ ٣٠

(٧) لاحظ في المصرية : ( الخ ) ( حس ) .. تعني : ( موسيقى ) ، كما تعني : ( غنى - رثم ) ، وأيضاً : ( حمد .. تسبيح ) .  
- أنظر : قاموس د. بدوي وكيس/ ١٦٧ و : قاموس فولكر/ ١٧٧

وهي في اللغة القبطية : ( 𐩪𐩣𐩀 ) ( خُس ) .. بمعنى : ( سُبْح .. تسبيح ) - اللغة القبطية/ معروض عبد النور/ ٧٧

وفى "التوراة" أيضاً وَصِفَ لُغَمَاتُ تَسْبِيحَاتِ النُّجُومِ وَمَلَاتُكْنَهَا .. ففى سمر أيوب (٧:٣٨) :  
[ غَنَّتْ ( بنجوم الصباح ) (١) معاً .. وصاح كُلُّ "ابناء الرب" - أى : الملائكة - فَرَحِينَ . ]

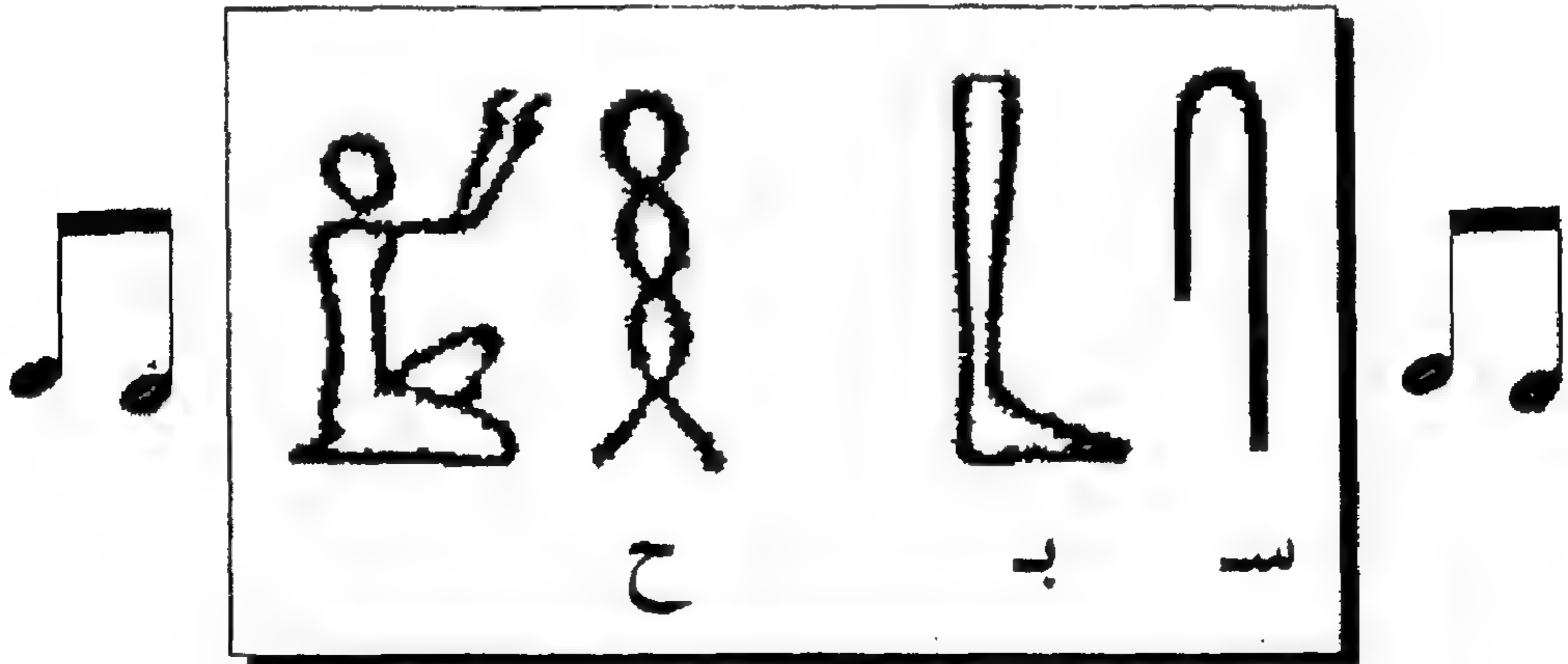
الخلاصة : أنه فى عقيدة قدماء المصريين أن السموات السبع (٢) كُلُّهَا ، تموج بأصوات ( التسبيح ) .

وإن كان البشر - كما يذكر المصريون - لا يسمعون ولا يشعرون بذلك (٣) .

﴿ ( تَسْبِيحٌ ) له السموات السبع ، إلخ

وإذ من شئ إلا ( يَسْبَحُ ) بحمده .. ولكن لا تفقهون ( تسييحهم ) . ﴿ - الإسراء/٤٤

فكُلُّهَا - بكواكبها ونجومها وملائكتها - .. فى حالة ( حنيفية ) ( 𐤇𐤋 ) - أى خضوع - .  
وكُلُّهَا لله ( يُسَبِّحُ ) .



(١) لاحظ فى المصرية : ( \* 𐤇𐤋 ) ( دوا ) .. تعنى : ( نجم الصباح ) . - قاموس د. بدوى وكيس/٢٨٤

ومنها : ( \* 𐤇𐤋 ) ( دوا ) .. تعنى : ( "سبح" لله صباحاً ) . - السابق/٢٨٥

(٢) ملحوظة : ومن "عدد" هذه السموات - بنجومها وكواكبها ( 𐤇𐤋 / سب ) - .. إشتق فى عديد من اللغات إسم الرقم : ( ٧ ) .

فى اللغة "الأرامية" : ( سب ) .. تعنى : الرقم ( سبعة ) . - قاموس فرحمان/٩٠٦

وفى اللغة "الأكدية" : ( سب ) .. تعنى : ( سابع ) . - كلكامش د. سامى الأحمد/٤٧٧

وفى اللغة "الأشورية" واللغة "البابلية" : ( سب ) .. تعنى : ( ٧ ) . - تاريخ الجنس العربى خروزة/٢٥٨.٢

وهو فى اللغة "السبئية" ( سبأ باليمن القديمة ) : ( سبيع ) . - المعجم العربى/١٢٣

وفى "الخبئية" : ( شبيع ) . وفى "العبرية" : ( شبع ) . - قاموس فرحمان/٩٠٨ .. وفى العربية : ( سبع ) . إلخ

• ولاحظ أيضاً فى اللاتينية : ( Septem ) ( سب.تم ) تعنى ( سبعة ) .. وفى الليتوانية : ( Septyni ) ( سبتينى ) . وفى السنسكريتية

: ( Septā ) ( سبتا ) . وفى الفرنسية : ( Sept ) ( سبت ) .. وكُلُّهَا تعنى : الرقم ( ٧ ) . - مقدمة فى فقه اللغة/ لويس عوض/٣٨ و ٣١٠

(٣) وقد ذُكِرَ ذلك أيضاً - نقلاً عن كهنة مصر - كُلٌّ من "فيثاغورس" و"أفلاطون" .

و يقول جوليس يورتنوى : [ وقد ذكر "أرسطو" : ( أنهم - أى "فيثاغورس" و"أفلاطون" - يردون على الاعتراض القائل أننا لا

نستطيع سماع هذه الموسيقى - السماوية - بقولهم : أنه ليس لنا أن نتوقع إدراك صوت كان منبعثاً وقت ولادتنا ، وظلّ قائماً بلا

انقطاع حتى الآن . ذلك لأن الصوت لا يُدرك إلا بالتقابل مع فترات السكون ) . | - الفيسوف وفى الموسيقى/ ٣٠

ويضيف : [ ويقول كورت زاكس فى كتابه "نشأة الموسيقى فى العالم القديم" : ( أما "انسجام الأفلاك" فهو يعنى أن الكواكب

- أو على الأصح أفلاكها - تبعث منها ( أنغام ) فعلية ، وإن لم يكن من الممكن إدراكها ) .. ويقول بيتر جرادنوتس فى كتاب

"موسيقى بنى إسرائيل" : ( ولقد قال كتاب الإغريق والعرب أن "فيثاغورس" وحده هو الذى استطاع أن يسمع الأنغام المنسجمة

السماوية ) .. غير أن أحد المصادر اليهودية "فيلون اليهودى" قد عزا هذه القدرة ذاتها إلى النبى "موسى" . | - السابق/٢٩-٣٠



## السلم الموسيقي :

يذكر د. الحفنى : [ أما عن اتصال ( الموسيقى ) بـ "الفلك" ، فكان وثيقاً .. إذ كان المصريون يجدون شبهاً كبيراً بين "الأحرام السماوية" - فى انتظام حركتها وارتباطها ببعضها ببعض - وبين "النغمات الموسيقية" .. وكانوا يرمزون لكل نغمة من النغمات السبع بالرمز الهيروغليفي الذى كانوا يرمزون به لمائلها من الكواكب .. ولذلك استطاعوا تدوين "سلمهم الموسيقي" المكوّن من ( السبع النغمات ) الأساسية . ]<sup>(١)</sup>

ويضيف الأستاذ/ عزيز الشوان : [ قال "ديميترىوس الفاليري" ، أن قدماء المصريين استعملوا ( السلم السباعي ) ، وربطوا بين كل درجة من درجاته بـ "الكواكب السبعة" . ]<sup>(٢)</sup>

ثم من مصر انتقل ( السلم السباعي )<sup>(٣)</sup> إلى اليونان<sup>(٤)</sup> - عن طريق فيثاغورس<sup>(٥)</sup> - .. ومن ثم إلى العالم كله .

يذكر بورتنوى : [ أما أتباع "فيثاغورس" فقد اعتقدوا - نقلاً عن كهنة مصر - أن "السماوات" تنبعث عنها ( موسيقى ) بالفعل .. فخلال حركة هذه "الأجرام السماوية" فى السماء ، تؤدى السرعة التى تتحرك بها إلى تبعث أصوات منسجمة . إلخ .. وترتبط سلسلة الأصوات التى تصدرها هذه "الأجرام السماوية" بعضها ببعض كما ترتبط أنغام ( السلم الموسيقي ) . ]<sup>(٦)</sup>

ويضيف : [ وكذلك رأى "الفيثاغوريون" و "أفلاطون"<sup>(٧)</sup> أن المسافات بين الكواكب وأفلاك النجوم الثابتة ، تطابق رياضياً المسافات بين الأصوات الثمانية فى ( السلم الموسيقي ) ، ومن هنا كان الصوت الناتج موسيقياً . ]<sup>(٨)</sup>

• وعلى أساس هذا ( السلم الموسيقي ) المصرى ، وضع اليونان "مقاماتهم" الموسيقية .

يذكر الأستاذ/ الشوان : [ والإعتقاد السائد بأن ( المقامات اليونانية ) القديمة مثل : إلخ .. يرجع مصدرها إلى النظريات الموسيقية التى وضعها كهنة قدماء المصريين .. ومما يدل على ذلك أن العالم اليونانى "فيثاغورس" لم يضع نظرياته الموسيقية إلا بعد عودته من مصر . ]<sup>(٩)</sup>

• ومن مصر أيضاً أخذوا إرتباط ( نغمات )<sup>(١٠)</sup> / "تسيح"<sup>(١١)</sup> ( الأفلاك بـ ( العدد )<sup>(١٢)</sup> .

يقول "أرسطو" عن أتباع "فيثاغورس" - الذى اكتسب معلوماته الموسيقية من مصر - : [ لقد رأوا أن من الممكن التعبير بـ "العدد" عن تغيرات "السلام الموسيقية" ونسبها . إلخ .. فقد اعتقدوا أن عناصر الأعداد هى عناصر الأشياء جميعاً .. وأن السماوات كلها : ( سلم موسيقي ) ( و ( عدد ) . ]<sup>(١٣)</sup>

(٢) الموسيقى للجميع/ ٢٣

(١) موسيقى قدماء المصريين/ ١٣٢

(٣) وهذا ما أكدته أيضاً البحوث الحديثة .. ففي جريدة الأهرام ( ٩١/٦/٢١ م ) : [ الفراعنة هم أول من عرف ( السلم الموسيقي ) ، هذا ما أكدته الاكتشاف العلى الذى تم منذ أيام . إلخ .. فقد وصلت مجموعة البحث المصرية الأمريكية إلى نتائج مذهلة لتؤكد أن السلم الموسيقي "الغربي" و "الغربي" يعود إلى أصل فرعونى ، بعد أن نطقت آلة "الناتى الفرعونى" بالمقامات العربية ( السيكا والنهائند ) وأيضاً نطقت بـ "السلم السباعي" الذى قيل أن "فيثاغورس" مبتدعه . إلخ . ]

(٦) الفيلسوف وفن الموسيقى/ ٢٩

(٤) و (٥) الموسيقى للجميع/ الشوان/ ٢٢

(٧) الذى درس فى معابد مصر أيضاً على مدى (١٣) عاماً متواصلة .. راجع (ص ٣٥٦) من كتابنا هذا .

(٩) الموسيقى للجميع/ ٢٢

(٨) الفيلسوف/ ٣٠

(١٠) يذكر د. زكى نجيب محمود : [ وقال أتباع "فيثاغورس" : إنسمع إلى "نغمات الموسيقى" وفكر فى أمرها تجدها "عدداً" كذلك ، لأنها ليست فى الواقع إلا موجات صوتية واهتزازات تقاس بوحدات معروفة فى علم الصوت . إلخ ] - قصة الفلسفة/ ٢٦

(١١-١٢) لاحظ اللفظ : ( سب ) ( سب ) ( سب ) .. بمعنى : ( حسب / حساب .. عد / عدد ) .. قاموس بانوى ركي/ ١٦٧

ولاحظ علاقاته باللفظ : ( سب ) ( سب ) ( سب ) .. بمعنى : ( سب / تسيح .. نغم ) .

حيث "المقطع الأساسي" فى كليهما : ( سب ) ( سب ) .. الذى يرتبط بمعنى : ( النجوم والكواكب ) .

(١٣) الميتافيزيقا/ أرسطو/ الكتاب الأول/ الفصل الخامس/ ص ٦٩٨ - عن : الفيلسوف/ بورتنوى/ ص ٢٩



## الموسيقى و ( الإنسجام ) :

يذكر بورتنوي : [ وكان " فيثاغورس " يقول - نقلاً عن ( الكهنة المصريين ) - : إن الموسيقى السريّة الدنيّة .. ما هي إلاّ نموذج أوصى بالإنسجام العلوي لأفلاكك . إلخ ]<sup>(١)</sup>


ويضيف : [ وفي فلسفة " أفلاطون " .. أن " الموسيقى " فنّ صاغ على نموذج ( الإنسجام الكوني ) . ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر الحكيم المصري القديم / أفلاطون<sup>(٣)</sup> : [ فلما كانت كلّ " موسيقى " تهتمّ أساساً باللحن والإيقاع .. ولا تُد أن تكون انعكاساً أرضياً لـ ( الموسيقى ) التي تستل في إيقاع العالم المثالي - السماوي - . ]<sup>(٤)</sup>

وباعتبار " النفس الإنسانية " جزء من هذا الكون<sup>(٥)</sup> .

فهى ( مَفْطُورَة )<sup>(٦)</sup> على حُبّ الموسيقى .

وبالموسيقى يمكن أن تصفو حتى تنسجم مع " النفس الكليّة "<sup>(٧)</sup> لهذا الكون الحيّ .

أى أن تنسجم وتتحد موجات " النفس البشرية " مع ( موسيقى الكون ) .

ولعلّ أصل لفظ ( سَجَمَ " إنسجام " )<sup>(٨)</sup> المرتبط بالـ ( سَماع ) .. هو نفسه اللفظ المصري : ( سَجَم )<sup>(٩)</sup> . وهو يعمل معنى التوافق والتواصل والفهم بين طرفين ، كما يعمل معنى ( حالات الرضا ) .  
ولعلّ هذا يُذكرنا بـ " النشوة الصوفيّة " ، و " أخالات " و " المقامات "<sup>(١٠)</sup> عند الصوفيين التي آخرها ( مقام الرضا )<sup>(١١)</sup> وهو ما يُعبر عنه في المصريّة بلفظ : (  ) ( حتى )<sup>(١٢)</sup> .

(١) الفيلسوف وفنّ الموسيقى/ ٢٩ (٢) السابق/ ٤٦

(٣) وهو مصري من أسبوط وُلد عام ( ٢٠٥ ق . م ) وهو غير " أفلاطون " اليوناني . (٤) عن : الفيلسوف / بورتنوي/ ٦٨  
(٥) يقول الشهرستاني ( الملل/ ٧٩/٢ ) : [ وقد ذكر " فيثاغورس " أن الإنسان - بحُكم البُطرة - واقع في مقابلة العالم كلّهُ .. وهو ( عالمٌ صغير ) . والعالم إنسان كبير ] .. كما كان " أفلاطون " أيضاً يُطلق على الإنسان : ( العالم الأصغر ) . - أفلاطون/ د.ع. بدوى/ ٣١١ .  
• لاحظ قول الشاعر الإسلامي : ونسب أنك جرّم صغير .. وفك انطوى العالم الأكبر

(٦) وعن ( فطرته ) على الألحان منذ وجودها في ( عالم الدّر ) - قبل نزولها للأبدان - / أنظر : موسوعة الديانات/ عطار/ ٣٨٣/١  
ويذكر الشهرستاني ( الملل/ ٨٠/٢ ) : [ ويقول " فيثاغورس " : ( النفس الإنسانية ) تاليفات ( لحنية ) .. ولهذا ناسبت ( النفس ) مناسبات " الألحان " ، والتذّت بسماعها وطاشت . وتواجدت - ( أى وصلت إلى حالة " الوجد " ) - باستماعها وجاشت . ]  
(٧) وعن " النفس الكليّة " للكون ، أنظر : الفتوحات/ ابن عربي/ ١٦١/٤

وعن أفلاطون - الذي درس في مصر على مدى ( ١٣ ) سنة - يذكر بورتنوي : [ وكان من رأى " أفلاطون " أن في وسع " الموسيقى " أن تتيح للمرء بحث التوافق بين " نفسه " المتناهية . و " النفس اللامتناهية " .. وذلك عن طريق المزج الرقيق بين أفكاره وأفعاله . وبين " الأجرام السماوية " التي يتمّ بينها " إنسجام " الأفلاك ] - الفيلسوف/ ٤١ • ملحوظة : " النفس اللامتناهية " المقصود بها : " النفس الكليّة للكون " (٨) وهو لفظ لا يوجد - بهذا المعنى - في اللغة العربيّة . ( أنظر مثلاً " مختار الصحاح " ) .

- وهو يحيل معنى التوافق والتواصل والفهم بين طرفين - .

(٩) ففي المصريّة القديمة : (  ) ( سَجَم ) .. تعني : ( سمع .. أطاع ) ، وأيضاً : ( تَبَّه .. فُهِم .. إدراك ) .

كما تعني أيضاً : ( satisfy conditions ) .. أى : ( حالات رضا ) .

- أنظر : قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٤٠ و : A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.259

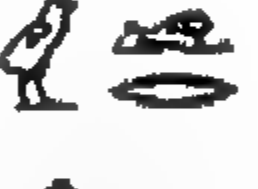


(١٠) يذكر الأستاذ/ محمد فهمي عبد اللطيف : [ وطريق الوصول عند " الصوفيّة " يسير في ( مقامات ) و ( أحوال ) متعدّدة ، وكلّ " مقام " منها نتيجة لما سبقه ، وهي حسب ترتيب " السُلوك " عندهم ( سبعة مقامات ) : مقام التوبة ، فالورع ، والزُهد ، فالفقر ، فالعبر ، فالتوكل ، فالرضا ) . إلخ ] - ألوان من الفن/ ٨٤-٨٥

(١١) ويضيف المرجع السابق (ص ٨٥) : [ و ( مقام الرضا ) - وهو آخر مقامات الوصول في الطريق - .. يستوّنه : راحة النفس ، والسلام الروحي ، والوجد ، والحبور - ] ... ويضيف : [ وعندهم أن الوصول إلى ذلك يكون بعقد حلقات الذكر . ويصحب الذكر الغناء والموسيقى والسماع .. وهم يقولون إن لـ ( الموسيقى ) دافع سماعي يحدو بالمرء للسعى نحو الله ]

(١٢) وهي تحيل معنى ( الرضا ) ، وأيضاً " راحة النفس " و " الحبور " .. راجع تفاصيل ذلك في (ص ٢٥٧) من كتابنا هذا .

## الموسيقى و ( التطهير

عن حكماء اليونان الذين همسوا في معابد مصر. ( مثل فيثاغورس وأفلاطون وأرسطو ) .  
 يذكر بورتنوى : [ وقد سافر "فيثاغورس" إلى مصر ودرس فلسفتها الموسيقية .. وعاد إلى اليونان ومعه معتقدات ( أخلاقية ) محدّدة المعالم عن الموسيقى ، إكتسبها من الكهنة المصريين . ]<sup>(١)</sup>  
 وفي بلاده أنشأ "الجمعية الفيثاغورية" لنشر ما تعلّمه ، داعياً إلى مكارم الأخلاق و ( طهارة النفس )<sup>(٢)</sup> .  
 وعن أفلاطون .. يذكر د. الحفنى : [ وأفلاطون - الذى تعلّم فى مصر - يقول : ( ليس للشباب أن يتغنّوا إلا بما يتقبّله لهم الكهنة من "الموسيقى" الجيدة التى ( تطهّر ) النفس . إلخ ]<sup>(٣)</sup> .. ويضيف بورتنوى : [ وقد امتدح "أفلاطون" قدرة المصريين على خلق "ألحان" يمكنها قهر الإنفعالات الغريزية فى الإنسان و ( تنقية ) الروح . ]<sup>(٤)</sup>  
 وعن أرسطو .. فمن أقواله : [ إن المشاعر توجد بقوة شديدة فى بعض "النفوس" ، وبعض الناس يغيرون فى حالة تشنج دينى .. فإذا استخدم هؤلاء من "الألحان" المقدّسة ما يثير النفوس إلى حالة الوجد الصوفى ، فإنهم قد وجدوا ( التطهّر ) .. وكذلك الحال لدى كل من يتعرّض لهذه الإنفعالات ، هؤلاء جميعاً يتطهّرون وتنشّرح قلوبهم وتطرب . ]<sup>(٥)</sup>  
 ويذكر بورتنوى : [ ولقد أنبأنا "أرسطوكسينوس" - تلميذ "أرسطو" - أن استخدام طريقة ( التطهير ) قد ظهر فى الأصل لدى الفيثاغوريين ( أتباع "فيثاغورس" ) .. ولكن الواقع أن عادة استخدام الموسيقى فى العلاج قد اتبعت فى مصر .. وأغلب الظن أن "أرسطو" قد وسّع هذه النظرية بعد أن لاحظ ما لبعض أنواع ( الموسيقى ) من تأثير فى إحداث حالة نفسية أو نشوة دينية أو "أحوال" . إلخ ]<sup>(٦)</sup>  
 ذلك ما تعلّموه - فيثاغورس وأفلاطون وأرسطو - من مصر ، وما نقلوه عن كهنة معابدها .

أما كلمة ( تطهير ) التى وردت فى هذه النصوص اليونانية - لفيثاغورس وأفلاطون وأرسطو - .. فهى :  
 ( Καθαρ )<sup>(٧)</sup> ( كاثار ) .. وهو لفظ مصرى الأصل ..  
 فى المصرية : (  ) ( ثارو ) ، بمعنى : ( طهّر ، نقى )<sup>(٨)</sup> .. و : (  ) ( كا ) ، تعنى : ( نفس )<sup>(٩)</sup>  
 أى أن (  ) ( كا / ثار ) .. تعنى : ( طهّر / النفس ) ، أو ( النفس الطاهرة ) .  
 ومنه فى اليونانية : ( Καθαρ ) ( كاثار ) .. بمعنى : ( طاهر ، نقى )<sup>(١٠)</sup> .  
 ومنه : ( Καθαρι ) ( كاثارت ) .. بمعنى : ( طاهر ، نقى ، طيب ، صالح ، مُرتبط بالله )<sup>(١١)</sup> .

وعن الحكيم المصرى القديم "أفلوطين"<sup>(١٢)</sup> .. يقول بورتنوى : [ وقال أفلوطين أن للموسيقى قيمة أخلاقية مبنية على أساس دينى ، فبواسطة الجمال وعن طريقه ( يطهّر ) الإنسان روحه ، فينتقل بذلك فى مدارج الخير واحداً بعد الآخر ، ولذا كانت الموسيقى أقدر الفنون على الارتقاء بالإنسان إلى مراق أنقى وأصفى . ]<sup>(١٣)</sup>  
 • وقد انتقل ذلك إلى المسيحية .. يذكر بورتنوى : [ فى أواخر القرن الرابع ردّد القديس يوحنا رأى الكنيسة القائل : إن للموسيقى قدرة خاصة لو استُخدمت بطريقة فاضلة لمساعدت كثيراً فى غرس الخير والتقوى فى النفوس . ]<sup>(١٤)</sup>  
 • وفى الإسلام .. يذكر د. عبد المنعم النمر<sup>(١٥)</sup> : [ والإمام الغزالي تكلم طويلاً فى السماع ( = الموسيقى ) ، وعقد لذلك كتاباً خاصاً سمّاه "آداب السماع والوجد" ، وفيه : ( من لم يحركه "السماع" فهو ناقص مائل عن الاعتدال ، بعيد عن "الروحانية" ) .. كما تحدّث فيه عن أثر السماع فى توبة<sup>(١٦)</sup> كثيرين من العصاة ورجوعهم إلى الله . ]

(١) النيسر/٢٩ (٢) قصة الفلسفة/ د. زكى نجيب محمود/٢٤ (٣) موسيقى قدماء المصريين/١١٧-١١٨

(٤) النيسر/٤١ (٥) السياسة/ الكتاب السابع/٧٩٠-٧٩١ - ( عن بورتنوى/٤٧ ) .

(٦) و (٧) الفيلسوف/٤٧ (٨) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary . Wallis Budge . P.858

(٩) قاموس د. بدوى وكيس/٢٥٩ (١٠-١١) قاموس معرّض/٥٣٣ و : اللغة اليونانية/ د. تاوضروس/٢٧١

(١٢) المولود فى أسيرط (٢٠٥ م) ، وهو غير "أفلاطون" اليونانى . (١٣) الفيلسوف/٦٩ (١٤) السابق/٨٠

(١٥) من مقال لسيادته بالأهرام (٨/٥/٨٨ م) (١٦) لاحظ رابعة العلوية "عارقة الناي" ، ولاحظ أثر الناي فى بعض النفوس إلى حدّ الإبكاء

## الموسيقى .. نابعة من ( الدين ) :

يذكر د. الحفنى: [ كانت "الموسيقى" عند قدماء المصريين .. من ( أركان الديانة ) . ]<sup>(١)</sup>  
ويُضيف: [ وكانت عندهم علماً مقدساً ، دراسته والتبحر فيه وَقِفَ على الكهنة وحدهم . ]<sup>(٢)</sup>  
وفى معجم الحضارة المصرية ( ٢٢٣ ) : [ كانت "الموسيقى" - فى مصر القديمة - فناً مقدساً . ]



(٧٤)<sup>(٦)</sup> : فرقة موسيقية دينية من الكهنة .

ويذكر الأستاذ/ الشوان: [ ولما كانت "الموسيقى" عند قدماء المصريين عنصراً أساسياً فى الطقوس الدينية ، كان الموسيقيون بالتالى يتمتعون بالإحترام والتشريف أينما كانوا ، لأن الموسيقى فن مقدس متمركز فى المعابد بوجه عام .. فما من معبد ليس فيه فرقة من الموسيقيين من الكهنة . ]<sup>(٣)</sup>

- بل ، ويذكر المصريون أنهم عرفوا هذا الفن بإلهام سماوى<sup>(٤)</sup> .  
- ولعل ذلك كان وحياً لنبيهم "إدريس"<sup>(٥)</sup> ، مثلما أوحى الله بعد ذلك أيضاً ( الحاناً ) للنبي "داود" .

يذكر د. عكاشة: [ وحين ألهم قدماء المصريين أن يتجهوا إلى "إله" ، ألهوا تلك اللغة العذبة المنعمة يُناجونه بها . ]<sup>(٦)</sup>  
ويذكر د. الحفنى: [ وكانت الموسيقى عند قدماء المصريين .. فناً ( ربانياً ) . ]<sup>(٧)</sup>

ولذا كانوا يحرمون أى تغيير فى هذه الألحان ، ويعتبرون ذلك مثل "تحريف" النصوص المقدسة .

يذكر جوليوس بورتنوى: [ وقد روى "هردوت" أن المصريين كانوا يعتقدون أن لألحانهم الدينية أصلاً مقدساً .. ولهذا السبب لم يكونوا يسمحون بأية تغييرات فيها . ]<sup>(٨)</sup>  
ويُضيف: [ كما روى "فيثاغورس" أن كبار كهنة فرعون كانوا يعتجّون بشدة على تحديدات أساطين العزف . ]<sup>(٩)</sup>  
ويذكر د. عكاشة مؤكداً: [ لقد كانت لـ "الموسيقى الدينية" ( قيودٌ وتقاليد ) ، تنفق والشعائر المقدسة . ]<sup>(١٠)</sup>  
بل ، وكانت ( الموسيقى ) مَحْمِيَّة بقوة القانون ، ومن يُخالف يتعرض للعقاب الجنائى ( !! )  
يذكر د. الحفنى: [ ولما لم تأمن الكهنة جانب الشعب خارج المعبد ، سنوا للموسيقى قوانين غاية فى الشدة . ]<sup>(١١)</sup>  
ويُضيف: [ وعندما حضر المشرع اليونانى "صولون" إلى مصر ، إختار بعض القوانين المصرية للعمل بمقتضاها - فى بلاده - .. وكان من بينها كثير يختص بـ ( الموسيقى ) ويتعلق بها . ]<sup>(١٢)</sup>  
ويُضيف أيضاً: [ والفيلسوف الإغريقى "أفلاطون" - الذى تعلّم فى معابد مصر - يقول : ( لم تكن "الموسيقى" عند المصريين حرة .. بل قيدها "القوانين" ) . ]<sup>(١٣)</sup>

(١) و(٢) موسيقى قدماء المصريين/ ١٣١ (٣) الموسيقا للجميع/ ٢٤-٢٣

(٤) أنظر : القوانين/ أفلاطون/ الكتاب الثانى/ ص ٦٥٧ - و : الفيلسوف/ بورتنوى/ ٤١ و : أفلاطون/ د. عبد الرحمن بدوى/ ٤٦

(٥) ومن الجدير بالذكر أن "إدريس" يُعرف أيضاً باللقب : ( هرمس / Hermes ) . - راجع (ص ٦) من كتابنا هذا .

وفى دائرة المعارف الأمريكية ( ٢٦/ ٥٩٠ ) : [ ويُنسب إلى ( هرمس ) ابتكار ( الفنون ) . ]

وفى دائرة معارف كامبيرز ( ١٢/ ٦٢٥ ) : [ وكان ( هرمس ) المصرى مخترع ومبتكر كل فنون وعلوم ( الموسيقى ) . ]

وفى دائرة المعارف البريطانية ( ٥/ ٨٧٥ ) : [ "هرمس" المصرى : كان حامى وراعى فن الألحان .. وإليه يُنسب اختراع "القيثار"

(٦) عن : موسيقى/ د. الحفنى/ ١٠٧ (٧) الفن المصرى/ ١٠٩٧/٣ و ( الموسيقى ) ذاتها . ]

(٨) موسيقى قدماء المصريين/ ١٣١ (٩) الفيلسوف وفن الموسيقى/ ص ٤٠ (١١) الفن المصرى/ ١٠٩٨/٣

(١٢) موسيقى قدماء المصريين/ ١١٧ (١٣) السابق/ ١١٩ (١٤) السابق/ ١١٧-١١٨



## ( الآلات ) الموسيقية

يذكر الأستاذ/ الشوان : [ إن جميع "الآلات الموسيقية" المعروفة اليوم ، ولدت في مصر .. ثم انتقلت مع الإنسان من بلد إلى بلد . إلخ ]<sup>(١)</sup> .. ويضيف د. عكاشة : [ وما زالت "آلات" من تلك التي ابتدعها المصريون القدماء كما هي إلى اليوم على صورتها الأولى ، لم يتسببها تخوير . ]<sup>(٢)</sup>

• وعن تقنية هذه الصناعة .

يذكر د. عكاشة : [ وهكذا نرى أن المصريين لم يقدموا ( الموسيقى ) عن ذوق وطبع فحسب ، بل ساندوا هذا الذوق وذاك الطبع بـ ( علوم ومعارف ) وضعوا بها أسس هذا الفن .. فنراهم قد استعانوا بالرياضيات في المقاييس وبالميكانيكا في صنع الآلات الموسيقية .. وكان من أثر هذا ، وضع أسس للموسيقى دقيقة . إلخ ]<sup>(٣)</sup> ولقد تأكد العلماء والباحثون من دقتهم المتناهية في "قياس المسافات" بين ثقوب آلات النفخ - وكذلك الأوتار في الآلات الوترية - .. وكذلك نوع المادة المختارة لصناعة كل آلة ، وطرق ضبط "عدد الذبذبات"<sup>(٤)</sup> الصادرة عن كل منها . إلخ إلخ



ولعل أقدم تلك الآلات الموسيقية "المصرية" ، هي ( المزمار ) .  
ففي الموسوعة المصرية (٣٨١/١) : [ كان "المزمار" و"الناي" أقدم آلات المصري وأبسطها . ]  
ويذكر د. عكاشة : [ وكان للمصريين القدماء آلات موسيقية لا تحصى ، اخترعوها - ومنها أخذ الكثير من الآلات المعروفة لنا اليوم في العالم كله - .. من ذلك "الناي"<sup>(٥)</sup> ، فلقد كان أول من عرفه المصريون القدماء . ]<sup>(٦)</sup>  
وفي معجم الحضارة المصرية (ص ٣٢٣) : [ وقد كانت الآلة الموسيقية الرئيسية عند قدماء المصريين هي "الناي" و"الأرغول" ( المزمار المزدوج ) . إلخ ] .. ويضيف د. عكاشة : [ ويُعتبر ( الأرغول ) الفرعوني ، أقدم نمط لآلة موسيقية ذات قرار مستمر مُلحَاح دون انقطاع<sup>(٧)</sup> . إلخ ]<sup>(٨)</sup>

ومعرفة المصريين لهذه الأنواع من ( المزمار ) ترجع - كما أوضحنا - إلى العصر "الحجري الحديث" (حوالي ٦٠٠٠ ق م) .. وهو العصر الذي عاش فيه النبي "إدريس" عليه السلام .  
- وإليه يُنسب اختراع "المزمار"<sup>(٩)</sup> ، وراجع أيضاً ما سبق أن ذكرناه عن ( مزمار إدريس )<sup>(١٠)</sup> .

(١) الموسيقى للجميع/ ٢٦ (٢) موسوعة الفن المصري/ ١١٠٢/٣ (٣) السابق/ ١٠٩٨/٣

(٤) وهذا ما أكدته أيضاً بحوث أجريت مؤخراً . ففي جريدة الأهرام (١١/٦/٢١م) : [ وقامت مجموعة البحث - التي ضمت خيراً موسيقياً من أكاديمية الفنون وآخر من جامعة القاهرة وخبيراً موسيقياً من جامعة كاليفورنيا الأمريكية - بدراسات على الآلات الفرعونية . إلخ .. وقد وصلت مجموعة البحث المصرية الأمريكية إلى نتائج مذهلة ، منها أن آلات "الناي" التي أجريت عليها التجارب تؤكد أن الفراعنة كان لديهم مصدر "قياس للذبذبات" ليضبطوا عليها هذه الآلات . إلخ .. إلى هذا الحد من الدقة العلمية وصل الفراعنة ! ]

(٥) ويضيف : [ وهذا "الناي" المصري لا شك الأساس الأول لفصيلة "الفلوت" .. وهو إلى هذا أقوى على الأداء من "الفلوت" الأوروبي ذي الرأس الصافر . فلقد كان النافخ فيه قادراً على أن يبلغ في الأداء به درجات من "التعبير الموسيقي" لم يستطع أن يبلغها من بعده النافخ في "الفلوت الأوروبي" .. وذلك لما كان يُتاح له من تغيير زاوية الميل في الفتحة العليا بنفسه ، وأن يؤدي

أنعاماً طويلة شجية . ] - الفن المصري ١١١٢ ٣ (٦) السابق/ ١١٠١/٣

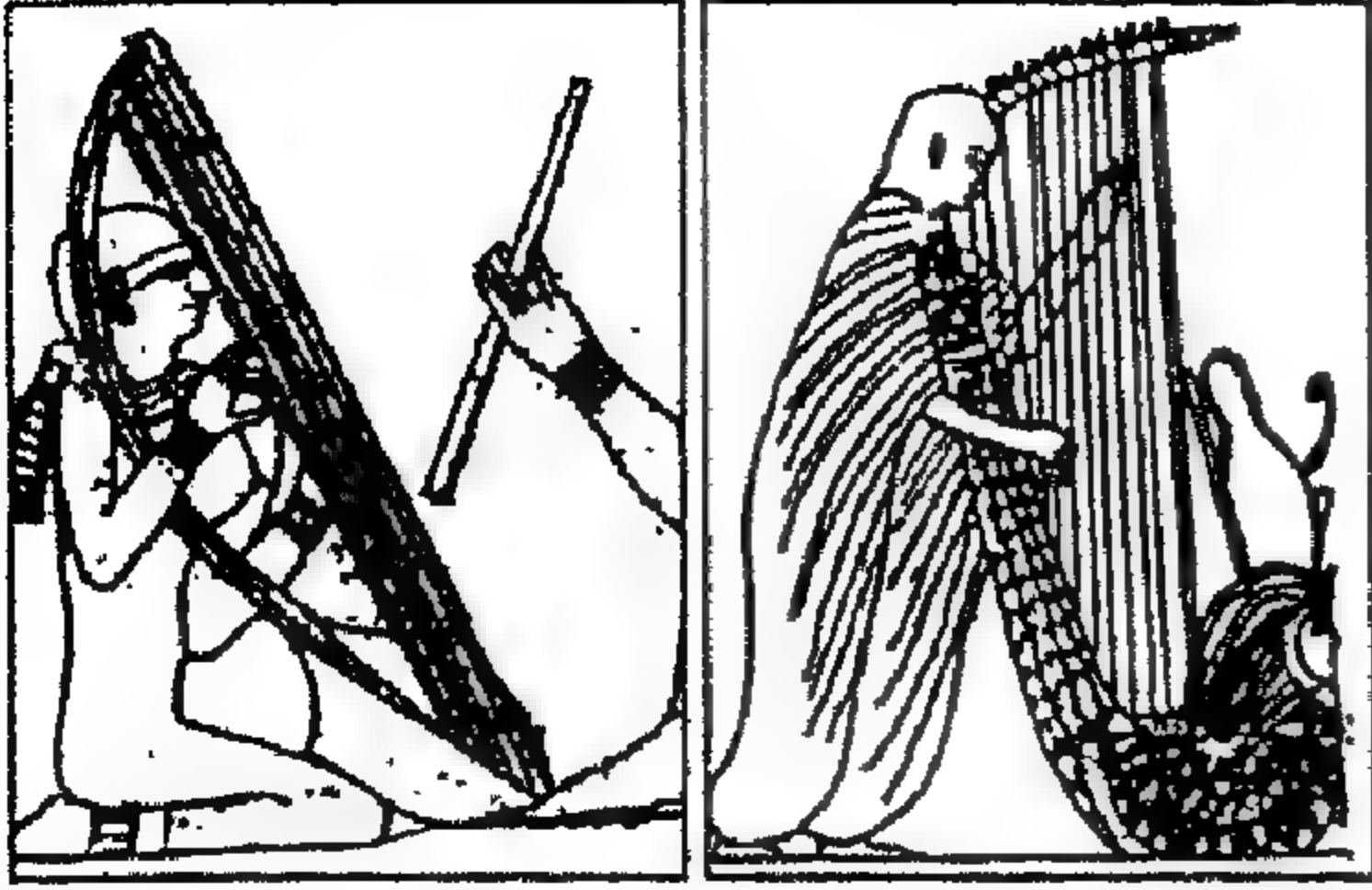
(٧) ويضيف (السابق/ ١١١٣/٣) : [ ويرى الموسيقي الفرنسي كوكلان ، أن "الكلارينيت" المستخدم اليوم أساسه هذا الأرغول المصري ]

(٨) السابق/ ١١١٣/٣ (٩) راجع صفحة (٢٢٤) من كتابنا هذا .

(١٠) وقد سبق أن أوضحنا أن النبي "إدريس" يُعرف أيضاً باللقب : ( هيرمس / Hermes ) .

وفي ( Chambers's Encyclopedia, vol.7 . P.71 ) : [ و( هيرمس ) ، هو مُبتكر ( المزمار ) . ]

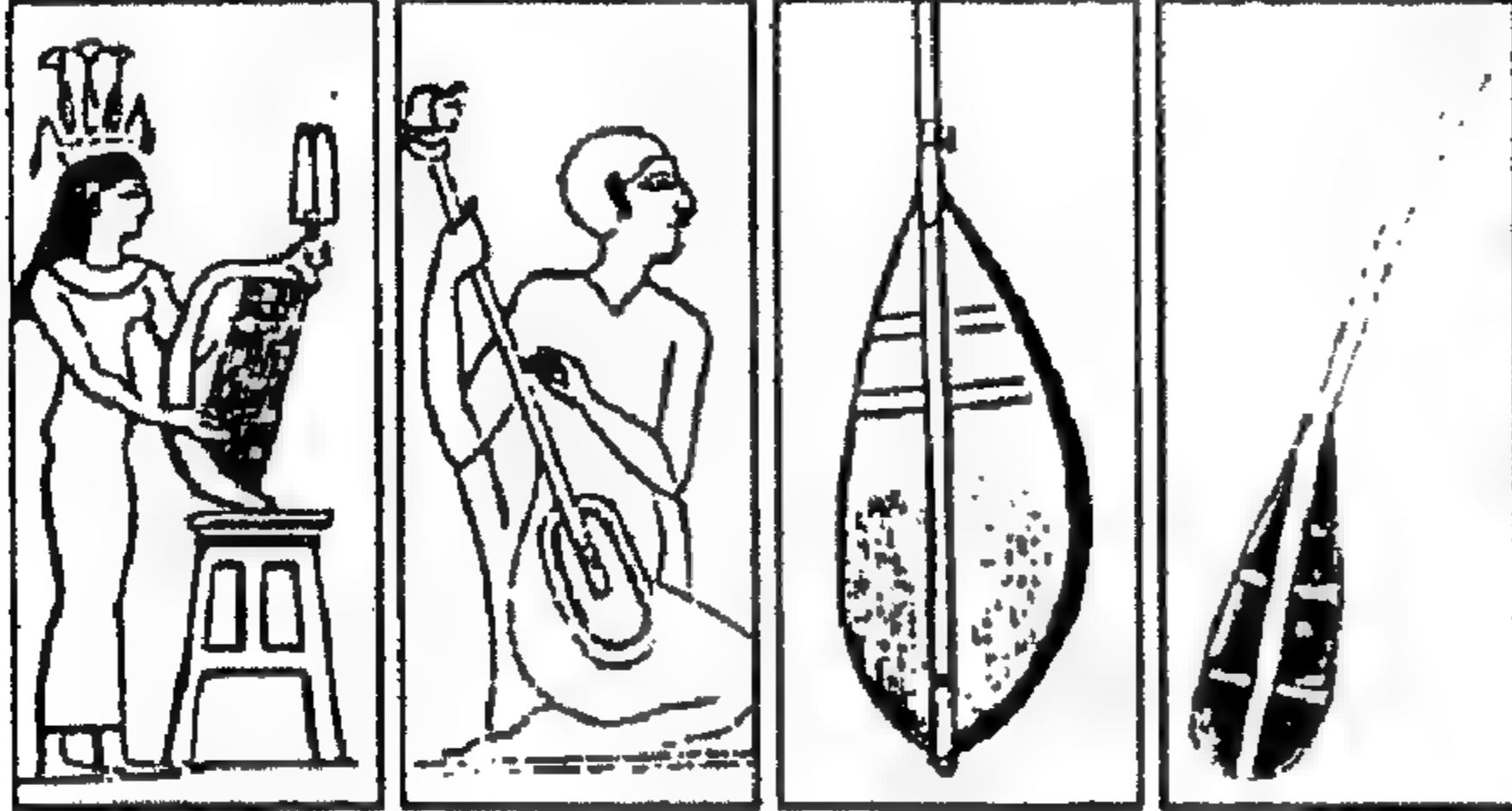




(٧٥) (٣) : كاهن يعزف على الهارب ( القيثارة ) ، وعصا المايسترو .  
(٧٦) (٤) : عازف ( الجنت )

أما عن ذوات الأوتار .. فهناك : الهارب ( القيثارة ) .  
ومن أنواعه "الجنتك/ الصنج" .

يذكر د. الحفنى : [ الجنتك : هى أهم الآلات الموسيقية عند قدماء المصريين ، وأقدم الآلات الوترية لديهم . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر الأستاذ/ الشوان : [ الهارب : آلة مصرية صميعة عرفها المصريون منذ القسدم ، ومنها نماذج من "الأسرة الفرعونية الأولى" .. وكانت آلة الهارب موضع الإحترام بين سائر الآلات ، لاشتراكها فى طقوس العبادة . ]<sup>(٢)</sup>



(٧٩) (٧) : العود - طويل وقصير الرقبة (٧٨) (٦) : رباب (٧٧) (٥) : صنج



(٨٠) (٨) : نساء عازفات على ( الدفوف ) .

• ومن "الوتريات" أيضاً .. هنالك : ( الربابه )<sup>(٩)</sup> ، وكذلك ( العيذان )<sup>(١٠)</sup> - وهى نوعان : طويل الرقبة ، وقصير الرقبة "ويشبه العود الحالى"<sup>(١١)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أن ( العود ) يُنسب ابتداعه إلى هرمس ( إدريس )<sup>(١٢)</sup> .

• ومن آلات الإيقاع .. هنالك : ( الدف )<sup>(١٣)</sup> . إلخ إلخ .

وقد عرف "اليهود" الموسيقى والآلات الموسيقية - بعد ذلك بألاف السنين - نقلاً عن المصريين<sup>(١٤)</sup> .  
- وبخاصة المزامير ( ومنها "النأى"<sup>(١٥)</sup> ، و"الأرغول"<sup>(١٦)</sup> ) .. بالإضافة إلى الوتريات والدفوف<sup>(١٧)</sup> وغيرها<sup>(١٨)</sup> .  
وكانت أقدم ( مزامير ) مقدسة لديهم ، هى : ( مزامير موسى )<sup>(١٩)</sup> ، وإن كان أشهرها : ( مزامير داود )<sup>(٢٠)</sup> .

(١) موسيقى قدماء المصريين/ ٢٤  
(٢) الموسيقى للجميع/ ٢٦  
(٣) عن : موسوعة الفن المصرى/ عكاشة/ ١١١٩/٣  
(٤) من مقبرة مروكا "الدولة القديمة/ عن : السابق/ ١١٠٣/٣  
(٥) عن : موسيقى/ د. الحفنى/ ٨١  
(٦) عن : السابق/ ٧١  
(٧) من مدافن طيبة/ عن : السابق/ ٦٧ و ٦٨  
(٨) عن : موسوعة الفن المصرى/ ١١٦٥/٣  
(٩) الموسيقى/ الشوان/ ٢٥ و : موسيقى/ الحفنى/ ٧١  
(١٠) أنظر : موسوعة الفن المصرى/ ١١٢٦/٣-١١٢٤  
(١١) الموسيقى/ د. الحفنى/ ٦٨-٦٥  
(١٢) الفن المصرى/ ١١٣٩/٣ و : موسيقى/ الحفنى/ ١٠٠  
(١٣) أنظر : الموسيقى والحضارة/ جنتزيت/ ٦٥  
(١٤) فى قاموس الكتاب المقدس (ص ٩٩٢) : [ نأى : إحدى آلات الطرب ، والآلة قديمة جداً ، وهى من ابتكار المصريين القدماء .. وقد استعملها العبرانيون فى احتفالاتهم للفرح (١ مل/ ٤٠: ١) ، والحزن عند الدفن (مت/ ٢٣: ٩) . ] إلخ  
(١٥) و (١٧) يذكر د. حسن محمود : [ وكان من أهم الآلات الموسيقية عند اليهود : "الأرغول" و"المزمار" ، و"الدف" ، وكذلك "القيثارة" . ] - حضارة مصر والشرق القديم/ ٣٦٩

(١٨) يذكر د. عكاشة : [ ولقد كانت "الآلات الموسيقية" التى عُرفت للمصريين القدماء من الكثرة بمكان لا يمكن معه حصرها .. بدلنا على ذلك ما جاء فى "التلمود" من أن ابنة فرعون حين رُفَّت إلى النبی "سليمان" ، كان فى جهازها من الآلات الموسيقية "المصرية" ألف صنف . ] - موسوعة الفن المصرى/ ١١٠٢/٣

(١٩) أنظر : "الكتاب المقدس" / مزمور (٩٠) بعنوان ( صلاة لموسى ، رَجُلُ اللهِ ) .  
ولا ننس أن النبی "موسى" نفسه قد تربي على أيدي "كهنة مصر" فى "معبد مصرى" - معبد أون - / راجع (ص ١٥٨ و ٤١١) .  
(٢٠) يذكر جنتزيت : [ ما من شك فى أن موسيقى المعابد اليهودية كانت تعتمد إلى حد كبير على "مزامير داود" . ] - للموسيقى والحضارة/ ٦١

ويمكننا تتبع مراحل انتقال الموسيقى من مصر إلى اليهود ، منذ بدء نشأتهم وحتى قيام دولتهم .. على النحو الآتي :

- أثناء تواجدهم اليهود في مصر ( منذ استقدام يوسف لأبيه يعقوب "إسرائيل" ، وحتى خروجهم زمن موسى ) عرفوا سائر العلوم والفنون المصرية - ومنها "الموسيقى" وآلاتها - .

- فور خروجهم من مصر - حيث كانت معهم "الدفوف" المصرية - .. تقول التوراة عن أخت النبي موسى :



[ فأخذت مريم النبية أخت هرون ( الدف ) بيدها ، وخرجت جميع النساء وراءها  
( دفوف ) ورقص .. وأجابتهن مريم : رنموا للرب فإنه قد تعظم . ] - خر/١٥:٢٠-٢١

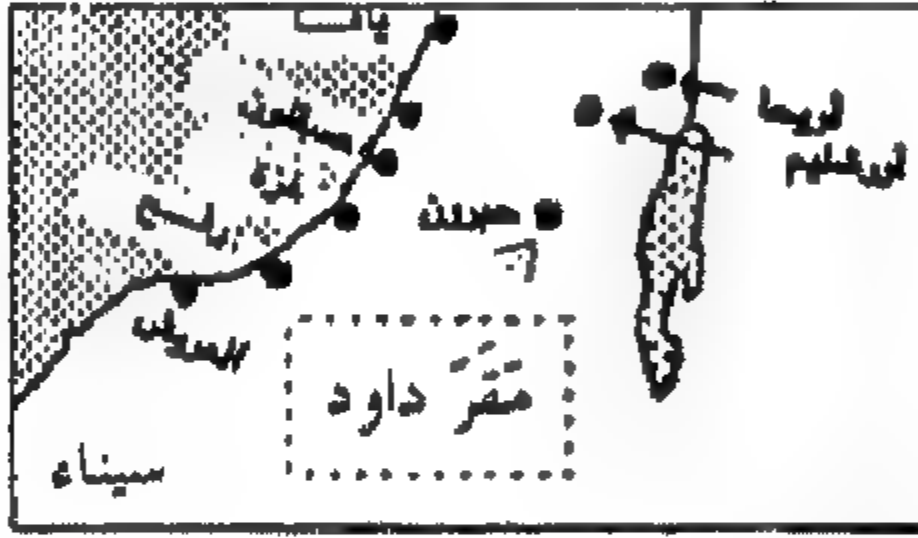
ثم كان انبثاقه في سيناء إلى عصر القضاة (٣٥٦ سنة) ، ولكن مع حلولهم في أرض فلسطين عادوا للوقوع ثانية تحت التأثير "المصري" حيث كانت تلك الأرض تحت السيادة المصرية رسمياً<sup>(١)</sup> . والتواجد المصري فيها قوياً ، ولذا فقد اقتبسوا من مصر الكثير .

- وحين نقلوا "التابوت" الذي يحوى التوراة ( فى الواقعة المذكورة أيضاً فى القرآن<sup>(٢)</sup> ) ، كانت موسيقى مصر :  
[ وأركبوا "تابوت" الله على عجلة جديدة . إلخ .. و"داود" وكل إسرائيل يلعبون أمام الله بكل عز ،  
وبأغاني و ( عيدان ) و ( رباب ) و ( دفوف ) و ( صنوج ) و ( أبواق ) . ] - أخبار الأيام الأول/١٣:٧-٨

الآلات الموسيقية ( المصرية )



- وفى سفر النبي "صمويل" ، يظهر واضحاً الأثر الدينى "الروحانى" للموسيقى :  
[ ويكون عند مجيئك إلى هناك إلى المدينة ، أنك تصادف زمرة من "الأنبياء" نازلين من المرتفعة وأمامهم  
( دُف ) و ( ناي ) و ( عود ) وهم يتنبأون .. فيجلى عليك روح الرب ، فتنبأ معهم . إلخ ] - ١ صم/١٠:٦-٦٥
- وبعد تنويع النبي "داود" ملكاً<sup>(٣)</sup> فى "حبرون" - على مقربة من مصر -  
قام بنقل "التابوت" إلى اورشليم فى مركب من الآلات الموسيقية "المصرية" :  
[ وكان "داود" ابن ثلاثين سنة حين ملك . إلخ .. وكان أخيه يسير أمام  
"التابوت" ، و"داود" وكل بيت إسرائيل يلعبون أمام الرب بكل أنواع



- الآلات ، ( عيدان ) و ( الرباب ) و ( الدفوف ) و ( الجنوك ) و ( الصنوج ) . ] - ٢ صم/٤:٥ و ٤:٦-٤:٥
- وحين ألهم الله داود "المزامير" ، كان التعبد على الآلات الموسيقية "المصرية" .. حيث جاء فيها :  
[ رأوا طرُقك يا الله . إلخ .. من قدام المغنون ومن وراء ضاربو ( الأوتار ) ، فى الوسط  
فتيات ضاربات ( الدفوف ) . ] - مزمر/٦٨:٢٤-٢٥
- [ هَلِّلُويا ، غنوا للرب ترنيمة جديدة تسبيحته فى جماعة الأتقياء .. ليسبِّحوا اسمه برقص  
( دُف ) و ( عود ) .. ليرنموه ، لأن الرب راضٍ . إلخ ] - مزمر/١٤٩:١-٤



وهكذا دخلت "الموسيقى والآلات المصرية" فى صلب الديانة اليهودية .. بل :

وكان النبي "داود" <sup>(٤)</sup> نفسه .. يعزف على "المزامير"<sup>(٥)</sup> ، و"العود"<sup>(٥)</sup> ، و"القيثار"<sup>(٦)</sup> .

(١) يذكر بريستد : [ واليهود قد بنوا حياتهم على الأسس المصرية القديمة .. فهم - بعد استيطانهم فلسطين - كانوا فى الواقع يسكنون أرضاً من الأملاك المصرية ، مَنَعَتْ عليها فى هذه الحال قرون بأكملها ، وقد استمرت بلاداً مصرية عدة قرون بعد استيطان العبرانيين لها . ] - فجر التضمير/٤١١-٤١٢ . وتذكر د نعمات فؤاد : [ وغير "بريستد" ، نجد "دهول" قد مضى يسجل لمصر

أن "اليهودية" قد استعارت منها كثيراً من "الشعائر" . إلخ .. ولا ريب أن نفوذ مصر على إسرائيل كان كبيراً . ] - شخصية مصر/٧٨

(٢) ﴿ وقال لهم نبيهم : إن آية ملكه أن ياتيكم ( التابوت ) . إلخ ﴾ - البقرة/٢٤٨

وفى تفسير ابن كثير (٣٠٢/١) : [ أصبح "التابوت" فى بيت طالوت وجاءت به الملائكة تسوقه على عجلة . إلخ وقيل تسلمه داود . ]

(٣) ويذكر المؤرخ/ عزة دروزة : [ ومصر كانت رسمياً صاحبة السيادة على فلسطين ، فى عهد "داود" أيضاً . ] - تاريخ الجنس العربى/٢:٢٢٥

(٤-٦) يذكر ديورانت (قصة/٣٣١/٢) : [ وكان داود يُعيد العزف على "القيثار" . إلخ ] ، وانظر : الكتاب المقدس/ مزمر (٤ و ٥٣)



## الفصل الثانى

### الغناء ( الإنشاد )

يذكر سوفرون : [ وكان لـ ( المنشدين ) دورٌ هام فى الحياة الدينية بالمعبد .. إذ لم تتضمن العبادة فصولاً يترنم بها فحسب ، بل كان يصاحب أداء طقوسها - فى مختلف الأوقات - بعض القطع الملحنة . إلخ ]<sup>(١)</sup>

ويضيف : [ ولدينا الكثير من المعلومات عن أهل ( الإنشاد الدينى ) .. وهذا "كليميت السكندرى" يجعل "المغنين" ضمن طائفة الكبار من الكهّان .. فلضرورة ضبط الأصوات ومطابقة الإيقاع فيها لتقاليد "البيات المقدس" القديمة ، كان لا بُد من بعض التدريبات لتكوين هؤلاء الفنانين - الذين احتلوا مركزاً اجتماعياً مرموقاً - . إلخ ]<sup>(٢)</sup>

ويضيف سوفرون أيضاً : [ أما الكهنة ( المنشدين ) - من نساخ "الكتاب المقدس" - فقد سمّاهم الإغريق : ( ptérophores ) بسبب ( الريشتين ) الكبيرتين اللتين تزدان بهما شعورهم . إلخ ]<sup>(٣)</sup>



ومن الجدير بالذكر أن هذا التقليد ( أى وضع ريشتين فى شعر المنشيد ) - شكل (٨١)<sup>(٤)</sup> - يرجع إلى "العصر الحجري الحديث" .

- عصر النبى إدريس -

ويبدو أن هذا التقليد مرجعه إلى النبى "إدريس" <sup>عليه السلام</sup> نفسه .

إذ يصف لنا المؤرخ "كليميت السكندرى" أحد المراكب الدينية ، فيقول :

[ يتقدم الموكب ( مُنشد ) بيده آلة موسيقية ، يقولون أنه لا بُد أن يكون قد حفظ كتابين لـ "هيرمس" ( = إدريس )<sup>(٥)</sup> . إلخ

ثم يتقدم بعد ذلك مفسر النصوص المقدسة وقد زين رأسه بـ ( الريش ) ،


وبين يديه كتاب . إلخ ويجب على هذا الشخص أن يعرف كل ما يتعلق

بندريس الوصايا العشر التى تنطوى على التقوى المصرية ( والأنشيد ) والصلوات . إلخ ]<sup>(٦)</sup>



والـ ( إنشاد ) هو التَّغْنَى بالـ "شِعْر" .

ومن الجدير بالذكر ، أن أقدم ( شِعْر ) يُنسب إلى النبى "إدريس"<sup>(٧)</sup> ، وكذلك أقدم ( تَغْنٍ ) بالشِعْر<sup>(٨)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أيضاً ، أن لفظ ( أنشد / إنشاد ) .. مصرى قديم .

ففى اللغة المصرية : (  ) ( شَد ) .. تعنى : ( شدا .. أنشد )<sup>(٩)</sup> .

- وهو "اللفظ" الذى انتقل ، بنفس النطق والمعنى ، إلى اللغة العربية : شدا ( يشدو ) - .

• ومنه لفظ : (  +  )<sup>(١٠)</sup> ( ت / شد ) .. بمعنى : ( نشيد / إنشاد ) .

- حَرْفِيّاً : ( المتسبب إلى / الشدو )<sup>(١١)</sup> - .

(٢) السابق/٧٦

(١) كهّان مصر القديمة/٧٥

(٤) عن : موسوعة الفن المصرى/٣/١١٨١

(٣) السابق/٧١

(٦) كهّان مصر/١٥٣

(٥) راجع صفحة (٦) من كتابنا هذا .

(٩) قاموس د. بدوى وكيس/٢٥٣

(٧) و(٨) راجع (ص٢٣٤) من كتابنا هذا .

(١٠-١١) حيث : (  ) ( ت ) تعنى : ( المتسبب إلى ) - السابق/١١٣ و : قواعد/بكر ٢٢ وفى مختار الصحاح : [ الـ "نشيد" : الشِعْر . ]



وكان "الغناء" عند قدماء المصريين يتم بمصاحبة الآلات الموسيقية ، أو بدونها .

→ وقد انتقل هذا الأمر إلى ( اليهود ) .

بل وكان النبي "داود" نفسه من أشهر ( المغنين )<sup>(١)</sup> على آلات الموسيقى - مثل القيثارة<sup>(٢)</sup> والعود<sup>(٣)</sup> والمزمار<sup>(٤)</sup> - .

ومن الجدير بالذكر أن ( أغاني ) النبي "داود" - الشعر<sup>(٥)</sup> : مَغْنَى على "القيثار" ، وخلفه بطانة المستبدين .

والسجن - كانت يوحى من الله<sup>(٦)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أيضاً أن ( كُلُّ الأنبياء السابقين ) تقريباً ، عرفوا هذه ( الأناشيد المغناة ) على المزمار<sup>(٧)</sup> .

← كما انتقل ( الغناء ) أيضاً إلى الديانة ( المسيحية ) .

ويذكر القديس يوحنا : [ وضع الرب "المزامير" لكي يكون ( الغناء ) متعة ومعوثة في آن واحد . إلخ .. إذ أن الكلمات "تطهِّر النفس . إلخ .. ذلك لأن مَنْ ( يُغَنِّون ) عن فَهْمٍ يستجلبون لُطْفَ الروح الإلهية . ]<sup>(٨)</sup>

ويذكر ترتوليان ( حوالي ١٥٥ م ) : [ فـ "المزامير" و "الأناشيد الدينية" ، تزيد الإنسان قرباً من الله . ]<sup>(٩)</sup>

ويذكر بورتنوي : [ وقد كتب القديس "جيروم" ( حوالي ٣٤٠ م ) - يقول : ( غَنِّوا ) لله ، لا باللسان ولكن بالقلب .. وإنما ليكن غناؤكم تقوى ، وعملاً ومعرفة بـ "الكتب المقدسة" . ]<sup>(١٠)</sup>

ويذكر يخنترت : [ ويرجع اصطلاح (الترتيل) ( hymn ) إلى العصر القديم<sup>(١١)</sup> ، وذكر القديس بولس كذلك وجود اختلاف وتمايز بين "المزامير" و "التراتيل" ، وما أسماه ( ωδοι πνευματικαι ) . بمعنى ( أغان روحية ) . ]<sup>(١٢)</sup>

(١) عن : موسوعة الفن المصري/٢/٧٩٥

(٢) في قاموس الكتاب المقدس (٤٣٢) : [ وكان "داود" أشهر المؤلفين ورئيس ( المرتنين ) في إسرائيل . ]

ويذكر د. ليسر : [ وكان "داود" واحداً من أعظم الشعراء و ( المغنين ) الذين عرفهم العالم . ] - الماضي الحى/١٤٣

(٣) يذكر ول ديورانت : [ وكان داود يُجيد العزف على "القيثار" . إلخ ] - قصة الحضارة/٢/٣٣١

وفي "الكتاب المقدس" ، نجد من "المزامير" ما يحمل العناوين الآتية : ( المزمور الرابع لإمام المغنين على "ذوات الأوتار" ، داود ) . - ونفس العنوان في المزمور (٥٥) و (٦١) - .. وكذلك : ( المزمور السادس لإمام المغنين على "ذوات الأوتار" على القرار ، داود ) .

(٤) وفي "الكتاب المقدس" ، نجد من "المزامير" ما يحمل العنوان الآتي : ( المزمور (٥٣) لإمام المغنين على "العود" ، داود ) .

(٥) وفي "الكتاب المقدس" ، نجد من "المزامير" ما يحمل العنوان الآتي : ( المزمور الخامس لإمام المغنين على "ذوات النفخ" ، داود ) .

وفي قاموس الكتاب المقدس (٤٣٠) : [ مزامير : مجموعة من الأشعار الدينية الملحنة ، كانت تُرَنَّم على صوت المزمار . ]

ويذكر د. شلبي : [ المزامير : سُمِّيَ السفر بهذا الاسم لأنه يحوى مجموعة من ( الأغاني ) تُشَدُّ بمصاحبة "المزامير" ، تُنَاطِر ما يُعرَف

في العربة بالنهاليل والتواشيح والتسايع .. وأكثر "المزامير" ترجع إلى ( داود ) . إلخ ] - مقارنة/١/٢٤٦

(٦) نعم "مزامير" داود - الزبور - .. يقول تعالى : ﴿ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا ﴾ . - الإسراء/٥٥

﴿ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا ﴾ . - النساء/١٦٣

(٧) ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجُلًا نُوحِيَ إِلَيْهِمْ ، فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ ﴾ . - النحل/٤٤

﴿ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ، جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ ﴾ . - فاطر/٢٥

﴿ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ جَاءُوا بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ ﴾ . - آل عمران/١٨٤

﴿ وَإِنَّ لِنَاسٍ ( زُبُر ) الْأَوَّلِينَ ﴾ . - الشعراء/١٩٦

(٨) أوليفر سترنك : قراءات في المراجع الأساسية للتاريخ الموسيقى . - عن : الفيلسوف/ بورتنوي/ ٨٠

(٩) الاعتزازات/ الكتاب العاشر . - عن : الفيلسوف/ بورتنوي/ ١٠٦ (١٠) الفيلسوف/ ٨٠

(١١) ويرجع أصل نشأتها إلى المصريين القدماء .. يذكر سونيرون ( كهان/٦٣ ) : [ ومن الطبقات المختلفة لرجال الدين - في مصر القديمة - : ( الكهنة المرتلسسون ) . ] .. وعن الطقوس اليومية بالمعبد ، يذكر سونيرون ( كهان/٨٨-٨٩ ) : [ ويتضمن ذلك المركب متقدماً إلى القدس يقوده كاهن ( يرتسل ) بعض الأناشيد . إلخ .. وعندما تأخذ الشمس طريقها مرتفعة إلى السماء يُنشد رئيس

المنشدين ( مرتلاً ) أنشودة الصباح . إلخ ]

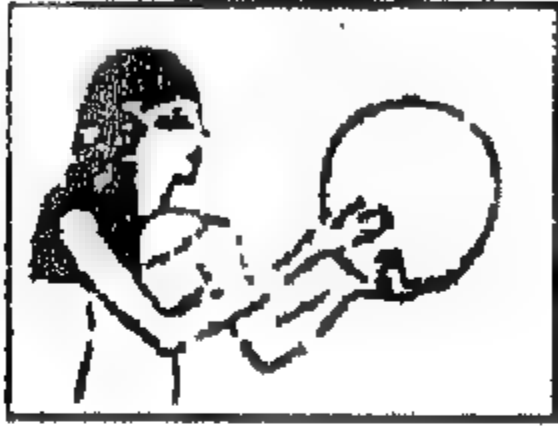
(١٢) الموسيقى والحضارة/٦٦



أما في ( الإسلام ) .

فقد كانت إحدى روايفد معرفة الجزيرة العربية بـ ( الموسيقى والغناء ) ، عن طريق "اليهود" .

ونحن نعرف أن "المدينة" - المحاوره لمكة ، والتي هاجر إليها النبي - كانت مقبل "اليهودية" في الجزيرة العربية .  
ويذكر د. الفيومي : [ "اليهودية" وجدت في بلاد العرب ، وترتب على ذلك أن العرب المحاورين لتلك الأقوام "تهودوا" .. ويقول السهيلي في "لروض الأنف" : غير أنه وجد في "الأوس والخزرج" من قد "تهود" . إلخ ]<sup>(١)</sup>  
ومن قبيلة "الخزرج" كان "بنو النجار" ، وهم يمس ( تهود )<sup>(٢)</sup> من العرب .  
وبعد الإسلام سُمي "الأوس والخزرج" جميعاً : ( الأنصار ) - .



• ويذكر د. الحفنى : [ وأقدم من ضرب بالـ ( دَف ) عند ظهور الإسلام ، فتيات من "بنى النجار" بالمدينة استقبلت الرسول ﷺ عند هجرته إليها من مكة وهن يضربن بالـ ( دفوف ) ويُشدن : نحن جوار من "بنى النجار" . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

ويُضيف : [ وأول ( غناء ) تغنت به النساء في المدينة عند قلوب الرسول هو : طلع البدر علينا . ]<sup>(٤)</sup>

• وفي البخاري ومسلم ، عن عائشة رضي الله عنها قالت : [ دخل على أبي بكر وعندي جاريتان من جوازي "الأنصار" ( تغنيان ) بـ ( دُفَيْن ) . إلخ .. وكان الرسول مسجى بثوبه فقال : دُعهما يا أبا بكر ، وليعلم يهود أن في ديننا فسحة . ]<sup>(٥)</sup>

• وفي رواية للبخاري ، أن عائشة رضي الله عنها زفت جارية لرجل من "الأنصار" ، فدخل النبي ﷺ ولم يسمع ( غناء ) فقال : يا عائشة ، ألا بعثت معهما من ( يغنى ) ، فالأنصار قوم يحبون ( الغناء )<sup>(٦)</sup> .

• وأخرج أحمد والترمذي عن عائشة قالت : [ سافر رسول الله ﷺ سَفَرًا ، فنذرت جارية ( أى : فتاة ) من قريش . إلخ .. فلما رجع رسول الله ﷺ جاءت الجارية فقالت عائشة للنبي ﷺ : هذه فلانة نذرت إن ردك الله أن تضرب بـ ( دَف ) في بيتي ، فقال : فلتضرب [ .. و ( غُنت ) الفتاة وهي تضرب بـ ( الدَف ) ، والرسول يستمع<sup>(٧)</sup> .



• ويذكر الشوان : [ وفي عام ( ٦٣٠ م ) أهدى المقوقس للنبي ﷺ مارية القبطية وأختها "سيرين" ، فأهدى الرسول "سيرين" - وكانت تضرب على "العود" - إلى الشاعر حسّان بن ثابت .. وعن طريق "سيرين" ، دخل ( الغناء المصري ) و"العود ذو الرقبة الطويلة" إلى الجزيرة العربية . ]<sup>(٨)</sup>

ويُضيف د. الحفنى : [ وعن "سيرين" القبطية هذه ، أخذت "عزة الميلاء" الأستاذة الأولى لمدرسة الغناء في مكة - التي درج عليها من عاصرها أو جاء بعدها - .. وقد روى صاحب الأغاني أن "عزة" كانت ( تغنى ) من أغاني سيرين ، وبهذا تكون ( الموسيقى المصرية القديمة ) قد وجدت طريقها إلى "الجزيرة العربية" من "سيرين" وتلميذاتها ، فوضعت بذلك النواة الفنية لـ ( الموسيقى العربية ) . ]<sup>(٩)</sup>

• ويذكر الأستاذ/ الشوان : [ وقد أبدى "علي بن أبي طالب" رعايته للفنون ، وسمح بتدريس ( الغناء ) . ]<sup>(١٠)</sup>

• ويذكر أيضاً : [ وفي العصر الأموي : كانت السيدة "سكينة بنت الحسين"<sup>(١١)</sup> ترناح إلى سماع ( الغناء ) ، وكانت عندما يجتمع لديها ( المغنون ) ، تعطي للناس إذناً عاماً بدخول بيتها . ]<sup>(١٢)</sup>

(٢) أنظر : الأطلس التاريخي ، ص ٦٦

(١) في الفكر الديني/ ٦٢

(٤) و (٥) إسحاق الموصلي/ ٢٠

(٣) تاريخ آداب اللغة العربية/ جورجى زيدان/ ٢٣٩/١

(٦-٨) من مقال للدكتور عبد المنعم النمر / الأهرام ( ٨/٥/٨٨ م ) .

(١٠) إسحاق الموصلي/ ٢١

(٩) الموسيقى للجميع/ ٤٤

(١٣) السابق/ ٤٧

(١١) الموسيقى/ ٤٤

(١٢) وكانت قد استقرت في "مصر" . - أنظر : القبائل العربية في مصر/ د. البزى/ ٩٣ . و : تاريخ التمدن الإسلامي/ زيدان/ ٧١

- تم تأكيد دور مصر في وضع أسس (الغناء/ الإنشاد) الإسلامى .. مع نشأة (التصوف) <sup>(١)</sup>.
- ذلك على يد "الليث المصرى" - الإمام الليثى - المولود فى ٩٣هـ/ ٧١٢م <sup>(٢)</sup> ، (وهو مصرى من أهل "قلقشنده" مركز طوخ / قليوبية) <sup>(٣)</sup> ، الذى وضع أسس (الإنشاد الصوفى) - القائم على فلسفة روحية سامية <sup>(٤)</sup> - .

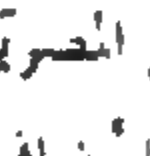
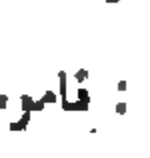

ونذكر د. نعمات فؤاد: [ومن عمل مصر فى مؤسفة الدين ، ما استنته من تقاليد فى "حلقات الذكر" .. يقول الأستاذ البشرى فى "قطوفه" : إن "المنشدين" الذين يجرون من الصنعة على عرف ، لا يمكن أن يفسحوا فى حياجرهم إلا على "ذكر" السادة (الليثية) - نسبة إلى الإمام "الليث" المصرى - .. وذلك لأن أهل هذه الطريقة أصحاب (فن موسيقى) بقادر كبير ، ففى طرائقهم بالهتاف باسم الله تعالى ( لا إله إلا الله .. الله لله ! ) ما يمكن المفتن من أن يلتقى أهاريجه مرشحة كانت أو دوراً أو مقطوعة شعرية . إلخ ] <sup>(٥)</sup>

وقد استمد "الليث" - المصرى - ألحانه من (الموسيقى المصرية القديمة) .  
- التى سبق أن استمدت منها الموسيقى الدينية القبطية - .

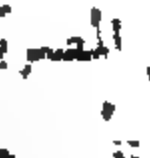
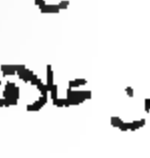

يذكر الباحث الموسيقى/ سليمان جميل: [وقد سمح لى "رئيس المنشدين" فى (الطريقة الليثية) بلقاءات مع "الذاكرين والمنشدين" فى الحضرة داخل مسجد "السيدة زينب" و"الحسين" ، لأستمع وألاحظ (الشكل الموسيقى) وعلاقته بإيقاعات الذاكرين فى أداء النصوص الصوفية وحرركاتهم فى صفوف الحضرة . إلخ ] <sup>(٦)</sup>  
ويضيف: [وقمت بإعداد بحثى عن "الإنشاد فى الحضرة الصوفية" - فى سلسلة الدراسات والأبحاث التى تحاول الكشف عن (الجلودور الموسيقية الفرعونية) من خلال الألحان التقليدية التى يستخدمها المصريون الآن ، وعلى وجه الخصوص داخل الكنيسة - .. ولقد لاحظت أثناء إعداد البحث وجود شبه كبير فى بعض "الألحان" التى يؤدونها "المنشدون" فى الحضرة الصوفية وبعض "ألحان الكنيسة" .. ووجه الشبه يتمثل بصفة خاصة فى طريقة الأداء الغنائى ، وعموماً فى بعض أجزاء التكوين الميلودى . إلخ إلخ ] <sup>(٧)</sup>

- (١) وعن الحكيم المصرى القديم (أفلوطين) - المولود فى أسبوط / ٢٠٥م - . (راجع أيضاً آراءه فى الموسيقى/ ص ٢٤٩ من كتابنا هذا) . يذكر العقاد (الله/ ١٨٣): [و"أفلوطين" هو أجدر فيلسوف يحسب من صميم (المتصوفة) أو يقال عنه بغير جدال أنه "إمام التصوف" .. الذى امتزجت آراؤه بـ (الطرق الصوفية) ولاتزال تترج بها إلى هذا الزمان .] .. وتضيف د. نعمات فؤاد (شخصية/ ١٢٢)
- (٢) موسوعة: تاريخ مصر/ ٢/ ٤٢١ (٣) القرآن وعلومه فى مصر/ د. البرزى/ ١٨٤ - وانظر أيضاً: الخطط الترفيئة/ ١٤: ١٠٨
- (٤) يذكر الأستاذ فهمى عبد اللطيف: [وطريق الوصول عند (الصوفية) يسير فى مقامات وأحوال متعددة . إلخ .. ومقام (الرضا) - وهو آخر مقامات الوصول فى الطريق - يسمونه: راحة النفس . والسلام الروحى . والوجد والخبور .] - ألوان من الفن/ ٨٤-٨٥

• ملحوظة: أما عن مقام (الرضا) وتسمياته المختلفة .

- ففى المصرية القديمة: (  ) (حسب) .. تعنى: (رضا) .. كما تعنى: (راحة النفس) . سلام - خبور) .  
كما يضاف رمز "الحنيفية": (  ) .. فيكتب اللفظ: (  ) (حتى) .. بمعنى: (فى سلام) .  
أنظر: قاموس بدوى وكيس/ ١٦٩ ر: قاموس فولكر/ ١٨٠ = وعن "الوجد الصوفى" والمقامات والأحوال / راجع (ص ٢٤٩) .
- ويراصل د. عبد النطيف: [وعند أولئك (الصوفية) أن الوصول إلى ذلك يكون بعقد جلسات "الذكر" ، ويصحب الذكر (الغناء والموسيقى) والرقص والسماع .. وهم يقولون إن (الموسيقى) دافع سماوى يحدو بالمرء للسعى نحو الله .. وعندهم كذلك أن أعلى درجات الغناء هى (الدوخة) ويسمونها "فناء الغناء" .] - ألوان من الفن/ ٨٤-٨٥

• ملحوظة: أما عن هذه الـ (دوخة) . وعلاقتها بـ (الفناء) والـ (غناء) .

- ففى المصرية القديمة: (  ) (دخ) - ولعلها أصل (داخ / دوخة) - .. تعنى: (فنى / فناء .. إحتفى / إختفاء) .  
ومن نفس هذا اللفظ جاءت كلمة: (  ) (دخ) . بمعنى: (وقع الغناء) وأيضاً: (  ) (س . دخ) . بمعنى: (فنى) .  
أنظر: قاموس د. بدوى وهومان كيس/ ٢٣٩ و ٢٨٩ ر: قاموس فولكر/ ٢٥٧ و ٣١٦ ر: قاموس برلين/ ٥/ ٤٨٣-٤٨٥

ثم يأتي دور مصري آخر .. هو : ( ذو النون ) المصري الإلهيمي ( توفي ٢٤٥ هـ )<sup>(١)</sup> وهو الذي أرسى قواعد ( التصوف ) ، وأكمل صورته في الفكر الإسلامي .

تذكر د. نعمات فؤاد : [ إن " الطرق الصوفية " لم تؤسس إلا في مصر . ]<sup>(٢)</sup> .. وتضيف : [ ومن عمل الشخصية المصرية في " التصوف " إرساء قواعده وبلورتها .. إذ نهج له ( ذو النون المصري ) وصيره مذهباً بما عمله فيه من تحليل وتعليل وتصنيف للأحوال والمقامات وما نزع إليه من معارف روحية ومذاهب ذوقية . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

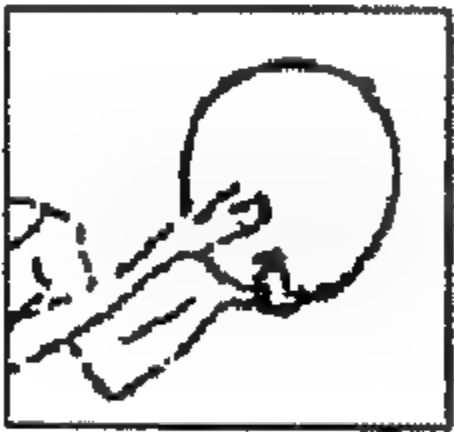
وتضيف د. نعمات : [ و " ذو النون المصري " : أول من ( أنشأ ) شعر الحب الإلهي . ]<sup>(٤)</sup>

وقد استمد هذا " المصري " أفكاره - عن التصوف و ( الإنشاد ) - .. من ( التراث المصري القديم ) .

تذكر د. نعمات : [ وقد استمد ( ذو النون المصري ) " تصوفه " ، من حكمة مصر القديمة . ]<sup>(٥)</sup> وتقول أيضاً : [ وتأثيرات ( ذي النون ) في " التصوف " كانت جذورها تضرب في بيئة مصر .. فقد كان كما يقول الأستاذ الخولي كثير الملازمة لبربا ( = معبد ) إلهيم ، لأنها بيت من بيوت الحكمة المصرية القديمة .. ويقولون أيضاً أنه قد فتح على هذا الإلهيمي علم ما فيها - أي : بربا إلهيم - من كتابات " هيروغليفية " <sup>(٦)</sup> .. وسواء أصح هذا أم لم يصح ، فإن " الجينات " المصرية في الفكر والعقيدة ، قد لعبت دورها في حياة ( ذي النون ) وفي أسلوب تفكيره . ]<sup>(٧)</sup>

ثم يأتي دور مصري آخر .. هو : ( ابن الفارض ) - سلطان العاشقين - .

تذكر د. نعمات : [ وبعد " ذي النون " ، أعطت مصر للتصوف الإسلامي ( ابن الفارض ) - الذي جعله نيكلسون لا يقل عظمة في ( شعره ) عن شعراء هذا اللون ( أي : الإنشاد الصوفي ) في العربية - . ]<sup>(٨)</sup> وتضيف : [ وعلى طريقة " ذي النون " في الحب الإلهي ، وعلى طريقة مصر في " الذكر " والتأمل للوصول إلى الحقيقة ، وصل ( ابن الفارض ) .. وهو بهذه الصفة " سلطان العاشقين " . ]<sup>(٩)</sup>



وتضيف أيضاً : [ ولم يُعرف عن غير ( ابن الفارض ) أنه احتشد له ( الغناء ) حتى يُنشد أشعاره إنشاداً - على دقات " الدفوف " وأتات " الناي " - من ولعه بالنغم والتطريب . ]<sup>(١٠)</sup>



وتضيف أيضاً : [ وكما استمد " ذو النون " تصوفه من ( حكمة مصر القديمة ) .. فإن ( ابن الفارض ) قد استمد تصوفه من أفلاطونية مصر - نسبة إلى الحكيم المصري القديم " أفلوطين " <sup>(١١)</sup> - .. ثم ( مسيحيته ) . ]<sup>(١٢)</sup>

(١) أنظر : فضائل مصر / ابن الكندي / ٢٥ و : طبقات الأولياء / ٢١٨ (٢-٣) شخصية مصر / ١٢٢

(٤) السابق / ١٢٤

(٦) ويذكر د. حسين فوزي : [ قال المسعودي : وأخبرني غير واحد من بلاد إلهيم بصعيد مصر ، عن " ذي النون المصري " الإلهيمي

الحكيم الزاهد . إلخ .. وكان ممن يقرأ عن أخبار هذه " البرابي " وزارها ، واستجيب كثيراً بما صور فيها ورُسِم عليها من الكتابة

والصور ، قال : رأيت في بعض البرابي " كتاباً " قد برته . إلخ ] - سنياد مصري / ٢٢٤

(٧) شخصية مصر / ١٢٤ (٨-١٠) السابق / ١٢٤-١٢٥

(١٢) شخصية مصر / ١٢٥

(١١) عن " أفلوطين " ، راجع ( ص ٢٥٧ ) حاشية رقم (١) .

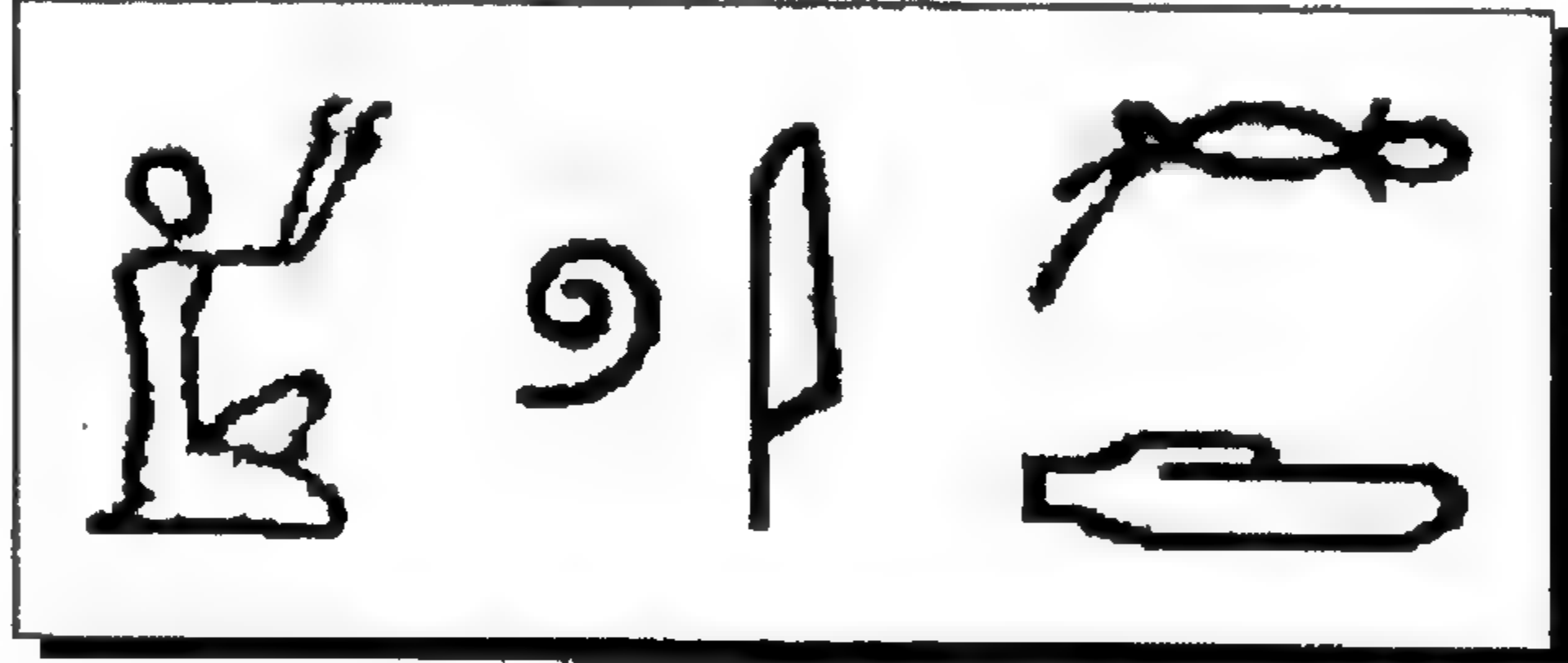


وهكذا - ومنذ ذلك العصر المبكر من التاريخ الإسلامى - كان ارتباط "الموسيقى والغناء" بالدين<sup>(١)</sup> .  
- ولذا ، عُرف محترفو هذا الفن بـ "المشايع"<sup>(٢)</sup> . -

كما يذكر الباحث/ سليمان جميل : [ إن دراسة الموسيقى المصرية فى إطار "مدرسة المشايخ" ، مرتبطة بالألحان داخل "الكنيسة المصرية" .. كما أنها فى بعدها التاريخى السابق على انتشار المسيحية فى مصر ، مرتبطة بـ "الألحان" فى ( المعبد المصرى الفرعونى ) . ]<sup>(٣)</sup>

كما انتقلت إلى المسلمين أيضاً ، أصول هذا الفن كما هى فى ينابيعها الأصلية ( المصرية ) .

حيث أصل مفهوم ( الإنشاد ) عند المصريين القدماء "الحنفاء" ، هو الإستغاثات ونداءات الرجاء ( المناشدة ) .  
فقد سبق أن ذكرنا<sup>(٤)</sup> أن أصل لفظ ( إنشاد ) هو : ( شَدَّ ) ( شَدَّ ) .. بمعنى ( شَدَّ "يشدو" ، أنشدَ ) .  
- كما يعنى أيضاً : ( أنقَذَ "إنقاذ" .. خلَّصَ "تخليص/ خلاص" .. نَجَّى "نجاة" )<sup>(٥)</sup> . -  
ومنه - بإضافة رمز "الحنفاء" ( كَأ ) - : ( شَدَّ ) ( شَدَّ ) .. بمعنى : ( ارتجى ، ناشدَ )<sup>(٦)</sup> .  
والأصل فى المعنى هو : ( مُناشدة ) الإله ، أى الإستغاثة به واستعطافه بنداءات التَّرجى .



كما أن هذا ( الإنشاد الدينى ) - عند "الحنفاء" - يشمل عدّة أنواع ، كالإتيهالات والتواشيح والتسايع . إلخ

ولفظ : ( كَأ ) ( سَبَّح ) .. يعنى : ( سَبَّح ) ، كما يعنى : صبيحة ( إليّماس ، تَوَسَّل ، تَضَرَّع )<sup>(٨)</sup> .  
كما يُضاف رمز "الحنيفية" ( كَأ ) ، ورمز الكتاب المقدس .. فيأتى اللفظ فى صورة : ( كَأ ) ( كَأ )  
.. بمعنى : ( تسبيح "تسايع" ، دُعاء ، نداء ( فى "نحيب/ بُكاء" )<sup>(٩)</sup> .

(١) و(م) التصوف - و"الذكر" - بالتحديد .. وهذا ، فإن الباحث/ فهمى عبد اللطيف - بعد حديثه السابق عن "الذكر" - يضيف مُعلّقاً : [ وعلى هذا الاعتقاد ، كان لـ "التصوفة" أثرٌ بعيد المدى فى ( الموسيقى والغناء ) .. حتى لقد كانوا عِماد هذه الناحية الفنية

حقبة طويلة من التاريخ . ولذا اصطُفيت ( الموسيقى ) الشرقية فى تاريخها الماضى بالصيغة الصوقية . إلخ ] - ألوان من الفن/ ٨٥-٨٦

(٢) لاحظ أثر ذلك حتى اليوم فى التسميات الشائعة : "الشيخ" سلامة حجازى ، "الشيخ" النياوى ، "الشيخ" سيد درويش ،

"الشيخ" زكريا أحمد ، "الشيخ" سيد مكاوى . إلخ إلخ (٣) المجلة الموسيقية/ ص ١٢-١٣ / عدد ٢٢ ( أكتوبر/ ٧٥ م ) .


(٤) راجع (ص ٢٥٤) من كتابنا هذا . (٥) قاموس فولكر/ ٢٧٤

(٦) ناشدَ : أى ناداه مستغيثاً باستعطافٍ ورجاء .. وفى مختار الصحاح : [ نَشَدَه : قال له ( نَشَدْتُكَ ) الله ، أى سألتك به . ]

(٧) التربية والتعليم فى مصر القديمة/ د. صالح/ ١٢ و ٢٧٧ (٨) و(٩) قاموس بدج/ ٦٥٨



## وعن جرفيّة هذا الفنّ وأسلوب الأداء .

فمن مصر أيضاً .. أُعِدَّت طريقة ضبط "الإيقاع" بالأُكفّ .. (  ) ( س.س.قف )<sup>(١)</sup> .

يذكر د. عكاشة : [ وقد حاول الدارسون ملاحظة "المغنين" في كثير من النقوش المصرية وهم يقومون بإشارات بأيديهم ، وتنقسم هذه الإشارات - على حسب معانيها الموسيقية - إلى مجموعتين كبيرتين : الإشارات "الإيقاعية" والإشارات "الميلودية" .. وتنحصر الإشارات الأولى ( الإيقاعية ) على عمومها في ضرب اليد اليسرى لليد اليمنى المستقيمة على رُكبة المغنى ضربات تتنوع تنوعاً محدداً ، حيث تقوم اليد اليسرى بتقسيم وحدات "الإيقاع" وزمنه بطريقة دقيقة . إلخ ]<sup>(٢)</sup>

وقد انتقل هذا الأمر إلى "الإنشاد القبطي"<sup>(٣)</sup> ، كما أن هذا نفسه ما يحدث في طريقة المشايخ للإنشاد وترتيل القرآن .

والأسلوب ( التجاوبى ) ( responsorial ) .. أى : مُنشد وكورس "بطانة" .


• فعن الطقوس اليومية في المعبد ، يذكر سونيرون : [ وعندما تأخذ الشمس طريقها مرتفعة إلى السماء ، يُنشد ( رئيس المنشدين ) مُرتلاً أنشودة الصباح فيردّد ( كورس المنشدين ) معاً بصوت مجلجل . إلخ .. ثم يردّد الكاهن "إنهالته" القصيرة على حين تُردّد ( بطانته ) باستمرار لازمتها دون تغيير بعد كل مقطع . إلخ ]<sup>(٤)</sup>

• وقد انتقل هذا الأسلوب من مصر إلى "اليهود" .. يذكر يخنترت : [ أما الأسلوب التجاوبى ( responsorial ) فمأخوذ من ردّ "الكورس" على "المغنى الفرّد" .. وهذا الأسلوب يُصادف هوى في قلوب "المصريين" والعرفان في "المعابد اليهودية" .. وكانت "المزامير" تُغنى وفق الأساليب اليهودية القديمة الخاصة بالغناء "التجاوبى" . ]<sup>(٥)</sup>



• كما انتقل ذلك أيضاً إلى "المسيحية" .. يذكر د. عكاشة : [ وكانت موسيقى "مجاوبات الترتيل الكنسى" هي شغل علماء الموسيقى ، وقد ثبت اليوم أن الترتيل ذا "المجاوبات" - ( التجاوبى ) ( responsorial ) - كان أكثر قديماً ، إذ كان في موسيقى "معابد مصر القديمة" .. كما أن المقطوع به - في رأى كورت زاكس - أن "البوليفونية" ( أى تعدّد "الأصوات/ الألحان" ) مرّدها إلى "مصر الفرعونية" . ]<sup>(٦)</sup>



• وكذلك أيضاً في "الإسلام" .. حيث الشيخ المنشد و"بطانته" .

وطريقة الـ ( غناء ) بواسطة ما يُعرف بـ ( الحنّفة ) الفنية .


ففى المصرية القديمة : (  ) ( خن ) .. تعنى : ( غنى )<sup>(٧)</sup> .. وهى أصل اللفظ العربى : ( غنّ / غنى )<sup>(٨)</sup> .

وفى مختار الصحاح : [ خنّ : الـ "خنّة" كالـ "غنّة" وهى صوت فى الخيشوم ، والأغنّ الذى يتكلّم من قبل خياشيمه . ]

وفى المصرية أيضاً : (  ) ( نف ) .. بمعنى : ( نفّخ .. زفر )<sup>(٩)</sup> - لاحظ إضافة رمز "الأنف" : (  ) .

ومنها اللفظ : (  +  ) ( خن - نف / خنّف ) .. بمعنى : ( "غنّى / تكلم زافراً من خيشومه" ) .

- ولعلّها أصل لفظ : ( خنّف / أحنّف )<sup>(١٠)</sup> .

(١) لاحظ : (  ) ( كف ) تعنى : ( كفّ ، يد ) - قاموس بدوى وكيس/ ٢٦١ - وهو نفس اللفظ الذى انتقل للعربية .

وبإضافة (  ) - ( سين التسيب ) - تكوّن اللفظ : (  ) ( س.س.كف ) .. بمعنى : ( صفّق / سفق ) .

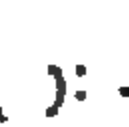
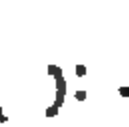
• ولاحظ أيضاً : (  ) ( خن ) .. بمعنى : ( غنى - رتل ) .. و : (  ) ( خن ) .. بمعنى : ( صفّق ) .. قاموس فولكر/ ١٩٢

وكذلك : (  ) ( د - خن ) .. بمعنى : ( "وقع" النغم ) .. قاموس د. بدوى وكيس/ ١٨١

(٢) و (٣) موسوعة الفنّ المصرى/ ١١٦٤/٣ (٤) كهان مصر القديمة/ ٨٩

(٥) الموسيقى والحضارة/ ٧٢ (٦) الفنّ المصرى/ ١١٦٠/٣ (٧) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٨١

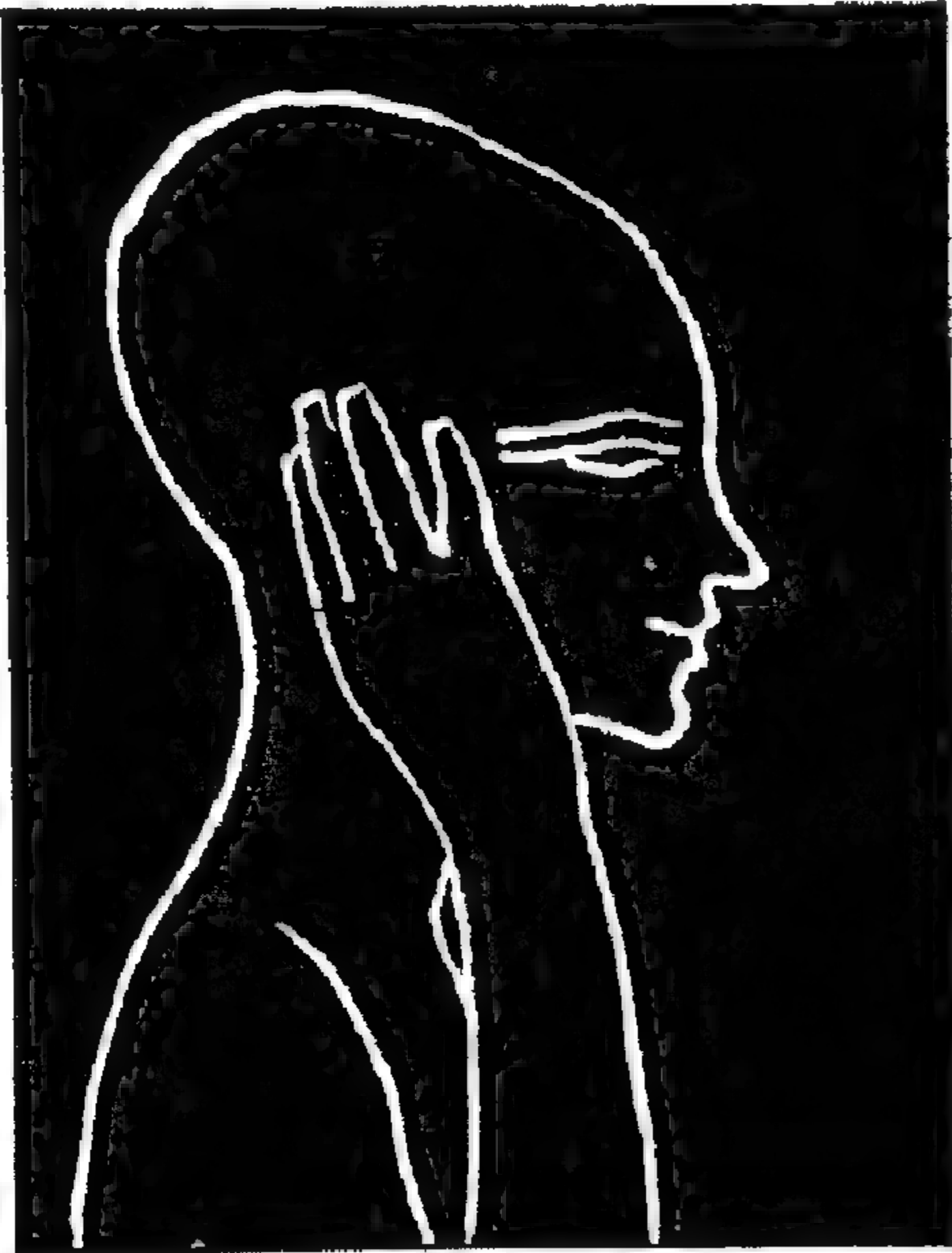
(٨) بتحويل ( خ ) إلى ( غ ) . - مقدمة/ د. لويس عوض/ ١٨٦ (٩) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٢٠

(١٠) ولاحظ أيضاً لفظ : (  ) (  ) ويُطلق أيضاً : ( خنّف ) .. بمعنى : ( تنفّس ) - قاموس د. بدوى وكيس/ ١٨٢

يذكر د. عكاشة: [ وثمة شبه بين صوت "المنشد القبطي" وصوت المغنى الشرقى فى رنينه الذى تمتلئ به الحياشيم إلخ .. فانقباض عضلات الجبهة من أعلا ( الأنف ) مع انقباض عضلات الفم ، رمز للصوت الشرقى الذى يخرج من وراء ذلك "القناع" . ]<sup>(١)</sup> .. ثم يوضح قائلاً: [ والـ (قناع) : لفظ مألوف الاستعمال فى تدريس ( الغناء ) ، يعبر عن تكوين حاجز عضوى من العضلات الوجهية يقوم بكتم الصوت الصادر عن الحنجرة كما لو كان ( الغناء ) من وراء "قناع" .. وأقرب صورة إلى ذلك "الصوت المكنع" ، صوت ( قراء القرآن الكريم ) . ]<sup>(٢)</sup> .. وهو أيضاً نفس الأسلوب المتبع فى ( الإنشاد الدينى ) الإسلامى . .  
ويضيف مستطرداً: [ ويتبين تماماً من اللوحة المذكورة ، بأن هذا "القناع" خاص بالمغنى الشرقى .. وبمقارنة هذا "المغنى الشعبى" بـ "المنشد القبطي" وزميله ( الفرعونى ) ، تتضح لنا مراحل تقاليد ( الغناء ) ذى الرنين الصادر من منطقة ( الأنف ) . ]<sup>(٣)</sup>

وكذلك ( رضع الكف على الأذن ) أثناء الأداء .

يذكر د. ثروت عكاشة: [ وثمة حركة تقليدية نعرفها للمغنى الشرقى ( المنشد ) - أو لمقرئ القرآن - .. حيث يضع إحدى يديه فوق أذنيه فى أثناء ( إنشاده ) - أو تلاوته - .. وهذه الصورة القديمة ، والموجلة فى القدم ، والنثى مازال مغزاها خافياً علينا .. تذكرنا بما كان عند قدماء المصريين - شكل (٨٣) و(٨٤) - إلخ ]<sup>(٤)</sup>  
ويذكر الأستاذ/ الشوان: [ وفى بعض النقوش ترى صورة المغنين وقد وضعوا يدهم اليسرى على ( آذانهم ) ، كما يفعل الآن بعض "مقرئي القرآن" و( المنشدين ) . إلخ ]<sup>(٥)</sup>



شكل (٨٤) (٧): صورة مُنشد ، "الدولة القديمة" .



شكل (٨٣) (٦): من سقارة .. الأسرة (١٢) .

\*

## أما عن ( المادّة الموسيقية ) نفسها .

سبق أن ذكرنا أن الكثير من الألحان الفرعونية قد انتقل إلى اليهود<sup>(١)</sup> .  
أما بالنسبة للمسيحية .. فقد انتقلت كذلك نفس "الألحان الفرعونية" إلى الكنيسة القبطية .

يذكر الأستاذ/ الشوّان : [ ولما كانت الخدمة في ( معابد قداماء المصريين ) مهنة يتوارثها "الكهنة" أباً عن جدّ ، فإنّ هؤلاء قد احتفظوا بمهنتهم وتحولوا بعد اعتناقهم الدين المسيحي إلى "كهنة" في ( الكنيسة المسيحية ) .. وهناك اعتقاد راسخ سائد بين الكثيرين من علماء الموسيقى والباحثين في أصولها بأن هؤلاء الكهنة نقلوا معهم الألحان التي كانت تغنى في "المعابد الفرعونية" بعد تبديل كلماتها بما يتناسب والدين الجديد . ]<sup>(٢)</sup>  
ويضيف : [ ولعلّ ما ذكره الفيلسوف السكندري "فيلون" - الذي عاش في القرن الأوّل الميلادي - يُساند اعتقاد هؤلاء العلماء .. إذ قال : إن الجماعة المسيحية الأولى من "المسيحيين المصريين" قد اقتبسوا ألحان عبادتهم في الدين الجديد من ( الأنغام المصرية القديمة ) . ]<sup>(٣)</sup>

ويذكر د. عكاشة : [ ويتمثل ذلك فيما لا يزال يتردّد بين أرجاء "الكنائس القبطية" على السبيل ( المرتلين ) يؤدّونه كما وعوه ولقنوه .. فمسيحيو مصر مصريون ، ورثوا عن آبائهم الفراعنة موسيقاهم ، لم يصرفهم عنها خروجهم من معتقد إلى معتقد .. فلا تزال هي هي ، ( موسيقى فرعونية ) بلحمتها وسداها . ]<sup>(٤)</sup>  
وتذكر د. نعمات : [ كانت ( موسيقى مصر الكنسية ) أقدم مدرسة موسيقية معروفة في العالم .. بل تكاد تكون أغناها أيضاً بما انبثقت عنه من ( موسيقى مصر القديمة ) التي تحمل أسماءها إلى اليوم ألحاناً . إلخ ]<sup>(٥)</sup>  
ويضيف الأستاذ/ الشوّان : [ وهناك دليل آخر يسوقه العلماء على هذا الاعتقاد .. فإن بعض الألحان المستعملة في "الكنيسة القبطية المصرية" ، تذكر أو تحمل أسماء "بلاد" في مصر اندثرت منذ عهد بعيد بعد أن كانت مراكز دينية كبيرة .. فـ ( اللحن السنجراري ) منسوب إلى بلدة "سنجرار" التي تقع في شمال محافظة الغربية - وكانت معروفة منذ أيام رمسيس الثاني ، وكانت تحوطها "الأديرة" في العصر القبطي - .. وكذلك ( اللحن الأتريسى ) نسبة إلى بلدة "أتريب" القديمة ، التي كانت تقع بالقرب من مدينة بنها . إلخ إلخ ]<sup>(٦)</sup>

ولذا ، تذكر الموسوعة المصرية : [ إن الكنيسة القبطية ما تزال تحتفظ ببعض ما انحدر إليها من أنغام أجدادنا الأقدمين . ]<sup>(٧)</sup> .. ويضيف د. عكاشة : [ بل ويؤكد هانز هيكرمان أن ثمة تطابقاً في الترتيل والتغنيم بين ما هو جارٍ على ألسنة المرتلين في "الكنائس القبطية" ، وبين ما كان جارياً على ألسنة آبائهم من "قداماء المصريين" . ]<sup>(٨)</sup>

## ثم في الإسلام .

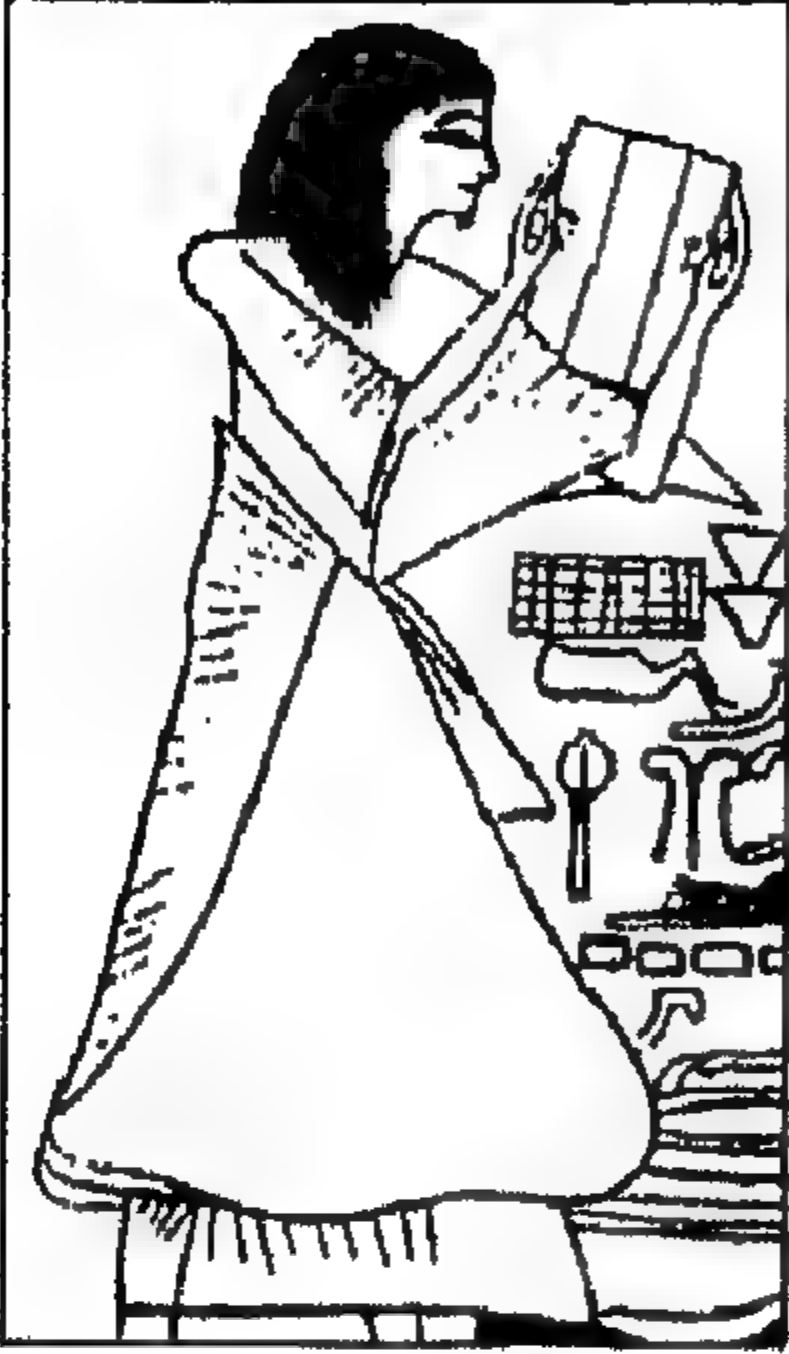
يذكر الباحث/ سليمان جميل : [ إن دراسة الموسيقى المصرية في إطار ( مدرسة المشايخ ) ، مرتبطة بالألحان داخل "الكنيسة المصرية" .. كما أنها في بُعدها التاريخي السابق على انتشار المسيحية في مصر ، مرتبطة بـ "الألحان" في ( المعبد المصري الفرعوني ) . ]<sup>(٩)</sup>

(١) راجع (ص ٢٥٣) من كتابنا هذا .  
(٢) السابق/ ٣٥ - وانظر أيضاً : الموسيقى / مختصرات/ ٦١ (٤) موسوعة الفن المصري/ ٣/ ١٠٩٦  
(٥) شخصية مصر/ ١١٢ (٦) الموسيقى/ ٣٥  
(٧) مج ١/ ٣٨٣ - وانظر أيضاً : معجم الحضارة المصرية/ ٣٢٤ (٨) موسوعة الفن المصري/ ٣/ ١٠٩٩  
(٩) المجلة الموسيقية/ ص ١١/ عدد ٢٢ ( أكتوبر/ ٧٥ م ) .



## مَوْسَقَة ( النَصّ الثَّرَى )

خاتمتنا فيما سبق عن تلحين "مَوْسَقَة" ( النَصّ الشَّعْرَى ) ، حيث الإنشاد .  
ونتحدث الآن عن تلحين ( النصوص الثَّشْرِيَّة ) - في "الكُتُب المقدَّسة" - .



فقد سبق أن ذكرنا أن المصريين القدماء ( الحنفاء ) .. كان لديهم  
( كُتُب مقدَّسة مُنزَّلة من السماء )<sup>(١)</sup> ( ) .

مثل : ( ) ( بحات نت دوا ) .. ( كتاب الحمد ) .  
و : ( ) ( بحات دواو ) .. ( كُتُب تراتيل الحمد "لله" ) .  
و : ( ) ( دوا - نثر ) .. ( كتاب شُكْر الله / التَّحْمِيدَات ) .  
و : ( ) ( بحات - دوا ) .. ( كتاب العبادات ) .  
• إلى جانب "الكُتُب المقدَّسة" للنبي ( إدريس )<sup>(٢)</sup> .

وكانت آيات من هذه "الكُتُب" تُرْتَل - كما يحدث الآن - في مناسبات الوفاة .  
كما يذكر سونيرون : [ وفي الأفعال الجنائزية .. كانوا يؤدّون الطقوس حسبما  
جاء في ( الكُتُب المنزلة ) ، من عِلْم "الكاهن المرتل" ]<sup>(٣)</sup> .

وجدير بالذكر أن هذه "الكُتُب المقدَّسة" المرتلة ( أى المُلَحَّنة ) .. كانت ( نَثْرًا ) .

وجدير بالذكر أيضاً ، أن "التوراة"<sup>(٤)</sup> - وهى نصوصٌ نَثْرِيَّة - .. ( تُرْتَل ) .  
وكذلك "الإنجيل"<sup>(٥)</sup> ، وكذلك أيضاً "القرآن" .

\*

وقبل أن نتحدث عن "تلحين" ( النصوص الثَّشْرِيَّة ) عند قدماء المصريين ، ينبغي الإشارة إلى  
معرفتهم بـ ( التدوين الموسيقي ) - سواء بالنسبة للشعر أو النثر - .

يذكر د. الحفنى : [ لقد كانت حركة "يد المغنى" عظيمة الأهمية فى الموسيقى المصرية القديمة ، حتى أن "الغناء"  
باللغة المصرية كان يُسمَّى : ( حست ام جرت ) ( ) ، ومعناه حرفياً  
: ( الموسيقى بواسطة اليد ) .. كما كان يرمز لـ ( الغناء ) فى النقوش المصرية برسم "ساعد اليد" ( )  
.. ويعترف علماء الموسيقى فى أوروبا ، أن حركة "اليد" فى الغناء المصرى القديم - ويسمونها ( chironomie )  
( لغة اليد ) - هى أصل "التدوين الموسيقي" . إلخ ]<sup>(٦)</sup>

(١) راجع (ص ٢٢١) من كتابنا هذا . (٢) راجع (ص ٢٣١) من كتابنا هذا .

(٣) كهتات مصر القديمة/ ٧١ (٤) عن : موسوعة الفن المصرى/ ٢٠٧/١

(٥-٦) أنظر : ( The Music of the Bible / موسيقى الكتاب المقدس ) الذى صدر فى ( ١٩١٤ ) : و : الموسيقى / بختنزيث/ ٦١

(٧) منحوظة : ( ) ( حست ) تعنى : ( غنى ) - وتُضاف "العلامة التفسيرية" ( ) فيُكتب اللفظ : ( ) ( حست ) -

ومنه : ( ) ( حست ) بمعنى : ( غناء ، أغنية ، مقطوعة غنائية ) . - قاموس د. بدوى وكيس/ ١٦٧

وفى المصرية أيضاً : ( ) ( جرت ) .. تعنى : ( يد .. راحة ) . - السابق/ ٢٩٥

(٨) موسيقى قدماء المصريين/ ٢٢-٢٣



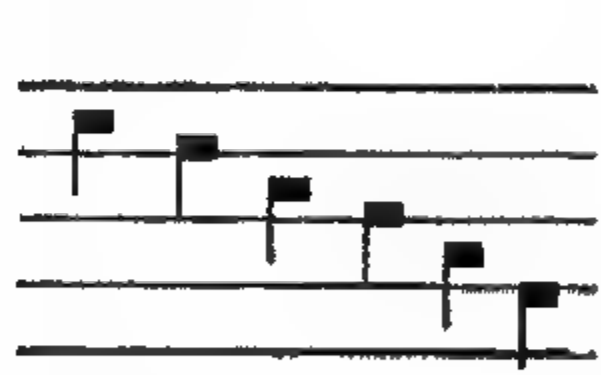
ويذكر د. عكاشة: [ ولقد كان من المؤلف في مناظر الموسيقى في عهد الدولة القديمة ، أن نجد قائداً للفرقة يقوم بالتلويح برمز الموسيقى يديه ( chironomie ) في الفرقة الغنائية - والأوركستراية - .. وقد كان هذا التلويح باليد عند المصريين يعنى رموزاً اصطلاحية محدّدة ثابتة ، ولم تكن هذه الطريقة تنظم حركة الموسيقى فحسب ، ولكنها كانت تحدّد الصورة العامة لسير الخطوط "الميلودية" في صعودها وهبوطها .. ويرى "فلاشر" أن طريقة "التلويح بالأيدى" تعدّ الأصل الحقيقي الذي قام عليه ( التدوين الموسيقي ) الأول ، المعروف باسم ( رموز التذكّر ) ( Neumes ) . ]<sup>(١)</sup>

وقد نقلَ المصريون ذلك - مع ظهور المسيحية - إلى "الكنيسة القبطية" .. ومن ثمّ إلى كنائس ( أوروبا )<sup>(٢)</sup> . يذكر د. عكاشة: [ وكانت هذه الطريقة الأخيرة - (الـ نومس) ( Neumes ) - سائدة في مستهلّ القرون الوسطى ( = القرن السابع الميلادي ) بأوروبا لتدوين أغاني الكنيسة ، وكانت ترمي إلى تسهيل تذكّر المعنى للأناشيد برمز يمكن قراءتها . إلخ .. وقد حاول الدارسون ملاحظة المغنين في كثير من النقوش وهم يقومون بإشارات بأيديهم ، غير أن هذه الإشارات لم يهتد إلى أسرارها الموسيقية .. لذا ، كانت للإشارات التعليمية التي لـ ( المنشيد القبطي ) - في رأى هانز هيكرمان - أهمية عظيمة . ]<sup>(٣)</sup>

#### • أمّا ، كيف وصلَ ذلك إلى ( التدوين الموسيقي ) الحالي .

يذكر د. الحفنى: [ وعندما فكّرت "أوروبا" - لأول مرة - في تدوين الموسيقى ، استعملت الطريقة المسماة ( نومس ) ( Neumes ) .. ويقول الأوروبيون أنفسهم ، أن هذه هي ( الطريقة المصرية ) تماماً . إلخ ]<sup>(٤)</sup> وقد استخدموا طريقة ( التدوين ) المصرية هذه - التي تعتمد على علامات "الذراع" ( حـ ) - بعد أن غيَّروا إتجاه الرمز إلى ( مـ ) ، ثمّ اختصروه - بحذف الكفّ - إلى ( مـ ) ، ثمّ بتسويد مربع الساعد ( مـ ) . فبشيء من التفصيل ، يذكر الأستاذ/ الشوّان: [ وفي العصور الوسطى في أوروبا ، كانت مسألة ( تدوين الألحان ) تشغل أذهان المشتغلين بتعليم "الغناء الديني" من الرهبان .. فاهتدوا إلى طريقة هي عبارة عن مربّعات صغيرة سوداء تنتهي بذيل قصير يتّجه إلى أسفل - ( مـ ) - توضع فوق حروف النصّ الذي يغنى لمجرّد التذكّر .. وكانت هذه الرموز تسمّى ( نومس ) ( Neumes ) . إلخ ]<sup>(٥)</sup>

ويواصل الأستاذ الشوّان هذه التطوّرات قائلاً: [ ثمّ جاء الراهب الإيطالي "جويدو" ( المولود عام ٩٩٠ م ) - وكان مشغولاً بتعليم الغناء لرعية كنيسة - فاستطاع أن يُطوّر نظام ( التدوين ) إلى الذي مازال مستعملاً



في الموسيقى العالمية حتّى الآن . إلخ .. فجاء عدد خطوط المدرّج الموسيقي "خمسة" ، وحدّد ثعرك تلك ( الرموز المربعة السوداء ) على خطوط المدرّج وفي المسافات التي تفصل بينها وفقاً لدرجات السلم الموسيقي . ]<sup>(٦)</sup>

ويواصل الأستاذ الشوّان: [ وجاء من بعده من عدّل شكل تلك الرموز وجعلها ( بيضاوية ) ( مـ ) .. ثمّ مع مرور الزمن وإدخال التحسينات ، وصل النظام إلى الشكل المعروف حالياً .. واستبدل اسم ( Neumes ) ( نومس ) باسم ( نوتة ) . ]<sup>(٧)</sup>

ومن الجدير بالذكر أنّه على ذلك النظام المصري القديم ، تمّ تدوين ألحان ( ترتيل التوراة ) .

(٢) الموسيقى والحضارة/٦٧

(١) موسوعة الفنّ المصري/٣: ١١٦١

(٤) موسيقى قدماء المصريين/٢٢

(٣) موسوعة الفنّ المصري/٣: ١١٦٤-١١٦١

(٥-٧) الموسيقى للجميع/١٠٦-١٠٧

يذكر لاخنزيت : [ ففي الكثير من نسخ ( التوراة ) القديمة وبخديثة معاً - تُضع إلى جانب النص العبري ( علامات صغيرة ) تدلّ على طريقة ( تلاوة التوراة ) .. وقد استخدمت في القرون الأولى من المسيحية<sup>(١)</sup> - وربما ثم ذلك في الإسكندرية - .. وقصيد بهذه "العلامات/ الرموز" يعرف يهود الدياسورة - أي اليهود المشتين - الأساليب العبرانية التقليدية لإنشاد ( التوراة ) وتلاوتها . ]<sup>(٢)</sup>

ويضيف لاخنزيت : [ وثمة تشابه غريب بين هذه "الرموز" اليهودية وما يسمّى بالـ ( نومس ) ( Neumes ) - أي التدوين الموسيقي القديم - . إلخ .. ولقد انكشف في عصرنا جانب كبير من الغموض الذي أحاط بطريقة التدوين برموز الـ ( نومس ) ( Neumes ) التي سبق مقارنتها بالرموز المتبعة في ( اللغة الهيروغليفية ) . ]<sup>(٣)</sup>

كما تُشير الدلائل أيضاً إلى أن المصريين قد استخدموا طريقة تحديد المقامات بـ ( الحروف ) .

يذكر الشوان : [ وقد استعمل "اليونان" أيضاً نفس وسائل ( تدوين الألحان ) التي كان ( قدماء المصريين ) يستعملونها .. ولقد تمكّن باحثان ألمانيان من حلّ رموز التدوين الموسيقي عند قدماء اليونان ، وأثبتوا أنهم كانوا يستعملون ( الحروف الأبجدية ) في ذلك .. ولعلنا لا نخطئ إذا استخلصنا من ذلك منطقياً أن قدماء المصريين - الذين نقل عنهم "اليونان" - كانوا يستعملون أيضاً ( أبجدية اللغة الهيروغليفية ) لتدوين ألحانهم . ]<sup>(٤)</sup>

ويبدو أن هذا الأمر قد انتقل أيضاً إلى عرب الجاهلية<sup>(٥)</sup> .. إذ يرى البعض أن الحروف الـ ( ١٤ ) المذكورة في فواتح بعض السور القرآنية ، ربما تكون ( علامات موسيقية ) - لتحديد أسلوب الترتيل - ( !!! ) .

يذكر د. ابن الشريف : [ وقد تناول الزمخشري تلك الرموز القرآنية تناوُلًا إحصائياً من حيث العدد و "النوع الصوتي" والحروف ، ثم تحدّث عنها من ناحية "الصوت الموسيقي" وفنّ "التجويد" القرآني وقراءاته . إلخ ]<sup>(٦)</sup> ثم يضيف : [ وقال الباحثة الدكتور/ زكي مبارك في كتابه ( النثر الفني / ١ / ٤١ ) : كنت أتحدّث عن "فواتح السور" مع أستاذي "مسيو بلانشو" فعرض علىّ تأويلاً جديداً جديراً بالدرس والتحقيق ، ففني رأيه أن الحروف ( آلم ، آلر ، إلخ ) ليست إلاّ إشارات وبيانات موسيقية يتبعها المرتلون .. وقد كانت الموسيقى القديمة بسيطة يُشار إلى ألحانها بحرف أو حرفين أو ثلاثة ، وكان ذلك كافياً لتوجيه المغنيّ أو المرتل إلى الصوت المقصود . إلخ .. وفي الكنائس المسيحية بأوروبا وفي أثيوبيا - التابعة للكنيسة المصرية - مثلاً ، يوجد اصطلاح موسيقي مشابه لذلك ، فإن رئيس المرتلين يبدأ الصوت بالحروف التي تذكر بـ ( آلم ) أو ( AIO ) في نشيد رولان . إلخ ]<sup>(٧)</sup> ويعلّق د. ابن الشريف بقوله : [ ويؤيّد رأي "مسيو بلانشو" ، أن ( آلم ) تُنطق هكذا عند الترتيل : ( ألف .. لام .. ميم ) .. فهي ليست رمزاً كتابياً ، ولكنها ( رموز صوتية ) . ]<sup>(٨)</sup>

ويضيف : [ ومن المحتمل أن تكون تقاليد الترتيل في "القرآن" قد سارت في طريق كان معروفاً عند أهل الجاهلية ، فليس بمستبعد أن تكون "فواتح السور" إشارات صوتية لتوجيه الترتيل ، أو تكون متابعة لبعض ترانيم الجاهليين . ]<sup>(٩)</sup>

ولعلّ ممّا يؤيّد هذا أيضاً .. قول النبي ﷺ : ﴿ إقرأوا القرآن بـ ( لُحُونِ الْعَرَبِ ) . ﴾

ولبحث مسألة ( تلحين ) "القرآن الكريم" ، ينبغي الإشارة أولاً إلى أصل اللفظ : ( قرآن ) .

(١) وكانوا قبل ذلك يعتمدون على الذاكرة في حفظ الألحان .. الموسيقى والحضارة/ لاخنزيت/ ٦٣











(٢) السابق/ ٦٣ (٣) السابق/ ٦٤ (٤) الموسيقى للجميع/ ١٠٦

(٥) واحتمال انتقال "الموسيقى المصرية" إلى عرب الجاهلية احتمال قوي ، للجوار الجغرافي والاتصال المباشر - أنظر : الموسيقى والشوان/ ٣٦

(٦) الأديان في القرآن/ ٢٦٣ (٧-٩) السابق/ ٢٦٦-٢٦٥

(١٠) أي : بـ ( ألحان ) العرب .. أنظر : مختار الصحاح . مادة : ( لحن ) .
















## أصل اللفظ: ( قرآن ) .

- في اللغة المصرية القديمة: (  ) ( قا / قد )<sup>(١)</sup> .. تعني: ( علا .. إرتفع )<sup>(٢)</sup> .  
ويأتي اللفظ أيضاً - ونفس المعنى - في صيغة: (  ) ( قد )<sup>(٣)</sup> .  
ومنه - بإضافة "العلامة التفسيرية": (  ) رمز "الكتاب المقدس" - (  ) ( قد ) .. بمعنى: ( Loud of voice ) / "عال ، مرتفع ، جهوري" الصوت )<sup>(٤)</sup> .  
- لاحظ أيضاً: (  ) ( قد ) .. بمعنى: ( صاح )<sup>(٥)</sup> .
- وفي المصرية أيضاً: (  ) ( ر ) .. بمعنى: ( utterance / نُطق ، تَفَوُّه ) و ( speech / كلام ، حديث )<sup>(٦)</sup> .  
ومنهما اللفظ: (  +  ) ( قر ) - ويأتي أيضاً بصيغة (  +  ) ( قرأ )<sup>(٧)</sup> -  
.. بمعنى: ( "نطق / تكلم" - بصوت مرتفع ) .  
وهو نفس اللفظ الذي انتقل إلى اللغة العبرية<sup>(٨)</sup> والسريانية<sup>(٩)</sup> ثم العربية .. ومنه لفظ: ( قرآن )<sup>(١٠)</sup> .  
ففي مختار الصحاح: [ ( قرأ ) الكتاب قراءةً و ( قرأنا ) بالضم .. وقوله تعالى: ( إن علينا جمعه و قرآنه )  
، أي: قراءته . إلخ .. ومنه سُمِّيَ ( قرآن ) . ]



الأصل الهيروغليفي للفظ: ( قرأ ) .. أصل لفظ: ( قرآن ) .

والمقصود بـ ( القراءة ) في الأصل هو "النطق بصوتٍ مُرتفع"<sup>(١١)</sup> .. أي يجب أن تكون مسموعة - وليست صامتة - .

- (١) ملحوظة: الحرف: (  ) يُنطق "ألف مَدَّ" ( لـ ) ، كما يقوم مقام "الفتحة" في العربية .
- (٢) قاموس د. بدوي وكيس ٢٥٣ (3-4) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian . by Faulkner , P.275
- (٣) ويُضاف إليها أحياناً "العلامة التفسيرية": (  ) أو (  ) رمز "الإرتفاع" ، فيُكتب: (  ) أو (  ) .
- (٤) قاموس د. بدوي وكيس ٢٥٤ (6) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian . by Faulkner , P.145
- (٥) ملحوظة: والحرف (  ) إذا جاء في نهاية اللفظ يُنطق أيضاً: ( ا ) .. ويُفيد "التأكيد" .. قاموس بدج ٤٦٨
- (٦) في قاموس فوجمان (٨٣٤): (  ) ( قرأ ) .. بمعنى: ( قرأ ) / تكلم بصوت عالٍ ، رفع صوته .
- (٧) أنظر: الألفاظ السريانية في المعاجم العربية ( نشر الجمع العلمي العربي بدمشق ) - من: دراسات / السامرائي ٢٨
- (٨) والأصل في المعنى هو: ( الكتاب المقدس "المقروء" ) .
- (٩) في العبرية: (  ) ( قرأ ) .. بمعنى: ( قرأ ) ، كما تعني: ( "قارئ التوراة" على الجمهور ) .. قاموس فوجمان/٨٣٤
- ومنه: (  ) ( مُقَرَأ ) .. بمعنى: ( مثلاً .. ما قُرئ تلاوة ) .
- ومنه أيضاً: (  ) ( مَقْرَأ ) .. بمعنى: ( توراتي ) .. قاموس فوجمان/٤٩٠
- ومنه أيضاً: ( مقرا ) .. بمعنى: ( الكتاب المقدس "التوراة" .. المولّد / د. حنّى خليل/٧٣
- ومن نفس هذا اللفظ أيضاً: (  ) ( قرآن ) .. بمعنى: ( القرآن ) .. قاموس فوجمان/٨٣٥
- ومنه أيضاً: (  ) ( قُرْيَان ) .. بمعنى: ( قارئ .. مُقَرَأ "القرآن" ) .. السابق/٨٤٠
- (١١) في قاموس فوجمان (٨٣٤): (  ) ( قرأ ) .. بمعنى: ( قرأ ، تكلم بصوت عالٍ ، رفع صوته ) .
- ومنه: (  ) ( هـ. قريء ) .. بمعنى: ( قرأ "على مسمع من" ) .. و: (  ) ( هـ. قرأ ) .. بمعنى: ( قُرئ "على مسمع من" ) .



يقول تعالى : ﴿ فَقَالُوا : إِنَّا سَمِعْنَا ( قُرْآنًا ) عَجَبًا . ﴾ - الحز/٧٢

﴿ وَإِذَا "قُرئ" ( القرآن ) ، فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا . ﴾ - الأعراف/٢٠٤

وبدكر د. لويس عوض : [ وفكرة الغناء أو التجويد أو "القول بصوت مُرتفع" ، موجودة في مادة : ( قرأ ) .. والدليل على ذلك أننا حين نقول : ( قارئ ) أو ( مُقرئ ) و "القراءات السبع" ، فنحن نقصد تجويد القراء أو إنشاده ، ولا نقصد مجرد "قراءته" بمعنى فك أيجديته .. فـ "القراءة" إذن - في الأصل - لا يمكن أن تكون صامته .. وإنما هي دائماً بـ "صوت مُرتفع" وإنشاد . ]<sup>(١)</sup>

ومن هنا جاء ( عِلْمُ الْقِرَاءَاتِ ) .

بذكر ابن خلدون : [ "الْقُرْآن" هو كلام الله المنزل على نبيه .. إلا أن الصحابة رَوَوْهُ عن رسول الله ﷺ على طُرُق مختلفة في بعض ألفاظه وكميَّات الحُرُوف في أدائها .. وتُنوِّل ذلك واشتهر إلى أن استقرَّت منها سبع طُرُق معيَّنة .. وهذه هي "القراءات السبع" المعروفة . ]<sup>(٢)</sup>

• فعن طريقة "النطق" ( ﷻ ) .

يقول تعالى : ﴿ الرحمن .. عَلَّمَ ( القرآن ) . إِنْخ ﴾ - الرحمن/٢-١

وفي التفسير : [ "عَلَّمَ الْقُرْآن" ، قال الحسن : النُّطْق .. لأن السياق في تعليمه تعالى "الْقُرْآن" وهو أداء تِلاوته .. وإنما يكون ذلك بتيسير ( النُّطْق ) على الخلق وتسهيل خروج "الحُرُوف" من مواضعها من الخلق واللسان والشفتين على اختلاف مخارجها وأنواعها . ]<sup>(٣)</sup>

أما عن طريقة الأداء - كما جاء بها الروحي - .. يقول تعالى :

﴿ لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ ، إِنْ عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَقُرْآنَهُ .. فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ . ﴾ - القيامة/١٦-١٨

وفي التفسير : [ "لا تحرك به لسانك لتعجل به" أى (بـ الْقُرْآن) . إِنْخ .. "فإذا قرأناه" أى : إذا تلاه عليك المَلَكُ عن الله تعالى ، "فاتبع قرآنه" أى : فاستمع له ثم اقرأه كما أقرأك . ]<sup>(٤)</sup>

• وعن ( التجويد ) .

يذكر ابن كثير : [ وفي صحيح البخاري عن أنس أنه سئل عن ( قراءة ) رسول الله ﷺ فقال : كانت ( مَدًّا ) .. ثم قرأ "بسم الله الرحمن الرحيم" ، بمدة "بسم الله" ، ومدة "الرحمن" ، ومدة "الرحيم" .

وقال ابن جريج عن ابن أبي مليكة عن أم سلمة رضي الله عنها أنها سئلت عن ( قراءة ) رسول الله ﷺ فقالت : كان ( يُقَطِّعُ )<sup>(٥)</sup> قراءته آية آية .

وقال الإمام أحمد عن عبد الله بن عمرو عن النبي ﷺ قال : ( يُقَالُ لقارئ القرآن : إقرأ ، وأرق ، ورتل . إِنْخ ) . ]<sup>(٦)</sup>

(١) مقدمة في فقه اللغة العربية/١٨٦-١٨٧ (٢) مقدمة ابن خلدون/٤٣٧

(٣) تفسير ابن كثير/٤/٢٧٠ (٤) السابق/٤/٤٤٩

(٥) ملحوظة : وبالم ( تقطيع ) ، نكون قد دخلنا في عالم ( التنظيم والموسيقى ) .

يذكر ابن خلدون (مقدمة/٤٢٣) : [ صناعة "الغناء" : هي ( تلحين ) الأشعار الموزونة بـ ( تقطيع ) الأصوات على بسبب منظمه مع رمة . يُوقَّع كل صوت منها توقيعاً عند ( قَطْعِهِ ) فيكون "نغمة" .. ثم تولف تلك "النغم" بعضها إلى بعض على نسب متعارفة فيند سماعها لأجل ذلك التناسب ، وليس كل تركيب منها ملذوذاً عند السماع بل للملذوذ تركيب خاصة ، وهي التي حصرها أهل عِلْمِ الموسيقى . ]

• وإذا كان ابن خلدون قد أشار إلى الشعر ، فإن لند ( نثر ) أيضاً نفس الوضع .. يذكر د. محمد مندور : [ وليس من شئت في أدلة "نثر" وزناً وإيقاعاً كما هو الحال في الشعر . إِنْخ والمقصود بالأوزان هو وجود أمرين : (١) الكم والإيقاع . (٢) الإنسجامات الصوتية

فالكم : هو الزمن الذي تستغرقه الجملة في نطقها ، وينجب وجود نسب بين الجمل المختلفة من حيث كمها عن طريق التساوي والتقابل والإيقاع : عبارة عن تردد ظاهرة صوتية بما في ذلك الصمت على مسافات زمنية متساوية أو متقابلة ، و "الإيقاع" موجود في النثر كالشعر .

أما عن "الإنسجامات الصوتية" : نلاحظ أن العرب قد درسوا مخارج الحروف وطرق النطق بها في علوم "التجويد" و "القراءات"

إِنْخ [ - في النقد والأدب/٢٩-٣١ (٦) تفسير ابن كثير/٤/٤٣٤



وتميز من التحديد .. يقول تعالى :

﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ . (الزمل/٤)

وفى التفسير : [ "ورتل القرآن" أى : اقرأه على تمهل ، كذلك كان يقرأ ﷺ .. قالت عائشة رضى الله عنها : كان يقرأ السور (يرتلها) ، حتى تكون أطول من أطول منها . ]<sup>(١)</sup>

• إلا أننا نعلم أن الأمر فى ( الترتيل ) أبعد من ذلك .

فهناك ما يشير إلى أن المقصود فى الأصل هو : الإنشاد ، أو الغناء<sup>(٢)</sup> على إيقاع<sup>(٣)</sup> ألحان .  
تأ فى ذلك استحباب "الصوت الحسن" فى الأداء ..

إد يضيف ابن كثير : [ وقد قدمنا الأحاديث الدالة على استحباب ( الترتيل ) ، وتحسين "الصوت" بالقراءة كما جاء فى الحديث : ( زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ ) .. و : ( لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ ) . إلخ ]<sup>(٤)</sup>  
ويقول ﷺ أيضاً : [ تَعَلَّمُوا كِتَابَ اللَّهِ وَاقْتَنَوْهُ ، وَرَتِّلُوهُ ( به ) ]<sup>(٥)</sup> .

• بل ، ويتحدث النبى ﷺ عن الأنغام<sup>(٦)</sup> والألحان صراحة .

ففى مختار الصحاح : [ اللحن واحد "الألحان" و"اللحنون" .. ومنه الحديث : إقرأوا القرآن (لُحُونًا) . إلخ ]  
وقد سمع بعض الصحابة عبد الله بن معقل يقول : ( رأيت النبى ﷺ وهو على ناقته يقرأ سورة الفتح قراءة لينة وهو "يرجع" )<sup>(٧)</sup> .

وفى مختار الصحاح : [ ( ترجيع ) الصوت : ترديده فى الحلق ، كقراءة أصحاب ( الألحان ) . ]  
وقد ثبت فى الصحيحين أن النبى ﷺ مرَّ بأبى موسى الأشعرى وهو يقرأ "القرآن" ، فجعل يستمع لقراءته وقال : ( لقد أوتى هذا مزماراً من "مزامير" آل داود )<sup>(٨)</sup> .



﴿ لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ ﴾

صدق رسول الله (ص) .



(١) تفسير ابن كثير ٤/ ٤٣٤

(٢) وبى "الجنة الموسيقية" : [ أما أحكام "التجويد" ومراعاة قواعدها ، فهى عامة تطبق على جميع الألفاظ القرآنية من ناحية تركيبها سطى مدًا وغناءً وإدغامًا وإظهارًا وإخفاءً . دون تعرض لتصوير المعانى واختلاف النبرات .. وإذن ، فلا بُدَّ لتبليغ رسالة "القرآن" - ديم وإبراز معانيه على الوجه الحقيقى المقصود - ألا يقتصر فى الأداء على مراعاة أحكام "التجويد" فحسب ، بل لا بُدَّ للتقارئ من إتقان كلِّ معنى "لُبوسه" إلخ .. ولذا ، وجب ألا تكون التلاوة على وتيرة واحدة ، بل يجب أن يتغير الصوت ويختلف النغم تبعاً لمعاني التى تتجلى عنها الآيات الشريفة . ومن هنا نشأ ( التغننى بالقرآن ) .. وهو فى أدق معانيه ، ضرب من "الغناء" ينحصر فى حيل الصوت ونظريته وتحسينه ، وتزيين القرآن بالأصوات الحسنة . و"تنغيم" ألفاظه وترديدها وترجييعها وتوقعها على نغمات مسجدة مناسبة لعبور الأداء . وذلك قوله تعالى ( وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ) . [ المجلة الموسيقية / عدد (١٠) / أكتوبر ٧٤م / ص ٢٩ ]

(٣) وربما كانت هنالك صلة - من حيث الجذور الاشتقاقية الأولى - بين لفظي : ( رتل ) و ( رتم ) ( rhythm ) بمعنى "إيقاع"

(٤) و (٧) عن : المجلة الموسيقية / عدد (١٠) / أكتوبر ٧٤م / ص ٢٩

(٥) تفسير ابن كثير ٤/ ٤٣٤

(٦) فى مختار الصحاح : [ وفلان حسن الـ (نغمة) ، أى : حسن الصوت فى "القراءة" . ]

(٨) عن : التصوف / د. الطيلاوى / ١٩٥ - وانظر أيضاً : تفسير ابن كثير ٤/ ٤٣٤

يذكر الأستاذ/ الشوان : [ وهكذا اتَّخَذَ "الغناء" صيغة دينية ، وأصبحت "تلاوة" القرآن الكريم ( تلاوة منعمة ) ، مجالاً يتنافس فيه أصحاب الأصوات الجميلة . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر ابن خلدون : [ وكثير من ( القراء ) يقرأون القرآن فيجيدون في ( تلاحين ) أصواتهم . كأنهم "المزامير" .. فيطربون بحسن مساقهم وتناسب نغماتهم ، ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب .. وهذا هو ( التلحين ) الذي يتكفل به عِلْمُ ( الموسيقى ) الخ ]<sup>(٢)</sup>

وقد استمسك المسلمون الأوائل بوصايا النبي ﷺ .. فجدّوا إلى الإهتمام بعِلْمِ ( الموسيقى ) .  
وهنا ، كان لا بُدَّ من الرجوع إلى مصر .  
- مهّد "الموسيقى" منذ عهد النبي إدريس عليه السلام ، الذي كانت "كتبه المقدسة" أول وأقدم الكتب التي طبّق عليها فنّ "موسيقى النصّ النثري" .. ذلك الفن الذي انتقل من مصر إلى اليهود ( حيث كان ترتيل التوراة ) ، ثم إلى المسيحية عن طريق أقباط مصر ( حيث كان ترتيل الإنجيل ) .  
ولذا ، لم يكن غريباً أن نجد أحد أهم واضعي "عِلْمِ القراءات" .. مصري قبطي ، ذلكم هو : ( ورش ) .

### نشأة ( عِلْمِ القراءات )

بدأ نزول الوحي على النبي (ص) في ( ٦١٠ م ) .. حتّى كانت وفاة النبي في ( ٦٣٢ م / ١١ هـ ) .  
وفي تلك الفترة كان ( القرآن ) محفوظاً في صدور المسلمين ، وبعضه مدوّناً .. حتّى كانت خلافة "عثمان بن عفان" الذي جمع ( القرآن ) في نسخة واحدة وزّعها على مختلف الأمصار ، وذلك في ( ٣٠ هـ )<sup>(٣)</sup> .  
وكانت تلك النسخ من "المصحف العثماني" خالية من علامات التشكيل والنقط "على الحروف"<sup>(٤)</sup> .. ممّا فتح مجالاً للخلاف حول ( نطق ) بعض الكلمات .  
وفي هذه الفترة ، بدأ الإهتمام بضبط ( القراءات ) .. حيث ظهر في "المدينة" شاب إيراني يدعى ( نافع ) - ( وُلِدَ عام / ٧٠ هـ )<sup>(٥)</sup> - ( وجّه عنايته إلى "قراءة القرآن" ، واختيار طرق معينة لقراءة حروف "مصحف عثمان" المجرد ، ولم يكد يبلغ الثلاثين من عمره حتّى كان قد أجاد دراسة القرآن إلى درجة استطاع معها أن يختار لنفسه "قراءة" خاصة ذات خصائص معينة عُرفت باسمه "قراءة نافع"<sup>(٦)</sup> .  
وفي تلك الفترة تمّ اختراع "علامات التشكيل والنقط" في عهد الحجاج<sup>(٧)</sup> ( حوالي ٨٥ هـ )<sup>(٨)</sup> .

(١) الموسيقى للجميع/ ٤٠ (٢) مقدّمة/ ابن خلدون/ ٤٢٥

(٣) القرآن وعلومه في مصر/ د. البري/ ٥٣

(٤) يذكر د. البري : [ إن المصاحف التي أرسلها عثمان إلى البلاد كانت خالية من "النقط والشكل" ، مثلما كانت مختلفة فيما بينها في بعض الحروف .. وكان طبيعياً أن يودّى هذا مع الزمن إلى ظهور اختلافات معينة وثابتة بين "مصحف الأمصار" ] - القرآن وعلومه/ ٥٦ - عن : آ. جفري/ مقدّمة كتاب المصاحف للمجستاني/ ص ٧-٨

(٥) و(٦) القرآن وعلومه/ د. البري/ ١٨٤

(٧) الذي تولّى إمارة الحجاز ( في العصر الأموي ) في ( ٦٩٣ م / ٧٤ هـ ) : - موسوعة تاريخ مصر/ أحمد حسين/ ٤١٨/٢

(٨) يذكر د. البري : [ ولعب الحجاج دوراً هاماً ، ليس في تثبيت "النصّ القرآني" فحسب ، ولكن كذلك في الإنتقال بالكتابة العربية من مرحلة "الكتابة الناقصة" "scriptio defectiva" الخالية من النقط والشكل ، إلى مرحلة "الكتابة الكاملة" "scriptio plena" التي استخدمت النقط والشكل . ] - القرآن وعلومه/ ٦٣

وقد تعاصر ذلك مع إمارة "عبد العزيز بن مروان" على مصر ( ٦٥-٨٦ هـ )<sup>(١)</sup> .. الذى شهد عصره - كما يذكر د. البرى - ( قوة ونشاط حركة "نسخ المصاحف" فى مصر حينذاك ، وليس فى هذا ما يُستغرب بالقياس إلى عراقة صناعة "الكتابة" فى مصر وتوافر أدواتها - مثل "البردى" - واكتمال أساليبها منذ أقدم العصور )<sup>(٢)</sup> . وتعاصر ذلك أيضاً ( فى ٨٦ هـ ) مع فرض "اللغة العربية" على مصر<sup>(٣)</sup> ، إلى جانب بعض الإجراءات الأخرى<sup>(٤)</sup> . ويذكر د. أحمد مختار عمر : [ وقد أدت هذه الحركة بالأقباط أن يهملوا تدريجياً دراسة "اللغة القبطية" ، وأن يُسرِعوا فى تعلّم "اللغة العربية" لتفتح أمامهم فرص العمل ، أو ليحتفظوا بما فى أيديهم من وظائف . ]<sup>(٥)</sup> ويُضيف : [ ومع مطلع القرن الثانى الهجرى ، بدأ أوّل جيل من المصريين - ( القبط ) - يفتحون الميدان ويُسهّم بدوره فى إقامة صرح الدراسات الإسلامية<sup>(٦)</sup> .. وأوّل ( قارئ ) مصرى ذاع صيته داخل البلاد وخارجها ، كان ( ورش ) - الذى وُلد عام ( ١١٠ هـ ) - . ]<sup>(٧)</sup> ويذكر د. البرى : [ ولم يكن ظهور ( ورش ) فى حقيقته ، سوى ظهور "المدرسة المصرية" ذاتها ( القراءة ) .. وقد استطاعت هذه المدرسة أن تجد نفسها وتستقلّ بشخصيتها على يدى ذلك ( القارئ ) ، الذى ليس محض مصادفة أنه ( قبطى ) ، أى مصرى الأصل<sup>(٨)</sup> . ]<sup>(٩)</sup> ويُضيف : [ على أنه لا يمكن إغفال أن ذلك كله لم يكن ينهياً له أن يتحقّق ، لولا أن ( مصر ) قد نضجت مع الزمن - عبر آلاف السنين - بشخصيتها العلمية ، وتكوّنت فيها بيئة علمية صالحة لإنتاج أفراد لهم القدرة على الإعتماد على أنفسهم فى ممارسة العمل العلمى . ]<sup>(١٠)</sup>

● ماذا فعل ذلك المصرى الصعيدى<sup>(١١)</sup> ، ليحدّد لنا - وحتى اليوم - الطريقة الصحيحة لأداء "القرآن" ؟ بدأ بالدراسة على "نافع" الإيرانى فى المدينة .. ويذكر د. البرى : [ ولم يكن ( ورش ) من هؤلاء التلاميذ الذين ينحصر كلّ تفوقهم فى مجرد حفظ ما يتلقّون . إلخ .. فقد استطاع ( ورش ) بعد أن اكتملت شخصيته العلمية نتيجة لتعمّقه الدراسات النحوية واللغوية أن يُجرى على ( القراءة ) التى تلقّاها كاملة عن "نافع" عملية اختيار أو انتخاب ، انتهت به إلى أن يخالف أستاذه فى بعض "للأصول العامة للأداء" ، وفى قراءة بعض الحروف المنتشرة فى القرآن<sup>(١٢)</sup> ، ويخرج بقراءة ذات طابع خاص يميّزها عن غيرها من "القراءات" ، وتحمل إسم ( قراءة ورش ) . ]<sup>(١٣)</sup>

(١) القرآن وعلومه فى مصر / د. البرى / ٦٣ (٢) السابق / ٦٤

(٣) يذكر الأستاذ / أحمد حسين : [ تعريب الدواوين : فى سنة ( ٧٠٤ م / ٨٥ هـ ) ، أصدر الخليفة الأموى أمره بجعل "اللغة العربية" هى اللغة الرسمية التى تكتب بها الدواوين ، حيث كانت الدواوين تكتب حتى هذا التاريخ بـ "اللغة القبطية" .. فُبدئ فى كتابتها باللغة العربية . ] - موسوعة تاريخ مصر / ٢ / ٤١٩-٤٢٠

(٤) يذكر د. أحمد مختار عمر : [ كذلك قال المؤرخ "ساويرس بن المقفع" ، إن "الأصبغ" - ابن "عبد العزيز بن مروان" ، والذى كان نائباً عن والده فى حكم مصر - .. أمر حُكّام المحافظات وموظفيها فى كثير من مُدن مصر العليا والسفلى أن يعتنقوا "الإسلام" . أو يغادروا وظائفهم . ] - تاريخ اللغة العربية فى مصر / ٣٦ (٥) تاريخ اللغة العربية / ٣٨

(٦) ومنهم على سبيل المثال : ( سيبويه ) المصرى القبطى - الذى وضع أهم قواعد النحو العربى .. وكذلك ( ابن منظور ) ، الذى وضع لهم أكبر قاموس فى اللغة العربية "لسان العرب" . إلخ . إلخ .

(٨) أنظر : الذهبى (طبقات / ٤٧) و : ابن الجزرى (غاية / ٥٠٢) و : النشر (١ / ١١١) و : ابن تغرى بردى (النجوم / ٢ / ١٥٥) و : السيوطى (حسن / ١ / ٢٠٧) . إلخ .

(٩) القرآن وعلومه / ٢١٥ (١٠) السابق / ٢٢٦ (١١) وفى "معجم البلدان" لياقوت الحموى (١١٦ / ١٢) أنه من مدينة "لفظ" بصعيد مصر .

(١٢) فسلاً . إختار "ورش" السكّات بين "السوريتين" من غير قطع .. وإذا كانت الهزتان المتلاصقتان فى كلمة واحدة مفتوحتين نحو ( أنذرتهن ) فإنه يبدل الثانية منهما ألفاً .. كما يُسهّل "ورش" الهزّة المفردة .. وكذلك كان له مذهبه الخاص فى نُطق ( الراءات ) و ( اللامات ) - غِلْظَةً أو لِيناً . إلخ .. ومن حيث قراءته للحروف ، حدّد "الصاد" لِنُطق لفظ "صراط" - وكان عامة العرب ينطقونها بالسين "سراط" وبعضهم بالزاي "زراط" - إلخ إلخ .. وكذلك قرّر فتح الياء فى "عجائى" - ( قل إن صلاتى ونسكى ومحياى إلخ ) - وكان العرب يسكّنونها . إلخ إلخ إلخ - أنظر : القرآن وعلومه / د. البرى / ١٩٥-٢١٣ (١٣) السابق / ١٩٥



ولم يقتصر دور ( ورش ) على مجرد ضبط "نطق الألفاظ" القرآنية .. بل أضاف دوره أيضاً في ( التجويد ) .  
ويذكر د. البري : [ وأياً كان الأمر ، فقد انتهت إلى ( ورش ) رياضة "الإقراء" بمصر في زمانه لم ينازعه فيها  
منازع ، بل أصبح شيخ "القرءاء" المحققين وإمام أهل الأداء ( الموثقين )<sup>(١)</sup> .  
ولم يبلغ "ورش" هذه المنزلة لمجرد أنه تعمق في النحو وأحكمه حتى أصبح بصيراً بالعربية ماهراً فيها ، ولا لأنه  
أصبح ثقة حجة في "القرءاءة"<sup>(٢)</sup> ، ولا لأنه كان "حسن الصوت" . إلخ .. بل أيضاً لمعرفته بد ( التجويد )<sup>(٣)</sup> .  
وقد يكون في نجاح ( قراءة ورش ) بين المصريين .. ما يدل على اتفاقها مع مزاجهم اللغوي ، وتناغمها مع  
ذوقهم الفني . ]<sup>(٤)</sup>

➤ إنتشار ( قراءة ورش ) خارج مصر :

يذكر د. البري : [ ولم يلبث التلاميذ حتى أقبلوا على ( ورش ) من الداخل ومن الخارج .. وكان ( ورش )  
يقري تلاميذه في داره بالفسطاط ، فإذا خرج للرباط بالإسكندرية لم ينقطع عن إقراءهم هناك . إلخ .. وخرج  
على ( ورش ) عدد من الرجال أصبحوا فيما بعد من كبار "القرءاء" ، وعلى أكتافهم قامت "مدرسة ورش"  
أو - في الأصح - "المدرسة المصرية في القراءة" .. ثم تخرج على "تلاميذ ورش" أنفسهم تلاميذ آخرون تلقوا  
"قراءة ورش" وحفظوها ونقلوها بدورهم إلى غيرهم في داخل مصر وخارجها<sup>(٥)</sup> . إلخ ]<sup>(٦)</sup>  
وهكذا انتقلت ( قراءة ورش ) إلى "مكة" و"دمشق" والشام عامة و"بغداد" و"أصبهان" والمغرب والأندلس  
وأوروبا . إلخ<sup>(٧)</sup> .

وتذكر د. نعمات فؤاد : [ لقد تعانق الإسلام والمسيحية حتى في علوم اللغة والدين .. فعن ( ورش ) المصري  
القبطي - الذائع الصيت في "علم القراءات" - أخذ علماء المغرب عن تلميذه "أبي يعقوب الأزرق بن يسار"  
المصري .. وأخذ الأندلس عن تلميذه "عبد الصمد بن القاسم المصري" . إلخ ]<sup>(٨)</sup>



➤ وعلى يد ( ورش ) وتلاميذه المصريين ، تمت أيضاً ( مؤسقة ) النص القرآني .. بحيث  
آل إلى الصورة التي نعرفها - إلى اليوم - في ( الترتيل ) المنغم القائم على ألحان محددة .

تذكر د. نعمات فؤاد : [ وفي "القراءات" .. ( مؤسقت ) مصر الدين بطبعها الفنان . ]<sup>(٩)</sup>

وعن هذا الأثر المصري .. يذكر الأستاذ/ الشوان : [ وكذلك أساليب ( تلاوة ) آيات القرآن فقد تطورت  
أيضاً .. وقامت على ( مقامات موسيقية ) بالغة التأثير ، مثل الراست والبياتي والصبا والسيكاه . إلخ ]<sup>(١٠)</sup>  
وتضيف د. نعمات فؤاد : [ وقد كتب الشيخ البشري مقالاً عن "تقاليد مصر في الفن" ، جاء فيه : أن متقدمي  
"القرءاء" في مصر ( لا يبدأون قراءتهم إلا من "البياتي" ، وبه دائماً يحتمون ) .. ويضيف : ( على أنني لا أدرى  
من أين جاء مصر هذا التقليد ، ولا متى كان مهبطه من الزمان البعيد ) .. ثم يضيف محاولاً التفسير : ( ولعل ذلك  
يرجع إلى أن "البياتي" هو نغمة البلد الأصلية ، أو هو من أصل النغم الذي تنقلب فيه حناجر المصريين . إلخ ) . ]<sup>(١١)</sup>

(١) أنظر : الذهبي (طبقات القرءاء/ ٤٧) ، ابن الجزري (غاية/ ٥٠٢/ ١) ، النشر (١١٢/ ١) . (٢) أنظر : الذهبي (طبقات/ ٤٧) .

(٣) أنظر : الذهبي (طبقات/ ٤٧) و : ابن الجزري (غاية/ ٤٠٢/ ٢) و : النشر (١١٢/ ١) و : ابن تغري بردي (النجوم/ ١٥٥/ ٢)

و : السيوطي (حسن/ ٢٠٧/ ١) . (٤) القرآن وعلومه/ ٢١٤-٢١٥

(٥) ومنهم على سبيل المثال : أبو الأزهر العتقي المصري (ت ٢٣١ هـ) ، الذي تتلمذ على "ورش" فأخذ "القراءة" عنه ( وجرد )

القرآن عنه .. ثم على "أبي الأزهر" هذا ، تتلمذ كثيرون ، منهم من مصر : إسماعيل النحاس المصري وبكر الدمباطي ، ومن

"نطاكية" : ابن الوليد وعبد الجبار المعلم ، ومن "الأندلس" : إبراهيم بن بازى ومحمد القرطبي . إلخ .. ومن تلاميذ "ورش" أيضاً

: أبو يعقوب الأزرق ، الذي اعتمد أهل مصر والمغرب على قراءته . إلخ - أنظر : القرآن وعلومه/ د. البري/ ٢٢٠-٢٢١

(٦) القرآن وعلومه/ ٢١٥-٢١٦ (٧) السابق/ ٢٢٧-٢٢٩ و ٢٣١-٢٣٣ و ٢٦٢

(٨) شخصية مصر/ ٢٧٤ (٩) السابق/ ١٣٠

(١٠) الموسيقى للنجم/ ٤١ (١١) شخصية مصر/ ١٣٠





- بل ، ومن مصر القديمة أيضاً انتقلت كل التقاليد الفنية لـ ( الترتيل القرائي ) . مثل .
- ضبط إيقاع "موسيقى الترتيل" بالكف<sup>(١١)</sup> - ( | | ) ( س.قف )<sup>(١٢)</sup> .
- وطريقة الأداء بواسطة العنة - أو ما يُعرف بالحنطة الفنية ( س. / ح )<sup>(١٣)</sup> .
- ووضع الكف على الأذن<sup>(١٤)</sup> - أثناء التلاوة .

إلخ إلخ إلخ

وهكذا كان دور مصر في نشأة علوم "القراءات" و"التجويد" . ثم اكتسبها بـ ( الموسيقة ) .

\*

ويلاحظ أن فن ( تلاوة<sup>(١٥)</sup> القرآن ) قد ارتبط بفن ( الإنشاد )<sup>(١٦)</sup> .

- من حيث القواعد الموسيقية وأسلوب الغناء<sup>(١٧)</sup> . إلخ .

كما أن كليهما قد ارتبط بـ ( الدين ) .. ولذا ، عُرف مُمارسو الفنون في الإسلام بـ ( المشايخ ) .

يذكر الباحث الموسيقى / سليمان جميل : [ لقد كان "الشيخ" الذي ( يقرأ القرآن ) بصوت جميل ، هو في نفس الوقت أستاذ عليم مقامات الموسيقى العربية وأوزانها الإيقاعية .

وهكذا كانت المدرسة التقليدية للتعليم الموسيقى في مصر هي ( مدرسة المشايخ ) .. وأهدافها التعليمية :

(١) ( تلاوة القرآن ) ، بعبارة أنغام تلتزم قواعد علم قراءات القرآن وتجويده .

(٢) تربية أصوات "المقرئين" و"المنشدين" على أداء حركات الألحان الموروثة .

(٣) أداء الإنشاد المصاحب لـ "الذكر" في الحضرة الصوفية .

(٤) أداء القصائد والموشحات وارتجالات الموال الدينية الخاصة بالمذاهب النبوية . [ <sup>(١٨)</sup>

\*

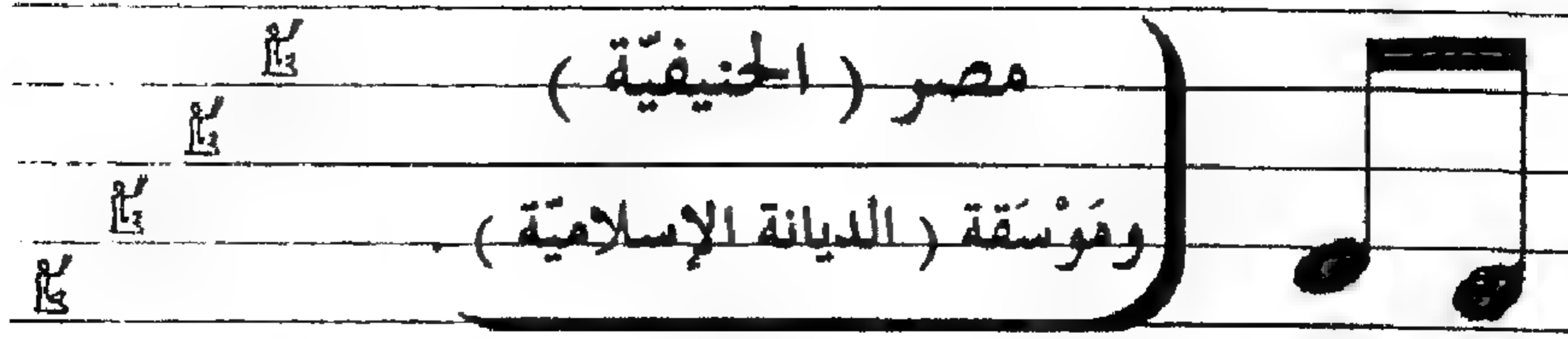
(١) و(٢) ودلت كوسيلة تعبيرية أثناء تحفيظ الألحان لدارسي ( التلاوة : الترتيل ) .. راجع (ص ٢٦٠) من كتابنا هذا .  
(٣) يذكر د. عكاشة : [ وصوت "المنشد القبطي" في ربه الذي ثمن به أخياشيم . إلخ رمزاً للصوت الشرقي الذي يخرج من وراء ذلك "القناع" . | .. ثم يوضح قائلاً : [ والـ (قناع) : لفظ مأخوذ الاستعمال في تدريس ( الغناء ) ، يعبر عن تكوين حاجز عضوي من العضلات الوجهية يقوم بكتم الصوت الصادر عن الحنجرة كما لو كان ( الغناء ) من وراء "قناع" .. وأقرب صورة إلى ذلك "الصوت المُنَمَّع" . صوت ( قُرَاءِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ) . | .. ويضيف مستطرداً : [ وبمقارنة هذا "المنشد القبطي" بزميله ( الفرعوني ) . تصبح لنا مراحل تقاليد ( الغناء ) لدى الرهبان تصادر من منطقة ( الأنف ) : [ موسوعة الفن المصري/ ١١٦٩/٣-١١٧٠ .  
- وراجع أيضاً (ص ٢٦٠) من كتابنا هذا .

(٤) يذكر د. عكاشة : [ وثمة حركة تقليدية نعرها لـ ( مقرئ القرآن ) .. حيث يضع إحدى يديه فوق أذنيه في أثناء تلاوته .. وهذه الصورة القليلة . والموجبة في القدم . نذكرها هنا كدلالة عند قدماء المصريين . إلخ ] - موسوعة الفن المصري/ ١١٦٨/٣ .  
ويذكر الأستاذ الشوك : [ وفي بعض النقوش المصرية ترى صورة المغنين وقد وضعوا يدهم اليسرى على ( آذانهم ) . كما يفعل الآن بعض ( مقرئي القرآن ) . إلخ ] - الموسيقى لتجميع ٢١ - وراجع أيضاً (ص ٢٦١) من كتابنا هذا .

(٥-٦) ولذا لم يكن غريباً أن نجد اللفظ المصري الذي يعني ( تلاوة ) هو ذاته يعني ( إنشاد ) . كما يعني (لـ شَدُو ) أي : الغناء والترنم .  
ففي المصرية القديمة : ( شَدُو ) ( شَد ) .. يعني : ( شَد "يتشد" "إنشاد" ) . كما يعني : ( يتلو "تلاوة" ) .

أنظر : قاموس د. بدوي وكيس/ ٢٥٣ و : A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P 273

(٨) المجلة الموسيقية / عدد ٢٢ أكتوبر ٧٥م : ص ١٠



بما سبق رأينا دور مصر - ومنذ البدء - فى تنعيم النصوص الدينية ( الشعرية والنثرية ) .

- فبأن جانب ( ورش ) ( ١١٠-١٩٧ هـ )<sup>(١)</sup> - من "قفط"<sup>(٢)</sup> بالصعيد - . ودوره فى "ترتيل القرآن" .
- هنالك أيضاً ( الليث المصرى ) ( ٩٤-١٧٥ هـ )<sup>(٣)</sup> - من "قلقشندة" قليوبية - ..
- الذى نبغ فى الفقه<sup>(٤)</sup> وعلم "القراءات"<sup>(٥)</sup> .. إلى جانب دوره الأساسى فى الذكر والإنشاد الدينى ( من قصائد وإيتلالات وتواشيح وتساويح )<sup>(٦)</sup> .
- ثم ( ذو النون المصرى ) ( ت ٢٤٥ هـ )<sup>(٧)</sup> - من "إخميم" بالصعيد - .
- الذى أدخل إنشاد قصائد الحب الإلهى<sup>(٨)</sup> .
- ثم ( ابن الفارض ) المصرى . إلخ إلخ إلخ
- كُل أولئك وغيرهم وغيرهم<sup>(٩)</sup> من ( المصنوعين ) الذى تعاقبوا على مَرَّ السنين ، هُم الذين أرسوا قواعد "الموسيقى الإسلامية" .. أو بتعبير آخر ، قاموا بـ ( موسيقى ) الدين الإسلامى .

وهكذا ، فكما موسقت مصر الديانة اليهودية ثم المسيحية .. موسقت أيضاً الديانة الإسلامية . وصدقت د. نعمات فؤاد ، إذ تقول : [ لقد موسقت مصر الدين بطبعها الفنان . ]<sup>(١٠)</sup>

ولم يقتصر ذلك فقط على ( القرآن الكريم )<sup>(١١)</sup> و ( الإنشاد الدينى ) .. بمختلف أنواعه .. بل نجده أيضاً فى ( الأدان )<sup>(١٢)</sup> ، وفى النداء ( آمين )<sup>(١٣)</sup> . إلخ

بالإضافة إلى أهازيج الأعياد<sup>(١٤)</sup> واستقبال هلال رمضان<sup>(١٥)</sup> واحتفالات المولد النبوى بمداحه وأذكاره . إلخ إلخ

- التى هى من خصائص الشعب المصرى ، فقط .. ولا نجدها فى الأقطار الإسلامية الأخرى - .



- (١) أنظر : القرآن وعلومه / ١٨٨ و : تاريخ اللغة العربية / ٥٧ (٢) أنظر : القرآن وعلومه / د. البرزى / ٢١٥
- (٣) القرآن وعلومه / د. البرزى / ١٨٤ (٤) و (٥) أنظر : السابق ص ١٨٤ و ١٨٢ و ١٨٨
- (٦) أنظر : شخصية مصر / د. نعمات فؤاد / ١٣١ - وراجع (ص ٢٥٧) من كتابنا هذا .
- (٧) طبقات الأرباء / ٢١٨ و : فضائل مصر / ابن الكندى / ٢٥ (٨) راجع (ص ٢٥٨) من كتابنا هذا .
- (٩) مثل القارئ المصرى ( سقلاب بن شيبه ) ( ت ١٩١ هـ ) . الذى استطاع أن يجد لنفسه مكاناً بارزاً إلى حدب "ورش" . والقارئ المصرى ( داود بن أبى طيبة ) ( ت ٢٢٣ هـ ) . الذى كانت له بحوث أيضاً فى "التحو العربى" . إلخ - أنظر : القرآن وعلومه /
- (١٠) شخصية مصر / ١٣٠ د. البرزى / ١٩٠ و ٢١٦
- (١١) لاحظ أن ( قراء ) مصر لهم الريادة إلى اليوم . (١٢) و (١٣) أنظر (ص ٣٨٠) و (ص ٤١٥) من كتابنا هذا .
- (١٤) مثل أهزوجة "استقبال العيد" الشهيرة - وهى من "النصوص النثرية" الموسقة - : [ الله أكبر والله الحمد .. الله أكبر كبيراً . والحمد لله كثيراً ، وسبحان الله بكرة وأصيلاً .. لا إله إلا الله وحده . صدق وعده . ونصر عبده ، وأعز جنده وهزم الأحزاب وحده .. لا إله إلا الله - ولا نعبد إلا إياه ، مخلصين له الدين ولو كره الكافرون .. اللهم صل على سيدنا محمد . وعلى آل سيدنا محمد . وعلى أصحاب سيدنا محمد . وعلى أنصار سيدنا محمد . وعلى ذرية سيدنا محمد وسلم تسليماً كثيراً . ]
- (١٥) مثل أهزوجة ( وحوى ) و ( حالو يا حالو ) ، وهى ألفاظ وتعبيرات مصرية قديمة . / أنظر صفحة (٤٣٨) .



الباب الثامن

مِنْ

( مُصْطَلَحَات ) الحنيفيّة







(١)

(أَوَاه)

في المصرية القديمة: (𐎏 𐎗) (آه) (١) .. تعني: (تَوَجَّع .. تَأَلَّمَ) (٢).  
وهو نفس اللفظ الذي انتقل من مصر إلى عديد من اللغات (٣)، ومنها "العربية".  
ففي مختار الصحاح: [يقولون (آه) من كذا، و (أهَّ أهَّ) .. أي: (تَوَجَّع) .. إلخ]

كما يأتي هذا اللفظ في عبدة صينغ، منها:

- (𐎏 𐎗 𐎕) (أهو) .. بمعنى: (أهه "حزن، أسي") (٤).
- لاحظ في الكردية: [أهو: الآهات والأين .. وكذلك آهات الضراعة (تَضَرُّع الشخص إلى الله) ..] (٥).
- (𐎏 𐎗 𐎕) (أهيه) - ويضاف إليه رمز "الحنيّة"، فيكتب أيضاً: (𐎏 𐎗 𐎕 𐎗) (٦) .. بمعنى: (تأوه / تأوه .. أن / أين)، وكذلك: (يكي حزنًا) (٧)، و (cry of woe / نداء تَضَرُّع "في بكاء") (٨).
- وهناك: (𐎏 𐎗) (آو) .. بمعنى: (الحسرة والدم) (٩)، و: (نداء مُتَجِبٌ "لارتكاب ذنب / خطيئة") (١٠).
- لاحظ في العبرية: (אָה) (أوه) .. بمعنى: (آه، آها، واحسرتاه، واويلاه) (١١).
- وفي مختار الصحاح: [يقولون (آه) و (أوه) عند الشكاية وهو "تَوَجَّع"، وربما حذفوا مع التشديد الهاء فقالوا (أو) من كذا .. وبعضهم يقول (أوه) بالمد والتشديد، لتطويل الصوت بالشكاية ..]

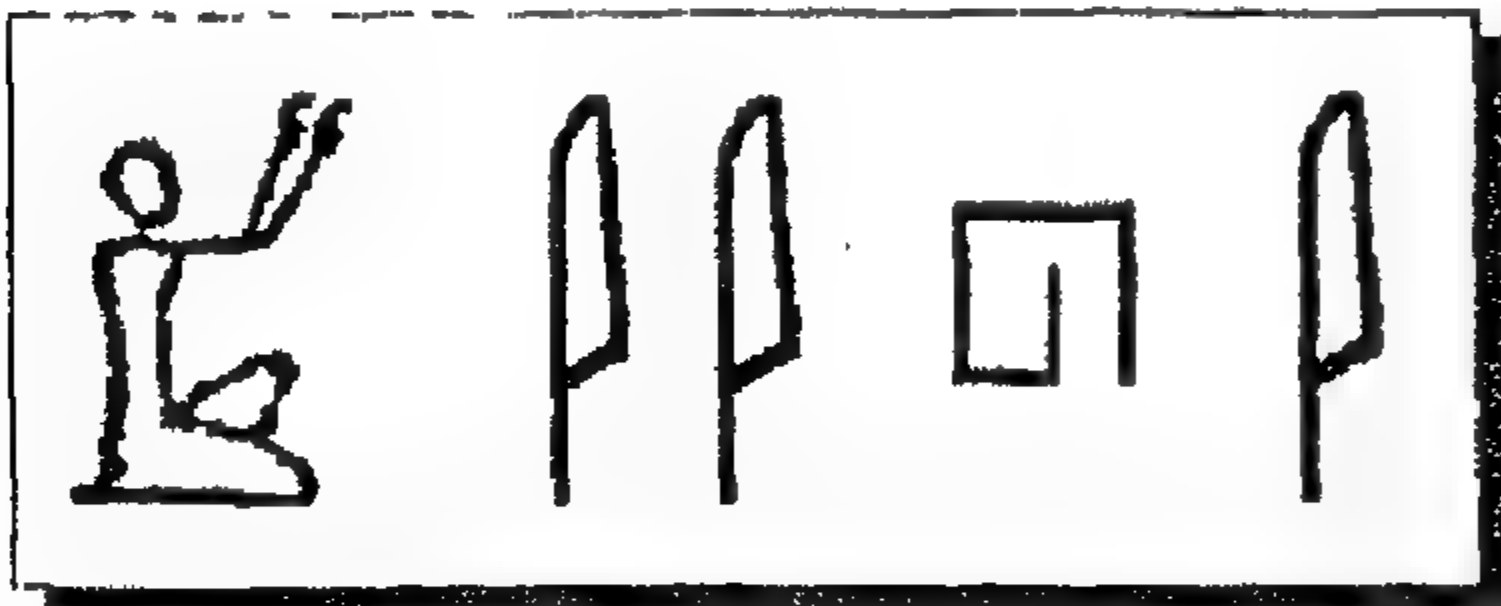
الخلاصة: أن المقصود في الأصل، هو (التألم والتوجع، والحزن) (١٢) بالمعنى الديني والروحاني.  
- أي ندمًا واستغفارًا بتذكر الذنوب والخطايا وعذاب نار الآخرة .. إلخ - .. وهي من صفات "الحنفاء" (𐎏 𐎗).

ولقد كان من أكبر الحنفاء (الأواهين) ..

نبي الله "إبراهيم" عليه السلام.

﴿إِنْ إِبْرَاهِيمَ لَـ (أَوَاه) (١٣)﴾ .. النبوة: ١١٤

﴿إِنْ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمَ (أَوَاه)﴾ .. هود: ٧٥



(١) محفوظة الحرف (𐎏) - خاصة إذا ما جاء في أول اللفظ - يمكن أن يتجدد النطق: (أ) - .. راجع (ص: ٢٢٥) من كتابنا هذا.

(٢) قاموس: د. بديوي و كيس: ٢٥

(٣) معنى سبيل المثال - في العبرية: (אָה) (أه) - نفس (أه - آها) .. قاموس قوجمان: ١٢

وفي اللغة السريانية: (آه) .. بنفس المعنى المقصود - أنظر القول المختضب: ١٦٠

وفي اللغة الكردية: (آه) و (آها) : كلمة تعبر عن الهم والحزن .. قاموس آري: صابر عاربامي ٢١٣

(٤) قاموس فولكنر: ٢٨ و ٢٩ : قاموس بدج: ٧٤ (٥) قاموس آري: ٢١٠/١

(٦-٨) قاموس بدج: ٧٤ • وفي تفسير ابن كثير (٢/ ٣٩٥): [وقال ابن جرير عن إلخ: يسما النبي (ص) جالس قال

رجل: يا رسول الله، ما (الأواه)؟ قال: (المتضرع) .. ورواه ابن أبي حاتم ولفظه: قال: (الأواه) .. المتضرع الدعاء ..]

(٩) قاموس د. بديوي و كيس: ١٢ (١٠) قاموس فولكنر: ١٢ • ولعل لفظ (أواه) مركب من: (𐎏 𐎗 𐎕) (أواه) ..

(١١) قاموس قوجمان: ١٤ (١٢) وكمثال لـ "الحزن الديني" .. يذكر الزمخشري (الكشاف: ٢/ ٢٢٨): [عن النبي (ص) أن

القرآن أنزل بمنزلة .. فإذا قرأتموه فليحزنوا] .. وفي تفسير ابن كثير (٢/ ٣٩٥) أن (تلاء القرآن) يوصف بالـ (أواه) ..

(١٣) وفي تفسير هذه الآية، يذكر د. عبد الحلیم عمود: [وإبراهيم كان (أواهًا) .. والـ (أواه) كثير "التأوه" .. مع الأنبياء: ١٨٢]

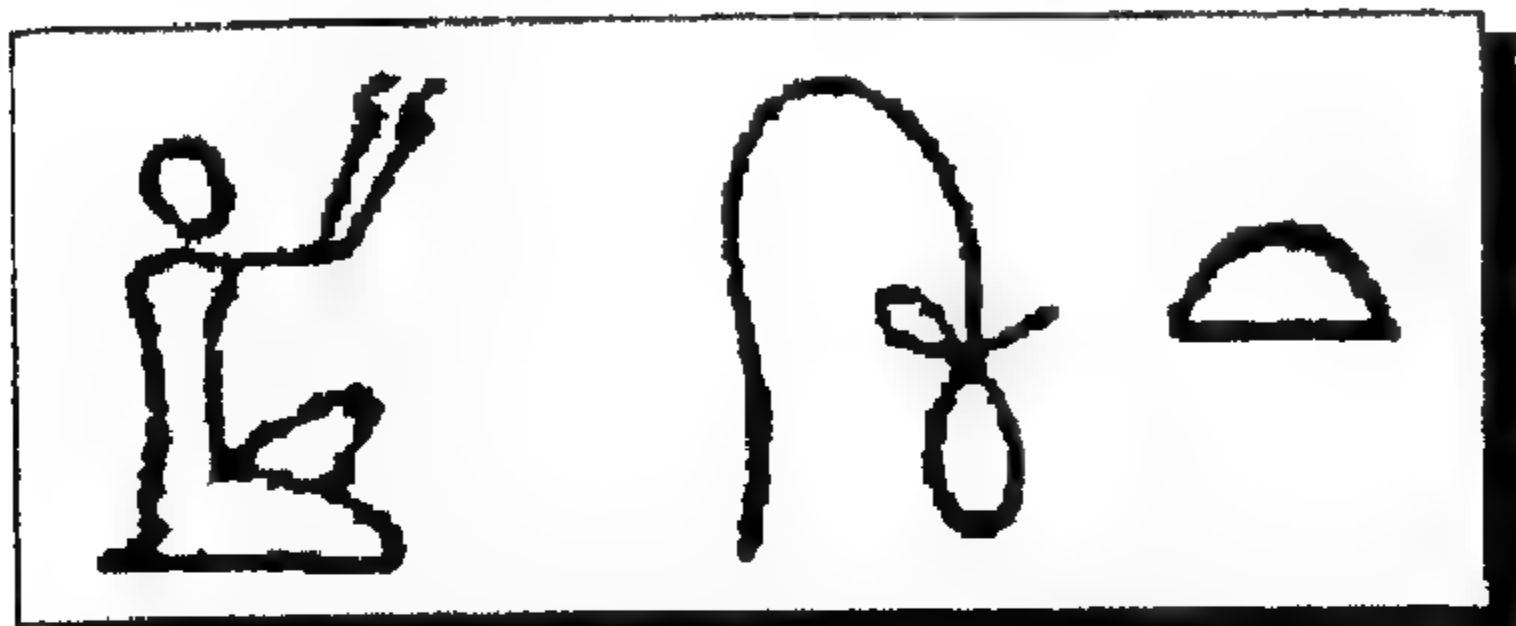
وفي تفسير ابن كثير (٢/ ٣٩٥): [وقال شعبة إلخ: كان رجل يطوف بالبيت الحرام ويقول في دعائه: (أوه أوه)، فذكر ذلك

لنبي (ص) فقال: إنه (أواه) .. وروى عن كعب الأحبار أنه قال "إن إبراهيم لأواه"، كان إذا ذكر النار قال: (أوه) من النار ..]

(٢)

## ال (فَقْر)

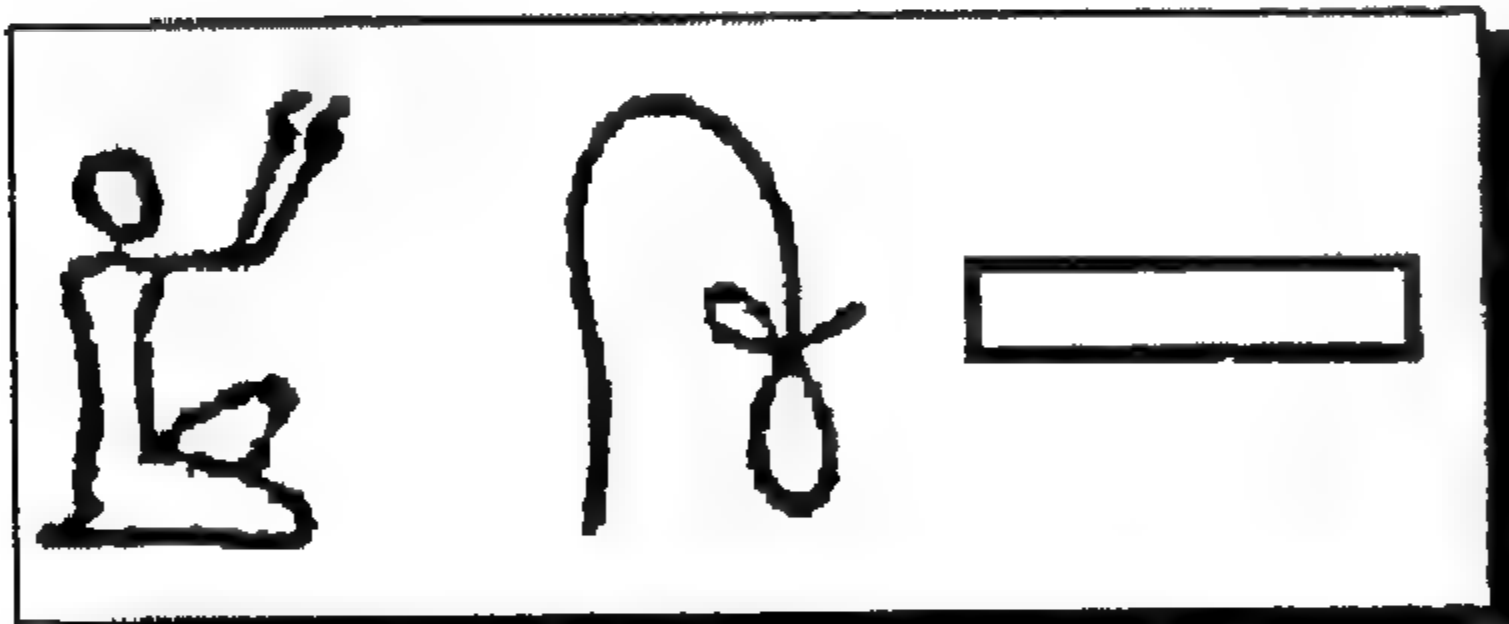
في المصرية: ( هـ طو ) ( طوى ) ، بمعنى: ( تضرّع إلى ) .. وأيضاً: ( إستغاث / إستغاثه ، رَفَعَ الأمر إلى )<sup>(١)</sup> .  
ويُضاف إلى اللفظ رمز "الحنيفية" .. فيُكتب - بنفس النطق والمعنى السابق - : ( هـ طو ) ( طوى )<sup>(٢)</sup> .  
وهو من الأصل: ( هـ طو ) ( طو ) - ويُكتب أيضاً: ( هـ طو ) - .. بمعنى: ( poverty / فَقر ، حاجة ، فاقة / جُوع ) ، وأيضاً: ( فقير )<sup>(٣)</sup> .  
- وهو نفس اللفظ الذي انتقل إلى اللغة العربية<sup>(٤)</sup> - .



والمقصود في الأصل هو: التضرّع إلى (الرزاق)<sup>(٥)</sup> سبحانه ، و(الإلتقار) إليه دائماً .  
وهي من أهم خصائص ال ( حُنْفَاء / حُلَا ) .

( فقير ) - إلى الله -

وفي المصرية أيضاً: ( هـ طو ) ( شوا ) .. بمعنى: ( إفتقر )<sup>(٦)</sup> .  
ومنها: ( هـ طو ) ( شوار ) .. بمعنى: ( فقير .. معوز "قليل الرزق" )<sup>(٧)</sup> (٨) .  
- وهو نفس اللفظ المصري الدارج: ( شوية / شوي ) - بمعنى: "قليل" - .  
ومنه أيضاً: ( هـ طو ) ( شو ) .. بمعنى: ( فقير )<sup>(٩)</sup> .



( فقير ) - إلى الله -

ومنه أيضاً - بإضافة "سين التسبيب": ( هـ طو / س ) - :  
• ( هـ طو س ) ( س.شوا ) .. بمعنى:  
( فقير .. إفتقر )<sup>(١٠)</sup> .  
• وأيضاً: ( هـ طو س ) ( س.شا ) .. بمعنى:  
( توسّل ، تضرّع إلى )<sup>(١١)</sup> و: ( صلّى "لطلب الرزق" )<sup>(١٢)</sup> .

\*

وهذا الذي كان في عقيدة المصريين "الحنفاء" .. هو نفسه ما به القرآن جاء .

﴿ يا أيها الناس : أنتم ( الفقراء )<sup>(١٣)</sup> إلى الله . ﴾ - فاطر/ ١٥

﴿ والله الغني .. وأنتم ( الفقراء )<sup>(١٤)</sup> . ﴾ - محمد/ ٢٨

(١) و(٢) قاموس د. بدوي وكيس/ ٢٧٢ و : قاموس برلين/ ٥/ ٢٤٨ و : قاموس فولكر/ ٢٩٥

(٣) قاموس فولكر/ ٢٩٥ و : قاموس برلين/ ٥/ ٢٤٨ (٤) في مختار الصحاح: [ ال ( طوى ) .. الجوع . ]

(٥) الذي أطعمهم من "جوع" ﴿ قريش ﴾ و ﴿ ولنبلوكنم بشيء من الخوف و "الجوع" ونقص من الأموال والأنفس والثمرات ﴾ - البقرة/ ١٥٥

(٦) و(٨) قاموس د. بدوي وكيس/ ٢٤٤ و : قاموس فولكر/ ٢٦٢

(٧) من الأصل: ( هـ طو ) ( شا ) - وتُكتب أيضاً ( هـ طو س ) - .. بمعنى: ( نصيب ، حظ ، قدر ) - .. قاموس بدوي وكيس/ ٢٤٢

(١٠-١٢) السابق/ ٢٤٧ . (٩) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.263

(١٣) وفي التفسير (ابن كثير/ ٥٥١/٣): [ يخير تعالى بقتاله عمّا سواه ، و﴿ إفتقر ﴾ المخلوقات كلّها إليه ، فقال "أنتم الفقراء إلى

الله" ، أي : هم محتاجون إليه في جميع الحركات والسكنات . ]

(١٤) وفي تفسير ابن كثير (١٨٢/٤): [ أي : كلّ شيء "فقير" إليه دائماً ، فوصف الخلق بـ ( الفقير ) وصفت لازم لهم لا ينفكون عنه . ]

## الـ ( إيمان )

والـ ( إيمان ) .. درجة أكبر وأعمق من "الإسلام"<sup>(١)</sup> .

يقول تعالى : ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ : ( آمَنَّا ) .. قُلْ : لَمْ تُؤْمِنُوا ، وَلَكِنْ قُولُوا "أَسْلَمْنَا" . ﴾ - الحجرات/١٤  
ويذكر الشهرستاني : [ وقد ذكرنا معنى "الإسلام" ، ونفَرَّقُ ههنا بينه وبين ( الإيمان ) .. ونبيِّن ذلك بالخبر المعروف في دعوة جرير بن الحنظلة حيث جاء على صورة إعرابي . إلخ وقال : يا رسول الله ، ما ( الإسلام ) ؟ إلخ .. ثم قال : وما ( الإيمان ) ؟ .. ففرَّق في التفسير بين "الإسلام" و ( الإيمان ) . ]<sup>(٢)</sup>  
ويستطرد : [ و "الإسلام" قد يرد بمعنى "الإسسلام" ظاهراً .. ويشترك فيه المؤمن والمنافق ، قال تعالى "قالت الأعراب . إلخ" . ]<sup>(٣)</sup>

ولكن ، ماهو الأصل اللغوي والفقهى لهذا المصطلح : ( إيمان ) ؟

يذكر د. حلمي خليل : [ ويمكن القول بأن "المصطلح العربي القديم" قد تمَّ وضعه عن طريق من الطُّرُق الآتية :

(١) "التوليد" بنقل المعنى . (٢) "التوليد" بالإشتقاق - من أصول عربية أو "مُعَرَّبَة" - .

(٣) تعريب كلمات أعجمية . (٤) ترجمة كلمات أعجمية بمعانيها<sup>(٤)</sup> .

وهكذا نرى أن "التوليد" قد تحمَّل الجزء الأكبر من عبء وضع "المصطلح العلمي القديم" . إلخ ومن ثمَّ ، نجد أن التوليد قد أمدَّ اللغة العربية بألفاظ جديدة في المجالات الآتية : الألفاظ الدينية والتشريعية . إلخ .. وكُلَّ "لفظ" من تلك الألفاظ يحتاج إلى دراسة خاصة به ، تجري فيها عليه العمليات الآتية خطوة بعد خطوة :

(١) تحديد المدلول الحسى ثمَّ المجرد للفظ ، واشتقاقها ، ودرجة قِدَمها في العربية .

(٢) بيان ما إذا كانت اللفظة موجودة في "العربية" وحدها ، أم تشترك مع "اللغات السامية" كُلِّها أو بعضها .

(٣) إذا كانت اللفظة معرَّبة أو دخيلة ، نبيِّن : من أى لغة دخلت ؟ .. إلخ

وفي كُلِّ تلك الخطوات السابقة .. نستعين بالتاريخ الحضارى ، والتطوُّر الفكرى . إلخ . ]<sup>(٥)</sup>

ويستطرد : [ وسنكتفى لبيان ذلك بدراسة بعض ألفاظ فى كُلِّ مجال .. ولنبدأ بمجال "الألفاظ الدينية" ، ونختار منها لفظة ( الإيمان ) لدراستنا هذه .. فنتبَّع أصلها ، وتطوُّرها ، وتطوُّر دلالتها القديمة إلى دلالة أخرى جديدة لم تكن العربية تعرفها قبل الإسلام . ]<sup>(٦)</sup>

• ثمَّ يبدأ د. حلمي في دراسته لهذا "اللفظ" .. فيقول :

[ ومادَّة هذه اللفظة هى : الهمزة والميم والنون ( أ - م - ن ) .. وهى مادَّة سامية قديمة ، تجدها فى اللغات

: ( العربية ، والعبرية ، والآرامية ، والسريانية ، والحبشية )<sup>(٧)</sup> . إلخ ]<sup>(٨)</sup>

إذن ، فمادَّة هذا اللفظ لا تقتصر على "العربية" وحدها .

وإنما هى موجودة فى جميع "اللغات السامية" .

(١) تحدَّث هنا عن ( الإسلام ) كـ "معنى" . وليس كـ "ديانة" .

(٢) و (٣) الملل والنحل/١/٤٠ (٤) راجع المصطلحات العلمية فى اللغة العربية/ ص ٢٨

(٥) المولود بعد الإسلام/ ٢٨٢-٢٨٥ (٦) السابق/ ٣٨٥-٣٨٦

(٧) Gesenius, op. cit, P.52

(٨) المولود/ ٣٨٦



وستبقى السؤال : ومن أين جاء هذا "اللفظ" ( ا م ن ) إلى "اللغات السامية" ؟  
وما هي جذوره الإشتقاقية الأولى ؟؟ .. وما هو ( أصل معنى ) فيه ؟؟؟

إذا كان "الإسلام" - كما سبق أن ذكرنا - يحمل معنى الإستسلام والانقياد<sup>(١)</sup> .. فإن ( الإيمان ) يعنى التصديق<sup>(٢)</sup>  
والإقتناع بالحق - بالقلب<sup>(٣)</sup> .. أى : ( التثبيت ) من الأمر . و ( ثباته ) فى أعماق الوجدان .

ولذا ، يرتبط ( الإيمان ) بـ ( التثبيت ) فى القرآن الكريم :

﴿ يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ . ﴿٢٧﴾ - إبراهيم

﴿ قُلْ : نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسُ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ لِيُثَبِّتَ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ . ﴿١٠٢﴾ - النحل

﴿ إِذْ يُوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ أَنِّي مَعَكُمْ ، فَذُكِّرُوا ( ثَبِّتُوا ) الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ . ﴿١٢﴾ - الأنفال

وفى المصرية القديمة : ( 𓆎 ) ( م ن ) .. تعنى : ( fixed / ثابت ، راسخ )<sup>(٤)</sup> .

• ولكن اللغة المصرية تفيدنا بما هو أكثر من ذلك .. وهو أن هذا "اللفظ" - فى جذوره الدينية الأولى - ينصرف أصلاً إلى معنى ( الثبات المعنوى ) .. أى : ثبات النفس والقلب .

فبإضافة "العلامة التفسيرية" : ( 𓆎 ) ، التى ترمز لـ "الكتاب المقدس" و "للمعنويات" بصفة عامة<sup>(٥)</sup> .

يأتى "اللفظ" فى صورة : ( 𓆎 ) ( من ) .. ويعنى : ( be firm / ثابت ، واطئد ) و ( steadfast /

ثابت ، راسخ ) و ( be fixed / ثابت ، راسخ )<sup>(٦)</sup> .

كما يُطلق وصفاً لـ ( القلب )<sup>(٧)</sup> .. فى معنى : ( ثابت القلب ) و ( stout-hearted / قوِّى ، جرىء القلب )<sup>(٨)</sup> .

ومنه - بإضافة إسم "القلب" ( 𓆎 / إب ) - : ( 𓆎 𓆎 / إب ) ( من . إب ) .. بمعنى : ( ثابت الفؤاد /

ثابت الجنان )<sup>(٩)</sup> .

(١) الملل والنحل / الشهر ستانى / ٤١/١ (٢) غتار الصحاح / مادة ( ا م ن ) .

(٣) يذكر د. حلى خليل : [ وعلى هذا ، حدثت التفرقة بين ( الإيمان ) و "الإسلام" ، فقالوا : ( إن كُلَّ ما يكون الإقرار باللسان من غير مواطاة القلب فهو "إسلام" ، وما واطأ فيه القلب واللسان فهو "إيمان" .. وهذا مذهب الشافعى وأبى حنيفة ) ] - المولد ٢٨٩ عن : الجرجاني والتعريفات / ص ٢٣ و : الفرق بين الإيمان والإسلام فى الجزء المحصور من كتاب "الزينة" ص ١٥٥ وما بعدها .

(4) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary . Wallis Budge . P.296

ومنه - بإضافة "سين التسيب" ( 𓆎 / إب ) - : ( 𓆎 𓆎 / إب ) ( س. من ) .. بمعنى : ( ثبت / مثبت ) .

وهو فى القبطية : ( cement ) ( س.منت ) .. بمعنى : ( ثبت .. مثبت ) - قاموس د. بدوى وكيس / ٢٢١ و : قاموس فولكر / ٢٢٨

• وهو نفس اللفظ الذى أطلقه المصريون القدماء على المادة ( المثبتة ) للأحجار ، فى عالم المعمار . - قواعد / د. صبحى / ١٠٩

يذكر د. شكرى : [ وفى مصر القديمة كان الملاط ( س.منت / المثبت ) يستخدم ليربط بين الأحجار . ] - العمارة فى مصر القديمة / ٤٤

وهو نفس اللفظ الذى وصل إلى الإنجليزية : ( cement ) ، ويُعرف اليوم فى المصرية الدارجة باسم : ( أسمنت ) .

وفى معجم أكسفورد (ص ١٨١) : [ ce-ment : gray powder used in building to stick bricks together . ]

• ملحوظة : كما أطلق المصريون القدماء على المادة اللاصقة للأحجار فى البناء أيضاً . المصدر الأصيل : ( 𓆎 ) ( من ) .


وفى قاموس فولكر (ص ١٠٦) : ( 𓆎 ) ( من ) .. تعنى : ( مثبت .. ثابت ) وأيضاً : ( concrete / جامد ، خرسانة ) .

- وهو فى القبطية القبطية : ( 𓆎 ) ( من ) .. وفى القبطية البحرية : ( 𓆎 ) ( مون ) - قواعد / د. صبحى / ٢٤٦

وهو نفس اللفظ المستخدم بين عمال البناء اليوم فى صيغة : ( مُونَه ) - آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية / عزم كمال / ٨٢

(٥) قواعد اللغة المصرية / د. بكير / ١١٦ (6-8) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner . P.106

(٩) قاموس د. بدوى وكيس / ٩٧

ولاحظ في القرآن الكريم نفس هذا الربط بين "الإيمان" و( القلب /  ) :

﴿ أولئك كُتِبَ فِي ( قُلُوبِهِمْ ) "الإيمان" . ﴾ - المجادلة/٢٢



﴿ من الذين قالوا "آمَنَّا" .. ولم "تُؤْمِن" ( قُلُوبُهُمْ ) . ﴾ - المائدة/٤١

- أى : ولم ( تَتَبَّهتْ / تتأكد ) قلوبهم .. ولم ( تَتَبَّهتْ / تتمكّن ) العقيدة في قلوبهم ..

ومن ذلك أيضاً جاء معنى ( القوة ) .

ففي المصرية أيضاً : (  ) ( من ) - وتُكْتَبُ أيضاً (  ) - .. تعنى : ( to fortify / يقوّى )<sup>(١)</sup> .

ومنه - بإضافة "سين التسيب" - : (  ) (  ) ( س - من ) .. بمعنى : ( ثَبَّتْ ، قَوَّى )<sup>(٢)</sup> .

ومنه : (  ) (  ) ( س - من - إب ) .. بمعنى : ( fortify the heart / يقوّى القلب )<sup>(٣)</sup> .

ومنه أيضاً : (  ) ( أمن ) - وتُكْتَبُ أيضاً : (  ) - .. بمعنى : ( قُوَّة .. يقوّى )<sup>(٤)</sup> .

وفي دراسة د. حلمي خليل للمصطلح ( إيمان ) .. يقول :

[ والأصل الحسى لهذه المادة - ( أ م ن ) - هو : ( القوة )<sup>(٥)</sup> .

ومنه جاء في العربية : ( الأمين ) ، بمعنى : ( القوى ) - لأنه يؤثّق بقوته ويؤمن من ضعفه<sup>(٦)</sup> - إلخ ]<sup>(٧)</sup>

ومنه أيضاً جاء معنى الـ ( أَمْن ) .. وهو أصلاً ( ثبات ) النفس ، واستقرارها وسكينتها ..

فاللفظ : (  ) ( من ) .. من معانيه أيضاً : ( abide / سَكَنَ "سكينة" ) و( استقرَّ "استقرار" )<sup>(٨)</sup> .

- ولذا ، فقد أُطْلِقَ هذا اللفظ أيضاً إسماء لـ "الحِصْن"<sup>(٩)</sup> ، باعتباره موطن ( الأمن والأمان ) - ..

ومنه أيضاً جاء لفظ : ( ط - من ) .. بمعنى : ( إطمئنان / سَكينة )<sup>(١٠)</sup> .

وقد انتقل هذا "المعنى" من مصر إلى بعض اللغات السامية<sup>(١١)</sup> .

وفي تحليله للمصطلح "إيمان" ، يستطرد د. حلمي خليل قائلاً : [ ثم من معنى "القوة" .. تجرّد المدلول وأصبح

بدلًا على ( الأمان ) و"الطمأنينة" .. فيقال : أنت في ( أمن ) من ذلك ، أى في ( أمان ) .. والـ ( أمن ) هنا ،

ضدّ الخوف ، أى : طمأنينة النفس<sup>(١٢)</sup> . إلخ ]<sup>(١٣)</sup>

ثم يربطه بمعنى "الصدق" ، فيقول : [ وهنا نلاحظ أن معنى "التصديق" في المادة ( ا م ن ) جاء من "الأمان"

.. لأن "التصديق" جزء من الطمأنينة ، ودليل عليها .. قال الزمخشري في قوله تعالى ( وما أنت بـ "مؤمن" لنا )

، أى "مُصَدِّق"<sup>(١٤)</sup> - "مُتَبِّه" من قولنا - .. ]<sup>(١٥)</sup>

(1) & (4) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge . P.54

(2) & (3) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian . by Faulkner . P.228

(5) Ibid

(٦) تاج العروس / مادة : ( أ م ن ) .

(٨) قاموس بدج/٢٩٦ و : قاموس فولكنر/١٠٦

(٧) المولّد/٣٨٦

(٩) ففي المصرية : (  ) ( من ) ، و(  ) ( منو ) .. بمعنى : ( حصن ) - .. قاموس د. بدوي وكيس ٩٨

ومنه أيضاً : (  ) ( منيو ) .. بمعنى : ( راعى .. حرس "أمين" ) - .. السابق ٩٨

وعن معنى ( الأمان الأمين ) - راجع أيضاً (ص ٥٠٢) من كتاب هذا - (١٠) راجع مختار الصحاح / مادة : ( ا م ن ) .

(١١) ففي اللغة السبئية ( باليمن القديمة ) : ( أمن : أمن .. سلامة ) ، و( هـ : أمن : آمن ، حى ، حفظ ) - .. المعجم الطبى / ص ٦

(١٢) تاج العروس / مادة : ( أ م ن ) .

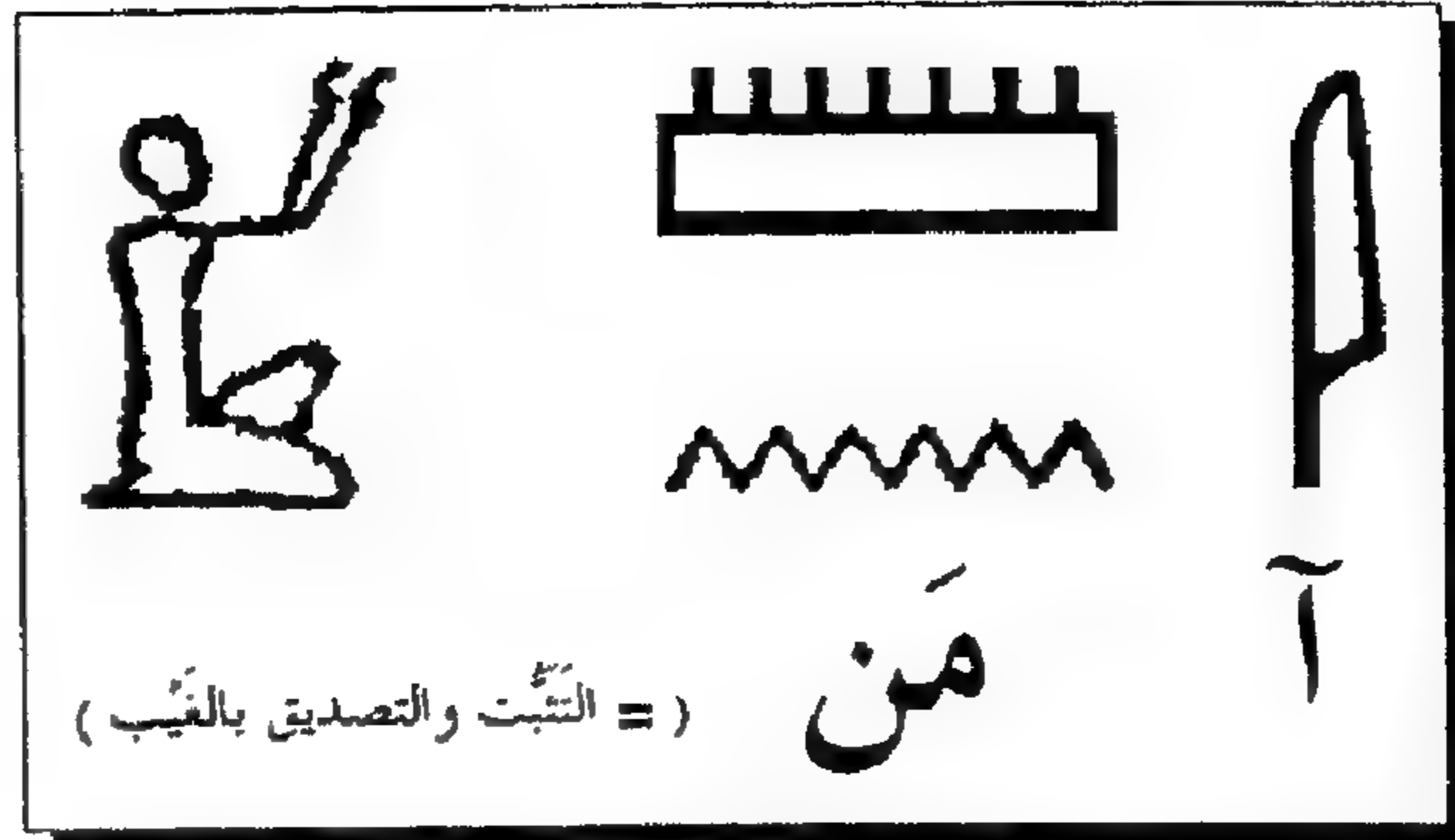
(١٣) المولّد/٣٨٦

(١٤) المولّد/٣٨٧

(١٥) أساس البلاغة/٢٠/١



هذا هو أصل معنى الـ ( إيمان ) .



- وقد انتقل هذا اللفظ إلى ( الصابئة ) المندائيين .. الذين يذكرون أنهم أخذوا كُلَّ معارفهم الدينية من مصر - .. ففي لغتهم المندائية: ( **ܐܡܢܐ** ) ( آمَنْ )<sup>(١)</sup> .. بمعنى: ( آمَنْ / أصبح مؤمناً )<sup>(٢)</sup> .
- كما يأتي أيضاً في صيغة: ( **ܐܡܢܐ** ) ( آمَنْ )<sup>(٣)</sup> .. بنفس المعنى السابق<sup>(٤)</sup> .
- كما انتقل هذا "اللفظ المصري" أيضاً إلى ( اليهود ) .

ففي لغتهم "العبرية": ( **אֱמֵן** ) ( آمِنْ ) .. تعني: ( آمِنْ .. إعتَقَدْ )<sup>(٥)</sup> .  
ومنه: ( **אֱמוּנָה** ) ( إِمُون ) .. بمعنى: ( إيمان .. ثِقَّة )<sup>(٦)</sup> .  
ومنه أيضاً صيغة: ( **אֱמוּנָה** ) ( إِمُونَه ) .. بمعنى: ( إيمان .. إعتقاد .. دين )<sup>(٧)</sup> .

أما بالنسبة للعرب ، فيبدو أنهم لم يعرفوا اللفظ بهذه الدلالة الدينية قبل "الإسلام"<sup>(٨)</sup> .

بل ، ويبدو أن النبي ﷺ نفسه - في مُقْتَبَل حياته وقبل نزول الوحي - لم يكن يعرف هذا "المعنى" .  
﴿ مَا كُنْتُ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ ، وَلَا ( الْإِيمَانُ ) ﴾ - الشورى/٥٢ ( راجع: تفسير ابن كثير/٤/١٢٢ ) .

ثم بالإسلام الحنيف ( **يُحْيَى** ) أضاءت القلوب .. وأُطْلِقَ على جميع المسلمين: ( مؤمنين ) .

\*

(١) حيث الحرف: ( **ܐ** ) يُنْطَقُ ( آ ) .. والحرف: ( **ܡܢ** ) يُنْطَقُ ميم مفتوحة ( م ) .. والحرف: ( **ܝܢܐ** ) نون ساكنة ( ن ) .  
أنظر: الصابئة المندائيون/ دراور/ ١/ ٣٣٢

(٢) الحرف الأول: ( **ܐܡܢܐ** ) .. مكوّن أصلاً من: ( **ܡܢ** ) ( هـ ) ، موصولاً به الحرف ( **ܐ** ) ( آ ) - الذي يُتَّخَذُ هنا قيمة حرف اللّذ أو الفتحة - .. وهذا الحرف: ( **ܡܢ** ) ( هـ ) مُضَافٌ إلى اللفظ كـ "أداة ابتداء" . - أنظر: الصابئة/ دراور/ ١/ ٣٣٢  
أما الحرف ( **ܝܢܐ** ) ( ي ) ، فلعلّ ظهوره راجع إلى الأصل المصري ، حيث الحرف ( **ܝܢܐ** ) يُتَّخَذُ النُّطْقُ ( آ ) وأيضاً ( ! ) تؤول إلى ( ي ) .. وراجع (ص ٢٢٥) من كتابنا هذا .  
(٢) و(٤) الصابئة المندائيون/ برنجي/ ص ١٦

ومنه: ( **ܐܡܢܐ** ) ( آمِنْ ) .. بمعنى: ( الـ إيمان ) .. السابق/ ١١٧

و: ( **ܐܡܢܐ** ) ( آمِنْ ) .. بمعنى: ( مؤمن ) .. السابق/ ٤٢٤٠

وبه ، كان يُخَاطَبُ "الصابئون" - في كتابهم المقدّس "كنزاً ربياً" - .. مثل:

﴿ نَعْبُدُ اللَّهَ ، اللَّهَ الْكَرِيمَ الرَّحِيمَ ، رَبَّ الْخَلَائِقِ أَجْمَعِينَ .. وَهَذَا كَلِمَةُ الْإِيمَانِ ﴾

النُّطْقُ بالمندائية: يروقا إذا كُلهون مـ.هـ. ايئني

الترجمة: مُنْجِي كُلِّ الْمُؤْمِنِينَ إلخ - السابق/ ٣٧

(٧) السابق/ ٣٥

(٦) السابق/ ٣٤

(٥) قاموس قوجان/ ٢٥

(٨) يذكر د. حلمي خليل: [ من ذلك يُضَيِّحُ لنا أن "الإسلام" قد توسّع في دلالة ( الإيمان ) . إلخ وهي دلالات لم تكن لـ "اللفظ" قبل الإسلام ، لأن عرب الجاهلية لم يكونوا يعرفون الـ ( إيمان ) إلا من "الآمِنْ" ، والشاهد على ذلك بيت النابغة السابق . إلخ ] - المولّد/ ٣٨٨





الباب التاسع

الـ (مِلَّةٌ)

والشريعة

ودين الـ (قيمة)



## الفصل الأول

أصل المصطلح :

( مِلَّةٌ )



فى المصرىة القديمة .. اللفظ : (  $\text{ح}$  ) ( مير ) .. يعنى : ( أَحَبَّ .. يُحِبُّ )<sup>(١)</sup> .  
- ومنه اللفظ : (  $\text{ح}$  ) ( مير . ة ) .. ويعنى : ( حُبَّ .. محبة )<sup>(٢)</sup> .

فإذا ما توقفنا عند هذا اللفظ : (  $\text{ح}$  ) ( مير ) .  
فإننا نجد أنه يكمن فيه أيضاً معنى : ( الارتباط الشديد ) بالمحبوب .

فمنه .. جاءت صيغة : (  $\text{ح}$  ) ( مير . و ) .. بمعنى : ( محبوب .. خليل )<sup>(٣)</sup> .  
وهذا اللفظ نفسه يعنى أيضاً : ( رَبط .. ارتبط ) .. إشارة لارتباط العاشق بمحبوبه .  
كما كانوا يضيفون إليه أيضاً "العلامة التفسيرية"<sup>(٤)</sup> : (  $\text{ح}$  ) - التى تُفيد معنى : ( القوة .. الجهد )<sup>(٥)</sup> .  
وبذلك كان اللفظ يُكتب هكذا : (  $\text{ح}$  ) ( مير . و ) .. ويعنى : ( رَبط .. ارتبط )<sup>(٦)</sup> .  
- وبالتحديد .. يعنى : ( الارتباط الشديد )<sup>(٧)</sup> .

ولأن ذروة هذا الارتباط والتعلق الشديدين بالمحبوب ، والانجذاب الطاغى إليه ، والانشغال الدائم به . إلخ إلخ .. ذروة ذلك كله .. وصول العاشق إلى مرحلة ( الخضوع ) الكامل لمحبوبه .. أى : ( العبودية ) .

- وفى مختار الصحاح : [ راصل ( العبودية ) .. ( الخضوع ) . ] -  
أى أن غاية ومُنتهى هذه ( المحبة ) .. هى ( العبودية ) الكاملة للمحبوب .  
ولذا .. نجد أن اللفظ : (  $\text{ح}$  ) ( مير . ة ) .. الذى يعنى : ( محبة )<sup>(٨)</sup> .  
هو نفسه .. يحمل معنى ( العبودية )<sup>(٩)</sup> .  
ومنه جاء إطلاق هذا اللفظ على كل من هم فى ( العبودية ) .

ففى قاموس د. بدوى وكيس : (  $\text{ح}$  ) ( مير . ة ) .. تعنى : ( أتباع .. عبيد )<sup>(١٠)</sup> .  
ومنه أيضاً لفظ : ( مير . و ) ، بمعنى : ( مُحبين )<sup>(١١)</sup> .. ويعنى أيضاً : ( خَدَم .. عبيد )<sup>(١٢)</sup> .  
أى أن لفظ : (  $\text{ح}$  ) ( مير ) .. الذى يعنى أصلاً : ( أَحَبَّ .. يُحِبُّ ) .  
يحمل أيضاً معنى : ( عَبَدَ .. عَبَد )<sup>(١٣)</sup> .

(١) و(٢) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٠١ و : قاموس فولكنر/ ١١١ و : قاموس بدج/ ٣٠٩  
(٣) قواعد د. بكير/ ص ٨٧ (٤) عن معنى "العلامة التفسيرية" .. راجع صفحة (١٣٩) .  
(٥) قواعد د. بكير/ ١١٦ و(٦) و(٨) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٠١ و : قاموس فولكنر/ ١١١ و : قاموس بدج/ ٣١٣  
(٧) فمن معانيه أيضاً : ( كَبَلْ ، قَبَدَ / رَبطَ شئين معاً بشدة ) .. قاموس بدج/ ٣١٣  
(٩) لاحظ أن هذا الارتباط بين ( المحبة ) ومعنى ( العبودية ) .. فى التعبير المصرى الدارج : ( حَبَّ ) إيدِه ، أو : ( حَبَّ ) على إيدِه .. بمعنى : إثنى على يده يُقبلها فى خضوع .. وأيضاً فى التعبير : يُحبّه ( حَبَّ عيادة ) ، أو : إلى درجة ( العيادة ) .  
وكذلك فى اللفظ الإنجليزى : ( Adore ) ويعنى : ( أحبَّ .. عَبدَ ) .

ومنه : ( Adoration ) .. بمعنى : ( عِشق .. عيادة ) .. قاموس إلياس/ ص ٦

(١٠) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٠١ و : قاموس فولكنر/ ١١١ و : قاموس بدج/ ٣١١

(١١) و(١٢) قواعد اللغة المصرية/ د. جورجى صبحى/ ص ٢٤٥

(١٣) أنظر أيضاً : التاريخ العربى القديم/ ديتلف نيلسن - ترجمة وتعليق د. فؤاد حسنين على/ ص ١٧٩ و ٢٤٨

والأصل في المعنى .. هو ( العِشْقُ الإلهي ) و ( العُبُودِيَّة ) للإله .  
أو - بتعبير آخر - : ( عُبُودِيَّةُ الحُبِّ في الله ) .

ولقد انتقل هذا "اللفظ المصري" : ( مر ) - وبنفس معناه الديني - إلى "اللغة العربية" منذ عصور قديمة .  
ففي النقوش القبطية من العصر الجاهلي - مثل "نقش النمارة" ( ٣٢٨ م ) / شكل ( ٨٦ )<sup>(١)</sup> - .. يُجد اسم  
صاحب النقش في صيغة : ( مر . القيس ) ، بمعنى : ( عُبْد . القيس )<sup>(٢)</sup> .

كما ورد في "اللغة السبئية"  
نجوب الجزيرة العربية ، في  
صيغة : ( مرء / امرؤ )<sup>(٣)</sup> .  
ثم عرفت العربية الشمالية  
أيضاً في هذه الصيغة ، وبها ورد في "القرآن الكريم"<sup>(٤)</sup> .  
شكل ( ٨٦ ) : والسهم يُشير إلى "الاسم" .  
ثم صار يُطلق على أي ( رجل ) و ( رجل )<sup>(٥)</sup> ، باعتبار الكل ( عبيد ) .. أي : ( عبيد الله ) .

ومن قواعد اللغة المصرية .. "تكرار" الحرف الأخير - في ( الأفعال الثنائية ) - لإفادة معنى "الاستمرار"<sup>(٦)</sup> .  
وبذلك خرجت من الفعل : ( مر ) ( مر ) .. صيغة : ( مر ) ( مر )<sup>(٧)</sup> .  
.. بمعنى : ( أَحَبَّ .. عُبِدَ )<sup>(٨)</sup> .

ومنها : ( مر . مر ) ( مر . مر ) .. بمعنى : ( عبودية )<sup>(٩)</sup> .  
وأيضاً : ( عبيد .. أتباع .. حزب )<sup>(١٠)</sup> (١١) .  
- والأصل في المعنى : ( عبيد الله ) و ( حزب الله ) - .

﴿ أولئك ( حزب الله ) .. ألا إن ( حزب الله ) هم المفلحون . ﴾ - المجادلة/ ٢٢

(١) عن كتاب : الخط العربي / زكي صالح / ص : ٣

وهو محفور على قبر ، والسطر الأول منه منطوقه : تى نفس ( مر القيس ) يز عمرو ملك العرب كله ذو اسر التاج .  
وترجمته : هذه نفس ( عبد القيس ) بن عمرو ملك العرب كلها المتوج بالناج .

- أنظر : تاريخ آداب اللغة العربية / جورجى زيدان/ ٢٦ و : الخط العربي / زكي صالح/ ٣١

(٢) التاريخ العربى القديم / د. فؤاد حسنين ، ص ٢٤٨ (٣) المعجم السبئي / ص ٨٧

(٤) وفي القرآن الكريم : ﴿ يوم ينظر المرء ما قدمت يداه . ﴾ - النبا/ ٤٠

و : ﴿ واعلموا أن الله يقول بين المرء وقلبه وأنه إليه تُخشرون . ﴾ - الأنفال/ ٢٤

وفي صيغة ( امرئ ) : ﴿ كل ( امرئ ) بما كسب رهين . ﴾ - الطور/ ٢١

و : ﴿ لكل ( امرئ ) منهم يومئذ شأن يغنيه . ﴾ - عبس/ ٣٧

(٥) وفي مختار الصحاح : [ المرء ] : الرجل .. تقول هذا ( مرء ) صالح . [

(٦) و (٧) قواعد اللغة المصرية . د. بكير / ص ٥٢-٥٤ (٨) أنظر : السابق / ص ٥٣ . و : قاموس بدج/ ٣٠٩

(٩) وأيضاً بمعنى : ( حُب / محبة ) .. قاموس بدج/ ٣١٠

(١٠) في مختار الصحاح : [ وقوله تعالى : ( فادخلني "عبادي" ) .. أي : في ( حزبي ) . ]

(١١) فنى قاموس د. بدوى وكيس (ص ١٠١) .. اللفظ المصري : ( مر . مر ) .. بمعنى : ( عبيد .. أتباع .. حزب ) ..

وانظر أيضاً : An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P. 311

ومن المعروف أن الحرف المصرى: ( 𐎠 ) ( ر ) .. يؤول نُطْقُهُ إلى: ( ل )<sup>(١)</sup> .  
- فى بعض "اللهجات القبطية"<sup>(٢)</sup> ، وكذلك فى "العبرية"<sup>(٣)</sup> ، وبعض لغات العالم القديم<sup>(٤)</sup> .  
لذا ، فإنّ هذا اللفظ المصرى: ( 𐎠 ) ( مرّة ) .  
عندما انتقل إلى لغة اليهود "العبرية" .. صار يُنطق: ( مِلّة ) .

وفى هذه الصيغة اللامية ، عرّفه "العرب" أيضاً .. وورّد فى "القرآن الكريم" .  
﴿ دِينًا قِيَمًا .. ( مِلَّة ) إِبْرَاهِيمَ . ﴾ - الأنعام/ ١٦١



شكل (٨٧): المصطلح الإدريسي: ( مِلّة ) .. فى حروفه الميروغليفيه .

\*

تلكم هى الـ ( مِلّة ) .  
ومعناها الأصليّ المصرى .. هو: ( العُبوديّة ) - التى قوامها "المحبّة"<sup>(٥)</sup> الإلهيّة - .  
وهى "الرابطّة" التى تجمع أتباع الله<sup>(٦)</sup> وعبيده ( حزب الله ) .  
وأقدم وأنقى صُورِها: ( المِلّة الحنيفيّة ) .  
( مِلّة ) إدريس ~~عليه السلام~~ .. ومِلّة أتباعه من "المصريّين القدماء" ، أوّل وأقدم "الحنفاء" .  
- وهى ذاتها التى صارت أيضاً: ( مِلّة إبراهيم ) - .

(١) يذكر د. لويس عوض: [ ومعروف فى "النوطيقا" - أى: عنم الصوتيات - .. أن ( R ) ( و ) تؤدّى إلىسى ( ل ) ( L ) ، بقانون تبادل السوائل ( أى الحروف السائلة ) . ] - مقدّمة فى فقه اللغة/ ص ٥ وانظر أيضاً: ص ١٢١ و ٢٩٣ .  
(٢) يذكر د. جورجى صبحى: [ أمّا "الحروف السائلة" - مثل الحرف: ( 𐎠 ) ( ر ) / ويُكتب بالقبطيّة: ( P ) - فنُطقها كما فى سائر اللغات الأخرى .. غير أنّه فى اللهجة القبطيّة "النيوميّة" ، يظهر أن الفرق بين ( P ) ( ر ) و ( X ) ( ل ) كان معدوماً .. وكان الأخير - أى حرف ( X ) ( ل ) - يقوم مقام الإثنين فى أغلب الأحوال .  
ولا غرابة فى ذلك .. فإنّه فى "اللغة المصريّة القديمة" ، لم يُفصل بين الحرفين - ( ر ) و ( ل ) - . إلخ ] - قواعد اللغة القبطيّة/ ٢٠ .  
(٣) يذكر سارتون: [ والحرف المصرى: ( 𐎠 ) ( ر ) .. يُنطق ( لام ) فى اللغة العبريّة . ] - موسوعة تاريخ العلم/ ٧٥/١ .  
(٤) فمثلاً .. اللفظ: ( 𐎠 ) ( مر ) ، الذى انتقل إلى "العربية" فى صيغة: ( مرء ) .. قد انتقل إلى اللغة "الأكدية" ( بالعراق القديم ) فى صيغة: ( مِل ) - وبنفس المعنى: ( رجل ) - .. وكذلك الصيغة العربية: ( امرئ ) - فى "الأكدية": ( امرى ) .  
- أنظر: منحة كلّكاش / د. سامى سعيد الأحمد: ص ٣٩ و ٣٠٠ و ٤٩٩ .  
(٥) فأصلها من اللفظ: ( 𐎠 ) ( مر ) - بمعنى: ( محبة / حب ) - .. والذى صار نُطقه: ( مِل ) .  
ولاحظ العلاقة بين هذا اللفظ المصرى: ( مِل ) .. ولفظ ( مِل ) فى العربية ، بمعنى: ( حب ) .  
من ( مال / يميل ) إلى .. أى: ( صبا / يصبو ) إلى .. بمعنى: ( اشتاق وأحب ) .  
(٦) لاحظ لفظ: ( المِلّة ) .. بمعنى ( الأتباع ) .

### لفظ ( مِلَّة ) .. فى "الإسلام" :

وقد اختلف المفسرون الإسلاميون فى تحديد "المعنى" الدقيق لهذا المصطلح الدينى الهام .  
 وفى مختار الصحاح : [ الـ ( مِلَّة ) : " الدين " و " الشريعة " . ]  
 أى أن صاحب "مختار الصحاح" .. يجعل لفظ : ( مِلَّة ) ، مُرَادِفِيًّا للفظ ( دين ) ولفظ ( شريعة ) .  
 وهكذا نجد أيضاً فى كثير من كتب التفسير القرآنى .  
 وهذا الأمر تعميم ينقصه الدقة .. إذ - كما يقول د. محمد مندور - ( ليس فى اللغات مترادفات )<sup>(١)</sup> .  
 ويؤكد هذه الحقيقة الإمام / الشهرستانى .. فيقول : [ نتكلم ههنا فى معنى : " الدين " ، و " المِلَّة " ، و " الشريعة " ، و " الحنيفية " . إلخ .. فإنها عبارات وزدت فى التنزيل ، ولكل منها ( معنى ) يَخُصُّها وحقيقة توافقها .. لغةً واصطلاحاً . إلخ ]<sup>(٢)</sup>  
 وفى تعريفه للمصطلح : ( مِلَّة ) .. يلمس جانباً هاماً من المعنى ، وهو : ( التحزُّب ) والتجمُّع<sup>(٣)</sup> .. فيقول :  
 [ ولما كان نوع الإنسان محتاجاً إلى "الإجماع" مع آخر من بنى جنسه فى إقامة معاشه والاستعداد لمعاده - لآخِرته - . إلخ .. فصورة "الإجماع" على هذه الهيئة ، هى ( المِلَّة ) . ]<sup>(٤)</sup>  
 ويُضيف : [ والطريق الخاص الذى يوصل إلى هذه الهيئة ، هو المنهاج و " الشريعة " .. ولن يُتصور وضع ( المِلَّة ) وشرع " الشريعة " إلا بواضح شارع ، يكون مخصوصاً من عند الله بأيات تدلّ على صدقه . إلخ .. ثم اعلم أن ( المِلَّة ) الكبرى هى "الحنيفية" . إلخ ]<sup>(٥)</sup>

وقد ورد لفظ ( مِلَّة ) فى "القرآن الكريم" : ( ١٥ ) مرة<sup>(٦)</sup> .. وأكثر ما يرتبط ذكره ، بـ ( الحنيفية ) .



- ﴿ دينا قيما . ( مِلَّة ) إبراهيم ، "حنيفاً" . ﴾ - الأنعام / ١٦١
- ﴿ ثم أوحينا إليك أن اتبع ( مِلَّة ) إبراهيم ، "حنيفاً" . ﴾ - النحل / ١٢٣
- ﴿ فاتبعوا ( مِلَّة ) إبراهيم ، "حنيفاً" . ﴾ - آل عمران / ٩٥
- ﴿ قل : بل ( مِلَّة ) إبراهيم ، "حنيفاً" . ﴾ - البقرة / ١٣٥

\*

### لفظ ( مِلَّة ) .. فى "اليهودية" :

وقد عرف اليهود أيضاً هذا "المصطلح" .. ثم لأن ( الحِتَّان ) كان من أهمّ علامات "المِلَّة الحنيفية" ، فإنهم كانوا يُطْلِقُون على "المختون" لفظ : ( مِلَّة )<sup>(٧)</sup> .. بمعنى أنه دخل فى الـ ( مِلَّة )<sup>(٨)</sup> .  
 يذكر الأستاذ / السحار : [ يُعرف العضو التناسلى بعد "حِثَّانه" فى "العبرية" باسم : ( مِلَّة ) .. وبما أن "الحِثَّان" من أصول الدين اليهودى ، فقد عبّر الناموس الدينى عن كلِّ مَنْ "اختتن" أنه دخل فى "عهد إبراهيم"<sup>(٩)</sup> .. ومن هنا أطلق اليهود على من "اختتن" التعبير "مِلَّة إبراهيم" ، وهذا اللفظ يقوله العاذر للطفل عندما "يختنه" . ]<sup>(١٠)</sup>



(١) فى الأدب ، النقد : ص ٢٦ (٢) و (٤) و (٥) نيل والبحر / مج ١ ص ٣٨-٣٩

(٣) فى مختار الصحاح : [ ( الحزب ) : الطائفة .. و ( تحزَّبوا ) : تجمَّعوا . ]

(٦) أنظر : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم / فؤاد عبد الباقي / ص ٦٧٦

(٧) وفى "العبرية" أيضاً : ( מילה ) ( مل ) .. تعني : ( ختن ) . - قاموس قوجان / ٤٠٨ . وراجع أيضاً (ص ١٦٥ و ٢١٤) من كتابنا هذا .

(٨) راجع : تاريخ اليهود ، د. إسرائيل ليفنسون . (٩) دائرة المعارف اليهودية / ٥ / ٦٧٧ (٩) أضواء على السيرة النبوية / ١ / ٢٢





## الفصل الثاني

إدريس

و: (الشريعة)

و: دين الـ (قيمة)

﴿وذلك دين الـ (قيمة)﴾ . ﴿البيّنة/د﴾



## ( شريعة ) إدريس

سبق أن تحدّثنا عن ( شريعة "قدماء المصريين" ) ، وتوافقها مع ( شريعة "المسلمين" )<sup>(١)</sup> .. حتى في العقوبات "الحدود الإلهية" مثل : ( قتل القاتل ضرباً بالسيف ) و ( قطع يد السارق ) و ( حلد الزاني )<sup>(٢)</sup> . إلخ إلخ ..

ولا شك أن هذه ( الشريعة ) قد عرفها "المصريون القدماء" .. بوحى من السماء .  
ولا شك أيضاً أن الذى أبلغهم بها ، أوصىها إليهم .. هو نبيهم ورسولهم "إدريس" عليه السلام .

يذكر الفيلسوف الإسلامى 'ابن عربى' : [ ( الشرائع ) كلّها ، علوم وهبّة<sup>(٣)</sup> .. وممن حصل علوم وهب : ( إدريس ) عليه السلام ]<sup>(٤)</sup>

إذن ، فر ( الشريعة ) المصرية .. كانت من عطاء الله .  
وكان أول من طبق هذه ( الشريعة الإلهية ) .. نبيّ "المصريين القدماء" عليه السلام .

يذكر القفطى : [ ذكر بعض ما ( بينه )<sup>(٥)</sup> "إدريس" لقومه - فى مصر - : دعا إلى دين الله والقول بالتوحيد ، وعبادة الخالق ، والعمل بالعدل ]<sup>(٦)</sup>  
ويذكر الشهرستانى : [ ومن حكم "إدريس" قوله : أول ما يجب على المرء الفاضل تعظيم الله .. وبعد ذلك .. فللناموس<sup>(٧)</sup> - "الشريعة" - عليه حق الطاعة ]<sup>(٨)</sup>  
ويعلق الشهرستانى بقوله : [ أنظرو كيف عظم "إدريس" أمر "الرسالة" .. وكيف قرّن طاعة ( الناموس ) - "الشريعة" - بمعرفة الله تعالى . ]  
ويضيف القفطى : [ ومن أقوال "إدريس" بصا حفظ الفروض و ( الشريعة ) .. من تمام الدين . ]<sup>(٩)</sup>

تلكم هي ( شريعة ) أول وأقدم الحنفاء  
"المصريين القدماء" ...

\*

(١) و (٢) راجع (ص ٧٢ و ٧٣) من كتابه هـ  
(٣) (و هب) هو العطاء - الإلهى - .  
(٤) الفتوحات المكيّة / مج ٤ / ف ١٤٦ ص ٢٢١ .  
(٥) أى : ( شريعته ) . - أنظر : مختار الصحاح .  
(٦) إخبار العلماء بأخبار الحكماء : ص ٤  
(٧) وهو فى اليونانية : ( νόμος ) ( نوموس ) . - معنى : قانون .. شريعة ) . - أفلاطون / د. عبد الرحمن بدوى / ص ٢٥  
(٨) و (٩) الملل والنحل / مج ٢ / ص ٤٥  
(١٠) إخبار العلماء / ص ٥

وعلى هذه ( الشريعة ) الإدريسية الإلهية .. قامت الحضارة المصرية .  
وَأُسِّسَتْ أقدم ( مَمْلَكَة ) فى تاريخ البشرية .

يذكر القفطى : [ و ( شريعة ) إدريس .. هى ( المملكة ) الحقيقية . ]<sup>(١)</sup>

وكان أول ( مَلِك ) لهذه "المملكة المصرية" .. هو : ( إدريس ) عليه السلام .

يذكر ابن عباس : [ قال الكندي : كان بمصر "إدريس" عليه السلام .. وقد جمع بين النبوة و ( المَلِك ) . ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر ابن ظهيرة : [ و "إدريس" عليه السلام .. نبى مصرى و ( مَلِك ) . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر القفطى : [ وقد ( مَلِك ) "إدريس" الأرض . إلخ ]<sup>(٤)</sup>  
وفى دائرة المعارف الإسلامية : [ كان "إدريس" نبياً .. و ( مَلِكاً ) . ]<sup>(٥)</sup>  
ويذكر القرمانى : [ وكان "إدريس" نبياً و ( مَلِكاً ) عظيماً . ]<sup>(٦)</sup>  
وفى دائرة معارف البستاني : [ أما ترجمة "إدريس" على قول العرب ، فهى أنه كان نبياً و ( مَلِكاً ) عظيماً . ]<sup>(٧)</sup>

وعلى نهج نفس هذه "الشريعة" .. سار "ملوك مصر" من بعده<sup>(٨)</sup> .

يذكر القفطى : [ وبعد أن رفع الله "إدريس" إليه .. خلفه أصحابه على ( شريعته ) . إلخ ]<sup>(٩)</sup>  
• وعن أحد أولئك "الملوك المصريين" .. يقول القفطى : [ وكان أقوى "الملوك" عزماً .. وقد اجتهد لحفظ الكلمة وقوانين ( الشريعة الإدريسية ) . إلخ ]<sup>(١٠)</sup>  
• وعن "ملك مصرى" آخر يقول : [ أمون الملك الحكيم : وقد أوصاه "إدريس" بوصايا وقال له : إياك وأن تهمل الحرب والجهاد لم لا يؤمن بالله ، ولا يتبع سُنَّتِي و ( شريعتي ) . إلخ ]<sup>(١١)</sup>



- (١) إخبار العلماء / ص ٥ (٢) بدائع الزهور / ١/ ٣١  
(٣) الفصائل النادرة / ٥ (٤) إخبار العلماء / ٤  
(٥) مج ١ ص ٤٢ (٦) أخبار النبوة / ٤٣ (٧) مج ٢ ص ٦٧١  
(٨) من المعروف أنه فى مصر ( مسند ) عديدة منذ ما قبل "عصور الأسرات" .  
ويحدثنا المؤرخون و ( د ) د بى ( عليه السلام ) قد قسّم مصر إلى (٤) ممالك . - أنظر : إخبار العلماء / القفطى / ص ٤  
كما يذكر أن .. بعد هذه "عصور طويلة" قد اتحدت "مملكتى الدلتا" فى ( مملكة واحدة ) ، وكذلك "مملكتى الصعيد" .  
ثم بعد ذلك اتحدت هاتير "المملكتين" فى ( مملكة واحدة ) عام ( ٢٤١ ق م ) .  
ثم تفتت مرة أخرى .. و قام الملك "مينا" بتوحيدهما - للمرة الثانية - حوالى ( ٢٢٠٠ ق م ) .  
أنظر : موسوعة مصر - مج ١ ص ٢٦-٢٧ و : مصر الفرعونية / د. أحمد فخري / ص ٤٩-٥٠ و : مصر الفرعونية / جان بوبوت  
١٧-٢٦ . . . . . لا حصص فى مصر القديمة / بى . ٢٩ و : موسوعة تاريخ الجنس العربى / دروزة / ٢/ ٢٧-٣٦  
• ويذكر المؤرخون .. مسند كاد يشير دائماً إلى أن ( التشريعات ) التى يطبقها ، مصدرها سماوى .  
- أنظر : تشريع حموتوب د باهور لبيب / ص ٧ و : القانون الجنائى عند الفراعنة / د. صديق / ص ٢٣  
(٩) و (١٠) إخبار العلماء / ص ٥ (١١) السابق / ص ٧



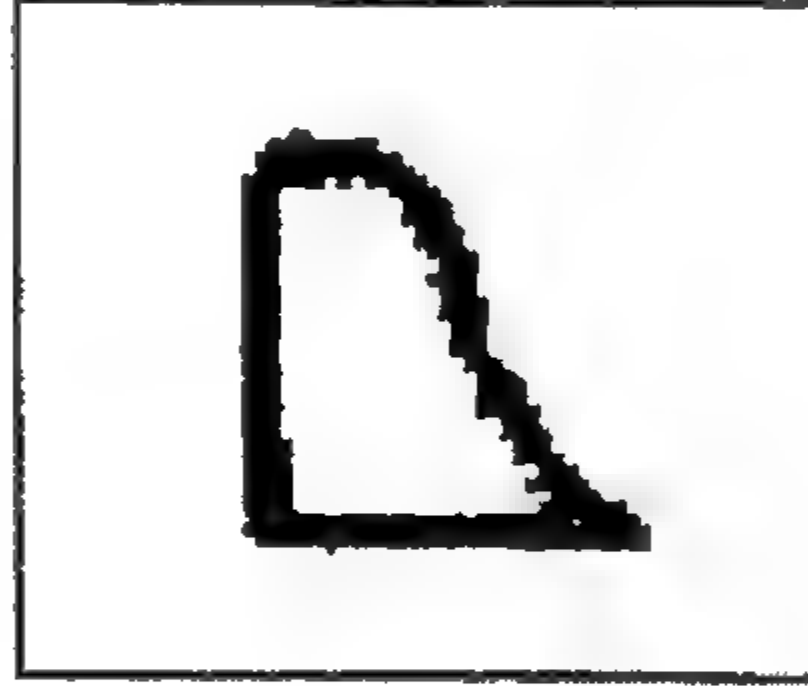
## أين ، وكيف .. نزلت ( الشريعة ) ؟

### "إدريس" و ( الجبل )

بذكر المؤرخون أن البشر منذ "آدم" <sup>(١)</sup> كانوا جميعاً يسكنون ( الجبال ) .  
 فهكذا كان "آدم" <sup>(١)</sup> نفسه .. وهكذا أيضاً كان جميع أبنائه .. ومنهم "قاييل" و "شيث" بن هابيل <sup>(٢)</sup> .  
 بل ، وكان من وصية "آدم" إلى أبنائه وأساليبهم .. عدم النزول من ( الجبل ) <sup>(٣)</sup> .  
 ثم حالف "وصية آدم" نسل "قاييل" ، حيث نزلوا من ( الجبل ) <sup>(٤)</sup> .. وبقى نسل "شيث" فوقه ..  
 وظل الأمر هكذا .. حتى كان مولد ( إدريس ) <sup>(٥)</sup> - وهو من نسل "شيث" <sup>(٦)</sup> .  
 وبذكر ابن عباس - نقلاً عن التيفاشي في كتابه "سجع الهديل في أوصاف وادي النيل" - .. أن "شيث بن آدم"  
 قد عاش بـ ( مصر ) .. ويضيف : [ وكان "شيث" بـ ( مصر ) هو وأولاد أخيه قاييل .. فسكن "شيث"  
 فوق ( الجبل ) ، وسكن أولاد أخيه قاييل أسفل الوادي .. وظلوا يتوارثونها إلى أيام ( إدريس ) . ] <sup>(٧)</sup>

• إذن .. فد ( إدريس ) وقومه .. كانوا يعيشون فوق ( الجبل ) .

..... شكل (٨٨) : الحرف ( ق ) .  
 في الهيروغليفية .



• وقد أطلق "قدماء المصريين" على ( الجبل ) .. الاسم : ( Q ) ( ق ) <sup>(٧)</sup> .

وهذا "الاسم" - وكذلك "رسمه" كحرف في الهيروغليفية - .. يُشير - بالتحديد - إلى : ( قمة الجبل ) <sup>(٨)</sup> .

(١) بذكر الطبري في تاريخه (١/١٦١) : [ عن ابن عباس قال : مات ( آدم ) عليه السلام على ( الجبل ) الذي أميط عليه . ]

(٢) تاريخ الطبري/١/١٥٢ (٣) و(٤) السابق/١/١٦٦

(٥) السابق/١/١٦٤ (٦) بدائع الزهور/ ج١/ قسم ١/ ص ٦٤ - وانظر أيضاً : ص ٣٠

(٧) منحوتة : وهذه التسميات لـ ( الحروف ) وكذلك رسمها الهيروغليفية - كانت نابعة من الدين ومبنية على فكر عقائدي .

ولا ننسى أنه بهذا "الحرف" قد سُميت سورة كاملة في القرآن : ( سورة "ق" ) .. وبه أقسم الله .. راجع ابن كثير/٤/٢٢١

وفي التفسير (ابن كثير/٤/٢٢١) .. أن ( ق ) هو اسم لـ ( جبل ) .

(٨) أنظر : قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ص ٥

ومن الجدير بالذكر أن هذا "الحرف/ اللفظ" : ( Q ) ( ق ) .. هو أساس لفظ : ( قمة ) ( قه - مة ) في العربية .

وكذلك : ( قنة ) ( قه - نة ) .. و : ( قلة ) ( قه - لة ) .. بنفس المعنى .



ففي مختار الصحاح : [ (الـ قِمة) : أعنى كل شيء . ]

وبه أيضاً : [ (الـ قُلة) : أعنى الجبل .. و( قُلة ) كل شيء : أعلاؤه ] .. وأيضاً : [ (الـ قُنة) : أعنى الجبل ، مثل "القُنة" . ]


ولاحظ في الفرنسية أيضاً : ( Colline ) ( كُتين ) .. وفي اللاتينية : ( Collis ) ( كُليس ) .. بمعنى : ( جبل ) .

- أنظر : مقدمة في فقه اللغة/ د. لويس عوض ١٩٥

وبالطبع .. كان "إدريس" يعبد الله ويمجّده ، فى موطنه هذا على "قمة الجبل" : ( د ) .

وبلاحظ أن نفس هذا "الحرف/اللفظ" : ( د ) ( ق ) - الذى يعنى "قمة الجبل" - .. يعنى أيضاً : ( مجد )<sup>(١)</sup> . وفى هذه الحالة كانوا يضيفون إليه "العلامة التفسيرية"<sup>(٢)</sup> : (  ) - التى تصوّر عابداً يرفع ذراعيه مُمجّداً . وبذلك كان "اللفظ" يُكتب هكذا : ( د  ) ( ق ) .. ويعنى : ( عظم .. مجد )<sup>(٣)</sup> . وقد ورد هذا "اللفظ" فى "كتاب الموتى" كثيراً .. كما فى الترتيمة الآتية<sup>(٤)</sup> :



النطق بالمصرية : ! ق دوار . ف - ثو  
الترجمة<sup>(٥)</sup> : يا "واحداً" مُمجّداً ، يامن أعبدُه وحده  
ولاحظ فى هذا النص وجود "العلامة التفسيرية" : (  ) رمز "الحنيفية" .. مع لفظ "أعبد" .

وأيّاً كان الأمر .. فمن المعروف أنه على "قمة الجبال" ، كان الأنبياء يتعبّدون ويمجّدون الله . وعلى ( قِمْم الجبال ) أيضاً .. نزلت عليهم ( الشريعة ) .





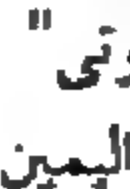



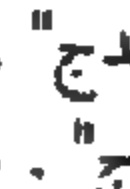


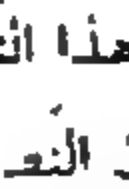
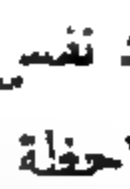
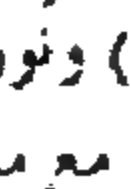




عن ( موسى ) عليه السلام :  
تذكر "التوراة" : [ وقال الرب لموسى : إصعد إلى ، إلى قمة ( الجبل ) .. وكُن هناك فأعطيك لوحى الحجارة  
( الشريعة ) . إلخ ] - خروج/٢٤:١٢

عن ( عيسى ) عليه السلام :  
يذكر الشيخ/ عبد الوهاب النجار : [ كيف ابتدأت نبوة "عيسى" : هنالك رواية "برفابا" أوردها بنصّها دون تلخيص ، وهى : ولما بلغ "يسوع" ثلاثين سنة من العمر كما أخبرنى بذلك بنفسه .. صعد إلى ( جبل الزيتون ) مع أمه ، وبينما كان ( يُصَلِّي ) فى الظهيرة ، إذا بنور باهر قد أحاط به وجوق لا يُحصى من "الملائكة" كانوا يقولون ( لِيَتِمَّجِّدِ اللهُ ) .. فقدّم له الملاك "جبريل" ( كتاباً ) . إلخ ]<sup>(٦)</sup>  
عن ( محمد ) ﷺ :

يذكر المؤرخ الإسلامى/ عفيف طهارة : [ واشتدّت محبة "محمد" للخلاوة مع اقتراب إحياء الله إليه ، وقد اختار لغزله هذه غاراً فى قمة ( جبل حراء ) ، فأخذ ( يتعبّد ) فيه حتى جاءه الوحى .. حيث جاء "جبريل" إليه ودخل عليه الغار ومعه ( صحيفة ) ، وقال : اقرأ . إلخ ]<sup>(٧)</sup>  
وكان ذلك بدء نزول "القرآن"<sup>(٨)</sup> .. الذى يحوى ( الشريعة ) .

(١) & (٣) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.175 & 227

(٢) عن معنى "العلامة التفسيرية" ، راجع (ص١٢٩) . (٤) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.115

(٥) ونورد نفس هذا النص مع ترجمة "بدج" . مُصوّراً من "كتاب الموتى" .                     

إذن ، فد ( الشريعة ) كانت - ومنذ بدء نزولها - .. مُرتبطة بـ ( الجبَل ) : ( د ) .

ولعل من آثار ذلك ما نجده من "ألفاظ" مُرتبطة بـ "الشريعة" .. أساسها والحرف المحوَرى فيها : ( د ) ( ق ) .

• مثل اللفظ : ( د ) ( حَق ) - ويُكتب أيضاً : ( د ) ( حَق ) .. بمعنى : ( Rule ) ( قانون )<sup>(١)</sup> .

ومنهُ أيضاً : ( د ) ( حَق ) بنفس المعنى السابق<sup>(٢)</sup> .

- ولاحظ في هذين "اللفظين" ، إضافة "العلامة التفسيرية" : ( د ) .. رمز "الكتاب المقدس" ..

• ولاحظ في "اللغة العربية" أيضاً ، لفظ : ( حَق ) .

وهي مختار الصحاح : [ والد ( حَق ) واحد "الحقوق"<sup>(٣)</sup> .. و ( حَق ) : خاصمه ، فإذا غلبه قيل ( حَقَه )<sup>(٤)</sup> ] .

• وفي القرآن الكريم : ﴿ وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ ﴾ - الأعراف/٨ .

والمقصود بالـ ( حق ) هنا : "العَدْلُ" الإلهي<sup>(٥)</sup> .

كما يرد هذا "اللفظ" أيضاً مُرتبطاً بـ ( الشرائع ) المنزلة :

﴿ اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ ﴾ - الشورى/١٧ .

وفي التفسير : [ وقوله تعالى "أنزل الكتاب" : يعنى "الكُتُب المنزلة" من عنده على "أنبيائه" . ]<sup>(٦)</sup>

ومن أولئك "الأنبياء" بالطبع ، أولهم وأقدمهم : "إدريس" عليه السلام .

- الذى نزل عليه "الكتاب" بالـ ( د ) ( حَق ) .. أى بـ ( القانون ) الإلهي الأعظم ..

• ولاحظ أيضاً لفظ : ( قاضي / قضاء ) .. وهى أدوات "الشريعة" للفصل فى "الحقوق" - والحقوق قضاء ..

• بل ، ونفس لفظ : ( قانون )<sup>(٧)</sup> .

كما أن ارتباط هذا "الحرف/ اللفظ" : ( د ) ( ق ) بـ ( الشريعة الإلهية ) .. قد ربطه أيضاً بالمقاييس ( من

كَيْل ووزن ) ، باعتبارها نابعة أصلاً من ( الشريعة ) .

• فكانت وحدة "الكَيْل" الأساسية عندهم تُسمى : ( د ) ( حَق )<sup>(٨)</sup> ..

وتُعرف - إختصاراً - باسم : ( حَق )<sup>(٩)</sup> .

• وقد سبق<sup>(١٠)</sup> أن أوضحنا أن أول مَنْ وضع ( المكايل والموازين ) وأسماءها .. هو النبى : ( إدريس ) .

إذن ، فهذا "اللفظ" المصرى : ( حَق ) .. قد عرفه "قدماء المصريين" من وَحَى الله لنبىهم عليه السلام .

وفي التوراة : [ لا تتركبوا جَوْراً فى "القضاء" ، لا فى القياس ولا فى الوزن<sup>(١١)</sup> ] ولا فى الكَيْل .. ميزان ( حَق )

ووزنات ( حَق ) وكَيْل ( حَق ) تكون لكم . [ - لاويين/١٩ : ٣٦-٣٥ ]

(1) & (2) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.49

(٣) ولاحظ كذلك إسم "كلية الحقوق" ، المختصة بدراسة القوانين "الشريعة" .

(٤) ولاحظ أيضاً التعبير الشعبى : ( حَقَه ) بمعنى : أدانهُ ( جاب الحق عليه ) .. وكذلك : ( حَقَك على ) ، ( محقوك لك ) . إلخ

(٥) راجع : تفسير ابن كثير/٢/٢٠٢ (٦) السابق/٤/١١٠

(٧) وهو فى اللغة اليونانية أيضاً : ( κανών ) ( كانون ) . - اللغة اليونانية/ د.موريس تاووضروس/ ص١٥٣

(٨) قاموس د.بدوى وكيس/ ص١٦٨ و : قواعد اللغة المصرية/ د.بكير/ ص٤٧ و : الزبية/ د.صالح/ ص٣٠٥

(٩) ويُكتب : ( حَق ) .. قاموس بدوى وكيس/ ص١٦٨ و : قواعد/ د.بكير/ ص٤٧ (١٠) راجع (ص٦٧) من كتابنا هذا .

(١١) ويلاحظ وجود الحرف : ( ق ) أيضاً فى "وحدة الموازين" عندهم ، فاسمها بالعبرية : ( شَيْقَل ) .. وهو اللفظ الذى تحول فى

اللغة العربية إلى : ( ثقل ) .. وفى اللغة الأكادية : ( شقالو ) .. أنظر : موسوعة تاريخ العلم/ سارتون/ ٢٢٢/١

كما أن ارتباط هذا "الحرف/ اللفظ" : ( د ) ( ق ) - في حضوره الأصلية العتيقة الأولى - بر الشريعة الإلهية ، قد ربطه أيضاً بمعنى : ( العدالة/ العَدْل ) .. ودخل في تكوين العديد من "الألفاظ" فأكسبها هذا "المعنى" .

• مثل : ( قَسَط ) بمعنى "عَدْل" .. وقد ورد في القرآن (٢٥) مرة<sup>(١)</sup> .. وكذلك : ( قِسْطاس )<sup>(٢)</sup> .

• ومثل : ( قام / قَرَم ) بمعنى "إستقامة" و"عَدْل" .

- ولعلها مُركبة من الحرف : ( د ) ( ق ) .. المرتبطة بمعنى : "القانون/ الشريعة" الإلهية - المنزلة على "الجبل" .

و : ( لَمَّ ) ( لَمَّ ) ( لَمَّ ) .. بمعنى : ( موجود في / كائن في )<sup>(٣)</sup> ..

وأيّاً كان الأمر .. فمعاً لا شك فيه أن "معنى العدالة" في هذا اللفظ ، كامن في الحرف : ( ق ) .

وقد ورد هذا "اللفظ" في القرآن الكريم .. كما في قوله تعالى :

﴿وكان بين ذلك (قَوَاماً)﴾ . الفرقان/٦٧

وفي مختار الصحاح : [الـ (قَوَام) : العَدْل .. ومنه قوله تعالى : "وكان بين ذلك قواماً" . ]

وفيه أيضاً : [و (الإستقامة) : الإعتدال .. و (قَوَمَ) الشيء "تقوَّماً" فهو (قويم) ، أى مُعتدل مُستقيم . ]

\*

ولاحظ أيضاً ذلك "اللفظ" الهام : ( قِيم ) ..

- الذى أساسه و"الحرف المحورى" فيه : ( ق ) - .

وقد سبق أن ذكرنا تلك السلوكيات التى نهت عنها "شريعة قدماء المصريين" - وهى ذاتها الواردة فى القرآن

"شريعة المسلمين"<sup>(٤)</sup> - .. مثل النهى عن : ( "الظلم" .. "الزنا" .. "السرقه" .. "الكذب" .. "شهادة الزور" ..

"الغيبه" .. "النميمة" .. "التجسس" .. "التكبر" .. "الإختيال" .. "الغضب" .. "الغش والخداع" .. إلخ ) .

أى أنها كانت تدعو إلى : "العَدْل" .. "العِفَّة" .. "الأمانة" .. "الصدق" .. "شهادة الحق" .. "التواضع" .. إلخ .

وهذه كلها ( قِيم ) أخلاقية دينية .. تُشكّل فى مجموعها ( القانون / الدستور ) الخُلُقِيّ القويم - .

وهى كلها ممّا تَضَمَّتْهُ ودَعَتْ إليه ( الشريعة ) - الإداريسية "الحنيفية" ، وكذلك المحمدية "الحنيفية" - .

ولذا .. وصَفَ سبحانه دين "الحنيفية" بأنه : دين ( قِيم ) .

- وهى الـ ( قِيم ) القائمة الثابتة التى تهْدِي إلى الطريق القويم<sup>(٥)</sup> - .

﴿قُلْ : هِدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ، دِيناً ( قِيَمًا ) . إلخ .. ( حنيفاً )﴾ . الأنعام/١٦١

(١) المعجم المنهرس لألفاظ القرآن الكريم/ فؤاد عبد الباقي/ ص ٥٤٤-٥٤٥

ومنها قوله تعالى : ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَانِمًا بِالْإِسْطِ﴾ . آل عمران/١٨

﴿قُلْ : أَمَرَ رَبِّي بِالْإِسْطِ﴾ . الأعراف/٢٩

﴿وَإِنْ حَكَمْتَ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْإِسْطِ﴾ .. إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ . المائدة/٤٢

﴿فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَارْتَبِطُوا﴾ . الحجرات/٩

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْإِسْطِ﴾ . النساء/١٣٥

﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْإِسْطِ﴾ . الأنعام/١٥٢

﴿وَنُضِعْ الْمَوَازِينَ بِالْإِسْطِ﴾ ليوم القيامة . الأنبياء/٤٧

(٢) مثل قوله تعالى : ﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزَنُوا بِالْإِسْطِ﴾ . الإسراء/٣٥

(٣) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٧ (٤) راجع صفحة (٧٢) من كتابنا هذا . (٥) أنظر : تفسير ابن كثير/ ١٩٧/٢



ولفظ ( قيم ) .. جمع : ( قيمة )<sup>(١)</sup> .

فإن "عادل" ( قيمة ) دينية ، وكذلك "الأمانة" ( قيمة ) ، و"الصائب" ( قيمة ) . إلخ .  
وهي كلها ( قيم ) تابعة - أو متفرعة - من الـ ( قيمة ) الكبرى .. التي هي : ( الشريعة ) الإلهية .

ولذا ، كان أستاذ "إدريس" - المعروفون باسم "الصابئين" - .. يُسمّون "شريعته" الإلهية : الـ ( قيمة ) .

يذكر القفطى : [ و ( شريعة ) إدريس .. تُعرف في ملّة الصابئين بالـ ( قيمة ) ]<sup>(٢)</sup> .

\* \*

إذن ، ( الشريعة ) الإدريسية - بكلّ ما تحتويه من "قيم" دينية وأخلاقية سامية - .  
كانت تُسمّى عند "قدماء المصريين" : ( قيمة ) .

ومن الجدير بالذكر أننا نجد هذا "اللفظ" فى النصوص الهيرغليفية القديمة .  
- وقد ورد فى "كتاب الموتى"<sup>(٣)</sup> ، الذى ترجع أصوله لعصور ما قبل الأسرات<sup>(٤)</sup> .  
ويترجمه بعض العلماء بمعنى : ( التمام .. الكمال )<sup>(٥)</sup> .  
- ربما لأن هذا "اللفظ" يرتبط فى جذور نشأته بالشريعة والقيم الإلهية .. التى تنقسم بالمثالية و"الكمال" .  
كما كان لدى "المصريين القدماء" ( كتاب ) يُدرّس فى مدارسهم ، يحوى مقتطفات من هذه الـ "قيم" الواردة  
فى ( شريعتهم ) .. وكان إسم هذا "الكتاب" فى لغتهم : ( قيمة ) .  
وعنه يذكر د. أحمد بدوى : [ نعرف بين آثار المصريين أثرين أحدهما فى "ميونيخ" والثانى فى "بروكسل" ..  
ذكر عليهما ( كتاب ) كان المصريون يعرفونه باسم : ( قيمة ) ، أى "الكامل"<sup>(٦)</sup> ، وهو أول كتاب مدرسى  
يضمّ من القواعد والأصول ما ينبغى الإمام به .. وهو أول أثر من نوعه عرفه تاريخ الإنسانية ، ولكن لم يبق  
بين التراث المصرى - للأسف - نسخة واحدة كاملة من هذا ( الكتاب ) .. وقد اختار له مؤلفه أحسن الكلم  
إلخ .. ونحن نعرف من تراث ذلك العهد لونا من ألوان التربية الخلقية والسلوكية . إلخ ]<sup>(٧)</sup>  
وعنه أيضاً .. يذكر د. عبد العزيز صالح : [ وقد استشهد "خيتى بن دواوف" لولده بعبارة من "كتاب" يدعى  
: كتاب "الكمال" - ( قيمة ) - . إلخ ]<sup>(٨)</sup>  
وعن هذا "الكتاب" أيضاً .. يذكر د. أحمد بدوى : [ ونستطيع أن نتصوّر مقدار ما أُدخِل على برامج التعليم  
فى مصر من اهتمام بالتربية الروحية .. وليس أدلّ على ذلك من ظهور أول كتاب مدرسى تعليمى ، وهو  
كتاب "حكمة مُرشِد"<sup>(٩)</sup> .. ويدعى : ( قيمة ) ]<sup>(١٠)</sup>

(٢) إخبار العلماء ص ٥

(١) أنظر : مختار الصحاح .

(٣) أنظر : The Egyptian Book of the dead. W.Budge. P 133.

(٥) أنظر : قاموس د. بدوى وكيس ص ١ و ٢٦٢

(٤) راجع صفحة (٢٢) من كتابنا هذا .

و : التربية / د. صالح ص ١٦٦ و ٢٠٤ و ٢٩٣ و ٥٠٧

(٦) حدد ترجمة د. أحمد بدوى لهذا "اللفظ"

(٨) التربية والتعميم فى مصر القديمة ص ١٦٦

(٩) تاريخ التربية والتعميم فى مصر ١٠٦/١

(١٠) تاريخ التربية والتعميم فى مصر ١٦٢

(٩) أنظر : W.B.V. 130





الباب العاشر

أركان الديانة ( الإدارية )

الْحَنِيفِيَّة





شعار : ( النجمة الخماسية ) ( ☆ ) .

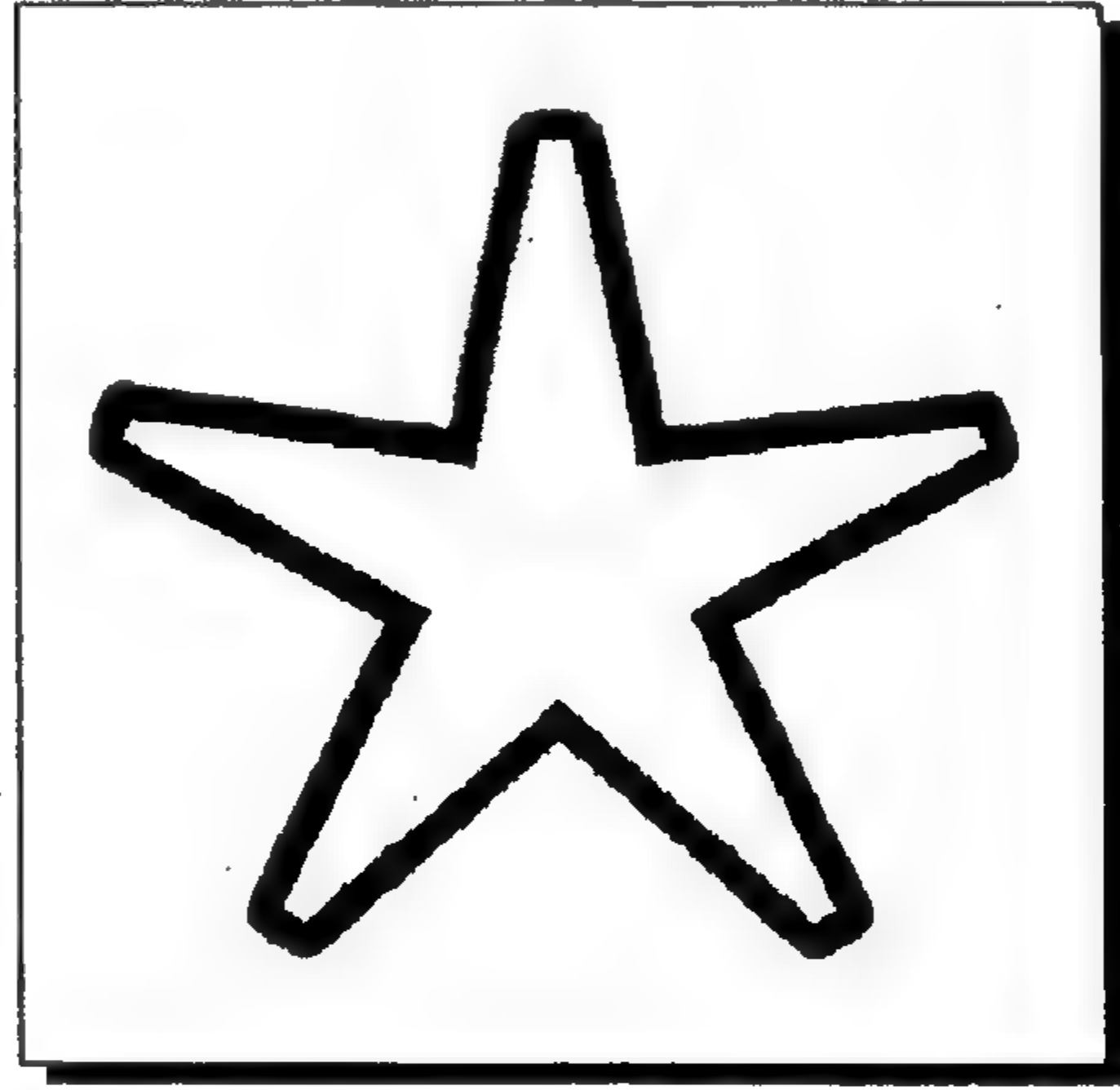
سبق أن ذكرنا أن "ديانة إدريس" الحنيفية .. كانت تُسمى أيضاً : الـ ( صابئة )<sup>(١)</sup> .

- أى : دين ( الهداية / الهدى )<sup>(٢)</sup> .

وهو إسم مُشتق من لفظ : ( صبا ) ( صبا ) ( \* ) .

ويلاحظ إضافتهم إلى هذا "اللفظ"<sup>(٣)</sup> .. العلامة التفسيرية<sup>(٤)</sup> : ( \* ) التى تُصور : ( نجمة ) .. كرمز للنور الإلهي - الذى ( يهدى ) الله إليه من يشاء -<sup>(٥)</sup> .

ومن هنا .. كان رمز وشعار ( ديانة إدريس ) هو هذه ( النجمة الخماسية ) : ( \* ) .



شكل (٨٩): رمز وشعار ( ديانة إدريس ) .

ملحوظة :

كما كانوا يُضيفون إليها أحياناً صورة ( الهلال )<sup>(٦)</sup> .

وبذلك كان شعار ( ديانة إدريس ) أيضاً .. الشكل : ( \* ) .

ويذكر المؤرخ/ أنطون زكري .. أن صورة ( الهلال والنجمة ) هذه .. كانت "شعاراً" للمملكة المصرية منذ عهد الملك ( مينا )<sup>(٧)</sup> .

(١) و(٢) و(٥) راجع صفحة (٨٩) من كتابنا هذا . (٣) ملحوظة : حروفه الأصلية ( الأبيدية ) هى : ( ا ل ه ) .

(٤) "العلامة التفسيرية" : هى ( صورة ) تُضاف إلى "اللفظ" لزيادة إيضاح وتحديد "المعنى" المقصود به .. ولا دخل لها بـ ( نطق ) اللفظ ولا حروفه الأبيدية .. قواعد اللغة المصرية / د. بيكر / ص ٨

(٦) وذلك لأن ( الأهلة ) كانت تعتمد عليها كل ( مراقب ) شعائره الدينية كالعباد والحي . إلخ - كما سيُرد ذكره فيما بعد ..

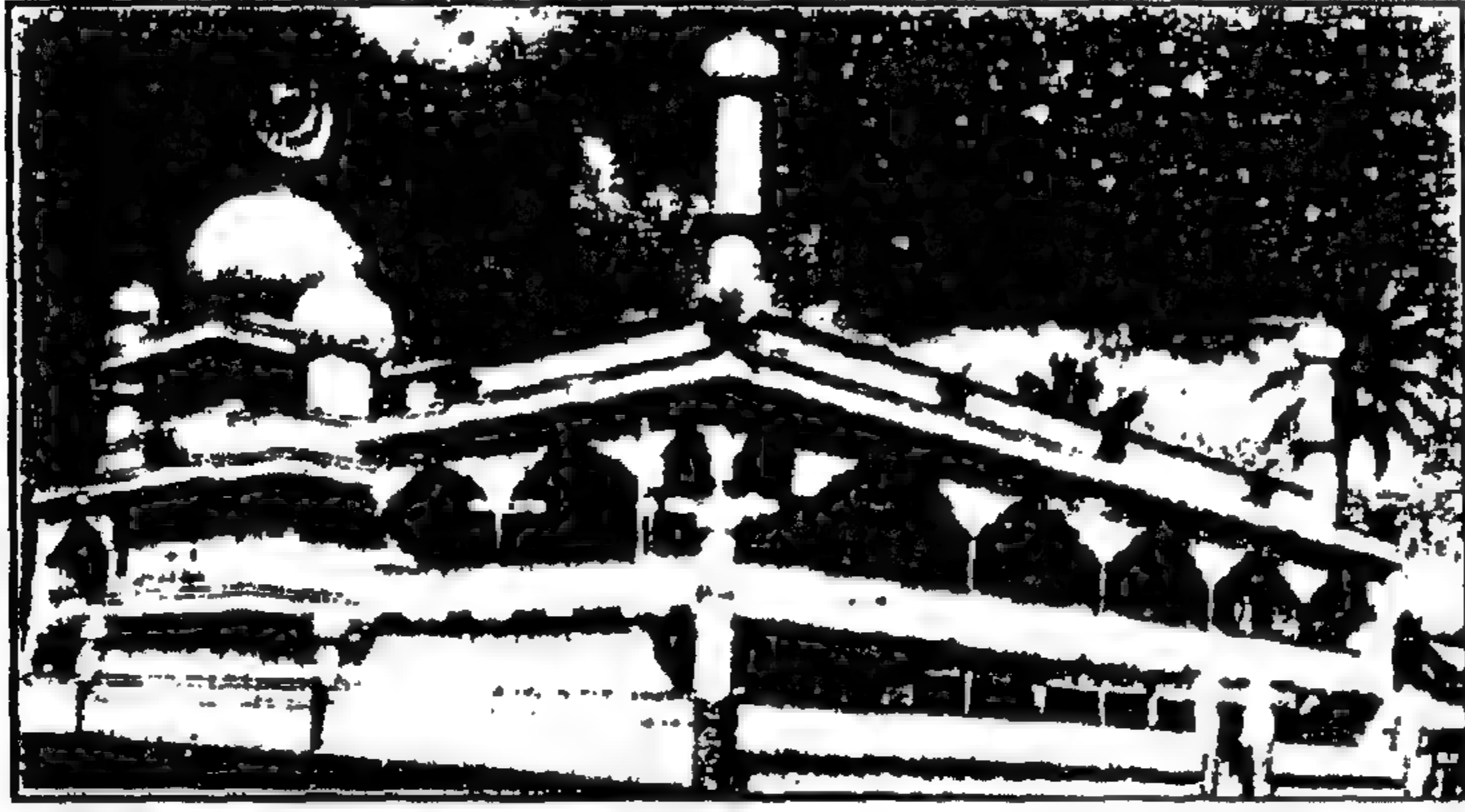
(٧) الأدب والدين عند قدماء المصريين / ص ١٢٨

ويُضيف : أن بعض "الأقاليم" أيضاً - في مصر الفرعونية - كانت تتخذ شعاراً لها .. هذا الخليل والنجمة الواحدة : (☆) (١) .

ولقد ظلت هذه ( النجمة الخماسية ) ( ☆ ) - سواء بمفردها أو مع الهلال - طوال العصور الفرعونية .. رمزاً وشعاراً لديانة قدماء المصريين ( الإدرسية ) .

ومن الخدير بالذكر .. أن نفس هذه ( النجمة الخماسية ) ( ☆ ) - سواء بمفردها أو مع الهلال - .. قد أُنشئت أيضاً رمزاً وشعاراً للديانة ( الإسلامية ) (٢) .

وحدوها حتى اليوم في ( المساجد ) على قِمَم القباب والمآذن .. سواء في مصر أو خارجها .  
- انظر شكل (٩٠) و (٩١) (٣) .



شكل (٩٠)

شكل (٩١)



\*

(١) الأدب وتدين عند قدماء المصريين ص ١٢٨

(٢) ويذكر أنطون زكري : [ كما اتخذ الفخيم ( الهلال والنجمة ) شعاراً لهم في العصر الإسلامي . - الأدب والدين / ١٢٨ ]

(٣) و (٤) عن كتاب : المساجد د. حسين مؤنس / شكل ٧ و ٢٢

الـ (خُمَاسِيَّة) .. بين "الشِّعار" و "الشِّعائر" :

ولم تكن صورة ( أى نجمة ) - سُدَاسِيَّة<sup>(١)</sup> مثلاً أو سُبَاعِيَّة أو ثُمَانِيَّة إلخ - .. تُستخدَم رمزاً وشِعاراً للديانة ( إدريس ) .

وإنما .. يجب أن تكون - بالتحديد - نجمة : ( خُمَاسِيَّة ) .

بل .. وكان ( الرقم خمسة ) نفسه - فى "الكتابة الهيروغليفية" - .. يُعبّر عنه بصورة هذه ( النجمة الإدرسية ) .

ففى اللغة المصرية القديمة .. اللفظ : ( ☆ ) ( دى ) ، يعنى : الرقم ( خَمسة )<sup>(٢)</sup> .

تُرى .. لماذا كان هذا الارتباط الكامل والوثيق بين ( ديانة إدريس ) ، والرقم : ( ٥ ) ؟؟

وهنا .. تُفاجئنا اللغة المصرية بأن نفس هذا "اللفظ" - كِتَابَةٌ ونُطْقاً - .. كان يُطلَق أيضاً على ( العِبَادَة ) وشِعارها<sup>(٣)</sup> . ( II )

ففى اللغة المصرية .. اللفظ : ( ☆ ) ( دى ) ، يعنى أيضاً : ( يعبد .. عِبَادَة )<sup>(٣)</sup> .

أى أن نفس "اللفظ" : ( ☆ ) ( دى ) = ( خَمسة ) = ( عِبَادَة ) .

ويبقى السؤال ..

ما علاقة الـ ( عِبَادَة ) .. بالرقم : ( خمسة ) ؟؟

وتزول الدهشة عندما نعرف أن الديانة ( الإدرسية ) .

كان عدد أركان ( العِبَادَة ) فيها : ( خمسة ) ..

\*

أما .. ما هى تلك ( العِبَادَات ) الأساسيّة "الخَمْس" ؟

فهذا حديث الصفحات التالية ..

(١) ملحوظة : النجمة السُدَاسِيَّة : ( ☆ ) - نجمة ( داود ) - .. كانت رمزاً للديانة اليهودية .

(٢) قواعد اللغة المصرية د. جورجى صبحى ص ٨٨ - وانظر أيضاً : قاموس د. بدوى وكيس ص ٢٨٤

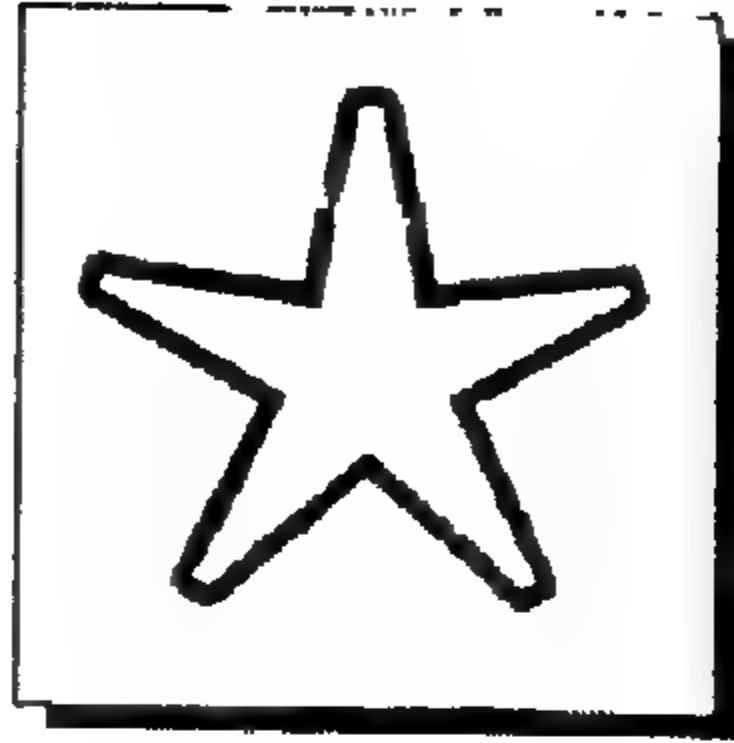
(٣) قواعد اللغة المصرية د. بكير ص ٢٢ - ولأجل العلاقة بين هذا اللفظ : ( ☆ ) ( دى ) .. ولفظ : دين ( دى . ن ) .

ولأجل أيضاً إضافتهم إليه أحياناً "رمز الخيفية" : ( ⚡ ) . وبذلك كان يُكتب أيضاً : ( ⚡ ) ( دى ) .. بمعنى : ( عِبَادَة ) .

انظر : قاموس بدج / ٨٧١ و : قاموس فولكر : ٣١٠ و : The Egyptian Book of the dead. W.Budge. P.5







( الأركان الخمسة )

## للديانة المصرية [ الحنيفية ]

بُنِيَت الديانة الإدرسية ( الحنيفية ) .. على خَمْس :

( ١ ) شهادة أن لا إله إلا الله .

( ٢ ) الصلاة .

( ٣ ) الزكاة .

( ٤ ) الصوم .

( ٥ ) الحج .

\*

ولسوف نتحدث عن كلّ ركن منها .. بشيء من الإيجاز ..

.....

## الركن الأول

## ﴿شهادة أن لا إله إلا الله﴾


وهذه الشهادة بأن ( لا إله إلا الله ) - أى "التوحيد" - .. كانت الركن الأول والأساسي في ديانة "قدماء المصريين"<sup>(١)</sup> ، الإدريسيّة ( الحنيفة ) .

وكانوا في نقوشهم وكتاباتهم يصفون ( الإله ) بأنه : ( نب وع ) .. أى : ( الرب الواحد ) .

ⲛⲃⲁⲛⲓ	Herr; kopt. ⲛⲓⲛⲓ	رب ، سيد	
ⲛⲃⲁⲛⲓ	Sarg	ذر الحياة (كتابة عن الثابت)	
ⲛⲃⲁⲛⲓ	der alleinige Herr (Gott)	الرب الأحد ( الله ) الواحد الأحد	ⲛⲃⲁⲛⲓ
ⲛⲃⲁⲛⲓ	Herr des Alle	رب الكل	ⲛⲃⲁⲛⲓ
fem. ⲛⲃⲁⲛⲓ	Herrin	سيدة	ⲛⲃⲁⲛⲓ

شكل (٩٢): صورة من "قاموس د. بلوى وكيس" / ص ١١٨

ومن تراثيلهم التي عُثِرَ عليها في المعابد .. ترتيلة عن (الإله) تقول<sup>(٢)</sup> :

  
 وع    وع    نو    سنو  
 أحد<sup>(٤)</sup>    أحد<sup>(٤)</sup>    لا    ثاني له<sup>(٥)</sup>  
 وترجمتها<sup>(٣)</sup> :

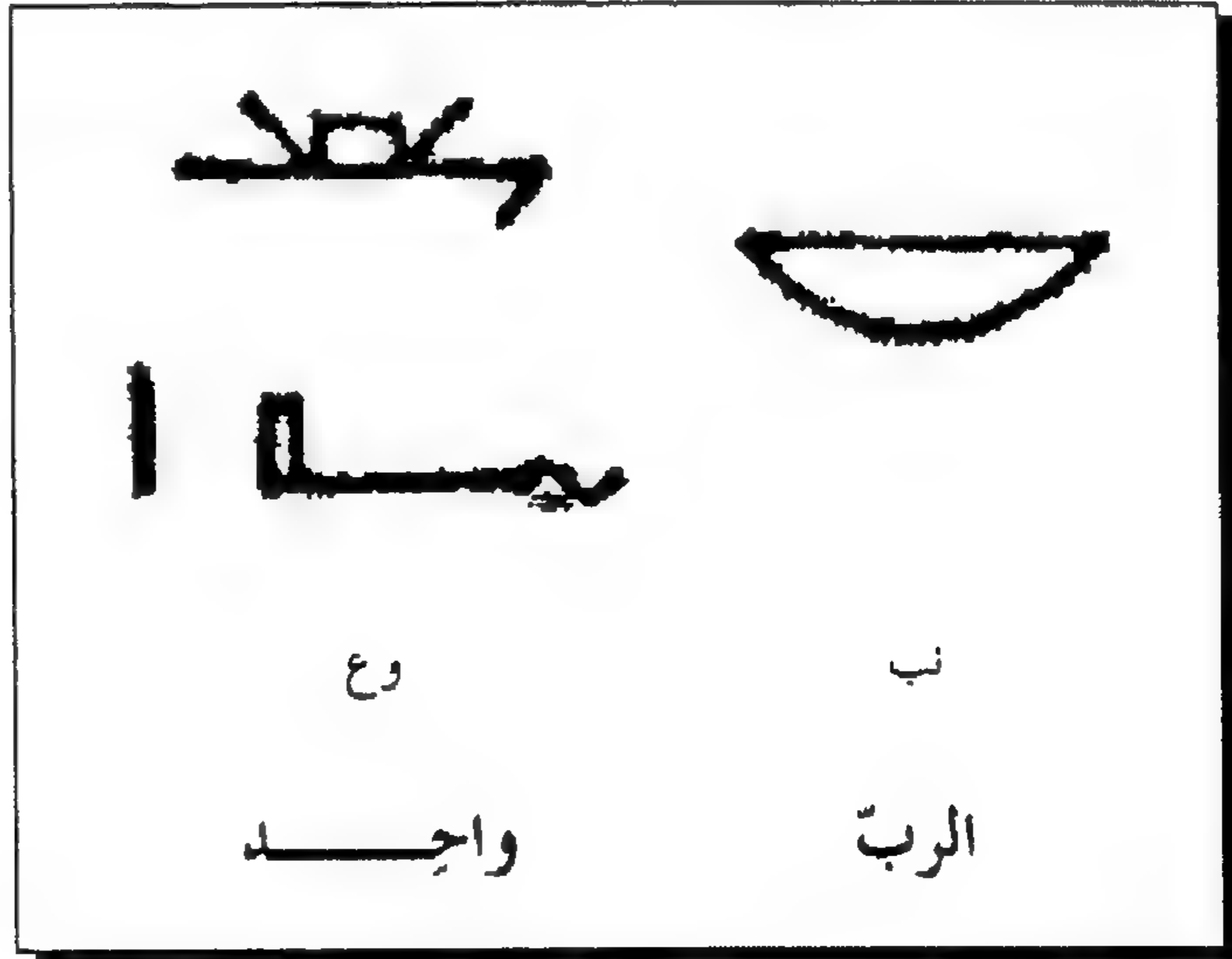
(١) راجع كتابنا ( قدماء المصريين أول الموحدين ) . (2) The Egyptian Book of the dead. W.Budge .

(٣) ويترجمها "والس بدج" : ( only One .. who hast no second ) .

(٤) في قاموس د. بلوى وكيس (ص ٤٩) .. اللفظ : ( ⲛⲃⲁⲛⲓ ) ( وع ) .. يعنى : ( واحد .. الراجد .. أحد .. وحيد ) .

(٥) وفي قاموس د. بلوى وكيس (ص ٢٢٢) .. اللفظ : ( ⲛⲃⲁⲛⲓ ) .. يعنى : ( لا ثاني له .. مُنْقَطِع النظر ) .

يذكر الألوسي : [ وكان ( إدريس ) قد وُلِدَ بمصر فدعا الخلق إلى الله .. وكانت مِلَّتَهُ هي ( توحيد ) الله تعالى . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر القفطى : [ ذَكَرَ مَا سَنَّه ( إدريس ) عَلَيْهِ السَّلَامُ لقومه المطيعين له : دعا إلى دين الله .. والقول بـ ( التوحيد ) . إلخ ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر الأستاذ عبد الحميد جودة السحار : [ وكان ( إدريس ) عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوَّلَ مَنْ أُرْسِلَ إلى الْمَصْرِيِّينَ .. فعرفوا ( التوحيد ) قبل عصر الأسرات . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر أيضاً : [ وكانت رسالة ( إدريس ) عَلَيْهِ السَّلَامُ .. دعوة إلى ( الوحدانية ) . ]<sup>(٤)</sup>  
ويذكر أيضاً : [ وقد عرف الْمَصْرِيُّونَ مِنْ ( إدريس ) .. ( التوحيد ) الصحيح . ]<sup>(٥)</sup>



(٢) إخبار العلماء بأخبار الحكماء/ ص ٤

(٤) السابق/ ١/ ١٩٨

(١) روح المعاني/ ٣٠٧/ ٦

(٣) أضواء على السيرة النبوية/ ٣٠/ ١

(٥) السابق/ ١/ ص ٥







الركن الثاني

# الصلاة

( الصلاة ) عند "قدماء المصريين" .. عِمَاد الدين .  
وأهم أركان العبادة - بعد "الشهادة" - ..

وليس أدلّ على ذلك من أن "اللفظ" الذى يعنى ( عبادة ) .. كان هو نفسه يعنى أيضاً : ( صلاة ) .  
ففى المصرية القديمة .. اللفظ : (  ) ( دى ) .. يعنى : ( يعبد .. يُصَلِّي )<sup>(١)</sup> .

• ملحوظة : و ( خماسية ) الرمز : (  ) .. كانت ترتبط أيضاً بـ ( عدد ) مرّات الصلاة .  
فهى عندهم : ( خمس صلوات ) فى اليوم .  
كما كانت أيضاً ترتبط بـ ( عدد ) أركان الصلاة .. فهى عندهم : ( خمسة ) .  
- وسيرد تفصيل ذلك فيما بعد - .

• ويُلاحظ أن هذا نفسه ما نجده فى "الإسلام" .. فعدد الصلوات ( خمس ) ، وأركان الصلاة ( خمس )<sup>(٢)</sup> .

\*

### □ ( صلاة ) "قدماء المصريين" .. من تعاليم ( إدريس ) <sup>الطليعة</sup>

ولقد كانت ( الصلاة ) عند "قدماء المصريين" من تعاليم نبيّهم ( إدريس ) .

يذكر ابن العبرى : [ وسَنَّ "إدريس" للناس - فى مصر - عبادة الله . إلخ .. و ( الصلاة ) ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر القفطى : [ ذَكَرَ ما سَنَّه "إدريس" لقومه المطيعين له : دعا إلى دين الله . إلخ ..  
وأمرهم بـ ( صلوات ) ذكرها لهم ، على صفات بيّنها . إلخ ]<sup>(٤)</sup>

أما عن تلك "الصفات" التى بيّنها لهم ( إدريس ) .  
فنحن نعلم من تراث "قدماء المصريين" .. أن ( الصلاة ) عندهم كانت لها شروط وقواعد  
وأركان .. وكانت هذه الأمور كلّها تُدرّس فى المدارس أو الجامعات المُلحقة بالمعابد ، على  
أيدى كهنة متخصصين فى ذلك .  
ويصف لنا المؤرّخ "كليمانت السكندرى" هذا النوع من الكهنة .. فيقول : [ والكاهن الذى  
يحمل ذراع العدالة ، كان يعرف كلّ ما يتعلّق بتدريس ما يُسمّى بالوصايا العشر .. التى  
تنطوى على التقوى المصرية و ( الصلوات ) . إلخ ]<sup>(٥)</sup>

(١) قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ص ٢٣ و : A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P. 310

(٢) يذكر د. محمد الحينى : [ ( الصلاة ) أركانها ( خمسة ) .. وهى : إلخ ] - موجز فى فقه العبادات/ ص ٤٣

(٣) تاريخ مختصر الدول/ ص ٧ (٤) إخبار العلماء بأخبار الحكماء/ ص ٤

(٥) كهّان مصر القديمة/ سونيرون/ ١٥٢

ولبدأ أولاً بالحديث عن : ( شروط ) الصلاة .

### □ ( شروط ) الصلاة :

كانت ( الصلاة ) عند قدماء المصريين لها ( شروط ) يجب توافرها في المصلّي .. ومنها :

(١) الطهارة . (٢) ستر العورة . (٣) إستقبال "القبلة" . إلخ

## ١ - الطهارة .

وهي تشمل عدة أمور أيضاً .. منها :

### ○ الإغتسال من ( الجنابة )<sup>(١)</sup> :

يذكر هيردوت : [ و "المصريون" هم أول من راعى السنة التي تُحرم دخول "المعابد" بعد ( الجماع ) دون ( اغتسال ) . ]<sup>(٢)</sup>

وكان "المصريون" يعرفون أن ذلك من حدود الله وأوامره ، وأنهم سوف يُسألون عنه في حساب الآخرة .. ولذا .. نجد من بين نصوص "كتاب الموتى" - فصل "إنكار الخطايا" - فقرة تقول : [ ولم أكن ( ذنباً ) في ( حرم الإله ) . ]<sup>(٣)</sup>

وقد كان ذلك من تعاليم نبيهم ( إدريس ) عليه السلام .

يذكر القفطى : [ وأمرهم "إدريس" بـ ( صلوات ) . إلخ .. وغلظ عليهم في الطهارة من ( الجنابة ) . ]<sup>(٤)</sup>

ومن الجدير بالذكر أن هذا الذي كان في عقيدة "المصريين القدماء" ( الحنفاء ) هو نفسه ما به "القرآن" جاء :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا "الصلاة" وَأَنْتُمْ إِلْح . وَلَا ( جُنُبًا ) - إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ - حَتَّى تَغْتَسِلُوا . ﴾<sup>(٥)</sup>


﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى "الصلاة" فَاغْسِلُوا . إلخ .. وَإِنْ كُنْتُمْ ( جُنُبًا ) فَدَاطِئُوهَا . ﴾<sup>(٦)</sup>

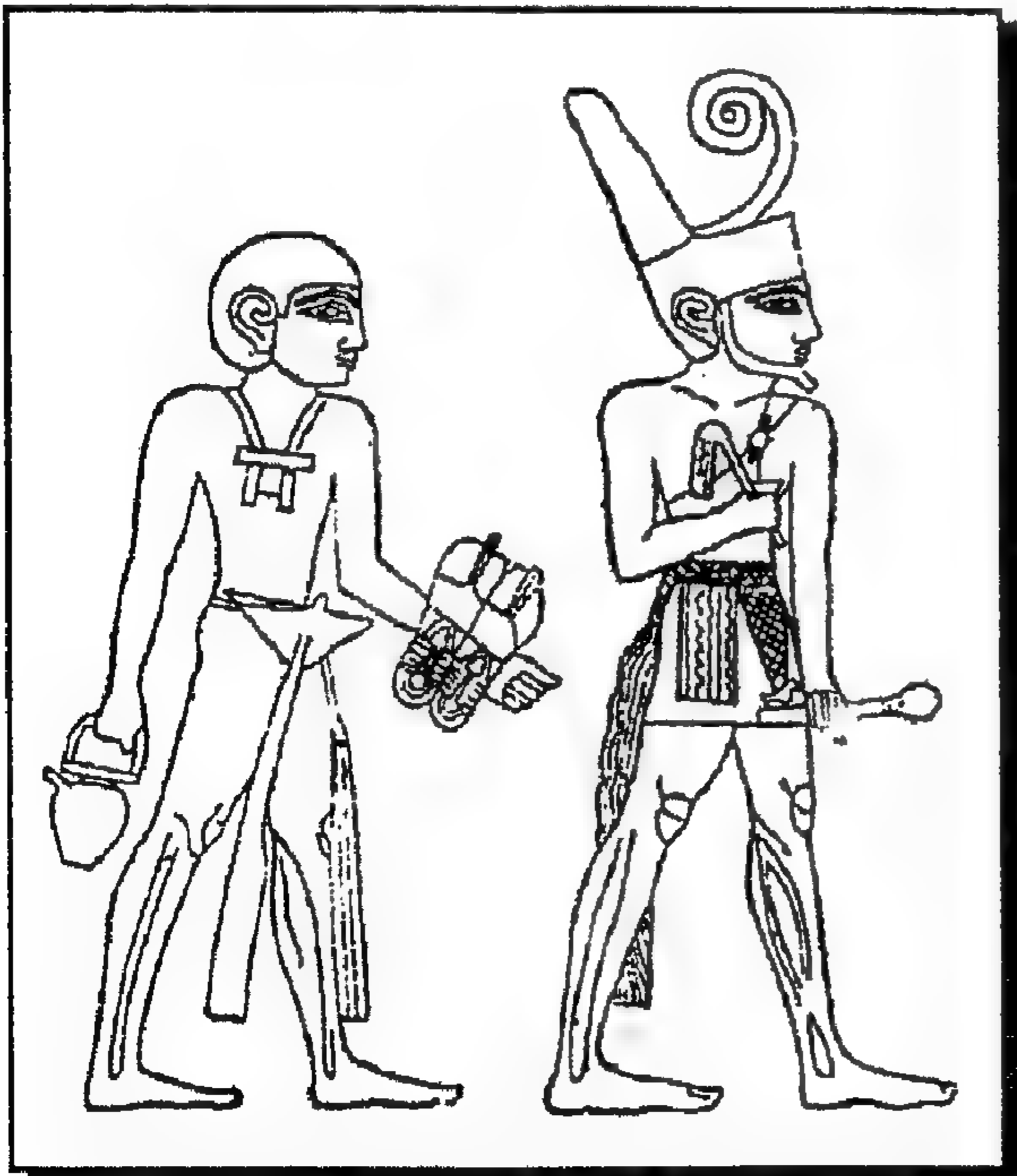
(١) راجع صفحة (٤٢) من كتابنا هذا . (٢) هيردوت ، فقرة (٦٤) ، ص ١٦٦ . (٣) الحياة الاجتماعية في مصر القديمة/ بزي/ ١٤٤ . (٤) إخبار العلماء بأخبار الحكماء/ ص ٤ . (٥) النساء/ ٤٣ . (٦) المائدة/ ٦ .




## ○ ( الوضوء ) :

وهو ( التطهير ) المعتاد قبل أى ( صلاة ) .  
وقد كان عند "المصريين القدماء" ( الحنفاء ) .. فرضاً واجباً .  
يذكر د. سعيد ثابت : [ وقد ورد عن الإغتيال .. أن "المصريين القدماء" كانوا أشد حرصاً  
على ( الإغتسال ) قبل دخول "المعابد" .. ويحذرون من دخولها من غير تطهر غاية الحذر . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر د. محيى الدين إبراهيم : [ إن الدخول إلى "فناء المعبد" كان يتطلب بعض الشروط ..  
وكثيراً ما كانت توضع فيه كتابات تُنذِر بـ ( التطهير ) قبل الدخول فيه . ]<sup>(٢)</sup>

وفي التراث المصرى القديم .. أن "الفرعون" كان يبدأ يومه كل صباح بالخروج من قصره  
متوجّهاً إلى ( المعبد ) لأداء ( صلاة الصبح ) .  
ولكن قبل الدخول إلى ( المعبد ) .. كان عليه أولاً أن ( يتوضأ ) .<sup>(٣)</sup>  
وكان ( الوضوء ) يتمّ فى "مبنى" خاص تابع للمعبد .. يُسمّى : (  ) ( بر . ضوا )<sup>(٤)</sup>  
- بيت ( الرضوء )<sup>(٥)</sup> .



يذكر د. محيى الدين إبراهيم : [ وأول  
ما يبدأ به "الملك" هو الخروج فجراً من  
قصره قاصداً ( المعبد ) حيث يتطهر  
"يتوضأ" فى مكان يُسمّى : (  ) ..  
- وهو مبنى تابع للمعبد يتمّ فيه تطهير  
الملك بالماء - بواسطة كاهن . ]<sup>(٦)</sup>

شكل (٩٣)<sup>(٧)</sup> : الملك ( مينا ) - الإدريسى  
الخفيف .. وهو ذاهب لـ ( الرضوء ) .  
وخلفه ( الكاهن المؤضى ) يعمل "النعل"  
- الشيشب<sup>(٨)</sup> - و "إبريق" الماء .

(٢) و(٣) و(٦) كوم امبو/ ص ٢٢ و ٢٤

(١) فرعون مرسى/ ١/ ١٢٦

(٤) وفى قاموس د. بدوى وكيس (ص ٢٤٨) : (  ) .. هى المكان الذى يتطهر فيه فرعون لـ ( صلاة الصبح ) .

(٥) يُقابل ( البيضاة ) فى مساجدنا الحالية . (٧) عن : مصر فى العصر العتيق لـ بى ٢٢٣

(٨) ملحوظة : "الفردة" الواحدة : (  ) .. تُسمّى : (  ) ( قُتِيب ) ( Cheb ) . - قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٧٩

ومن الطُرُق العتيقة لصيغة "العُشَى" فى المصرية القديمة ، تكرار اللفظ . - أنظر : قواعد اللغة المصرية/ د. بكير ص ١٦

وبذلك تكون اللفظ : (   ) ( تُشِب . نُتِيب ) .. ثم خُفّف النطق إلى : ( شِب شِب ) .

أما عن ( كَيْفِيَّة ) هذا "الوضوء" بالتفصيل .

فيمكننا معرفة ذلك مما نجده عند "الصابئة المندائيين" - الذين يذكرون أنهم قد أخذوا كل شعائرهم الدينية من كهنة المعابد المصرية<sup>(١)</sup> .

وكذلك "صابئة حرّان" - الذين يذكرون المؤرخون أن أسلافهم الأوائل كانوا أصلاً من مصر<sup>(٢)</sup> .

يذكر العقاد : [ و "الصابئة" .. ( يتوضّأون ) قبل ( الصلاة ) . ]<sup>(٣)</sup>

ويذكر ابن النديم : [ ولا ( صلاة ) عند "الصابئة" إلا على ( طهور ) . ]<sup>(٤)</sup>

ويذكر المؤرخ/ عبد الغفور عطار : [ وفي شريعة "الصابئة" ( صلاة ) .. ولا بُدّ أن تسبق

( الطهارة ) الصلاة ، فيتوضّأ الصابئ ، ولا تجوز صلاة لغير متوضّئ . ]<sup>(٥)</sup>

وعن ( كَيْفِيَّة ) "الوضوء" عندهم .

يذكر المؤرخ/ عبد الغفور عطار : [ والـ ( وضوء ) عند الصابئة له أركان .. وهي : الـ ( نِيَّة )

.. ثم غسل الوجه .. فمسح الجبين والأذن والأنف .. ثم غسل اليدين إلى المرفقين .. ثم

تغطيس الرجل اليمنى ثم اليسرى في الماء . ]<sup>(٦)</sup>

• ويُلاحظ شرط البدء بـ ( النِيَّة ) .

وهو نفسه ما نجده في وضوء المسلمين<sup>(٧)</sup> ، حيث يبدأ بقولهم : ( نويت الوضوء ) .

وبشيء من التفصيل .. يصف الباحث/ عبد الرزاق الحسنى طريقتهم في ( الوضوء ) فيقول :

[ يجلس المتوضّئ ، ويتلو ( النِيَّة ) .. ثم يشرع في الوضوء مُبتدئاً بغسل وجهه ثلاث مرّات ..

ثم يبلّ يده في الماء ويجمع أصابع يده اليمنى ويمرّها على جبهته .. ثم يُدخل سبّابه في أذنيه

ويكرّر ذلك ثلاث مرّات .. ثم يستنشيق ثلاثاً .. ثم يتمضمض ثلاثاً .. ثم يغسل اليدين إلى

المرفقين .. ثم يغسل رجليه ثلاثاً . ]<sup>(٨)</sup>

• ملحوظة : حتّى جرّصهم على هذه "الثلاثية" - ( مثل المضمضة ثلاثاً .. والاستنشاق ثلاثاً .. إلخ ) - ..

مرجعها إلى ( مصر القديمة )<sup>(٩)</sup> وطقوس التطهير ( الوضوء ) فيها .

كما يُلاحظ أن هذا نفسه ما نجده في ( وضوء المسلمين ) .

يذكر د. محمد الحسيني : [ ومن سُنّة الوضوء .. ( تثليث ) الغسل . ]<sup>(١٠)</sup>

• كما يُلاحظ أن جميع ( أركان الوضوء ) عند الصابئة - نقلاً عن ( قدماء المصريين ) - .

هي نفسها تقريباً الموجودة في وضوء المسلمين<sup>(١١)</sup> ..

(٢) إبراهيم أبو الأنبياء/ ص ٩٠

(٥) و(٦) موسوعة : الديانات والعقائد/ ١/ ٢٩٢

(٨) الصابئون في حاضريهم وماضيهم/ ١١١-١١٢

(١٠) و(١١) موجز في فقه العبادات/ ص ٣٢-٣٣

(١) و(٢) راجع صفحة (٨٤) من كتابنا هذا .

(٤) الفهرست/ ص ٤٤٢-٤٤٣

(٧) أنظر : موجز في فقه العبادات/ الحسيني/ ٢٣

(٩) أنظر : كرم امير/ د. محيى الدين إبراهيم/ ١٣٦

ونفس الأمر بالنسبة لـ (نواقض الوضوء) .

يذكر العقاد : [ و "الصابئة" يعرفون ( نواقض الوضوء ) . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر المؤرخ الإسلامي / عبد الغفور عطار : [ وللد ( وضوء ) عند الصابئة ( مُفسِدات ) ..  
كنخروج دم أو ريح . إلخ ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر الباحث الصابئي / غضبان رومي : [ وعند الصابئة للوضوء ( نواقض ) .. كالتبول  
والتبرؤ . وخروج الريح . والنوم . ولمس أى نجاسة . إلخ ]<sup>(٣)</sup>  
هذا ما تعلموه - كما يذكرون - من "قدماء المصريين" .  
• ويُلاحظ أن ذلك يتشابه تماماً مع ما جاء عن ( نواقض الوضوء ) عند المسلمين<sup>(٤)</sup> .

بل وجاء في عقائد "المصريين القدماء" - الإدريسيين الحنفاء - .. أن من ( نواقض الوضوء )  
أيضاً : ( مُلامسة النساء )<sup>(٥)</sup> .  
يذكر د. سليم حسن : [ كان على ( المتعبّد ) أن يكون ( طاهراً ) .. ولذلك كان من  
الواجب عليه أن يكون بعيداً عن كلّ ما هو نجس<sup>(٦)</sup> .. وبخاصة ( ملامسة النساء ) . إلخ ]<sup>(٧)</sup>  
ويعلق المؤرخ / سرج سونديرون على ذلك بقوله : [ والنصوص الدينية المصرية واضحة حول  
هذا الموضوع .. فد ( التطهّر ) من ( مُلامسة النساء ) فرض محتوم . ]<sup>(٨)</sup>

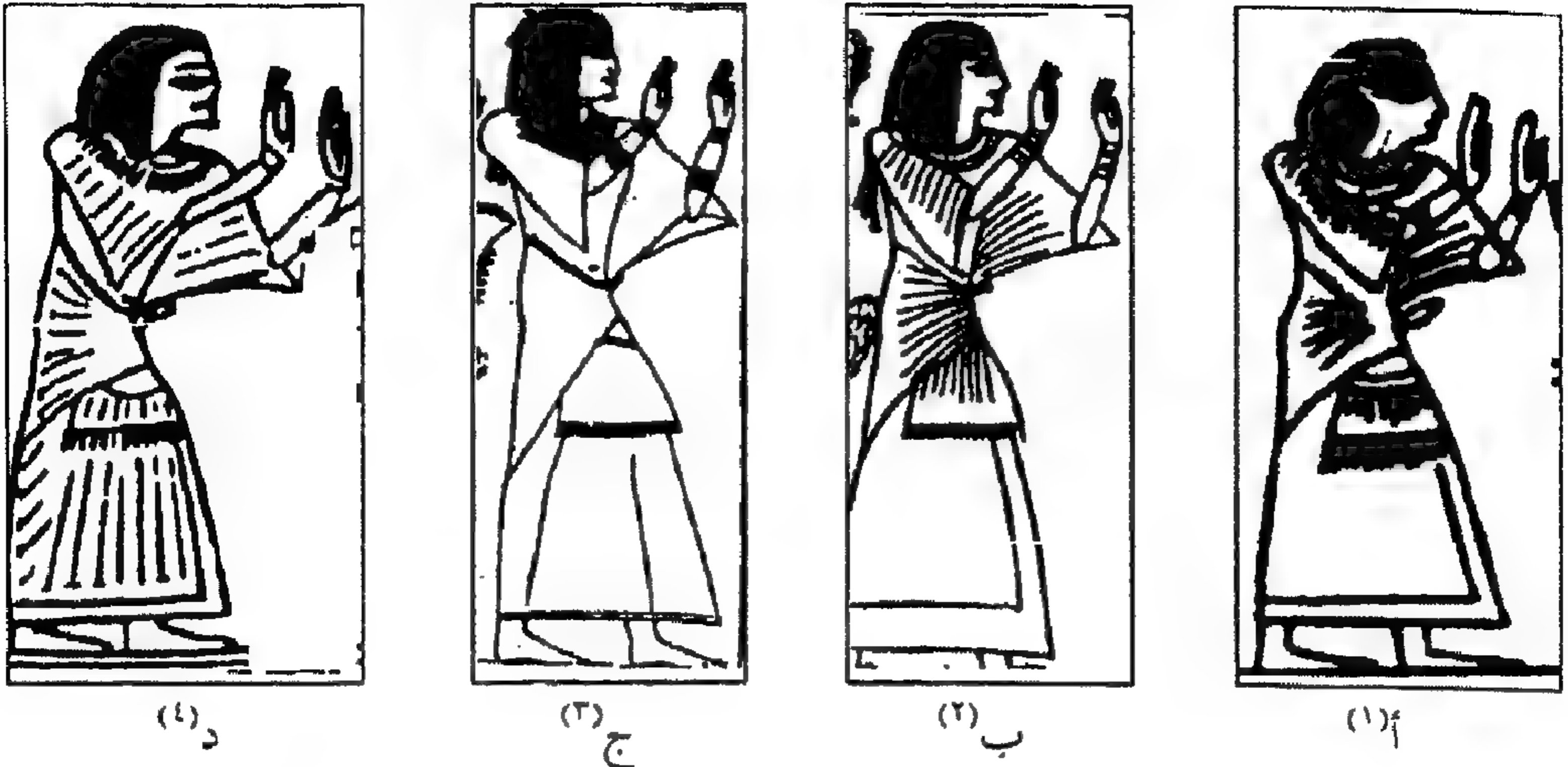
وفي القرآن الكريم : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا رُءُوسَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِلَى الْكُمُورِ ﴾<sup>(٩)</sup>  
أحد منكم من الغائط أو ( لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ )<sup>(١٠)</sup> فلم تجدوا ماءً فتيمموا . إلخ - المائدة/٦



## ٢ - سِتْرُ الْعَوْرَةِ .

وكان هذا أيضاً شرطاً من شروط صحّة الصلاة .  
ففى كلّ نقوش ورسوم المصريين القدماء التى تُصوّر شخصاً ( يصلى ) .. لا نجد فيها صورة  
واحدة تمثله عارياً ، بل جميعها يرد فيها "المُصلّى" ( مستور العورة ) . - أنظر شكل (٩٤) - .

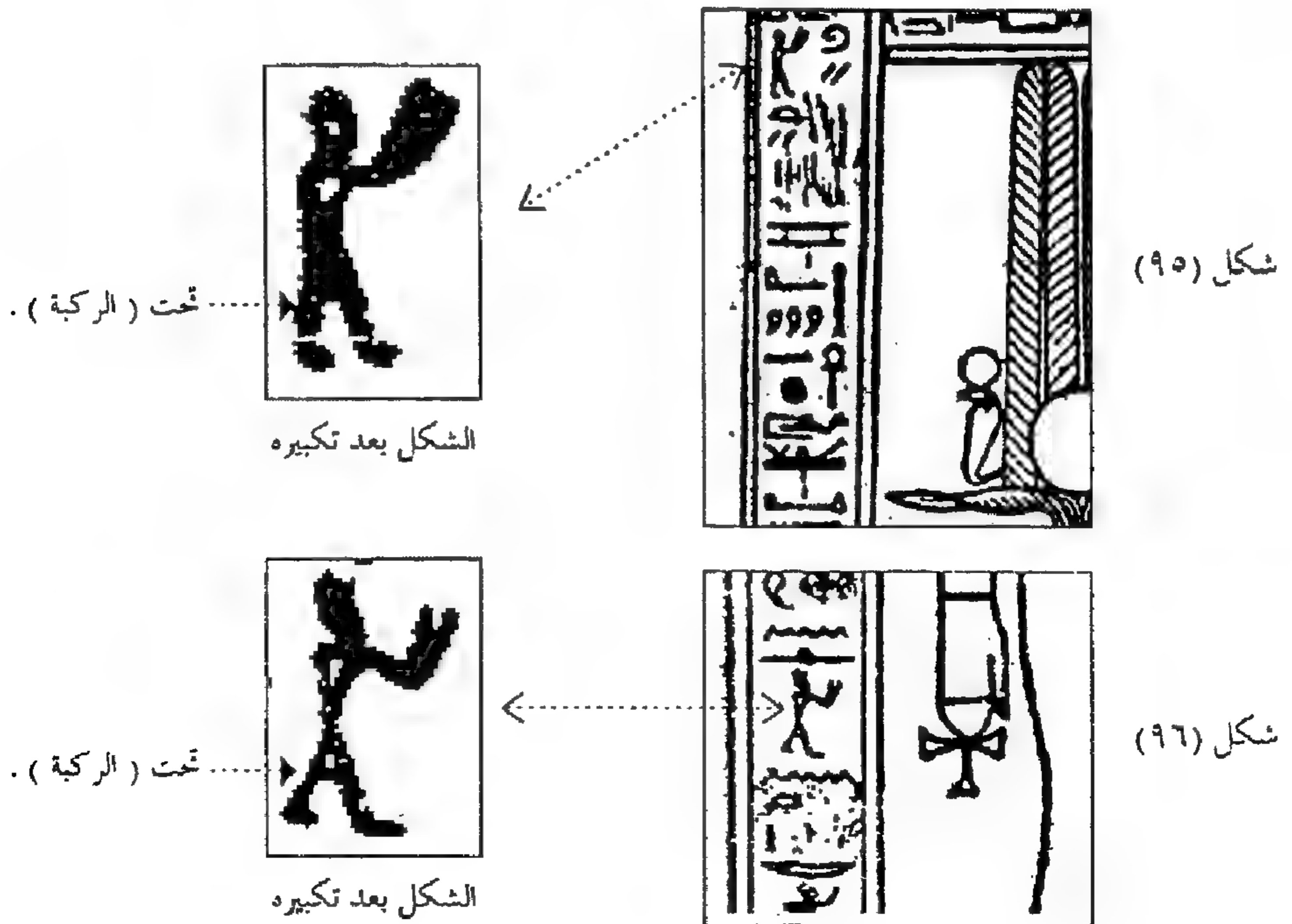
(١) إبراهيم أبو الأنبياء/٩٠ (٢) موسوعة : الديانات والمعتقدات/٢٩٢/١  
(٣) الصابئة/١٣٠ (٤) أنظر : موجز فى فقه العبادات/ د. الحسينى/٣٣  
(٥) و(٦) وذلك لأنها قد تُثير عند البعض "الشهوة" - خاصة إذا طالت أو وصلت إلى حدّ التماس والإلتصاق الجسدى - وما قد  
ينتج عن ذلك من إفراز العُضْو ، ولو بقدر يسير ، غير محسوس .. وهو ما يُعتبر - مثل إفراز "الجماع" - نجاسة .. وأنظر أيضاً :  
أفلاطون . د. عبد الرحمن بدوى/٢٢٨ (٧) مصر القديمة/٢٣٦/١ (٨) كهّان مصر القديمة/٤٦  
(٩) فى تفسير ابن كثير (١/٥٠٢-٥٠٣) : [ وأما قوله "أر لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ" ، فقرأ : "لمستم" و"لامستم" .. وقال ابن جرير وآخرون  
: عَنِ اللَّهِ تَعَالَى بَدَنَتْ كُلُّ مَنْ لَمَسَ يَدَهُ أَوْ بَعِيرَهَا مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ ، وَوَجِبَ "الوضوء" عَلَى كُلِّ مَنْ لَمَسَ شَيْئاً مِنْ جَسَدِهِ  
شَيْئاً مِنْ جَسَدِهَا فَفَضِيلاً إِلَيْهِ . إلخ .. وعن عبد الله بن مسعود قال : "اللمس" ما دون "الجماع" .. وعن عبد الله بن عمر عن أبيه  
أنه كان يقول : قُبْنَةُ الرَّجُلِ لِلْمَرْأَةِ وَجَسَدُهَا يَدُهُ . من "اللامسة" .. فمن قبل امرأة أو جسدها يده فعليه "الوضوء" .. و"اللمس"  
يُجْزِئُ فِي الشَّيْءِ عَلَى الْحَسَنِ مَالِدٍ . إلخ . وفى الحديث الصحيح : ( و "أيدى" زناها "النس" ) . ]



شكل (٩٤): نماذج لصور "المصريين القدماء" أثناء ( الصلاة ) .

وحتى في الكتابة الهيروغليفية .. عندما كانوا يُضيفون إلى لفظ ( الصلاة ) - كـ "علامة تفسيرية" - صورة رجل ( يُصلى ) .. فإنهم كانوا يرسمونه دائماً ( مستور العورة ) .. هكذا : (١) (٢) و (٣) (٤) .. وانظر أيضاً شكل (٥) (٦) و (٧) (٨) و (٩) (١٠) .

ولاحظ في هذه الأشكال جميعاً وصول الثوب - بالتحديد - إلى ما تحت ( الركبة ) .



(١) - (٤) عن : كتاب الموتى الفرعونى / د. فيليب / ص ٢٧ و ٣١ و ٥٣ و ٦٩

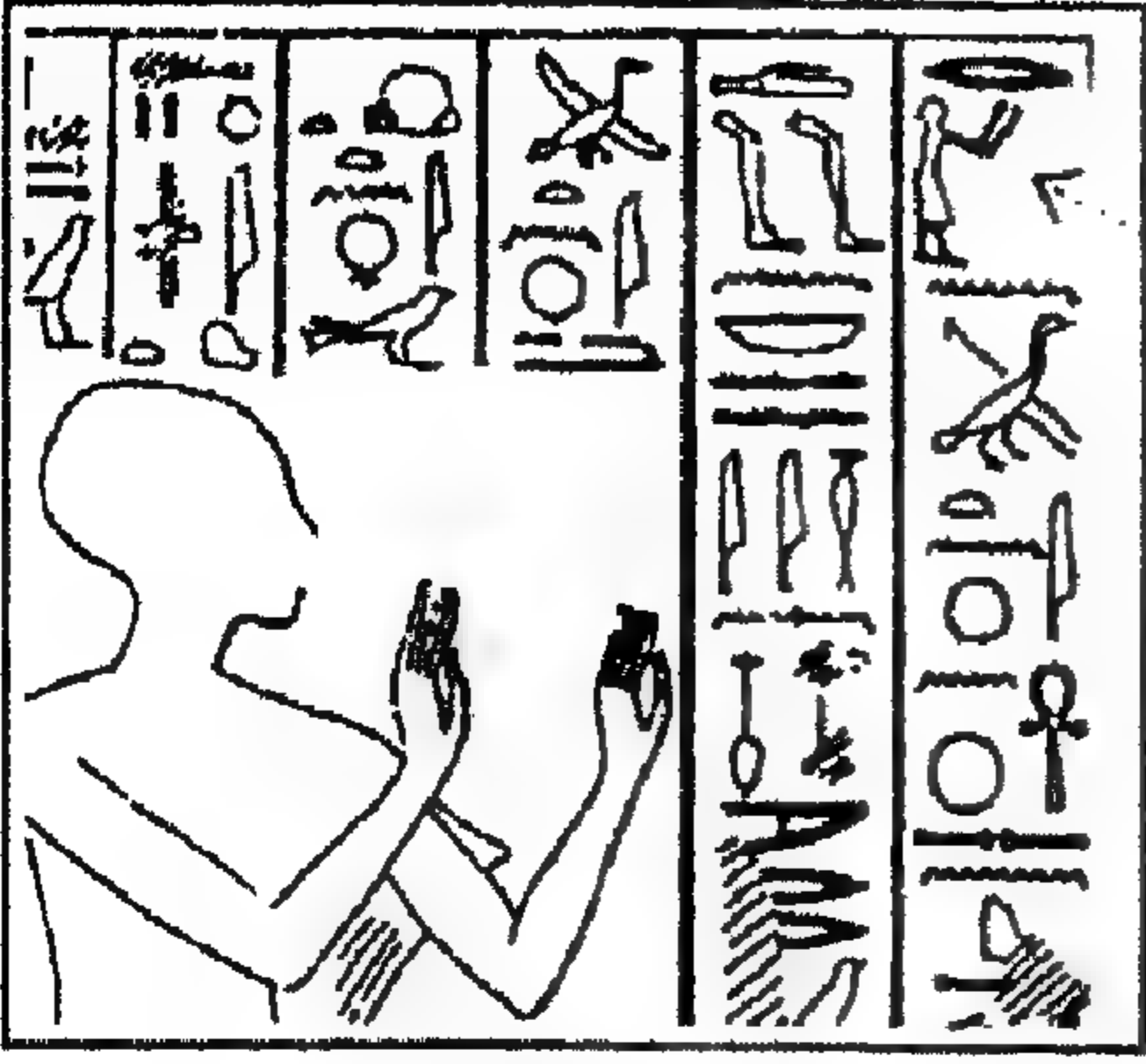
(٥) كما يُرسم في كتابات نصوص ( كتاب الموتى ) .. - The Egyptian Book of the dead. W. Budge..

(٦) كما يُرسم في كتابات ( قاموس د. بلوى وكيس ) . (٧) و (٨) من نقوش ( معبد أمبو ) . - عن كتاب : كوم أمبو /

(٩) عن : الحضارة الطبية في مصر القديمة / د. غليزى / ص ١١

د. محيى إبراهيم / ص ١٣٩ و ١٤١





شكل (٩٧)



الشكل بعد تكبيره .

وهكذا كان ( سِتْر العَوْرَة ) - عندهم - شرطاً لصحة الصلاة .. وكان يجب أن يصيل الثوب إلى ( الركبة ) - بالتحديد - فيغطيها .

• ومن الجدير بالذكر .. أن هذا ما نجده أيضاً عند المسلمين .

ففي دائرة المعارف الإسلامية (٢٨٢/١٤) : [ وهناك عدة شروط ثمهيدية يجب أن تتوفر في أداء " الصلاة " الصحيحة ومنها : الطهارة . إلخ .. و " الثوب " الذي يُلبس يجب أن يستوفي الشروط الشرعية التي تهدف إلى ( سِتْر العورة ) .. وتفسير هذا ، أن الرجال يجب أن يستروا ما بين السرة والركبتين <sup>(١)</sup> . إلخ ] ويذكر د. الحسيني : [ شروط الصلاة : و شرط صحة الصلاة . " الطهارة " .. و ( سِتْر العورة ) ، وهي عند الرجل إلى ما تحت ( الركبة ) .. فالركبة عورة . إلخ ] <sup>(٢)</sup>



### ٣ - إِسْتِقبال ( القبلة ) .

كان " المصريون القدماء " - في صلواتهم - .. يستقبلون ( القبلة ) . وكانت ( قبلتهم ) في اتجاه ( الجنوب ) <sup>(٣)</sup> . ولذا .. كانت " معابدهم " أيضاً تتجه صوب ( الجنوب ) <sup>(٤)</sup> . - فعن المعبد الذي أُقيم باسم <sup>(٥)</sup> الحكيم " بتوزيريس " .. يذكر د. سامي جبرة : [ وكان معبد " بتوزيريس " .. يولّى وجهه شطر ( الجنوب ) . ] <sup>(٦)</sup>

(١) البخاري/ كتاب الصلاة/ باب (٨٠) - و : مسلم/ كتاب الصلاة/ ٢٧٨ (٢) موجز في فقه العبادات/ ص ٤٤ (٣) ولعلّ ممّا يُشير إلى أن ( الجنوب ) هو أقدم اتجاه لـ ( القبلة ) .. ما يذكره الفيلسوف الإسلامي / ابن عربي : [ وهكذا يكون الإتيان الإلهي يوم القيامة ، فيأتي ( الإيمان ) يوم القيامة . إلخ إلخ جعلنا الله بمن أقام بيته على هذه القواعد .. مكان بيته الإيمان : وحده من " القبلة " ( أي من الجنوب ) .. " الصلاة " . إلخ ] - الفتوحات المكية/ مج ٥ / ف ٩٩ / ص ١١٨ (٤) وكذلك أيضاً كان اتجاه ( الدفن ) . - مصر القديمة/ د. سليم حسن/ ٧٦/١ و : حضارة مصر/ د. صالح/ ١٠١/١ و ١١٨ (٥) شبيه بهذا ما يحدث عندنا اليوم من تسمية المساجد بأسماء الأشخاص .. مثل : ( مسجد " الرفاعي " ، ومسجد " السيد اليدوي " ، ومسجد " السلطان حسن " ، ومسجد " محمد علي " . إلخ ) . (٦) في زحاح ثوت/ ص ٦٣

وعن أحد معابد الأشمونين .. يذكر أيضاً: [ إن الزائر حينما يسلك الباب المؤدى إلى الميدان .. يبلغ بعدئذ "معبدًا" ذا عمد يتجه نحو ( الجنوب ) . ]<sup>(١)</sup>

وعن معبد خنسو بالكرك نك .. يذكر د. محمد عبد القادر أنه ( يتجه نحو الجنوب )<sup>(٢)</sup> .

ويذكر د. بدوي: [ إن المصريين قد حددوا جهاتهم الأصلية جاعلين ( الجنوب ) .. ( قبيلتهم ) ]<sup>(٣)</sup>

وهكذا كانت ( قبلة الصلاة ) عند "قدماء المصريين" - طوال عصورهم - .. فى اتجاه ( الجنوب ) .

• ولعل من آثار ذلك المتبقية فى حياتنا حتى اليوم .. تسمية القسم ( الجنوبي ) من مصر بالوجه : الـ ( قبلى )<sup>(٤)</sup> .

أى : الذى فى اتجاه الـ ( قبلة ) .. - وجهة ( القبلة ) - .

أما .. من الذى حدد لهم هذا الاتجاه ( الجنوبي ) لـ ( القبلة ) ؟

يذكر القفطى: [ ذكر ما سنه ( إدريس ) لقومه المطيعين له : إلخ .. وأمرهم بصلوات إلخ .. وكانت ( قبيلته ) إلى حقيقة ( الجنوب ) . ]<sup>(٥)</sup>

إذن ..

"قدماء المصريين" أول من عرف واستخدم ( القبلة ) .  
وأول من جعل استقبالها شرطاً لصحة ( الصلاة ) .  
وكان ذلك من تعاليم نبيهم ( إدريس ) عليه السلام .

• ومن الجدير بالذكر أن شرط استقبال ( القبلة ) فى الصلاة<sup>(٦)</sup> .. نجده أيضاً فى جميع الأديان السماوية الحالية - "اليهودية"<sup>(٧)</sup> و "المسيحية" و "الإسلام"<sup>(٨)</sup> - .



(١) فى رحاب نوت / ٩٠ (٢) آثار الأقصر / ص ٩٠ (٣) تاريخ التربية والتعليم فى مصر / ٨٩/١  
(٤) بخلاف : الوجه ( البحرى ) .. أى : المُنْتَجِه ضَرْبُ ( البحر ) . (٥) إخبار العلماء بأخبار الحكماء / ص ٥  
(٦) كانت ( قبلة ) صابئة "حران" - مثل المصريين - فى اتجاه ( الجنوب ) . • تفسير / ابن كثير / ١٠٤/١ و : لسان العرب / مادة "صبا"  
و : الصابون / الحسنى / ٢٨ و : الصابنة / دراور / ٥١/١  
(٧) وبالنسبة لـ ( اليهود ) .. كان أول "معبد" فى تاريخهم هو "خيمة الاجتماع" - تلك التى كانت معبدًا متنقلًا من الخشب والبوص والجلود ، يتم فكّه وتركيبه خلال تنقلاتهم المتعددة ، وقد بدأ إنشاؤه على يد النبي "موسى" فى سيناء المصرية ، ثم تنقل معهم فى عبدة أماكن بفلسطين حتى كان عصر "سليمان" .. أنظر : قاموس الكتاب المقدس / ٣٥٢-٣٥٣  
وقد كانت ( قبلة ) هذا المعبد فى اتجاه ( الجنوب ) .. سفر الخروج / ١٨:٢٦ و ٩:٢٧ و ٢٣:٣٦ و ٩:٣٨  
• أما عن "المهيكل" الذى بناه النبي "سليمان" ، فقد كان على نفس نسق "خيمة الاجتماع" .. أى "الصلاة" بداخله لـ ( الجنوب ) .  
وتذكر دائرة المعارف اليهودية ( ٩٨٠/١٣ ) : [ وأخيراً ، أصبح "هيكل" أورشليم المكان الرئيسى للصلاة .. وأولئك الذين لم يتيسر لهم أن يكونوا هناك .. بداخله - كانوا على الأقل يتجهون تجاهه عند التَّعَبُّد . ] - ملحوظة : وهذا "المهيكل" سُمِّيَ أيضاً "بيت المقدس" .  
(٨) كانت ( قبلة ) المسلمين فى البداية : ( بيت المقدس ) .. ثم تغيرت بعد ذلك إلى ( الكعبة ) . - تفسير / ابن كثير / ٢١٤/١

## (مكان الصلاة)

## ال(هَيْكَل) - ال(مِحْرَاب)

يقول هيردوت: [إن "المصريين" كانوا أول من أقام (الهياكل) - المعابد - .. إلخ] <sup>(١)</sup>

\*

## أصل ال(هَيْكَل):

• في المصرية القديمة: ( ن ) ( كال ) <sup>(٢)</sup> .. تعنى: ( مقصورة . محراب ) <sup>(٣)</sup> .

وهذا هو "الجزء الأساسي" من ال(هَيْكَل) .

• وكان يتقدّم هذا "الجزء" ( فناء / بهو ) يُؤدّى إليه .. يُسمّى: ( ن ) ( هـ ) <sup>(٤)</sup> .

ففى قاموس د. بدوى وكيس: ( ن ) ( هـ ) .. تعنى: ( ساحة / صالة .. Hall ) <sup>(٥)</sup> .

- ومنها .. ( ن ) ( هاى ) .. بمعنى: ( قاعة .. ساحة ) <sup>(٦)</sup> .

ومن كِلا "الجزأين": ( الساحة ) + ( المقصورة ) .. تكون المَعْبَد ( = الهيكل ) المصرى - فى أقدم أشكاله - .

وبالتالى .. فمن "إسمى" هذين الجزأين ، تكون اللفظ: هَيْكَل ( هاى + كال ) .

- انظر شكل (٩٨) - .

(١) هيردوت/ فقرة (٤)/ ص ٧٢

(٢) ملحوظة: الحرف الهيروغليفى ( ن ) من "الحروف الساتلة" ، ويُنطق فى الأصل المصرى: ( ر ) .. ولكنه يُنطق فى

فسحة أخرى: ( ل ) .. انظر: قواعد اللغة المصرية/ د. جورجى صبحي/ ص ٢٠

وكذلك يتحوّل فى اللغة القبطية - وبخاصة "اللهجة القيومية" - إلى النطق: ( ل ) .. - المرجع السابق/ ص ٢٠

وكذلك عندما ينتقل اللفظ المصرى إلى اللغات السامية - كالعربية والعبرية - .. يؤول نطق هذا الحرف إلى: ( ل ) - انظر:

مقدمة فى فقه اللغة/ د. لويس عوض/ ص ١٢١ و ٢٩٣ - و: موسوعة تاريخ العلم/ سارنون/ ٧٤/١ عن:

Alan H. Gardiner . Egyptian Grammar , P. 27

(٣) قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٦٠

(٤) لاحظ لفظ: ( Hall ) ( هُول ) [ هـ . ول ] فى الإنجليزية .. بمعنى: ( قاعة .. ردهة .. فسحة ) . - قاموس إلياس/ ١٣٦

وفى الألمانية: ( Hof ) و ( Halle ) - بنفس المعنى السابق - .. انظر: قاموس د. بدوى وكيس/ ١٤٥

ولاحظ فى العربية كذلك: ( بهو ) .. و: ( ردهة ) ، ووجود الحرف: ( هـ ) فىهما .

(٥) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٤٥ - ويترجمها د. عبد المحسن بكير بلفظ: ( فناء ) . / قواعد اللغة المصرية/ ص ٥

(٦) قاموس د. بدوى وكيس/ ص ١٤٦ - وانظر أيضاً: ص ١٤٥

"الساحة" (١) "مقصورة الخراب" (٢)

ك

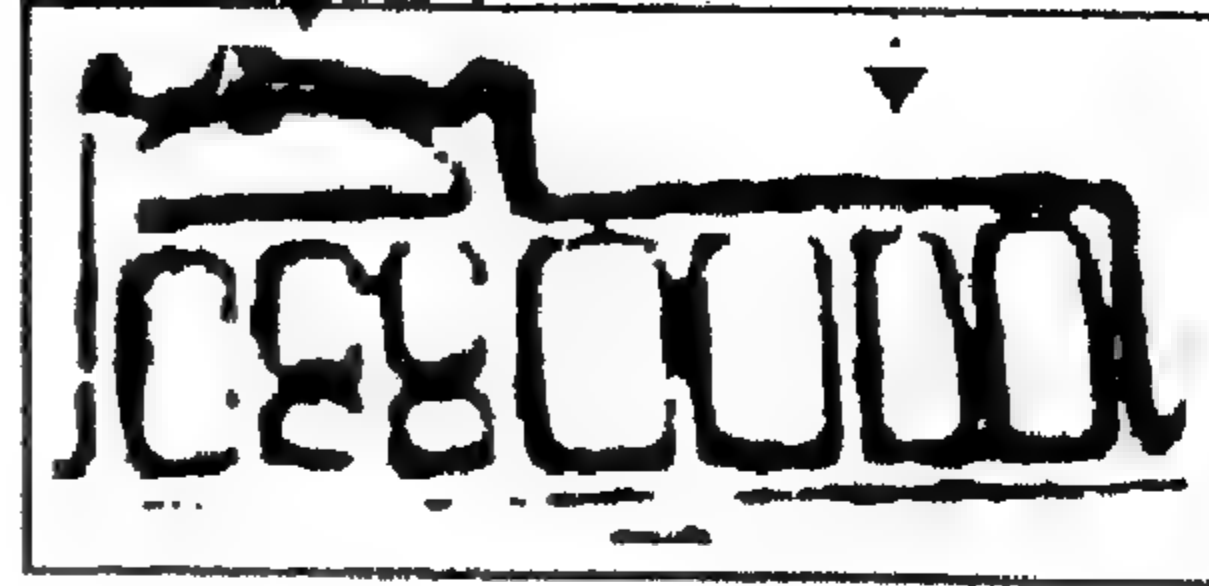
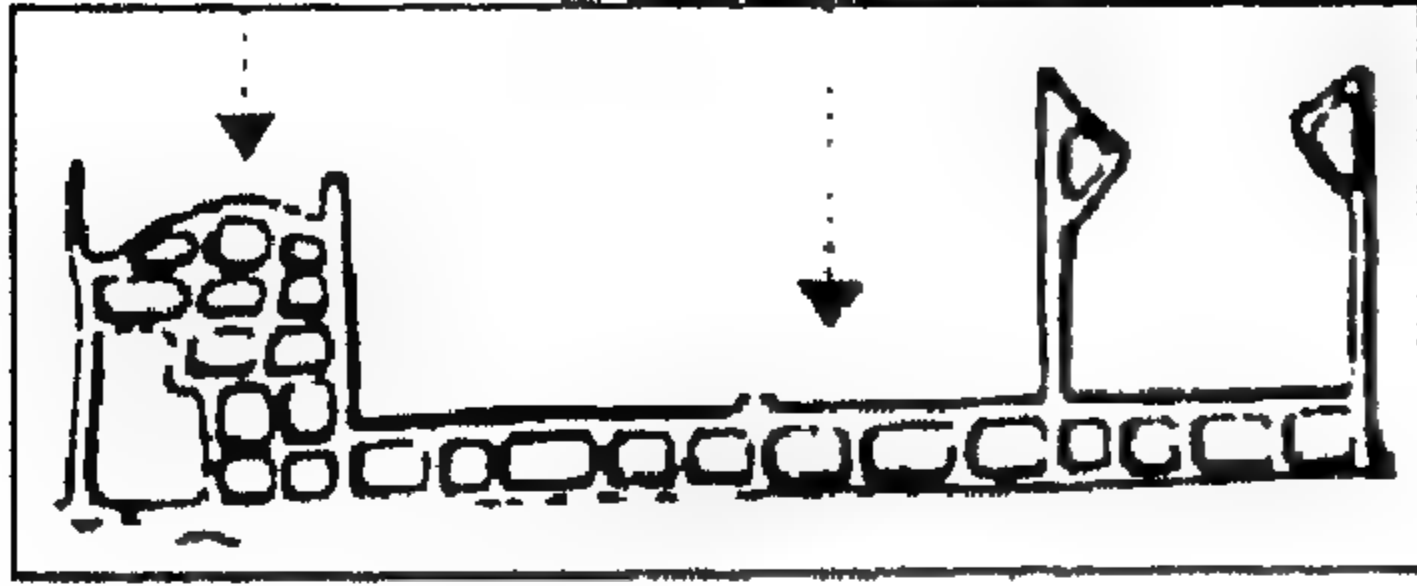
ك

ك

ك

ك

ك



رسم تخطيطي لـ (هيكل) آخر .

رسم تخطيطي لأجزاء الـ (هيكل) .

- ترتفع على مدخله "رابتان" .

شكل (٩٨) (٣): نماذج هيئات (الهياكل) المصرية .. كما وُجِدَتْ على نقش من عهد "الأسرة الأولى" .

ومن الجدير بالذكر .. أن هذا "النسق المعماري" هو أساس عِمارة كُلِّ "المعابد" المصرية في العصور التالية - رغم كل التطورات والإضافات - .. فأصلها جميعاً هو ذلك: الـ (هيكل) (٤) .

• ومن الجدير بالذكر أيضاً .. أن هذا "النسق المعماري" نفسه - مع "إسمه" المصري: (هيكل) (٥) - قد انتقل أيضاً إلى "اليهود" .. وذلك عندما أقاموا أوّل "معبد" ثابت في تاريخهم ، وهو: (هيكل سليمان) . ذلك (الهيكل) الذي أقامه "سليمان" عليه السلام .. وقد بناه له "المصريون" (٦) على نسق "الهياكل" المصرية (٧) .

(١) وهي تقابل: (الصحن) - في "المسجد" الإسلامي - .

ويذكر د. يحيى الدين إبراهيم: [ كانت (ساحة) المعبد مفرحة للجمهور .. فكان في استطاعتهم أن (يُصَلُّوا) فيها بحرية. ] - كرم امير/ ٣٢

(٢) وهي تقابل: (بيت الصلاة) - الذي يحوى "الخراب" - في المسجد الإسلامي . - راجع: المساجد/ د. حسين مونس، ص ٦٩

(٣) عن كتاب: مصر في العصر العتيق/ إمري/ ص ٤١

(٤) يذكر د. عكاشة: [ ويُعدّ هذا النوع من (الهياكل) - على الرغم من بساطته - الثروة الحقيقية للمعبد المصري الكبير .. وليسوف نجد بعد ذلك أن جميع "المعابد" بُنيت على غرارهِ. إلخ .. فنقد أصبح "الصاربان" البسيطان صرحين عظيمين يحملان الفسيفساء .. إلخ .. واستحال "فنساء" المعبد جميلاً (بهو الأعمدة) . كما استحال "المقصورة" الخلفية إلى معبد متعدد الأبناء مُنتهياً بشدًى الأقدام - "الخراب" - إلخ ] - موسوعة: الفن المصري ٣٩٩/١

(٥) ويُكتب في "العبرية" هكذا: (הֵיכָל) (هيكل) . - فروع اللغة العبرية د. أحمد حماد ١٠١

وهو "اللفظ" الذي ورد في "التوراة" - سفير سليمان - .

(٦) يذكر وليم لآخر: [ وبالتحالف مع "فرعون مصر" .. بنى "سليمان" المعبد (الهيكل) ] . - موسوعة: تاريخ العالم/ ٦٨٠

كما يذكر د. أحمد فخري: [ ومكنت "سليمان" صوته مصر ومضاهرتة لبيتها المالك .. من الحصول على "المهندسين والفنانين" الذين بنوا (هيكله) الشهير في أورشليم ] . - مصر العربية ٣٩٨

(٧) يذكر بريستد: [ وقد اقتبس مهندسو "سليمان" تصميم "معبد" في أورشليم من تصميم "معبد مصري" ] . - فجر العصور ١١٠

كما يذكر الأستاذ/ محمد شفيق غربال: [ وترجع فخامة العبارة وأبهتها في عصر "سليمان" إلى مُحاكساته "المصريين" دون شك .. فشكل المعبد (الهيكل) ذاته في جُمُته . بأبهاه ومدخله وعمودين البارزين القائمين كالمسلتين أمام المدخل. إلخ ..

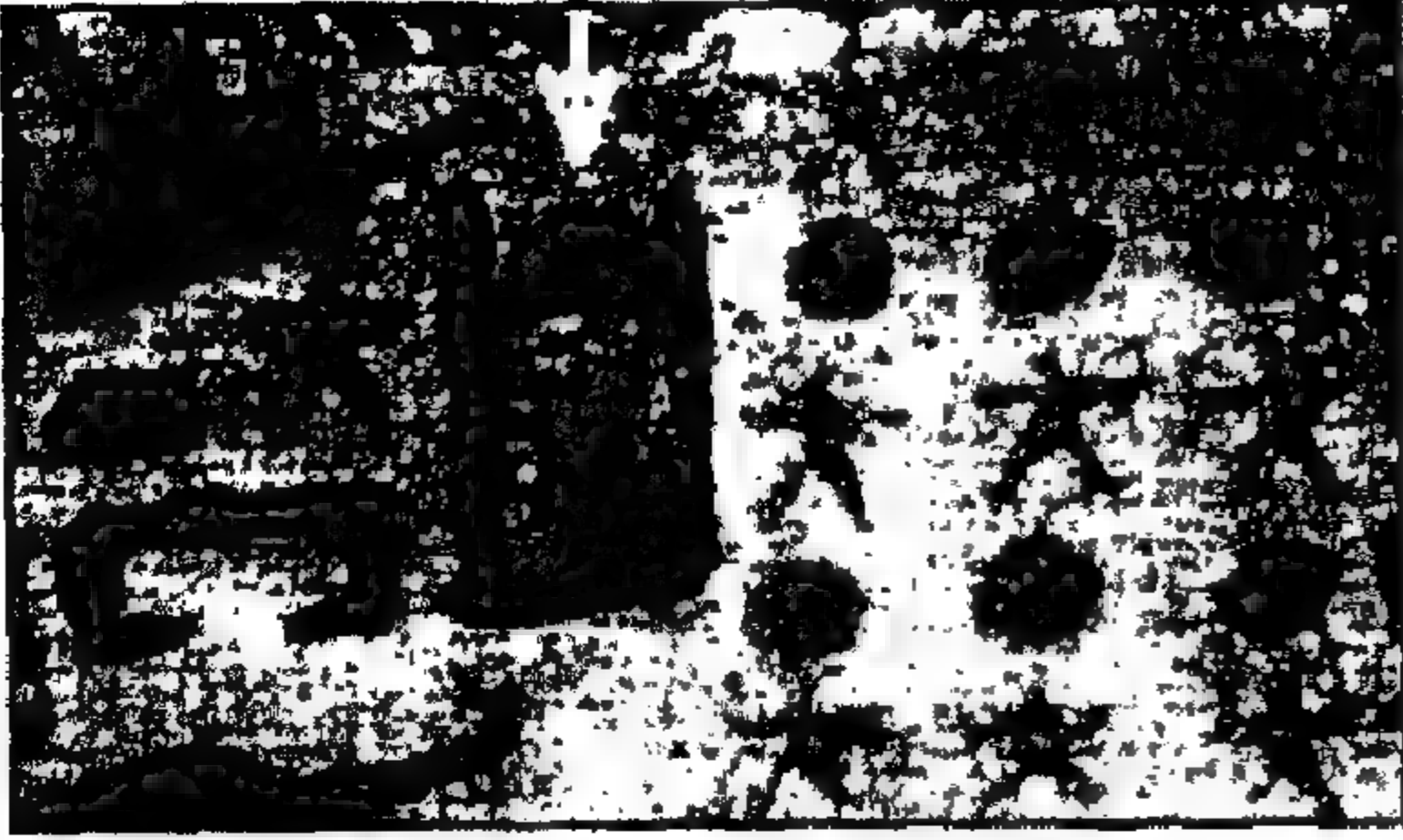
كل ذلك . يحمل الطابع المصري ] . - تكوين مصر ص ٣١

ويذكر الأثرى: أحمد نجيب: [ وقد تعلّم الإسرائيليون من مصر جميع ما كان لديهم. إلخ .. والظاهر أنه كان لهم مواصلة بالمصريين

بعد خروجهم من مصر . لأنهم قالوا إن بناء "بيت المقدس" الشريف . ليس إلا معبداً مصرياً سواء بسواء ] . - الأثر الخليل ١٩٥



## ٢- ( قَدَاسَة ) الهيكل :



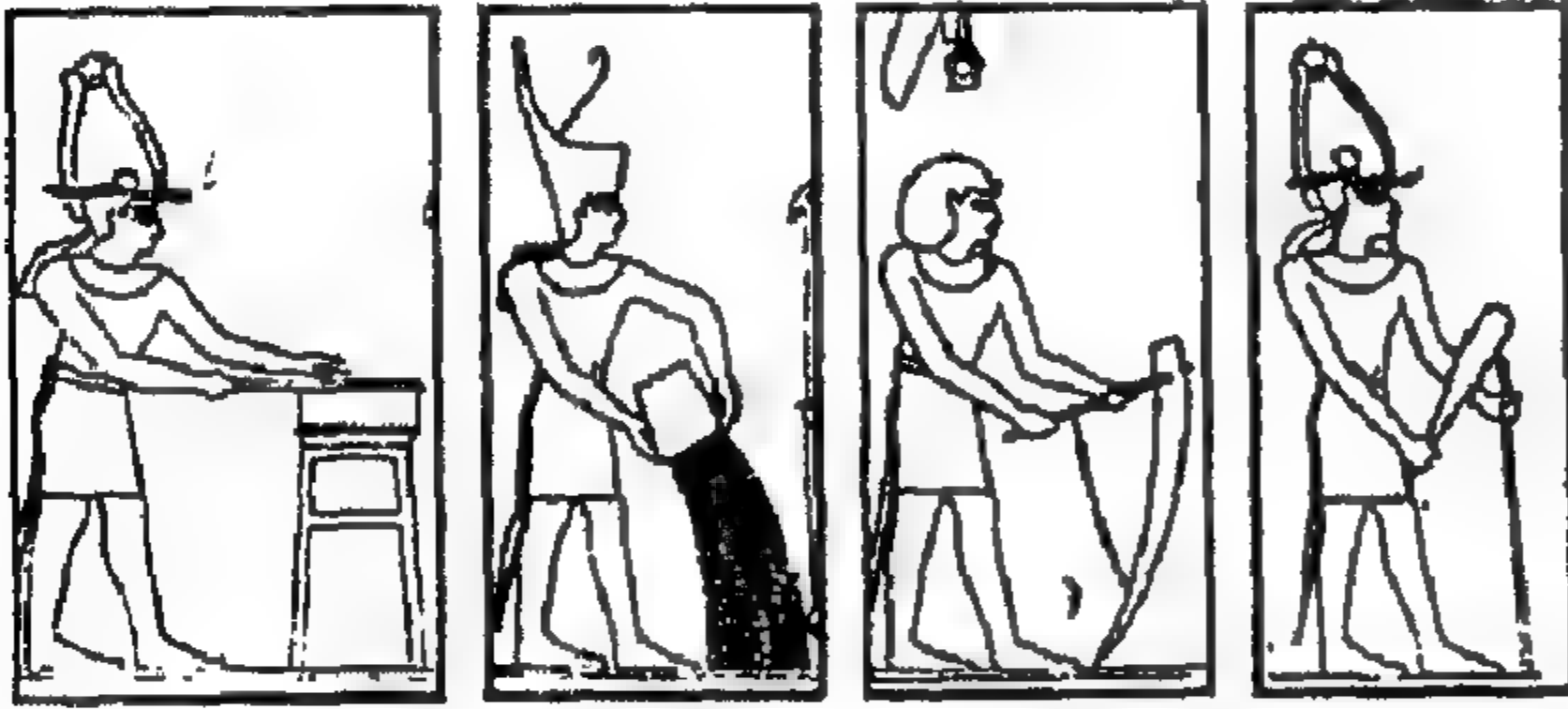
وكان في عقيدة "قدماء المصريين" أن هذه "أهياكل" التي يبنونها على الأرض ، فما نموذج - أو نماذج - في السماء .. / أنظر شكل (٩٩) <sup>(١)</sup> - وهذا الاعتقاد نفسه .. نَحْدَه أيضاً في عقائدنا <sup>(٢)</sup> ..

كما كان في عقيدتهم أن مواصفات المعبد "أهيكال" ( موضِعه ، وتركيبه ، وأبعاده . إلخ )

، مرجعها إلى "وحي السماء" .. ولذا كانوا يلتزمون التزاماً صارماً بهذه المواصفات المقدسة <sup>(٣)</sup> ، ولا يُنفذونها إلا وفقاً لرسوم تخطيطية تفصيلية في مُنتهى الدقة <sup>(٤)</sup> ..

• ومِمَّا يُشير إلى مدى القَدَاسَة الشديدة لهذه ( الهياكل ) .. أن "الفرعون" كان يُشرف بنفسه على بنائها ، بل ويضع يديه أساساتها .

يذكر د. أنور شكري : [ والمناسك الرئيسية التي كانت تُؤدَّى قبل البدء ببناء المعبد ( أهيكال ) كانت شعائر دينية ، وكان يقوم بأدائها "الملك" .. الذي كان يخرج من قصره ، فإذا ما بلغ مكان البناء غمَد إلى تحديد المساحة التي يُبنى عليها "المعبد" بثبوت أربع قوائم في أركانها - شكل (١٠٠-أ) - ومن ثم يمدَّ حبل بينها ..



شكل - ١٠٠

ثم يتتبع "الملك" حدود المعبد ( أهيكال ) بحدِّ الأرض بمعزق - شكل (١٠٠-ب) - .. ثم يلتقي رَمْل الأساس في الأُحدود - شكل (١٠٠-ج) - .. وبعد ذلك كانت تُوضع ودائع الأساس في كلِّ ركن من أركان المعبد .. وكانت تتألف في الغالب من "لَبْنَة" - ( قالب من الطوب

"اللبن" ) - أو أكثر ، يصنعها "الملك" بنفسه - شكل (١٠٠-د) - .. ثم يضع أول حجر في الأساس . إلخ .. وتشير شعيرة "صُنع اللَّبنَة" إلى أن هذه الطقوس ترجع إلى ما قبل البناء بالحجر ، أي إلى ما قبل الأسرات . [ <sup>(٥)</sup>

(١) عن : الرموز والأسطورة / كلاوك / ص ٢٧٦ - وانظر أيضاً الأشكال المذكورة صفحة ٢٧٧ و ٢٦٧

(٢) ملحوظة : اللفظ (  $\text{ⲙⲁⲕⲁ}$  ) ( دواة ) .. يعني : ( عبد ، عبادة .. صلى / صلاة ) .. قاموس فولكنر ، ص ٣١٠

(٣) والرمز (  $\text{ⲙⲁⲕⲁ}$  ) يعني ( بيت ) .. ومنه : (  $\text{ⲙⲁⲕⲁ}$  ) بمعنى ( بيت ) ، كما يعني : بيت "الله" ( = معبد ) .. قاموس بدرى وكيس ص ٨٢ و ١٤٨ • ومنه أيضاً - كما في الشكل المذكور - : (  $\text{ⲙⲁⲕⲁ}$  ) ( ير . دواة ) .. بمعنى : ( بيت الصلاة ) .

(٤) ومثال ذلك ما يُقال عن "هيكل سليمان" ( بيت المقدس ) .

يذكر السبوطي : [ قال عبد الله بن عمر رضي الله عنه : إن الحرم المحرم في السموات السبع بمقداره في الأرض .. وإن "بيت

المقدس" لمقدس في السموات السبع بمقداره في الأرض . ] - إتحاف الأخصا بفضائل المسجدة الأقصى / ١٠١-١٠٠/١

• ومثال ذلك أيضاً ما يُقال عن ( البيت المعمور ) الذي ورد ذكره في قوله تعالى :  $\text{ⲙⲁⲕⲁ}$  و "البيت المعمور" . والسقف المرفوع به

وفي تفسير ابن كثير (٢٣٩/٤) : [ عن أبي هريرة عن النبي (ص) قال : ( في السماء السابعة "بيت" يُقال له المعمور .. بخيال

"الكعبة" . إلخ ) .. وقال رجل لعلي : ما "البيت المعمور" ؟ .. قال : بيت "مسجد" في السماء ، وهو بخيال الكعبة من فوقها .

حُرِّمَتْ في السماء كحُرْمَةِ "البيت" في الأرض .. يُصلَّى فيه كلَّ يوم سبعون ألفاً من الملائكة . إلخ ]

ويُضيف ابن كثير : [ وفي كلِّ سماء "بيت" .. يتعبد فيه أهلها ويُصلُّون إليه . إلخ ] - السابق / ٤ / ٢٣٩

(٥) آفة : دوماس / ص ٧ (٦) موسوعة الفن المصري / د. عكاشة / ١ / ٣٥١-٣٥٠ (٧) العمارة في مصر القديمة / ٢٥١-٢٥٠

• ومما يُشير أيضاً إلى مدى أهمية وقُداسة (الهيكل) في حياة "قدماء المصريين" .. ذلك الجُرح الشديد على بنائها ، والإكثار منها .

فمن أقدم المعابد ( = الهيكل ) في مصر .. "هيكل" مدينة : ( صا )<sup>(١)</sup> - التي يُقال أن نشأتها ترجع إلى "إدريس"<sup>(٢)</sup> ، والتي كانت "عاصمة"<sup>(٣)</sup> مصر في عصور ما قبل التاريخ .  
وعن هذا "الهيكل" .. يذكر إمري : [ وكمثل يضرب لسياسة الملك "ميناء" الحكيمة .. فإن لدينا وثيقة بنائه معبد "هيكل" في مدينة "سايس" . إلخ ]<sup>(٤)</sup> .. ويذكر د. فخري : [ كما نرى على آثار الملك "عحا" - ثاني ملوك الأسرة الأولى - .. إشارات إلى تشييد بعض المعابد "الهيكل" ، وبخاصة في مدينة "صا" - سايس - . ]<sup>(٥)</sup>  
ويضيف سونيرون : [ وفي عصر الدولة الحديثة .. أبدى الملوك اهتمامهم بطائفة "المعابد" ، مثل معابد "سايس" وسائر "المعابد" الأخرى في العواصم والقرى . ]<sup>(٦)</sup>

وعن الملك "اختوى" من الأسرة ( ١٠ ) .. يذكر د. فخري : [ ويوصي الملك "اختوى" ابنه بالإكثار من إقامة منشآت الديانة - "الهيكل" - لكي يُرضى الله ]<sup>(٧)</sup> .. ويضيف د. سليم حسن : [ ويقول "اختوى" لاسه : أقم آثاراً باقية للإله .. ودع الناس يعملون ما فيه صلاح أرواحهم ، بتأدية الطهور وزيارة المعبد "الهيكل" . ]<sup>(٨)</sup>  
• • هكذا كانت أهمية وقُداسة ( الهيكل ) في حياة "قدماء المصريين" .

ويبقى السؤال .

من أنبأهم بأن في السماء ( هيكل ) ؟

ومن علمهم بناءها في الأرض ، وأسبغ عليها هذه القُداسة ، وحدد لها لهم موضعاً للعبادة و ( الصلاة ) ؟؟  
ومن الذي عرفهم باسمها - الذي ذكره الله في "التوراة" - : ( ١١ ) ( هـ ) ( هـ ) ( هـ ) ( هـ )  
هـ كـ

يذكر القفطي : [ وقال العلماء : إن ( إدريس ) العليل .. أول من بنى ( الهيكل ) . ]<sup>(٩)</sup>  
ويذكر ابن جُلجل : [ و ( إدريس ) .. هو أول من بنى ( الهيكل ) وعبد الله فيها . ]<sup>(١٠)</sup>  
كما يذكر ابن أبي أصيبعة : [ وأما أبو معشر البلخي فإنه يذكر في "كتاب الألف" ، أن ( إدريس ) هو أول من بنى ( الهيكل ) وسجد الله فيها . ]<sup>(١١)</sup>

(١) ويُكتب اسمها : ( ١١ ) ( هـ ) .. وهي في القبطية : ( ٤٨١ ) ( صا ) .. والإسم في صيغة اليونانية ( سايس )  
وتُعرف اليوم باسم : ( صا - الحجر ) . وموقعها في غرب الدلتا قرب "دسوق" . - أنظر : قاموس د. بدوي وكيس ١٩٩

(٢) أنظر : الفهرست / ابن التديم / ص ٢٥٢ - كما يؤكد المؤرخون أنها كانت موجودة في عصر النبي ( نوح ) . - أنظر :  
المضائق الباهرة / ابن ظهيرة / ص ٧ و ٨ و : بدائع الزهور / ابن يونس / ص ١٨ / ص ٧٦

(٣) تذكر الموسوعة المصرية : [ لعبت مدينة ( صا ) - "سايس" - دوراً هاماً في "عصور ما قبل التاريخ" .. ويذكر المؤرخون أن  
مملكتي الدلتا - قبل وحدة "ميناء" - قد اتحدتا في مملكة واحدة اتخذت ( صا ) عاصمة سياسية لها . ] - معج ١ / ج ١ / ص ٢٦٤

ويذكر إمري : [ وعندما تمت الوحدة النهائية - على يد "ميناء" - كانت "سايس" أهم المدن الرئيسية . ] - مصر في العصر العتيق ٢٢  
وتُضيف الموسوعة المصرية : [ كما صارت ( صا ) "عاصمة" لمصر كلها أيام الأسرة ( ٢٦ ) - العصر الصاوي - . ] - ج ١ / ص ٢٦٥

(٤) مصر في العصر العتيق ٤١-٤٠

(٥) مصر الفرعونية / ٧٨

(٦) مصر الفرعونية / ١٧٣

(٧) إخبار العلماء بأخبار الحكماء / ٢٢٨

(٨) عيون الأنباء / ٣١-٣٢

(٩) كنهان مصر القديمة ٢٠٤

(١٠) الأدب المصري القديم ٢٠٦ / ١

(١١) طبقات الأطباء والحكماء / ٦٥

□ وليس مجالنا الآن الحديث عن تفاصيل "التركيب المعماري" للـ (هيكل) .

ولذا .. سنقصر حديثنا على : ( المقصورة ) .

فهى الأساس .. وهى "بيت الصلاة" - الذى يحوى بداخله "المحراب" - .

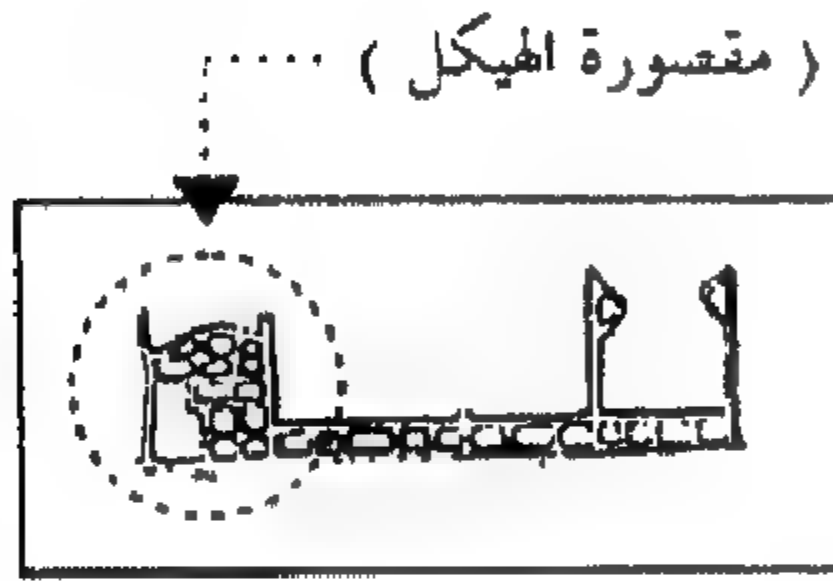
ولقد كانت كل جُزئية فى الطراز المعماري لـ "مقصورة الهيكل" هذه .. مبنية على فكر عقائدى غاية فى السمو والعمق والحكمة .

ولنأخذ - على سبيل المثال - طراز "السقف" الذى يتخذ هيئة : ( القبة ) .



وهى طراز نجده - كقاعدة ثابتة وموحدة - فى كل المعابد (الهيكل) المصرية .. منذ عصور ما قبل التاريخ ، وحتى نهاية العصور الفرعونية .

وعلى سبيل المثال .



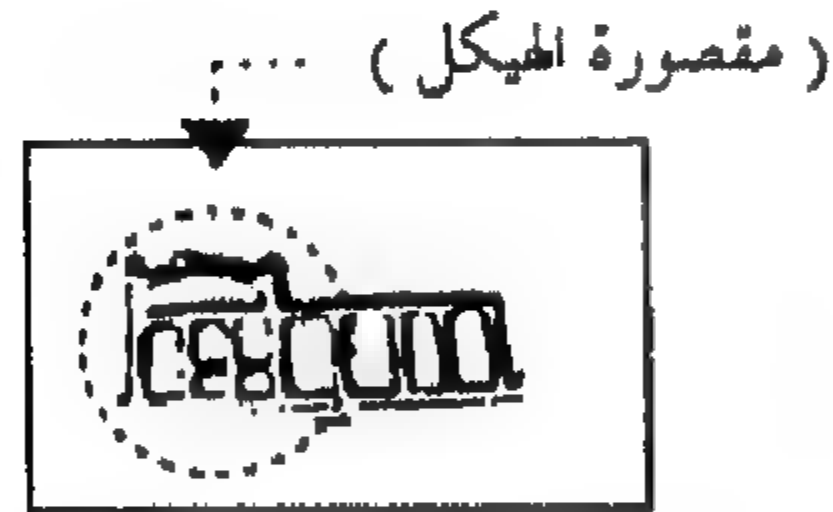
شكل (١٠١)

• هنالك (هيكل) مدينة "سايس" من الأسرة الأولى / شكل (١٠١) .

ويصفه د. عكاشة بقوله : [ وكان هذا "الهيكل" يتكوّن من "فناء" مستطيل

إلخ .. ويُشيد فى الجانب الخلفى "مقصورة" تقوم على أربعة أعمدة ..

يعلوها سقف (مقبى) . ]<sup>(١)</sup>



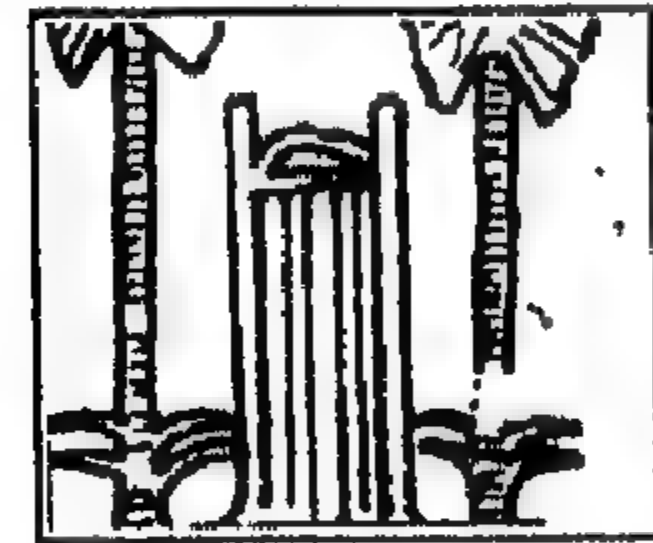
شكل (١٠٢)

• ولاحظ كذلك السقف الـ (مقبى) لـ "مقصورة الهيكل" - شكل

(١٠٢) - .. والذى وُجد رسمه التخطيطى منقوشاً على بطاقة خشبية

من مدينة "أبيدوس" ، من عهد ثانى ملوك الأسرة الأولى<sup>(٢)</sup> .

• وكذلك كانت "مقصورة هيكل" مدينة "بوتو" - شكل (١٠٣)<sup>(٣)</sup> .



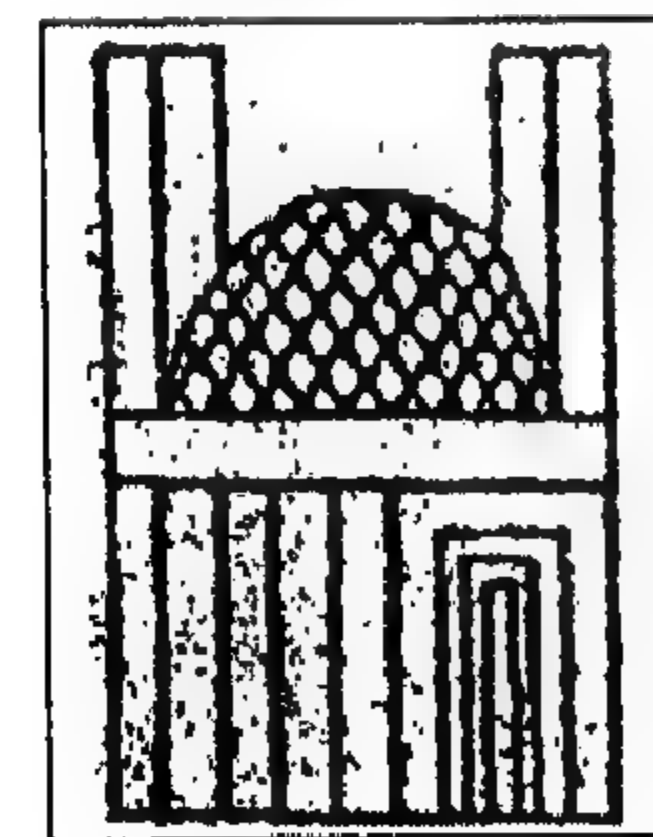
شكل (١٠٣)

• وكذلك كان (الهيكل) الرئيسى للوجه البحرى - شكل (١٠٩) .

ويصفه د. شكرى بقوله : [ ويتميّز "هيكل الشمال" بسطحه الـ (مقبى) . ]<sup>(٤)</sup>

• كما نجد هذا (الهيكل المقبى) أيضاً فى عهود ما قبل الأسرات

ومثال ذلك ما وُجد منقوشاً على الآثار - شكل (١٠٤)<sup>(٥)</sup> .



شكل (١٠٤)

وكذلك الشكل (١٠٥)<sup>(٦)</sup> من عصور ما قبل التاريخ .

الذى يقول عنه د. عكاشة : [ لم يبق من آثار عمارة ما قبل التاريخ ما يحمل

تفاصيل دقيقة .. غير أن المصرى القديم قد ترك لنا نقوشاً على اللوحات ورءوس

دبابيس فتال تُعيننا بعض الشيء على أن نتخيل أشكال العمارة البدائية فى تلك

العصور . إلخ .. وقد كشفت لنا تلك اللوحات عن أنواع من ( المقصورات )

(٢) مصر فى العصر العتيق / إيتري / ٤١

(٤) العمارة فى مصر القديمة / ١٦٨

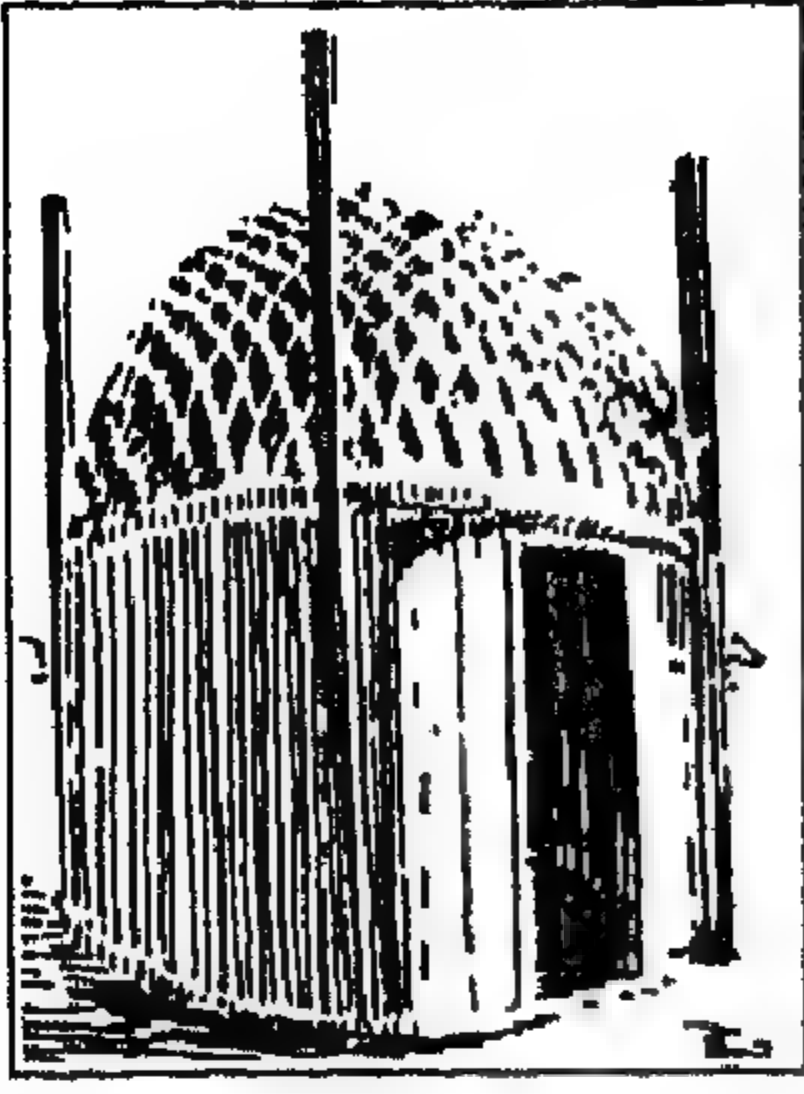
(٦) عن : موسوعة الفن المصرى / ١ / ٣٦٨-٣٦٩

(١) موسوعة : الفن المصرى / ١ / ٣٦٨

(٣) عن : الموتى وعالمهم / سبنسر / ١٨٩

(٥) عن : مصر فى العصر العتيق / إيتري / ١٦٩





شكل (١٠٥)

الهيكل ذو ( القبة )

كما وُجد في نقوش ما قبل التاريخ

التي كانت تمثل آنذاك المباني الدينية ، وقد شُيِّدت . إلخ .. تحمل فوقها ( قبة )  
.. تحيط بها أعمدة أربعة . إلخ ]<sup>(١)</sup>

• وكذلك فيما قبل عصر ( ما قبل الأسرات ) .

في العصر ( الحجري الحديث ) .

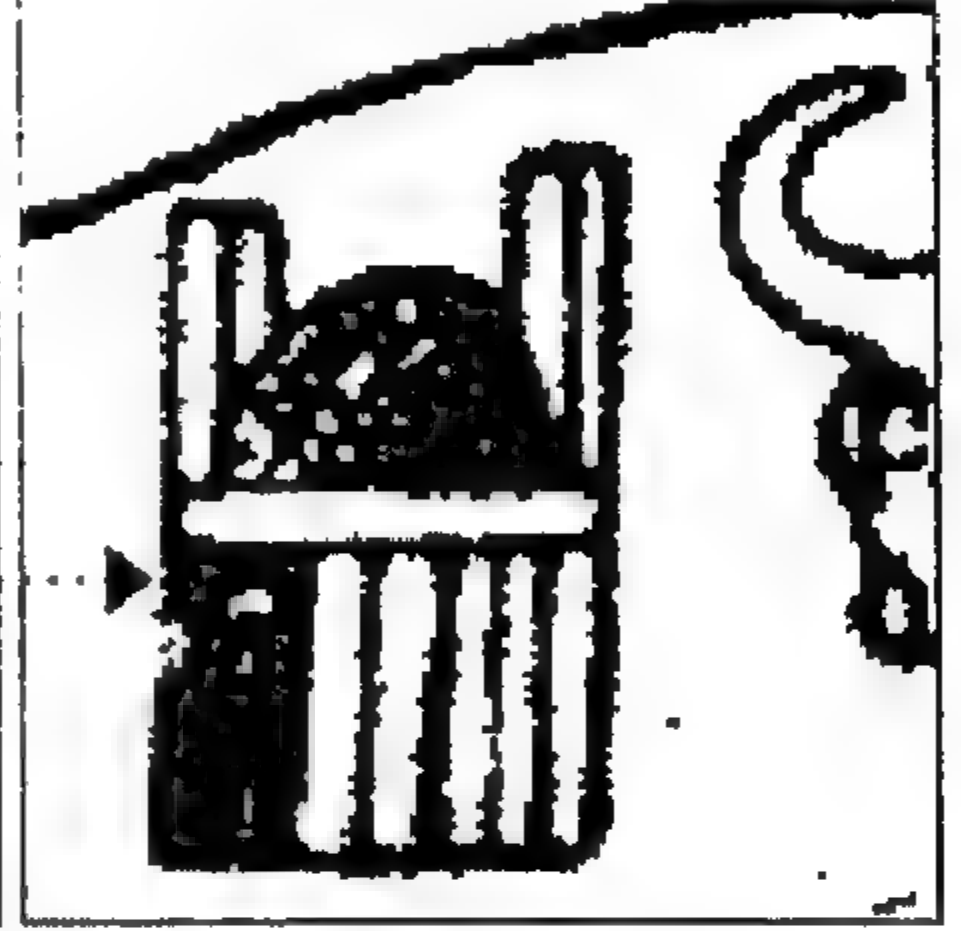
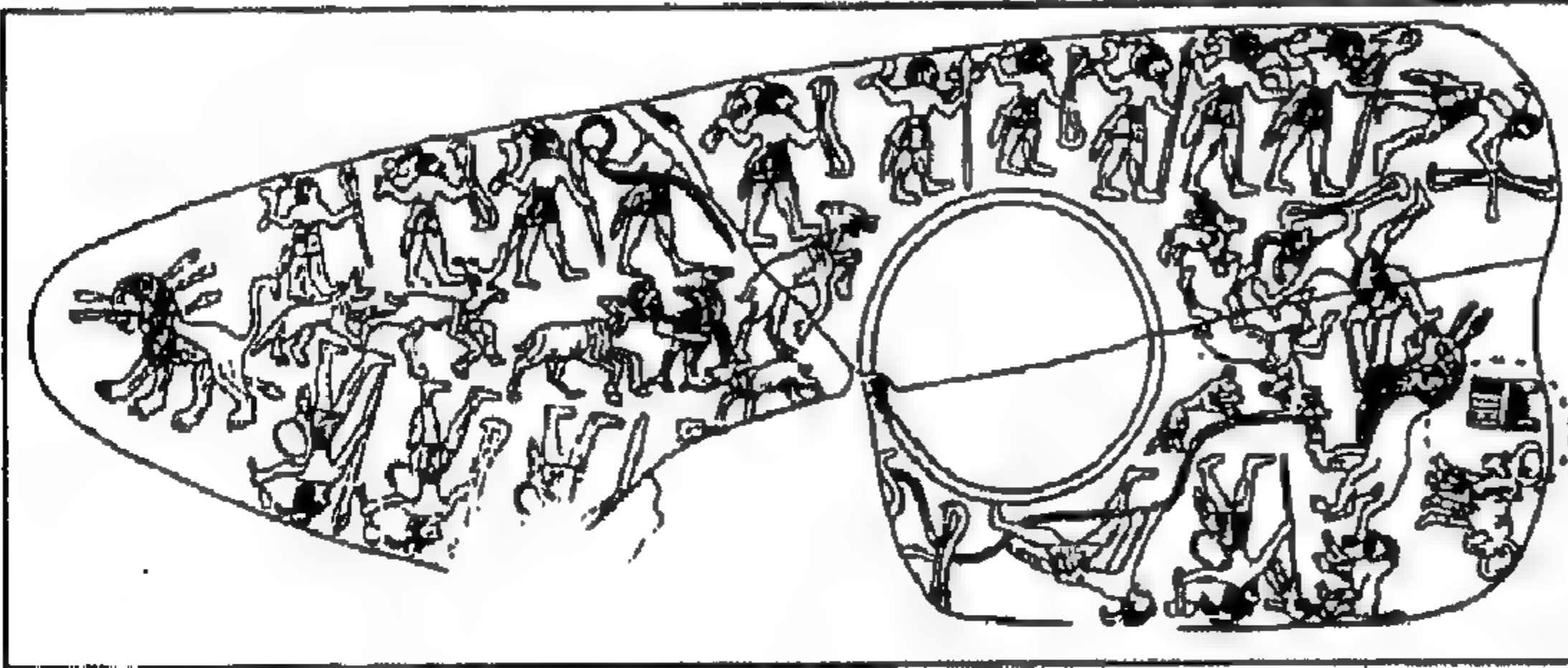
ومن أمثلتها ذلك ( الهيكل ) الذي وُجد منقوشاً على إحدى اللوحات<sup>(٢)</sup>

- أنظر شكل (١٠٦)<sup>(٣)</sup> - .. ويرجع تاريخها إلى حوالي ( ٥٠٠٠ ق م )<sup>(٤)</sup> .

أى .. أواخر العصر ( الحجري الحديث ) .

شكل (١٠٦): الهيكل - مُشار إليه بالدائرة

الشكل السابق بعد تكبيره .



إذن : ( القبة ) .. طراز معماري مُقدَّس<sup>(٥)</sup> ثابت<sup>(٦)</sup> في جميع ( هياكل ) "قدماء المصريين" .

وكانوا هم أول من ابتدعوها واستخدموها ، فكانت سِمَةً مُميَّزة<sup>(٧)</sup> لعمارة المعابد المصرية .

كما يرجع تاريخ نشأتها عندهم .. إلى : العصر ( الحجري الحديث ) .

- عصر النبي ( إدريس ) - ..

\*

معنى رمز : الـ ( قبة ) .

كانت الـ ( قبة ) في عقيدة "قدماء المصريين" ، تمثل : السماء .. - ( قبة السماء ) - .

• وقد كانت نصوصهم تصيف المعبَد ( الهيكل ) .. بأنه : [ كـ ( السماء ) على عُمْدِها ]<sup>(٨)</sup>

(١) موسوعة : الفن المصري / ١/ ٣٦٨-٣٦٩ (٢) وثقل منظر صيد .. وفيها يظهر ( الهيكل ) الخشبي المُستقل .

(٣) و (٤) فنون الشرق الأوسط - العالم القديم / نعمت علام / ص ٣١

(٥) يذكر د. رزقانة : [ ولقد كانت المعابد ( الهياكل ) - عند "قدماء المصريين" - تُسمى : ( بيوت الله ) .. وتُحطى بأكثر عناية في

تشيدتها .. بيد أن المعبَد ( الهيكل ) كان في بداية الأمر "مفصورة" بسيطة من أعمدة النيات ذات سقف ( مقبى ) . يتقدمه

"بناء" .. ثم لم تلبث أن شُيِّدت بالحجر . إلخ ] - حضارة مصر والشرق القديم / ص ٩٣

(٦) و (٧) ويذكر د. أنور شكري : [ ومن شأن العقائد الدينية ، التمسُّك بعينها وما ورثته من طُرُز وأشكال . لذلك نختص

المعابد ( الهياكل ) المصرية - في عصورها المختلفة - بأشكالها الأولى .. وفيها يتجلى أثر ما صاحب نشأة البناء - الديني - في

مصر من صفات وخصائص .. مما أضفى على العمارة المصرية في كافة عصورها ، طابعاً عاماً يميّزها عن عمارة سائر الأمم

والشعوب . ] - العمارة في مصر القديمة / ١٥-١٦ (٨) العمارة في مصر القديمة / د. شكري / ١٩٧



وكانت "أركان" المعبد تُوصَف بأنها: [أعمدة السماء] <sup>(١)</sup> .  
 وكانت "أبواب" المعبد تُوصَف بأنها: [أبواب السماء] <sup>(٢)</sup> .  
 ومن نعوت الكاهن الأعلى الذى يفتح "أبواب الهيكل": [الذى يفتح "أبواب السماء"] <sup>(٣)</sup> .  
 ولذا .. كان معبد "الكرنك" - مثلاً - يُسمَّى: [ "السَّماء" على الأرض ] <sup>(٤)</sup> .

• بل .. وزيادة تأكيد لهذا المعنى .

كانوا يرسمون على هذا السَّقْف ( القبة ) ، "نجوماً" - كنجوم قبة السماء - .  
 يذكر د. أنور شكرى: [ وقد كان "المصريون القدماء" يُصوِّرون على ( سقف ) المعبد "نجوماً" زاهرة فى قاعدة زرقاء .. تمثيلاً لـ ( السماء ) ] <sup>(٥)</sup> .

ويذكر د. عكاشة: [ وكانت أعمدة المعبد تحمل ( السقف ) .. الذى كان يُحلى برسوم "النجوم" ] <sup>(٦)</sup> .

• بل .. ولأنهم كانوا يعرفون - كما عرفنا القرآن <sup>(٧)</sup> - أن ( السماء ) مُقسَّمة إلى "بروج" .  
 لذا .. كانوا يرسمون أحياناً على هذا ( السقف "القبة" ) .. "بروج السماء" .  
 يذكر د. أحمد بدوى: [ عرف المصريون القدماء "دائرة البروج" .. وتركوا من آثار ذلك خرائط تفصيلية لـ ( السماء ) .. فى ( سقوف ) المعابد ] <sup>(٨)</sup> .

وفى الموسوعة المصرية: [ وقد عيَّن المصريون القدماء مواقع النجوم من "بروج السماء" .. حيث تُجد مناظر لها فى ( سقف ) بعض المعابد ] <sup>(٩)</sup> .

ويذكر المؤرخ/ سونيرون: [ ولقد صوِّر المصريون القدماء "بروج السماء" بأشكالها المألوفة فى ( سقوف ) المعابد .. حيث كانت ( قبواتها ) تُزيَّن عادةً بأشكال النجوم المألوفة فى "الدائرة الفلكية" .. وقد كان فى ( سقف ) معبد دندرة مثلاً ، إحدى هذه الدوائر الفلكية التى تُصوِّر ( السماء ) تموج بصور "البروج" ] <sup>(١٠)</sup> .

إذن .. لا شك فى أنهم كانوا يقصدون بهذا ( السقف ) .. ( السماء ) .  
 فالـ ( سماء ) فى عقيدتهم .. ( سَقْف ) .

وفى القرآن الكريم:

﴿ وَجَعَلْنَا ( السَّمَاءَ ) .. ( سَقْفًا ) ﴾ . - الأنبياء ٢٢

• وكانوا يعرفون أيضاً أن هذه ( السماء / السقف ) .. تتَّخذ هيئة انحناء مقببى: ( قبة ) .

يذكر بدج: [ The "Sky" in the Egyptians believed: like an "ceiling", vaulted . ] <sup>(١١)</sup>

(١) - (٢) العبارة فى مصر القديمة، د. شكرى/ ١٩٧ (٣) السابق/ ٢٥٤

(٤) و(٥) السابق ١٩٧ (٦) موسوعة: الفن المصرى ٣٤٤/١

(٧) و"السماء" ذات ( البروج ) . - البروج ١ - و: ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي "السَّمَاءِ" ( بروجاً ) ﴾ . م - نرفذ ٦١

(٨) تاريخ التزيين والتعظيم فى مصر ٨٨/١ (٩) الموسوعة المصرية مج ١ ص ٣١٦

(١٠) كهان مصر القديمة/ ١٦٧-١٦٨ - وانظر أيضاً: موسوعة الفن المصرى، د. عكاشة/ ١٠٣

(١١) The Egyptian Book of the dead., Introduction, W.Budge, P.93

وترجمتها: [ "السماء" - فى عقيدة المصريين - تشبه "سَقْفًا" ، "مَقْبِيًا" ( كـ "القُبَّة" ) . ]

وفى تفسير قوله تعالى: ﴿ وجعلنا "السماء" .. "سَقْفًا" . ﴾

يقول ابن كثير: [ أى كـ ( القُبَّة ) على الأرض .

كما قال تعالى أيضاً: ﴿ أفلم ينظروا إلى "السماء" فوقهم كيف بنيناها ﴾

.. والبناء هو نَصَب ( القُبَّة ) كما قال رسول الله ﷺ . إلخ ]<sup>(١)</sup>

ومن الجدير بالذكر أن لفظ: ( سَقْف ) فى اللغة المصرية .

هو أصل لفظ: ( قُبَّة ) .. - المصرى أيضاً<sup>(٢)</sup> ، والذي انتقل فيما بعد إلى "العربية"<sup>(٣)</sup> . -

ففى قاموس د. بدوى وكيس: ( س ق ف )<sup>(٤)</sup> ( ق ب و ) .. تعنى: ( سَقْف )<sup>(٥)</sup> .

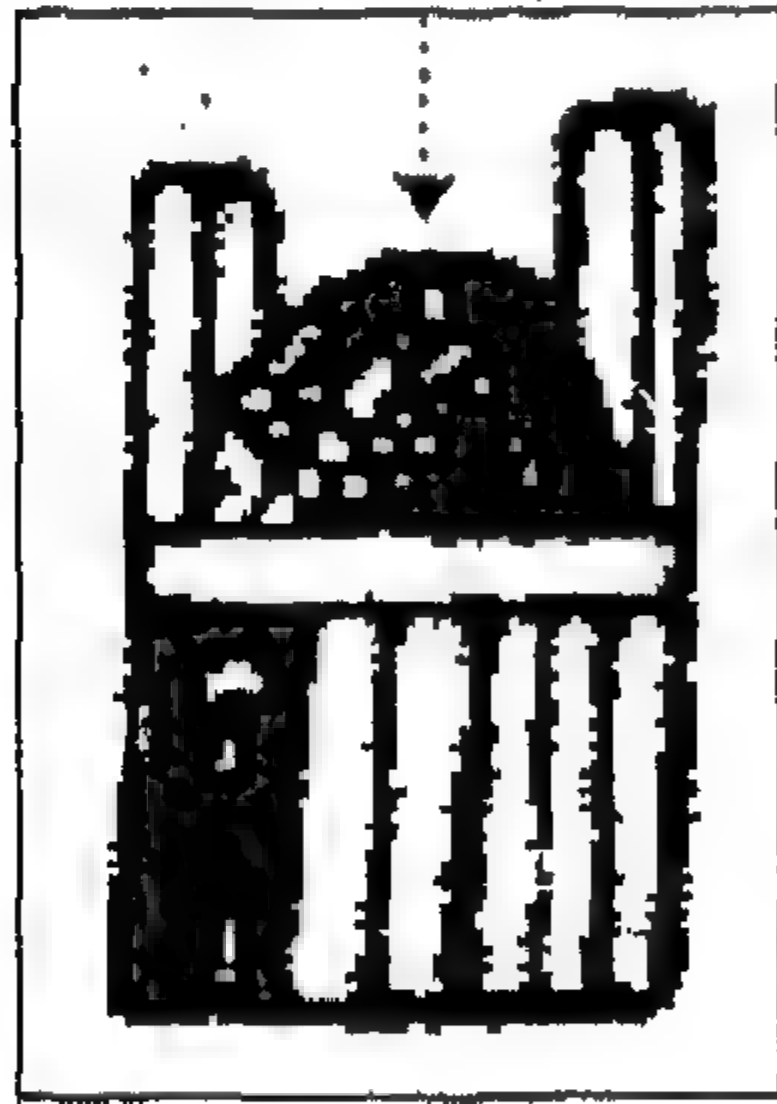
- وتأتى أيضاً فى صيغة: ( س ق ف ) ( ق ب ) .. بنفس المعنى: ( سَقْف )<sup>(٦)</sup> . -

وفى المصرية القديمة أيضاً: ( س ق ف )<sup>(٧)</sup> ( بة ) .. تعنى: ( سماء )<sup>(٨)</sup> .

ومن كلا "اللفظين": ( س ق ف ) + ( بة ) تكون لفظ: قُبَّة ( قُبَّة ) .

- ومعناه الحرفى: ( سَقْف السماء ) . -

( س ق ف ) ( بة ) ( قُبَّة )



شكل ١٠٧: ( هيكل ) مصرى

من نقش<sup>(٩)</sup> يرجع إلى العصر ( الحجرى الحديث )

إذن .. لفظ: ( قُبَّة ) ، لفظ مصرى قديم .

ويشير فى الأصل إلى: السَقْف "المَقْبِي" .

كما كان يُطلق أيضاً على: ( السماء )<sup>(١٠)</sup> .

هذا ما كان فى عقيدة "المصريين القدماء" الصابئين الحنفاء .

مند العصر ( الحجرى الحديث ) .

- عصر النبى ( إدريس ) - .

\*

(١) تفسير: ابن كثير/ ٣/ ١٧٧

(٢) وفى قاموس ( القول المختضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب ) ابن الأثير: ويقول "المصريون الأقدمون": ( قُبَّة )

ومنه فى العربية: بيت "مَقْبَب" .. أى عُيِّل فوقه ( قُبَّة ) . (٣) لفظ: مرجع السابق/ ص ٩

(٤) مدحوظة: الحرف ( س ق ف ) .. يُنطق "كاف" مُفَحَّمة مُضَحَّمة قريبة من نطق "القاف" العربية . - مقدمة/ لوريس عوض/ ٢٠٠

(٥) و(٦) قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٦٠ - ومنها فى القبطية: ( КНПС ) ( ق ب ) .. تعنى: ( قُبَّة ) . أنظر :

Common Words of coptic origin , Dr. Georgy Sobhy . P.7 : موسوعة لغة القبطية/ د. شاكر باسيلويس/ ٢٨/ ٧٨

(٧) مدحوظة: "اللفظ" فى "حروفه الأبجدية" . هو: ( س ق ف ) ( بة ) .. ثم أُضيف إليه "العلامة التفسيرية": ( س ق ف ) - التى تُصوِّر

"إنشاء مقبب" . رمز "انسماء" . - (٨) قاموس د. بدوى وكيس/ ٧٩

(٩) أنظر: The Egyptian Book of the dead., Introduction . W.Budge. P.93

(١٠) وهو نفس الشكل السابق ذكره فى صفحة (٣٢٧) - شكل (١٠٦)

## ( القُبَّة ) .. من "قدماء المصريين" إلى "المسلمين" :

ومن الجدير بالذكر أن هذا الطراز المعماري - ( القُبَّة ) - الذي بدأ في "مصر" منذ العصر (الحجري الحديث) .. قد استمر في عِمارة "المعابد" حتى نهاية العصور الفرعونية<sup>(١)</sup> .

ومن مصر .. إنتقلت ( القُبَّة ) إلى "المعبد اليهودي" .

وذلك عندما أنشأ "المصريون القدماء"<sup>(٢)</sup> للنبي "سليمان" عليه السلام - ( ٩٦٠ - ٩٢٥ ق م )<sup>(٣)</sup> - .. أول معبد يهودي : ( هيكل سليمان ) .

وجاء عنه في "التوراة" : [ والبيت الذي بناه "سليمان" للربّ طولهُ ستون ذراعاً وعرضهُ عشرون ذراعاً .. والرواق قدام ( هيكل ) البيت طولهُ عشرون ذراعاً . إلخ .. فبنى البيت وأكملهُ (و سَقَفَ) البيت . إلخ ] - سفر الملوك الأول ٦ : ٣-٩

ويذكر السيوطي أن من بين "الأسقف" ( السَّقَبِيَّة ) في ذلك ( الهيكل ) .. ( قُبَّة ) كانت فوق "الصخرة الشريفة"<sup>(٤)</sup> - التي بدأ منها فيما بعد معراج النبي محمد ﷺ إلى السماء<sup>(٥)</sup> - . ويبدأ في وصفها كالآتي : [ في فضل "الصخرة الشريفة" والأوصاف التي كانت عليها في زمن سليمان عليه السلام .. وارتفاع ( القُبَّة ) المبنية عليها يوم ذاك . إلخ . ]<sup>(٦)</sup>

## □ أمّا عن هذه ( الصخرة ) .

يذكر السيوطي : [ وهي عبارة عن ( صخرة ) غير منتظمة الشكل .. يبلغ طولها ( ١٨ م ) ، وعرضها ( ١٣ م ) ، وأقصى ارتفاع لها متر ونصف .. وتحت هذه "الصخرة المقدسة" توجد "مغارة" . إلخ ]<sup>(٧)</sup> ويضيف د. جوستاف لوبون : [ وأثبتت مباحث علم الأنسار الحديثة أن ذروة "جبل مرية" .. هي التي مهّدها "سليمان" وسواها وأنشأ عليها ( هيكله ) ..

ونرجّح أن ( الصخرة المقدسة ) كانت أعلى نقطة في ذروة "جبل مرية" . إلخ ]<sup>(٨)</sup>

• كما يذكر المؤرخون أن "هيكل سليمان" هذا ، قد أقيم على أساسات "هيكل" أقدم<sup>(٩)</sup> .

وأن منطقة ( الصخرة ) كانت قد استُعملت معروفة من قبل عهد "سليمان" بكثير .

ويذكر السيوطي : [ قُبَّة الصخرة : توجد بيت المقدس<sup>(١٠)</sup> .. وهي منطقة مقدسة عند الساميين القدماء . ]<sup>(١١)</sup>

ويذكر د. جوستاف لوبون : [ وتلك ( الصخرة الشريفة ) .. يُقال أن "ملكیصادق" والنبي "إبراهيم" ، كانا يضحيان بقرايينهما عليها . ]<sup>(١٢)</sup>

(١) يذكر د. عكاشة : [ وهناك أدلة كثيرة على أن "السُفوف" ذات ( القِيساء ) كانت مستخدمة - في المعمار الديني - في سائر

العصور .. ومثال ذلك : معابد الدير البحري والنيسية ومدينة هابو . إلخ إلخ .. التي استُخدمت "السُفوف" ( السُقْبِيَّة ) في

عِمارتها . ] - موسوعة الفن المصري ١/ ٣٤٧ (٢) راجع ما ذكرناه صفحة (٢٢٢) .

(٣) حضارة مصر والشرق القديم / د. حسن محمود ٣٦٢ (٤) إتحاف الأخصا بفنائيل المسجد الأقصى / السيوطي ١/ ٨٨

(٥) السابق ١/ ١٦٥ (٦) السابق ١/ ١٢٧

(٧) السابق ٢/ ٢٠٢ (٨) حضارة العرب ١٥٧

(٩) إتحاف / السيوطي ١/ ١٠٣ و ١٧٨ و ٨/ ٢ (١٠) يقصد "هيكل سليمان" القديم .. المؤلف .

(١١) السابق ٣/ ٢٠١ (١٢) حضارة العرب ١٥٩



ملحوظة : و ( قبة الصخرة ) هذه - التي بُنيت في عهد "سليمان" - .. قد تهدمت فيما بعد مع باقى الهيكل ، عند غزو "بختنصر"<sup>(١)</sup> .. ثم أعيد بناؤها في العصر الإسلامي .

« ومن مصر أيضاً .. إنتقلت ( القبة ) إلى "الكنيسة المسيحية"<sup>(٢)</sup> .

« ثم من مصر أيضاً .. إنتقلت ( القبة ) إلى "المسجد الإسلامى" .

يذكر د. حسين مؤنس : [ إن أول ( قبة ) فى العمارة الإسلامية .. هى : ( قبة الصخرة ) . ]<sup>(٣)</sup>

ولقد بدأ اهتمام العرب بـ ( القباب ) .. مع بدء إمارة "عبد العزيز بن مروان" على مصر<sup>(٤)</sup> عام ( ٦٥ هـ ) .

وفى عام ( ٦٦ هـ ) .. شرع أخوه "عبد الملك" - الخليفة الأموى - فى بناء ( قبة الصخرة ) بالقدس .

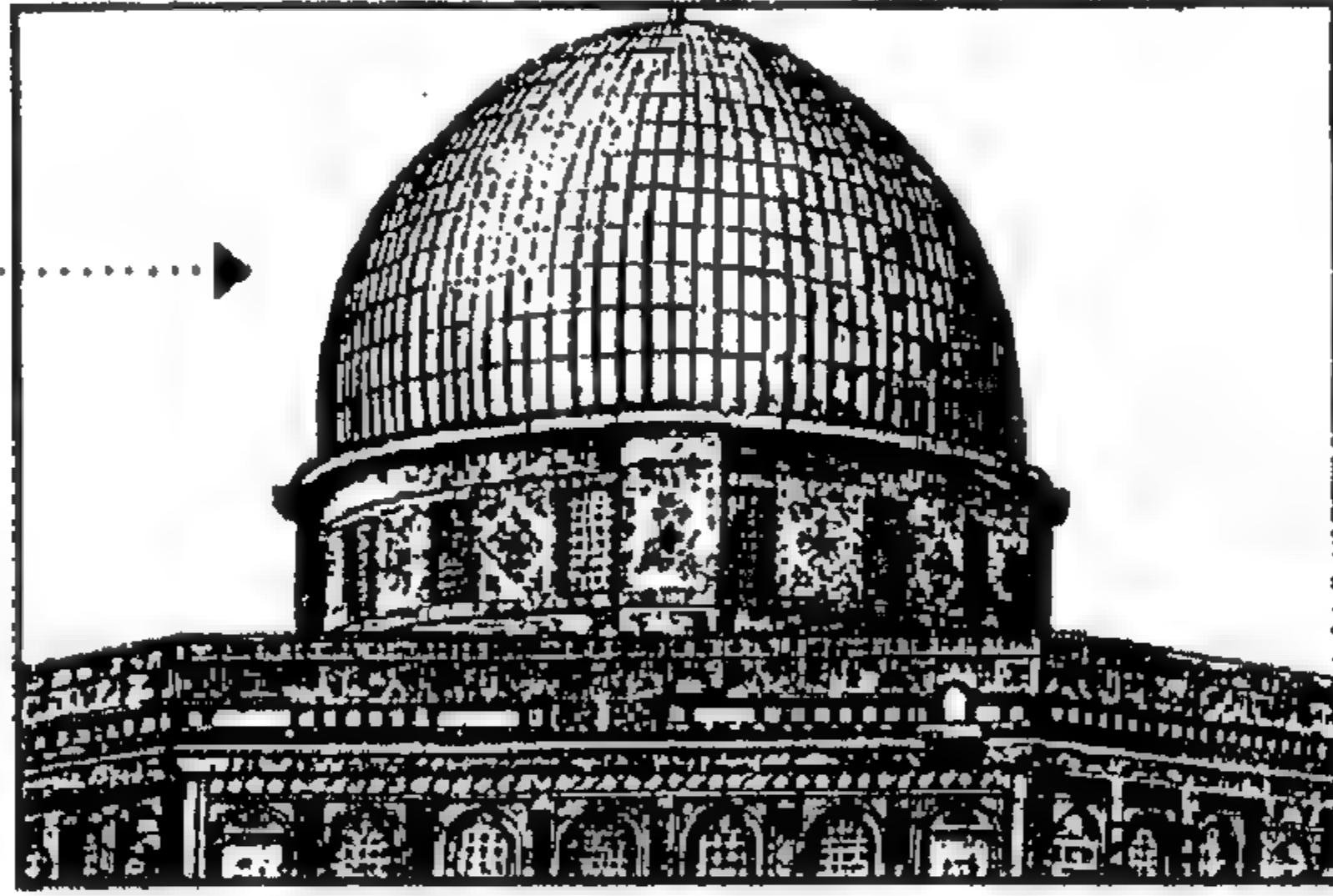
يذكر السيوطى : [ أما عن تاريخ ( قبة الصخرة ) .. فيرجع إلى عهد الخليفة الأموى عبد

الملك بن مروان ، الذى رصد لبنائها "خراج مصر" لسبع سنين<sup>(٥)</sup> . إلخ .. وبعد أن فرغوا بقى

من المبالغ المخصصة للبناء مئة ألف دينار ، فسبكت ذهباً وأفرغت على ( القبة )<sup>(٦)</sup> . إلخ ]<sup>(٧)</sup>

وقد بُنيت هذه ( القبة ) .. على أيدي "المصريين"<sup>(٨)</sup> .

( قبة )  
قبة



شكل ( ١٠٨ )<sup>(٩)</sup>  
( قبة الصخرة )  
موضع معراج النبی للسماء.

وتذكر د. نعمات فؤاد : [ ومن عطاء مصر للفن الإسلامى .. ( القباب ) . ]<sup>(١٠)</sup>

وتضيف : [ واستعان الخليفة الأموى "الوليد بن عبد الملك" بـ ( قبط مصر ) أيضاً .. فى بناء

"المسجد الأقصى" و "مسجد دمشق" ، ويضيف البلاذرى فى فتوح البلدان "مسجد المدينة"

. إلخ .. وكان مصر آلت على نفسها أن يكون البناء على أيديها . ]<sup>(١١)</sup>

(١) أنظر : الموسوعة الأثرية / ص ١٨٨-١٨٩

(٢) تذكر د. سعاد ماهر : [ ويذكر "بتلر" أن ( القبة ) عُرفت فى مصر منذ أيام الفراعنة ، - وعنها أخذ الإغريق وكل الغرب - ..

كما أن انتشار "المسيحية" فى مصر قبل غيرها من بلاد العالم .. هو الذى هبّا لها أن تبدأ فى إقامة "المنشآت الدينية قبل أى

مكان فى العالم . إلخ ] .. وتضيف : [ كما أن "المعابد الفرعونية" المصرية قد تحول بعضها إلى ( كنائس ) ، غداة إعلان الدين

المسيحى ديناً رسمياً لمصر فى نهاية القرن الرابع الميلادى . إلخ ] - الفن القبطى / ٦٢-٦٣ (٣) المساجد / ص ١٤١

(٤) يذكر المؤرخ / أحمد حسين : [ وكان أول ما فعله "عبد العزيز بن مروان" - أن بنى فى مدينة "الفسطاط" داراً عظيمة ليسكن

بها ، أطلق عليها اسم دار الذهب وذلك لـ ( قُبُستها ) الذهبية . إلخ ] - موسوعة : تاريخ مصر / ٢ / ٤١٦

(٥) تاريخ اليعقوبى / ١٨٤

(٦) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم / المقدسى / ١٣٨

(٨) أنظر : شخصية مصر / د. نعمات فؤاد / ١١٤

(٧) إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى / ٢ / ٢٠٢

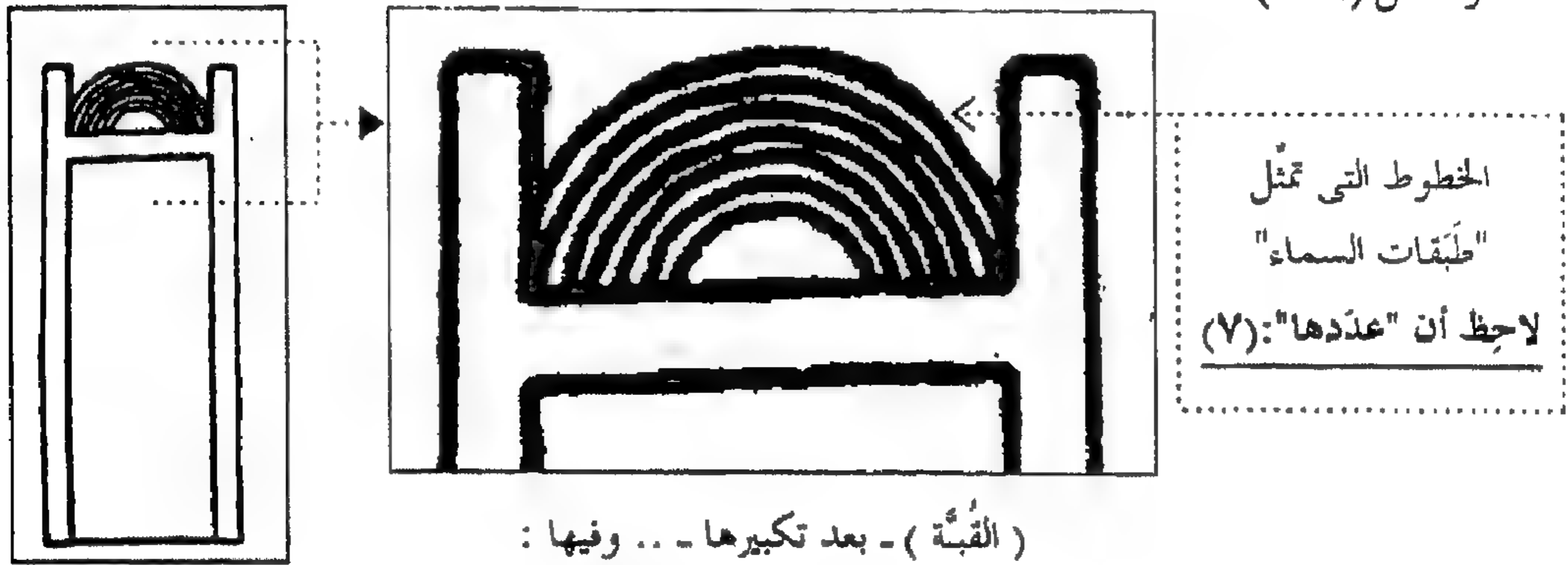
(١٠) شخصية مصر / ٢١٥ (١١) السابق / ١١٤

(٩) عن : حضارة العرب / لوبون / ١٦٠



## ( قُبَّة ) السماء .. والـ ( معراج ) :

سبق أن أوضحنا أن ( القُبَّة ) - في "هياكل" قدماء المصريين - رمز وتمثيل لـ ( السماء ) .  
 وكان في عقيدتهم أن الله - عند بدء الخليقة - .. قد قَسَّم هذه "السماء" إلى ( طَبَقَات )<sup>(١)</sup> .  
 وأن عدد هذه "الطبقات" : (٧)<sup>(٢)</sup> .  
 - أي أنها صارت تتكوّن من ( سبع سموات طباقاً ) - .  
 ولذا .. كانوا يُصوِّرون ( قُبَّة السماء ) أحياناً .. مُوضَّحاً فيها هذه ( الطبقات السبع ) .  
 أنظر شكل (١٠٩) .



شكل (١٠٩) (٣)  
هيكل الوجه البحري

( القُبَّة ) - بعد تكبيرها - .. وفيها :  
 ﴿ "سبع" سموات طباقاً ﴾

وفي القرآن الكريم :

﴿ هو الذي خلق لكم ما فى الأرض جميعاً ،  
 ثم استوى إلى "السماء" فسوَّاهن ( سبع سموات ) . ﴾ - البقرة/ ٢٩  
 ﴿ ثم استوى إلى "السماء" . إلخ .. فقضاهن ( سبع سموات ) . ﴾ - فصلت/ ١١-١٢  
 ﴿ الذى يخلق ( سبع سموات ) طباقاً . ﴾ - الملائكة/ ٣  
 ﴿ ألم تروا كيف خلق الله ( سبع سموات ) طباقاً . ﴾ - نوح/ ١٥  
 وفى التفسير : [ أى ( طَبَقَة ) بعد ( طَبَقَة ) .. واحدة فوق واحدة . ]<sup>(٤)</sup>

وكان أيضاً فى عقيدة "قدماء المصريين" - الإدريسيين - .. أن هنالك : ( مَسَالِك وطُرُق )<sup>(٥)</sup>

(١) وعن ( طَبَقَات السماء ) .. أنظر : كتاب الموتى / ترجمة د. فيليب عطية/ ٢٢٧

وقد ترجمها "والس بدج" بالـ ( مَدَارَات ) . - المرجع السابق/ ٢٢٨

(٢) أنظر : المرجع السابق/ ٢٣٠ و : ٢٤٣ (٣) عن : العمارة فى مصر القديمة / د. شكرى/ ١٦٨

(٤) تفسير / ابن كثير/ ٣٩٦/٤ - وانظر أيضاً : ٤٢٥/٤

(٥) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.57 & 58


وكان هذا ( الطريق السماوى ) يُسمَّى : ( سَبِيل ) . - المرجع السابق/ ص ٥٧ و : ٥٨





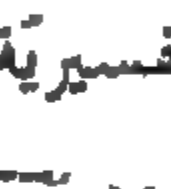

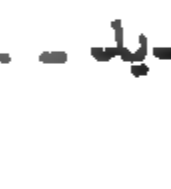
ويُرد ذكر هذه ( الطُرُق السماوية ) فى "كتاب الموتى" كثيراً .

ومن هنا على سبيل المثال فقرة تقول : ( لقد فُتِحَتْ كل "دروب" السماء ) . - كتاب الموتى / ترجمة د. فيليب/ ص ٢٨ .

بين هذه "السماوات السبع" .

- وفي القرآن الكريم : ﴿ ولقد خلقنا فوقكم سبع ( طرائق ) ﴾ . - المونور/ ١٧ .  
والمقصود : ( طرائق ) السماوات السبع<sup>(١)</sup> .

وكان في عقيدتهم أن الصُّعُود خلال هذه "المسالك والطُّرُق" - من سماء إلى سماء - ..  
لا يتَّخِذ هيئة مُستقيمة ، وإنما يتمَّ عبْر "إنحناءات" مُتعرِّجة تتوالى كدرجات "السُّلَم"<sup>(٢)</sup> .  
أما عن "اللفظ" الذي أطلقوه على هذه "الإنحناءات السماوية" .  
ففي المصرية القديمة : (  ) ( عَر )<sup>(٣)</sup> .. تعني : ( عَلَا .. "يعلو" )<sup>(٤)</sup> .

وكانوا يُضيفون إلى هذا اللفظ "العلامة التفسيرية"<sup>(٥)</sup> : (  ) - التي تُصوِّر ( حدود الطريق ) - دلالةً على أنه : ( طريق صاعد ، مُحدَّد ) .. وبذلك كان "اللفظ" يُكتب هكذا : (  ) ( عَر )<sup>(٦)</sup> .  
وأحياناً أيضاً "العلامة التفسيرية" : (  ) - رمز الحركة والمسير - فيُكتب : (  ) ( عَر )<sup>(٧)</sup> .  
كما كانوا يُضيفون إلى نفس هذا "اللفظ" أيضاً "العلامة التفسيرية" : (  ) - التي ترمز إلى ( التدرُّجات في الصعود ) - .. وبذلك كان "اللفظ" يُكتب أيضاً هكذا : (  ) ( عَر )<sup>(٨)</sup> .  
[ وفي حالة الحديث عن الصُّعُود "عبْر السماوات" - بالتحديد - .. كانوا يرمزون "عدد الدرجات" : (  ) ( ٧ ) .  
أنظر شكل ( ١١٠ ) . ]

• كل هذه "العلامات التفسيرية" .. وسائل إيضاح ، لتحديد أبعاد المعنى المقصود بهذا "اللفظ" .  
- وكل هذه الصيغ .. تحمل نفس المعنى : ( عَلَا .. "يعلو" ) - .

◀ ومنها قول "روح المتوفى" : ( لقد احتَرَقَت "السماوات" .. لقد شَقَقْتُ الأفق . إلخ ) . - السابق/ ص ٢٨  
وكذلك قولهم عن "روح المتوفى" : ( نَسَى أن يشق "طريقه" وسط النجوم في السماوات . إلخ ) . - السابق/ ص ٣٦  
(١) أنظر : تفسير/ ابن كثير/ ٢٤٢/٣  
(٢) يذكر جيمس فريزر : [ وفي كتابات أهرامات الجيزة - وهي أقدم الكتابات المدونة في العالم - .. يكثر الحديث عن ( سُلَم ) يُرتقى عليه إلى "السماء" . ] - الفولكلور في العهد القديم/ ١/ ٣٣٢  
وعن هذا ( السُّلَم السماوي ) في عقائد "قدماء المصريين" .. أنظر : كتاب الموتى الفرعوني/ ترجمة د. فيليب عطية/ ص ٢٠٤  
و : فجر الضمير/ بريستد/ ص ٩٦ و ١٢٤-١٢٦ و ٢٥٣ و : موسوعة الفن المصري/ د. عكاشة/ ١/ ٢١٠  
• كما نجد ذكر هذا ( السُّلَم السماوي ) في عقائدنا الحالية .

ففي "التوراة" : [ فاضطجع "يعقوب" في ذلك المكان ورأى حلمًا .. وإذا ( سُلَم ) منصوبة على الأرض ورأسها يمس السماء ، وهو ذا "ملائكة" الله صاعدة ونازلة عليها . إلخ ] - سفر التكوين/ ٢٨: ١٠-١٣

وفي "القرآن" : ﴿ فإن استطعت أن تبغى نفقاً في الأرض أو ( سُلماً ) في "السماء" . إلخ ﴾ - الأنعام/ ٣٥

﴿ أم خلقوا السماوات . إلخ .. أم لهم ( سُلَم ) . إلخ ﴾ - الطور/ ٣٨-٣٦

وفي التفسير : [ أى : مرقاة إلى الملأ الأعلى . ] - تفسير/ ابن كثير/ ٢٤٤/٤

(٣) وهي أصل اللفظ : ( عَلَا / يعنو ) في العربية . • حيث احرف : (  ) ( ر ) .. يتحوَّل نُطقه إلى : ( ل ) ، سد انتقال

(٤) قاموس د. بدوي وكيس/ ٤٠  
الألفاظ "المصرية إلى "العربية" - أنظر : مقدمة/ د. لويس عوض/ ص ٢٩٢

(٥) سبق أن أوضحنا أن ( العلامة التفسيرية ) ، عبارة عن "صورة" تُضاف إلى "اللفظ" لزيادة إيضاح وتحديد المعنى .. وهي علامة

زائدة لا تدخل لنا بد ( نُطق ) اللفظ أو ( حروفه الأيضية ) . - قواعد اللغة المصرية/ د. بكير، ص ٨

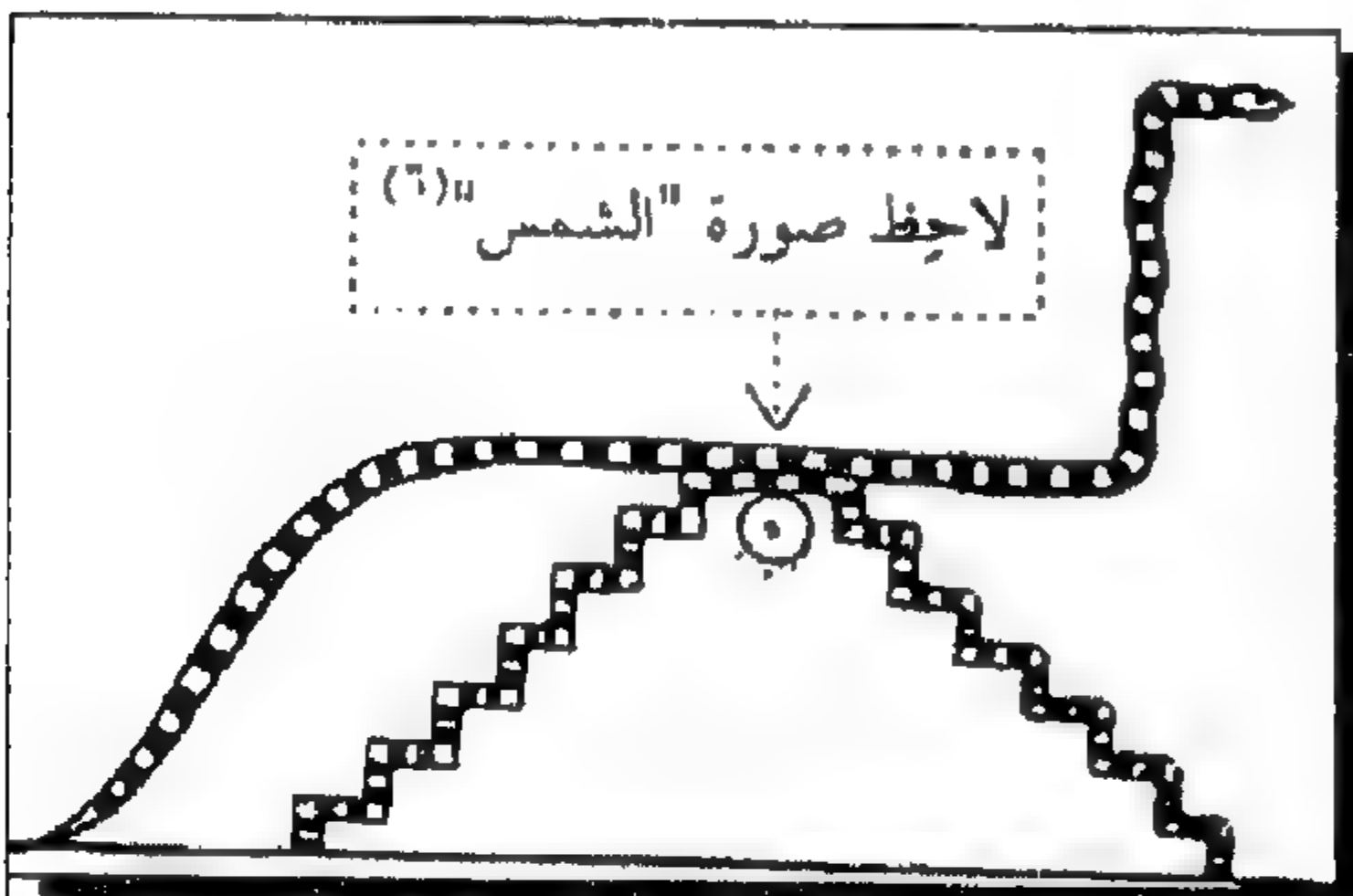
(٦) - (٨) قاموس د. بدوي وكيس/ ص ١١ و ٤٠

إذن .. اللفظ: ( ع ) ( عَر ) .. يعنى: ( عَلا ) .  
 وهو - بالتحديد - : ( عُلُو ) .. فى "طريق مُحدّد" .. مع "تدرُّج" - كـ "السُّلّم" - .  
 بل وفى تركيب "اللفظ" أيضاً .. ما يُفيد أن هذا التدرُّج ذو انحناء ( إلتواء / إلتفاف<sup>(١)</sup> ) - يشبه إلتواءات  
 "الحِجَّة"<sup>(٢)</sup> حين تتصيب - .

وزيادة تأكيد هذه الصِّفة الأخيرة .. أى : الإنحناءات ( الثُّعْبَانِيَّة ) - .  
 أُضيفَ إلى هذا "اللفظ" .. لفظ: ( م ) ( ج )<sup>(٣)</sup> .. ويعنى: ( ثُعْبَان )<sup>(٤)</sup> .

وبذلك تكون "اللفظ المُركَّب": ( ع ) + ( م )

عر ..... ج ( عَرَج ) .



شكل (١١٠)<sup>(٧)</sup>: "مَعَارِج" السموات السبع .  
 فى هيئة تدرّيج "السُّلّم" - لاحظ الـ "سبع درجات" -  
 يحوطها رمز "الثُّعْبَان" ، دلالة على انحناءات التدرّيج .

ومن الجدير بالذكر أن هذا "اللفظ المصرى"<sup>(٥)</sup>  
 قد انتقل - بنفس النطق والمعنى - إلى "العربية" .  
 ففى مختار الصحاح: [ عَرَجَ ] فى "السُّلّم" ،  
 إرتقى .. و "إنعرج" الشئ: إنعطف مال وانحنى  
 .. والمعارج: المصاعد .. والـ ( معراج ) : "السُّلّم"  
 .. ومنه ( ليلة المعراج ) . [

كما وُرِدَ أيضاً فى القرآن الكريم :

﴿ تَعْرَجُ <sup>(٨)</sup> الملائكة والروح إليه . ﴾ - المعارج/٤

﴿ يعلم ما يلج فى الأرض . إلخ .. وما ينزل من السماء وما يعرج <sup>(٩)</sup> فيها . ﴾ - سبأ/٢

بل .. وبهذا "اللفظ المصرى" سُمِّيَتْ - "سورة" كاملة فى القرآن: ( سورة المعارج ) .

كما نسبها سبحانه إلى ذاته القدسية: ﴿ من الله .. ذى المعارج <sup>(١٠)</sup> . ﴾ - المعارج/٣

(١) فنه - بإضافة "تاء التأنيث" - ( ت / ت ) - جاء اللفظ: ( عَرَت ) ( عَرَت ) .. بمعنى: ( مِلَفَ ) . - قاموس بدوى وكيس/٤٠

(٢) فنه - بإضافة "تاء التأنيث" أيضاً .. جاء لفظ: ( عَرَت ) .. بمعنى: ( حِجَّة ) . - وتلقَّبَ أيضاً بـ ( الصاعدة ) .

- وفى هذه الحالة تُضاف "العلامة التفسيرية": ( ل ) .. فُكِّتَبَ اللفظ هكذا: ( عَرَت ل ) ( عَرَت ل ) . - السابق/ص ١١

(٣) وهو أصل لفظ: ( جان ) - بمعنى "ثُعْبَان" - فى "العربية" .. والذى ورد ذكره فى القرآن الكريم .

كتبه تعالى عن عصا موسى: ﴿ فلما رآها تهتز كأنها جان ( جان ) . إلخ ﴾ - النمل/١٠

وفى التفسير: [ الـ ( جان ) : ضَرَبَ من "الحَيَّات" . إلخ ] - تفسير / ابن كثير/٣/٣٥٧

كما يعنه سبحانه أيضاً بأنه: ( ثُعْبَانٌ مُبِين ) . - الأعراف/١٠٧ و : الشعراء/٣٢ .. أى : ثُعْبَانٌ ضخم .

(٤) قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ص ٥ و : قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٩٠

(٥) أنظر قاموس: ( القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب ) ( ص ٢٨ ) .

(٦) وفى قاموس ( القول المقتضب ) ( ص ٢٨ ) : [ ويُطَنَّقُ الـ ( عَرَج ) على غيبة "الشمس" أو انفراجها نحو المغرب . ]

(٧) من نصوص التواييت . - عن : الرمز والأسطورة/ كلارك/ ١٦٧

(٨) وفى التفسير: [ وعن قتادة قال: ( تعرج ) .. أى "تصعد" . ] - تفسير / ابن كثير/ ٤/٤١٨

(٩) وفى التفسير: [ "يعرج فيها" أى من الملائكة .. كما جاء فى الصحيح . إلخ ] السابق/ ٤/٣٠٤

(١٠) وفى التفسير: [ وقال مجاهد: ( ذى المعارج ) .. "معارج السماء" . ] - السابق/ ٤/٤١٨

ويبقى السؤال .

مَنْ الذى أنبأ "قدماء المصريين" - ومنذ عصور ما قبل الأسرات - بذلك كله ؟

مَنْ الذى أخبرهم بأن الله قد قَسَمَ "السماء" إلى (٧) سموات ؟ .. وأنهن (طباقا) ؟؟

ثم .. مَنْ أنبأهم بأن فى هذه السموات دُروباً و"طرائق" ؟!

وأن الصعود فيها يتمَّ عبرَ تعريجات كـ "السُّلَم" ؟؟

ومَنْ الذى وَضَعَ لهم هذا "المُصْطَلَح الفَلَكِي" : عَرَج (مِعْرَاج) ؟؟

!؟

• يذكر القفطى : [ وأفهم الله عز وجل ( إدريس ) أسرار "الفلك" .. وتركيبه . ]<sup>(١)</sup>

ويذكر أبو القدا : [ وتبأ الله ( إدريس ) .. وانكشفت له الأسرار السماوية . ]<sup>(٢)</sup>

ويذكر القرماني : [ نبأ الله تعالى ( إدريس ) .. وكشف له الأسرار السماوية . ]<sup>(٣)</sup>

ويُضيف : [ وقد علّم ( إدريس ) دَوْر الأفلاك . إلخ .. ودُفِع إليه كتاب "سير الملكوت" . ]<sup>(٤)</sup>

وفى دائرة المعارف الإسلامية : [ إن ( إدريس ) يبدو فى المصنّفات الإسلامية مُلهمًا بالعلوم .. وكان

أول مَنْ نظر فى علم النجوم ( الفلك ) . إلخ ]<sup>(٥)</sup>

ويذكر الطبرسى : [ ان الله تعالى علّم ( إدريس ) النجوم وعِلْم الهيئة - أى : هيئة السماء وتركيبها<sup>(٦)</sup> -

.. وكان ذلك معجزة له . ]<sup>(٧)</sup>

• ويذكر ابن إياس : [ و ( إدريس ) عليه السلام هو أول مَنْ تكلم فى علم الهيئة ، وعلم النجوم . ]<sup>(٨)</sup>

ويذكر ابن أبى أصيبعة : [ وقال أبو معشر البلخى فى كتابه "الألوف" : ان ( إدريس ) أول مَنْ تكلم فى

الأمور العلوية "السماوية" . إلخ ]<sup>(٩)</sup>

ويذكر القفطى : [ وقال جماعة من العلماء أن جميع العلوم . إلخ .. إنما ظهرت عن ( إدريس ) النبى

.. وقالوا أنه أول مَنْ تكلم فى الجواهر العلوية "السماوية" . إلخ ]<sup>(١٠)</sup>

وفى دائرة معارف البستاني : [ وأما ترجمة ( إدريس ) على قول العرب .. فهى أنه اخترع علم الهيئة

والنجوم وأسرار الفلك . ]<sup>(١١)</sup>

• ويذكر القفطى : [ وقد قيل أن ( إدريس ) هو مُستبطن علم "الفلك" .. وأنه ملأ ( ٣٠٠ ) كتاباً

بالإلهامات التى ألهم بها . ]<sup>(١٢)</sup>

• أما عن وَضْعِهِ ( الأسماء ) للأمور الفلكية .

يذكر الشهرستاني : [ و ( إدريس ) هو الذى وَضَعَ "أسماء" البروج والكواكب السيارة . إلخ ]<sup>(١٣)</sup>

(٢) المختصر فى أخبار البشر / ص ٩

(٤) السابق / ص ٤٣-٤٥

(٦) أنظر : مقدمة / ابن خلدون / ص ٤٨٧

(٨) بدائع الزهور / ج ١ / قسم ١ / ص ٦٤

(١١) مع ٢ / ص ٦٧١

(١٣) الملل والنحل / مع ٢ / ص ٤٥

(١) إخبار العلماء بأخبار الحكماء / ص ٣

(٣) أخبار الدول / ص ٤٣

(٥) مع ١ / ص ٥٤٢-٥٤٣

(٧) مجمع البيان / مع ٣ / ص ٥١٩

(٩) عيون الأنباء / ص ٣٢ - وانظر أيضاً : طبقات / ابن جليل / ص ٥

(١٠) إخبار العلماء / ص ٢٢٨

(١٢) مع ٢ / ص ٦٣٩



## ( معراج ) البَشَر :

وفى التراث المصرى القديم .. يكثر الحديث عن "أرواح بشرية" ( تعرج ) إلى السموات .  
ومثال ذلك ما ورد فى إحدى متون التوايت ، حيث تقول "روح المتوفى" : [ لقد اجتزت الطريق التى  
توصل إلى "السماء" .. وكل امرئ يمكنه السير عليها . إلخ .. يكون فى وسعه أن يخترق كل "سما" يريد أن  
( يعرج ) فيها . ]<sup>(١)</sup>

## هل كانوا يعرفون الـ (بُراق) ؟؟

ونجد فى تراث "المصريين" أيضاً .. أن هنالك "دابة" ذات هيئة غريبة - بين الحمار والبغل - لها "جناحان"  
، ويمكنها أن ( تعرج ) ببعض المختارين من البشر إلى السموات العُلا .  
ونجد هذه "الدابة" مرسومة فى نقوش "قدماء المصريين" منذ عصور "ما قبل الأسرات" ... شكل (١١١)<sup>(٢)</sup> .



شكل (١١١): "دابة المعراج" .. من نقوش المصريين فى عصور ما قبل الأسرات .

ويُعلق د. سليم حسن على هذه الصورة .. بقوله : [ ونجد على جدران المعابد المصرية - حتى نهاية العصور  
المتأخرة - صوراً لم يتغير شكلها .. مثل صور "الحيوانات الأسطورية" - كما فى الشكل (١١١) - إلخ ]<sup>(٣)</sup>  
كما نجد نفس هذا "الكائن المُجنح" فى نقوش الأسرة (١٨)<sup>(٤)</sup> .



ويُعلق د. سليم حسن على ذلك .. بقوله : [ ومنذ بداية - سرة (١٨) .. عاد  
إلى الظهور ذلك "الكائن الأسطوري" المصوّر من عصر "ما قبل الأسرات"  
.. وقد ظهر على رأس بلطة الملك "أحمس" . إلخ ]<sup>(٥)</sup>

كما نجده مُصوّر أيضاً على رداء "توت عنخ آمون" - شكل (١١٢)<sup>(٦)</sup> - .

شكل (١١٢)

(١) مصر القديمة / د. سليم حسن / ٣/ ٤١١

(٢) يذكر الدميرى : [ "البُراق" : الدابة التى ركبها سيّد المرسلين (ص) ليلة الإسراء والمعراج .. وفى الصحيح أنه دابة دون "البغل"  
وفوق "الحمار" .. إلخ ] - حياة الحيوان الكبرى / مج ١ / ص ١١٦-١١٧ - وانظر أيضاً : تفسير / ابن كثير / ٣/ ص ٨-٤  
ويذكر الدميرى أيضاً : [ واسم "البُراق" .. مُشتق من : البرق ( الذى يلمع فى الغيم كما ورد فى الحديث . إلخ ] - السابق / ١/ ١١٦  
ومن الجدير بالذكر أن لفظ : ( بَرَق ) - الذى اشتق منه إسم "البُراق" - .. لفظ مصرى قديم .  
ففى قاموس د. بدوى وكيس (ص ٧٥) : ( بَرَق ) ( بَرَق ) ( بَرَق ) .. تعنى : ( برق .. لمع ) .

وهو نفس "اللفظ" الذى انتقل إلى "اللغة العربية" . - حضارة مصر القديمة / د. صالح / ١/ ٢١

(٣) عن : مصر القديمة / د. سليم حسن / ١/ ٢٢٩ (٤) السابق / ١/ ٢٢٩

(٥) أنظر : الموسوعة المصرية / مج ١ / ج ١ / شكل (٣٣٢) . (٦) أبو الهول / ص ٧٨ (٧) عن : الغزل / د. رءوف حبيب / ص ١١

كما عرفت "حضارة الرافدين" - نقلاً عن مصر<sup>(١)</sup> - (دابة المعراج) هذه .. حيث تُجدها مضمورة في النقوش منذ "العصر الأكدي"<sup>(٢)</sup>.



شكل (١١٤)



شكل (١١٣)

وعلى الشكل (١١٣)<sup>(٣)</sup> يعلق د. سوسة بقوله: [ويظهر "انكي"<sup>(٤)</sup> مُمتطياً "كائناً مُجنّحاً" تأهباً للصعود إلى "السماء" .. وقد وقف خلفه أحد المتعبدين .]<sup>(٥)</sup>

وعلى الشكل (١١٤)<sup>(٦)</sup> يعلق د. سوسة أيضاً فيقول: [ويظهر "انكي" وشخصية أخرى "بشرية" .. مُمتطيان "كائنين مُجنّحين" لـ (يعرجاً) إلى السماء .]<sup>(٧)</sup>

ونعود إلى مصر .. حيث نجد هذا "الكائن المُجنّح" مُستمرّاً تصويره في نقوش "قدماء المصريين" .. حتى



شكل (١١٦): "الكائن المُجنّح" صاعدٌ في السماء .



شكل (١١٥): "الكائن المُجنّح" سابعٌ في الفضاء .

"العصر الروماني" ويلاحظ أنهم في ذلك العصر بدأوا يميلون إلى تصويره في صورة قريبة من "الفرس" .

- شكل (١١٥)<sup>(٨)</sup>

وشكل (١١٦)<sup>(٩)</sup>

وبصرف النظر عن كون هذه "الدابة" هي ذاتها (البراق) أم لا .. فالذي يهمنا الآن .. أنهم كانوا يعرفون أن (المعراج) إلى السموات يمكن أن يحدث لبعض المختارين من البشر . ❀ فمن الذي أنبأهم بذلك ؟؟

يذكر القرطبي: [وقد (عرج) <sup>(١٠)</sup> "إدريس" <sup>(١١)</sup> إلى الأفلاك .. وشاهد أطوارها وأدوارها . الخ] <sup>(١٢)</sup> ويذكر أيضاً: [و (إدريس) هو أول من نحّط "الملائكة" والأرواح المجردة .. وحصل له (معراج) انسيلاخ البشرية .]<sup>(١٣)</sup>

وفي دائرة معارف البستاني: [وعلى قول العرب .. أن (إدريس) حصل له (المعراج) .]<sup>(١٤)</sup>

(١) وعن التأثيرات "المصرية" في حضارة الرافدين .. أنظر: العلاقات العراقية المصرية في العصور القديمة/ محمد صبحي عبد الله .

(٢) ملحوظة: "العصر الأكدي" يبدأ من (٢٤٠٠ ق م) .. العراق القديم/ جورج رو/ ١٧٧

(٤) انكي: "كائن روحاني" .. تشبه خصائصه "الملائكة" في عقائدنا الحالية .

(٣) و (٥) - (٧) تاريخ حضارة وادي الرافدين/ د. أحمد سوسة/ ١/ ٤٣٦

(٨) عن: الموسوعة المصرية/ مج ١/ ج ٢/ شكل (٤٦) . (٩) عن: موسوعة الفن المصري/ د. عكاشة/ ٢/ ١٣٥٠

(١٠) وهناك ما يُشير إلى استخدامه (البراق) في "معراجه" هذا .. أنظر: حياة الحيوان/ الدميري/ ١/ ١١٦-١١٧

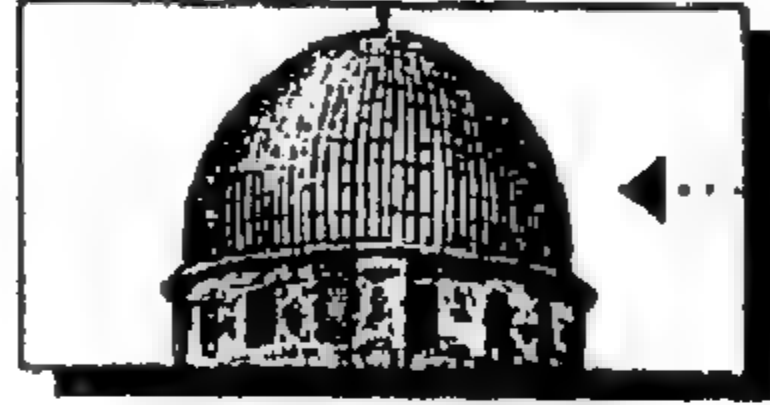
(١٣) مج ٢/ ص ٦٧١

(١١) و (١٢) أخبار الدول/ ٤٤



## ( قبة المعراج ) .

بما سبق رأينا أن "القبة" - في عقيدة المصريين الإدرسيين - .. هي رمز وتمثيل لـ ( السماء ) .  
 كما رأينا أيضاً أن هذه ( القبة / السماء ) .. هي مسرح عملية الـ ( معراج ) .  
 - من "معراج" أول الأنبياء "إدريس" .. حتى "معراج" خاتم الأنبياء "محمد" - .  
 ولذا .. لم يكن غريباً أن تُقام ( قبة ) - "قبة الصخرة" - مكان (معراج) محمد ﷺ .  
 بل .. وتُعرف أيضاً باسم : ( قبة المعراج )<sup>(١)</sup> .



"قبة المعراج"

من هنا .. بدأ "معراج" محمد (ص).

شكل (١١٧): "قبة الصخرة" بالمسجد الأقصى .

و : سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى ( المسجد الأقصى ) . ﷻ - الإسراء .

\*

## □ "القبة" .. و ( الصَّلَاة ) .

ونحن وإن كنا لا نعرف تفاصيل ما جرى في "معراج" أول الأنبياء ( إدريس ) إلى السماء .  
 إلا أننا نعرف أنه قد فُرض على الناس ( الصَّلَاة )<sup>(٢)</sup> .. بوحي من "السماء" .  
 وكذلك كان الأمر بالنسبة لخاتم الأنبياء .

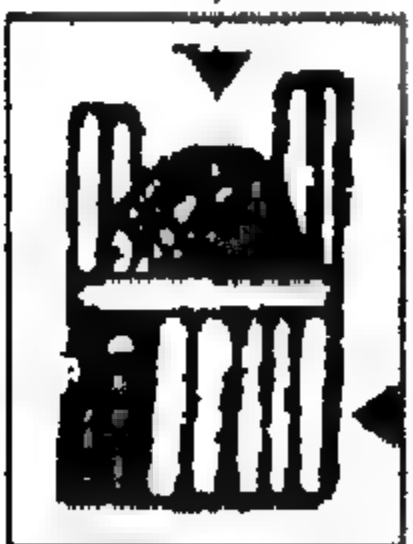
بل إن أحداث "المعراج المحمدي" كلها .  
 كان محورها والهدف الأساسي والنهائي منها .. هو : تحديد ( الصَّلَوَات )<sup>(٣)</sup>

ولذا .. كان من الطبيعي أن تتم هذه ( الصَّلَوَات ) .

تحت ( القبة ) .. رمز "السماء" التي خرج منها الأمر بهذه "الصَّلَوَات" .  
 - والتي تُرفع إليها أيضاً .. "صَلَوَات" العباد - .

( القبة / السماء )

مصدر الأمر بـ "الصلاة"



موضع "الصلاة"

وهكذا دخلت ( القبة ) - كركيزة أساسية - في عِمارة المعابد المصرية .

منذ العصر ( الحجري الحديث ) .

- عصر النبي "إدريس" .

الذي كان أول من بنى المعابد "الهيكل" .. وأول من أمر بـ ( الصلاة ) - .

شكل (١١٨): ( هيكل ) مصري

من العصر "الحجري الحديث"<sup>(٤)</sup>

\* \*

(١) إتحاف الأخفش السيوطي/ ١٦٥/١ و ١٧٣ (٢) راجع صفحة (٣١٤) من كتابنا هذا .

(٣) ويذكر ابن كثير : [ عن عبد الله بن مسعود قال : لما أسرى برسول الله (ص) فأنتهى إلى سدره المنتهى .. أعطى رسول الله

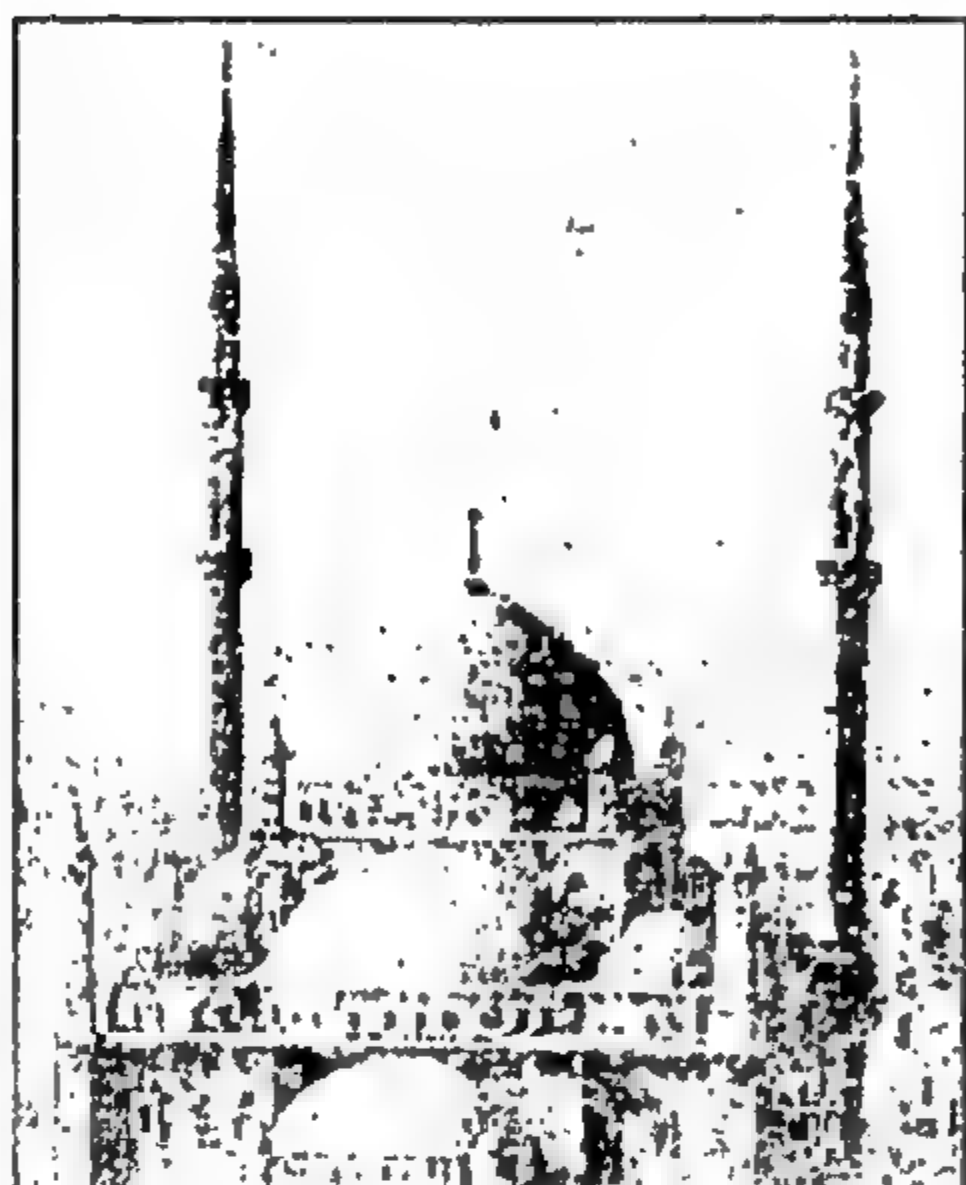
( الصلوات الخمس ) . ] - تفسير / ابن كثير/ ١٦/٣ (٤) راجع صفحة (٣٢٧) .



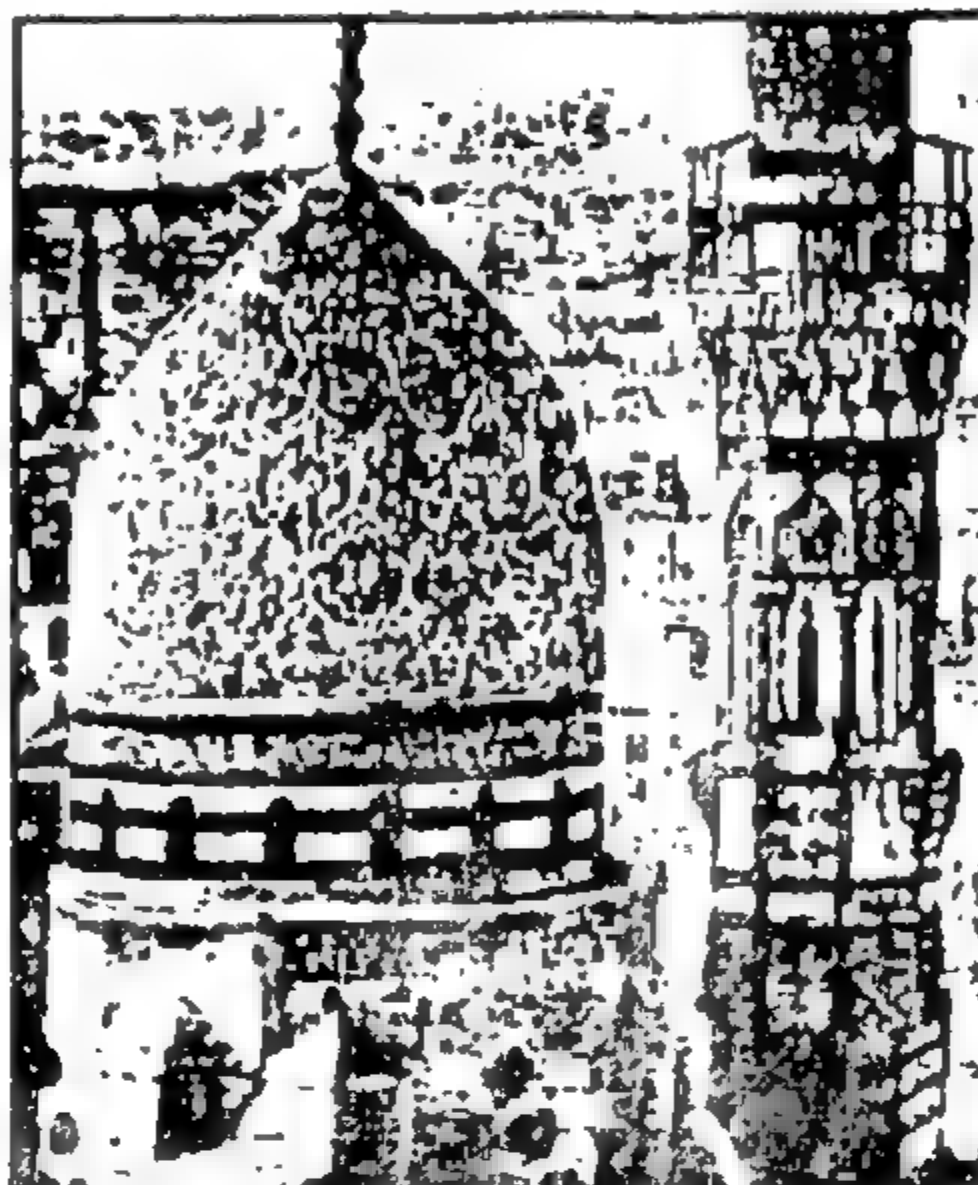


## ﴿ القبة ﴾

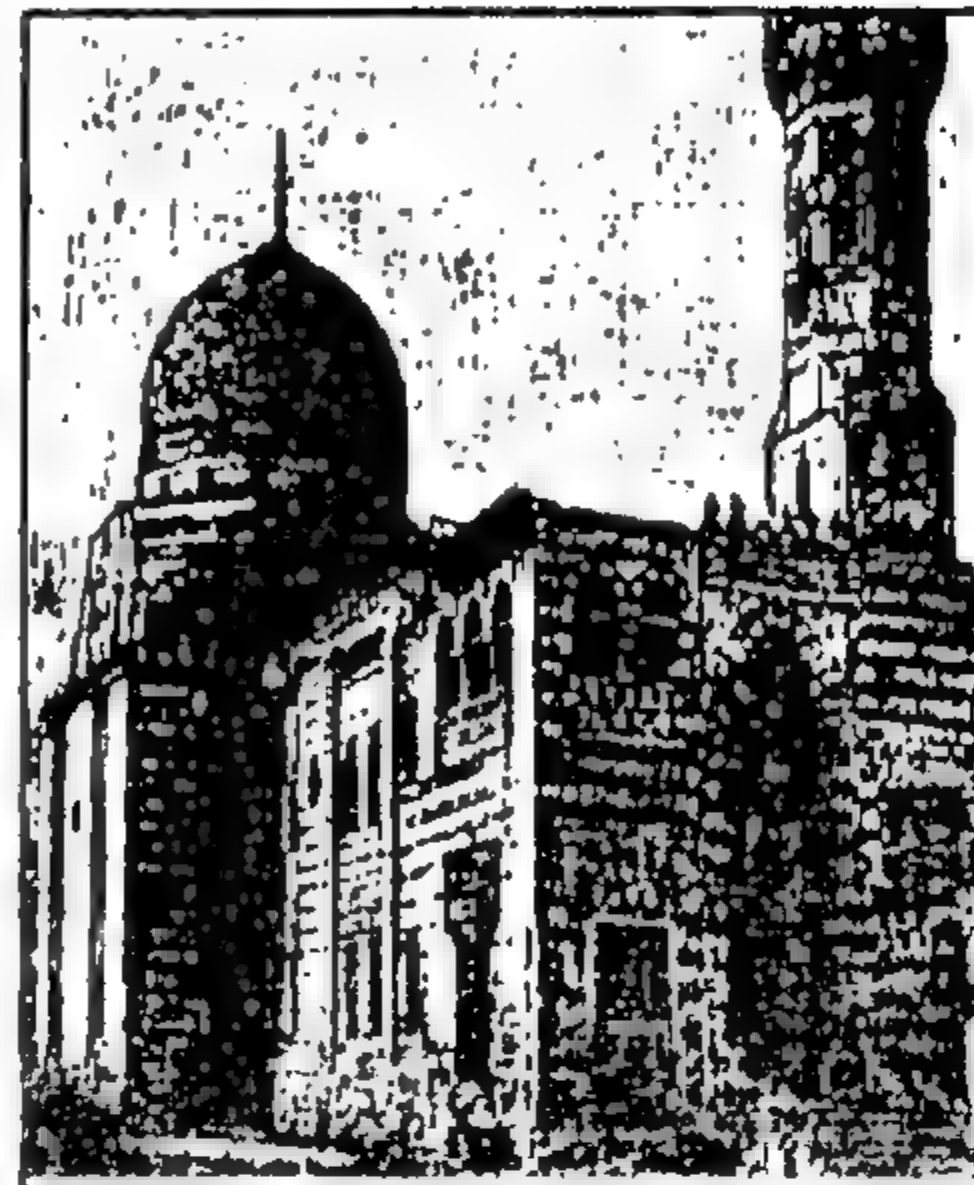
ركيزة أساسية في عمارة المساجد الإسلامية



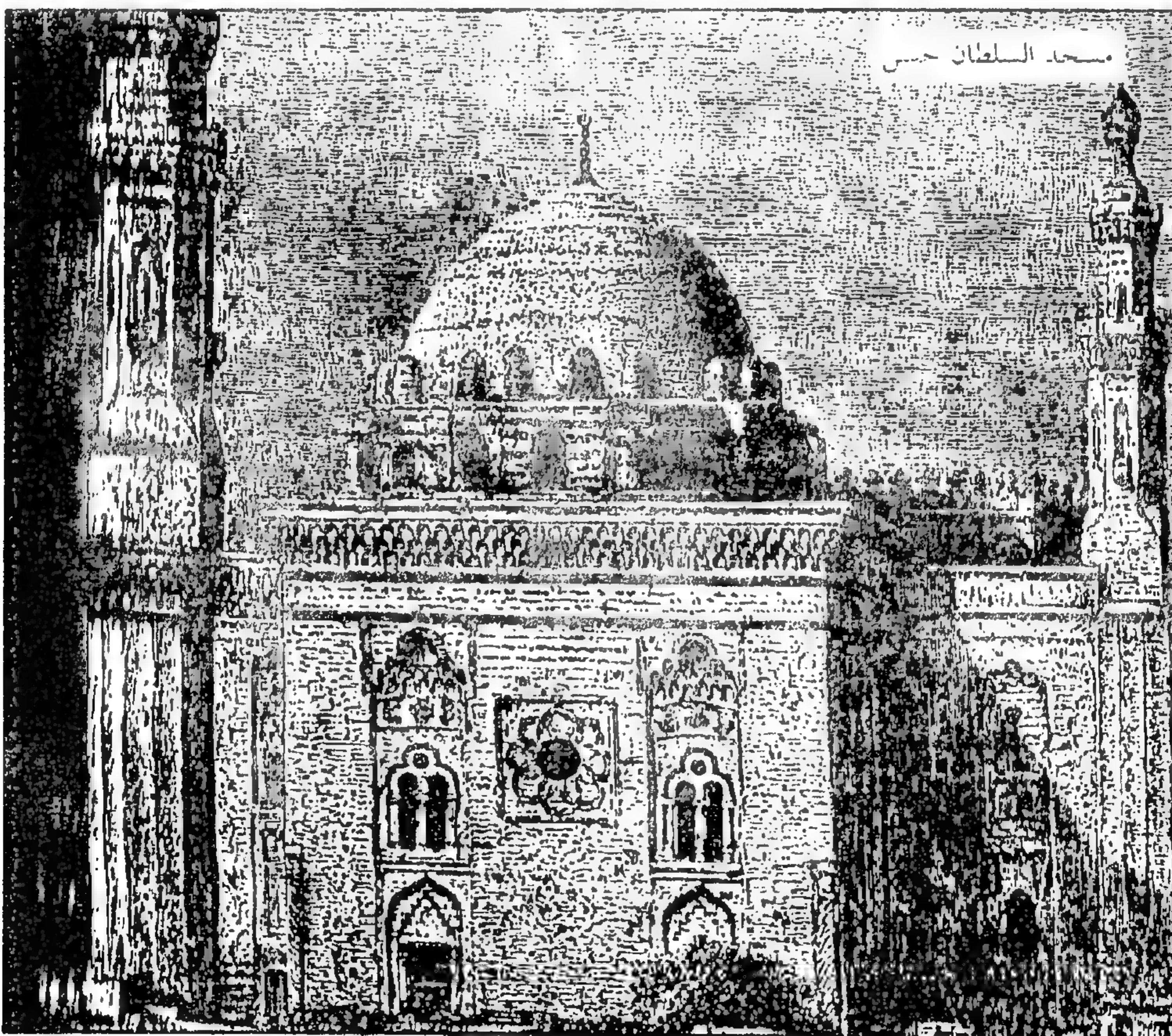
مسجد أحمد على



مسجد قاسم بالناصرة



مسجد قايتاي



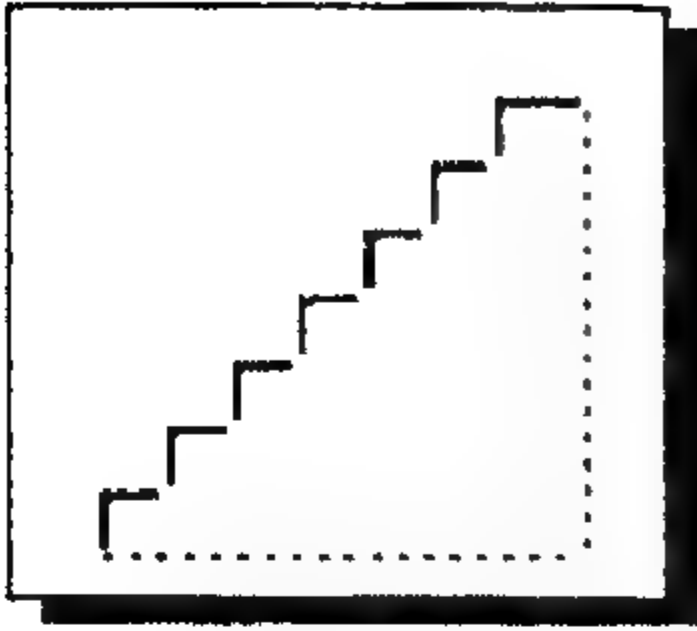
مسجد السلطان حسن

وتحت ( القباب ) تقام ( الصلاة )





### الـ ( منبر )



شكل (١١٩) .

ومن وَحَى ( المعراج ) أيضاً .

كان ( المنبر ) فى "الهيكل" المصرى الإدريسى .

ولذا .. كانوا يصنعونه على هيئة "سلم" عدد درجاته : ( ٧ ) .

إشارة إلى الخروج فى السموات "السبع" .. انظر شكل (١١٩) وكذلك (١٢٠) و (١٢١) .

وبذلك يكون الكاهن "الإمام" - الواعظ - يقوم بإعادة تمثيل لما سبق أن حدث للـ ( نبي ) .

فهو إذ يصعد ( المنبر ) بـ درجاته "السبع" .. كأنه يصعد فى معارج "السموات السبع" .

ثم يقف عند "الدرجة السابعة" - ( السماء السابعة ) - .. لينطق بـ "الكلام الإلهي" <sup>(١)</sup> ..

الذى سبق أن تلقاه - عن "الله" - "النبي" <sup>(٢)</sup> .

فالأمر كله .. تكررٌ لذكرى ( المعراج ) .

تكررٌ للتذكير .

وهكذا دخل ( المنبر ) إلى "الهيكل" الإدريسى .

لأداء دوره فى طقوس "شعائر" ( الصلاة ) .

• ويذكر د. عكاشة : [ و ( المنبر ) .. من العناصر الأساسية التى وجدت فى المعابد الفرعونية . ] <sup>(٣)</sup>



أما عن الأصل اللغوى للفظ : ( منبر ) .

تشير الدلائل إلى أن "الحرف المحورى" فى هذا اللفظ - أى الذى يكمن فيه أصل المعنى - هو : ( ن ) ( ب ) .

وهذا "الحرف" - ( ن ) - يعنى فى الأصل : ( موضع .. مكان ) <sup>(٤)</sup> .

ولكن يلاحظ أنه يرتبط بـ ( أو ، يكمن فيه ) معنى : ( العلو والارتفاع ) <sup>(٥)</sup> .

(١) و (٢) لاحظ فى الإسلام ما يفعله الإمام واعظاً على "المنبر" .. حيث يكون عماد كلماته "آيات القرآن" و "أحاديث النبي" .

فكلمة "الخطبة" - الخطاب إلى الناس - قائمة على ذلك .. ( قال الله : إلخ .. وقال النبي : إلخ ) .

ولاحظ أيضاً أن أول "خطيب وإمام" فى الإسلام .. كان النبي (ص) ذاته .

(٣) موسوعة : الفن المصرى ١٥٠٤/٣

(٤) قاموس د. بدوى وكيس ٧٢ و : A Concise Dictionary Of Middle Egyptian . by Faulkner , P.77

(٥) فمعه على سبيل المثال : ( ن ) ( ب ) ( بـ ) .. بمعنى : ( تعالى ) .. قاموس د. بدوى وكيس ٧٧

و : ( ن ) ( بـ ) ( بـ ) بمعنى : ( تكثير .. تعالى ) .. و : ( ن ) ( بـ ) ( بـ ) بمعنى : ( كابر ) .. السابق ٧٨

وهو - بتحديد أكثر - .. ( إرتفاع ) فى "المكان" و"المكانة".

ومثال ذلك: ( 𐤀𐤁𐤁 ) ( ب.وا ) .. بمعنى: ( إرتفع ) .. وأيضاً: ( رفيع .. نبيل )<sup>(١)</sup>.

• وتُكتب أيضاً بإضافة رمز الحنيفية ( 𐤁𐤁𐤁 ) - وبفس المعانى السابقة - هكذا: ( 𐤁𐤁𐤁 ) ( برا )<sup>(٢)</sup>.



ومنه - بإضافة "تاء التانيث" -: ( 𐤁𐤁𐤁𐤀 ) ( بواة / بوة ) .. بمعنى: ( أرض عالية .. ربوة )<sup>(٣)</sup>.

• وهى أساس لفظ ( ربوة ) فى العربية .. وأيضاً: ( نبوة ) [ ( ن + بوة ) ( 𐤁𐤁𐤁𐤀 + 𐤁𐤁𐤁 ) ]<sup>(٤)</sup>.

وفى مختار الصحاح: [ ال ( نبوة ) وال ( نباوة ) : ما ارتفع من الأرض . ]

وفى تاج العروس: [ ال ( نبوة ) ، وال ( نباوة ) .. وهى "الإرتفاع" عن الأرض . ]

ومن الجدير بالذكر ، أن بعض اللغويين يرون أن هذا اللفظ هو أصل لفظ: ( نبوة )<sup>(٥)</sup> - ( نبى / أنبياء ) -

ولعل هذا الحرف ( 𐤁 ) الذى يكمن فيه معنى "العلو والإرتفاع" .. يستمد هذا "المعنى" - فى جذوره الأصلية

الدينية السحيقة القدم - من معنى "الإرتفاع السماوى"<sup>(٦)</sup> ، أى هى فى الأصل : علوية سماوية .

وبإضافة "المقطع" ( 𐤁𐤁𐤁 ) ( ن ) - الذى يعنى: ( المتسبب إلى ) .. تكون المقطع: ( 𐤁𐤁𐤁𐤀 ) ( نب )

، الذى يحيل فى الأصل معنى: ( العلو )<sup>(٧)</sup>.

(١) و(٢) و(٣) قاموس د. بدوى وكيس/ ٧٣ (٤) حيث المقطع: ( 𐤁𐤁𐤁 ) ( ن ) يعنى: ( المتسبب إلى ) .

(٥) وفى مختار الصحاح - وانظر أيضاً "تاج العروس" -: [ ال ( نبوة ) وال ( نباوة ) ، ما ارتفع من الأرض .. فإن جعلت ( النبى ) مأخوذاً منه ، أى أنه شرف على سائر الخلق ، فأصله غير المزمع . إلخ ]

ويذكر عفيف طيارة: [ وقيل "النبر" مشتق من ال ( نبوة ) ، أى "الرفعة" .. وسُمى ( نبياً ) لرفعة محله عن سائر الناس . ] - مع الأنبياء/ ١١

(٦) وفى المصرية القديمة: ( 𐤁𐤁𐤁 ) ( ب ) .. تعنى: ( سماء / sky ) .. وتُكتب أيضاً بإضافة بعض "العلامات التفسيرية" هكذا:

( 𐤁𐤁𐤁𐤀𐤁𐤁𐤀 ) ( ب ) .. ولعل من بينها "العلامة" ( 𐤁𐤁𐤁𐤀𐤁𐤁𐤀 ) رمز للرسالات السماوية .. . انظر: كتاب الموتى / بدهج/ ٤٤

كما يُضاف رمز "السماء" ( 𐤁𐤁𐤁𐤀 ) ، فتُكتب: ( 𐤁𐤁𐤁𐤀𐤁𐤁𐤀 ) ( ب ) .. وهى صيغة تأتى نعتاً لـ ( السماء ) .. قاموس بدوى وكيس/ ٨١

كما تُكتب بإضافة "علامات تفسيرية" أخرى ، مثل: ( 𐤁𐤁𐤁𐤀𐤁𐤁𐤀𐤁𐤁𐤀 ) ( بى ) . ( 𐤁𐤁𐤁𐤀𐤁𐤁𐤀𐤁𐤁𐤀𐤁𐤁𐤀 ) ( بيا ) .. تعنى: ( heaven /

سماء ) و ( firmament / فُلْتُك . أفلاك سماوية ) .. قاموس فولكنر/ ٨٠ .

(٧) ومن الملاحظ أن هذا المقطع: ( نب ) فى اللغة العربية . قد تركب منه العديد من الألفاظ كُنْها يحيل معنى: ( الإرتفاع ) .

ومنها على سبيل المثال :

نَبَر ( نبر ) .. وفى مختار الصحاح: [ نَبَر : رَفَعَ .. و ( نَبَر ) الشيء ، رَفَعَهُ .. ومنه سُمى ( النَبَر ) . ]

نَبَت ( نبت ) .. تعنى: ( إرتفاع ) النبات من الأرض .

نَبْع ( نبع ) .. تعنى: خروج الماء مُتَجَرِّماً ( مرتفعاً ) .. مختار الصحاح .

نَبَط ( نبط ) .. تعنى: ( نبع ) .. كالمعنى السابق .. والاستبطاء: الاستخراج .. مختار الصحاح .

نَبِغ ( نبغ ) .. بمعنى: ( إرتفع ) على أقرانه ، و ( علأ ) .. مختار الصحاح .

نَبِج ( نبج ) .. بمعنى: ( إرتفاع ) صوت "الكنب والظبي" .. مختار الصحاح .


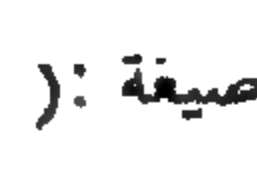
نَبِل ( نبيل ) .. بمعنى: ( الإرتفاع والعلو ) - فى الفضل والأخلاق - .. ومنه ( النبيل و النبالة ) أى الفضل .. مختار الصحاح .

نَبِه ( نبه ) .. بمعنى: شرف واشتهر ، و ( نبه ) غيره: ( رفعه ) من الخمول .. مختار الصحاح . / إلخ إلخ إلخ

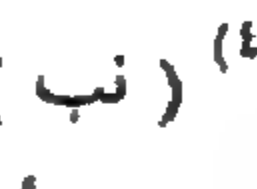
• وقد لفت هذا الأمر أيضاً نظر الأستاذ/ جورجى زيدان .. فيقول: [ ولنا معنى ( الإرتفاع ) والبروز: ( نبأ ) .. و ( نبت ) ..

و ( نبج ) .. و ( نبذ ) .. و ( نبر ) .. و ( نبط ) .. و ( نبض ) .. و ( نبع ) .. و ( نبق ) .. و ( نبه ) .. و ( نبا ) .. إلخ .. وجميعها

بشترك فى المقطع ( نب ) - وجميعها يفيد معنى: البروز والإخراج و ( الإرتفاع ) . ] - الفلسفة النغمية، ١٠١

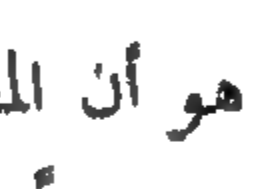
ومنه على سبيل المثال : (  ) ( نَبَأ ) .. بمعنى : ( رافع )<sup>(١)</sup> .  
- لاحظ ، فى "تاج العروس" : [ ( نَبَأ ) نَبَأً وَنُبوءاً : طَلَعَ .. وَ ( نَبَأ ) نَبَأً ، إِذَا ( ارْتَفَعَ ) .. وَالـ ( نَبِئ ) :  
المكان المرتفع المَحْدَوْدِب .. وَالـ ( نَبَأَة ) : النَّشْرُ فى الأرض<sup>(٢)</sup> . إلخ ] -  
كما يأتى نفس اللفظ السابق ، فى صيغة : (  ) ( نَبِئ ) .. بنفس المعنى : ( رافع )<sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك نرى أن المقطع : ( نب ) ، يكمن فيه معنى : ( الرَّفَعُ وَالْعُلُو ) - فى المكان - .  
ومن ثَمَ ، إرتبط أيضاً بمعنى : ( السيادة ) - عُلُوَّ المَكانَة - .

ففى المصرية القديمة : (  )<sup>(٤)</sup> ( نب ) .. تعنى : ( رَبَّ<sup>(٥)</sup> .. سَيِّد<sup>(٦)</sup> ) .

ومن الجدير بالذكر ، أن بعض اللغويين يرى أن لفظ : ( نَبِئ ) .. مُشتَقَّ رأساً من هذا اللفظ المصرى : ( نب )<sup>(٧)</sup> .  
- الذى يَعْمِلُ معنى ( السيادة وارتفاع المكان ) - .

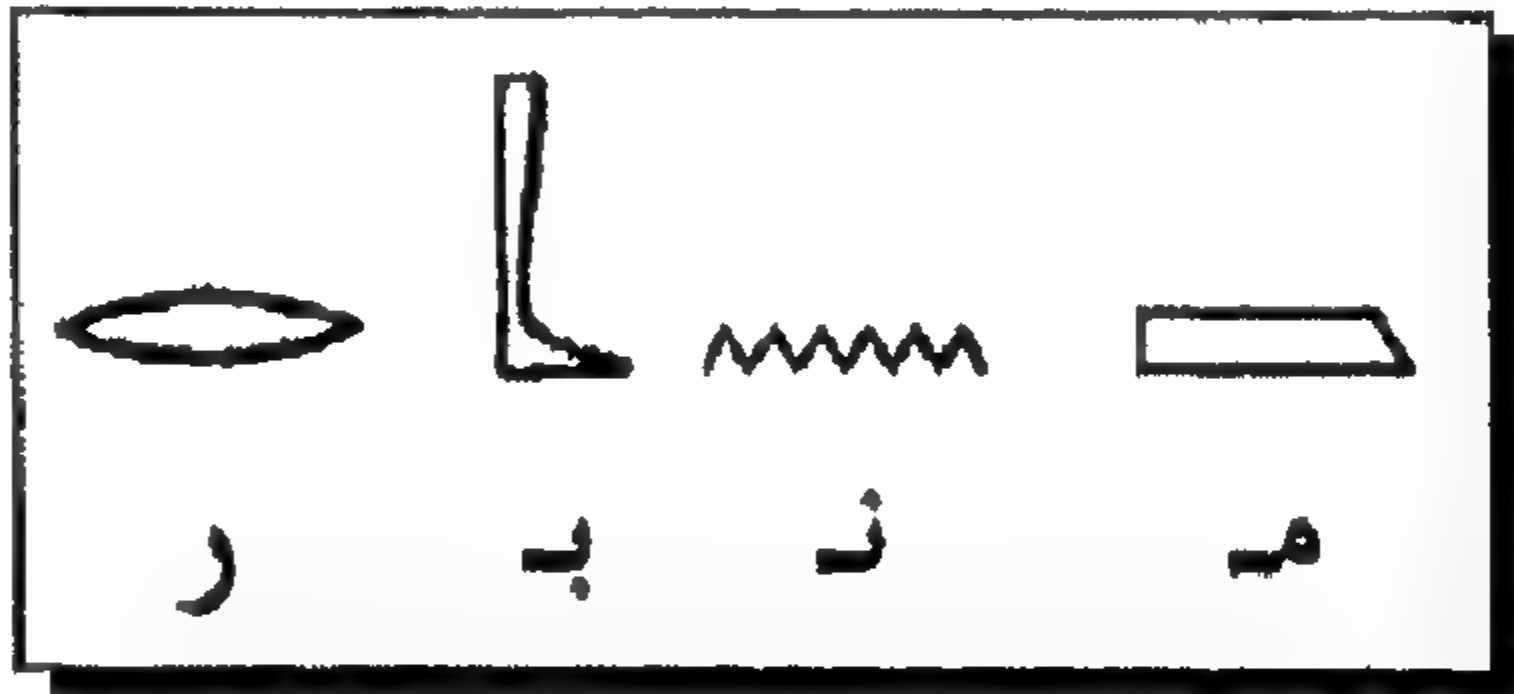
\*

وأيّاً كان الأمر .. فالذى يهَمُّنا الآن هو أن المقطع : (  ) ( نب ) يكمن فيه معنى "الإرتفاع والعُلُو".  
ومنه جاء لفظ : نَبَر ( نب + ر )<sup>(٨)</sup> .. حرفياً : ( إرتقى إلى ) .

الذى هو أساس لفظ : مَنَبَر ( م + نبر ) .

ففى مختار الصحاح : [ نَبَر : رَفَعَ .. وَ ( نَبَر ) الشَّيْءُ ، رَفَعَهُ .. وَمِنْهُ سُمِّيَ (الـ مَنَبَر) ] .

• ملحوظة : وفى القبطية (  ) ( م ) - وهى فى الهيرغليفية (  ) - .. بمعنى : ( مكان .. مَوْضِع )<sup>(٩)</sup> .



(1) & (3) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.130

(٢) لاحظ فى المصرية القديمة : (  ) ( ب ) .. تعنى : ( صحراء جبليّة / جبال ) . - قاموس فولكنر/ ٨١

- حيث العلامة : (  ) ، هى "علامة تفسيرية" ترمز للجبال .

(٤) و(٦) وتكتب أيضاً بالرمز : (  ) . - قاموس د. بدوى وكيس/ ١١٩

(٥) بمعنى : ( الكبير والرئيس ) .. مثل : ( رب البيت ) ، و ( رب الأسرة ) . إلخ

لاحظ فى العربية أيضاً : ( ناب ) القوم .. سيدهم .. حياة الحيوان/ الدمري/ ٣٣٢/٢

(٧) يذكر جورجى زيدان : [ وفى اللغة العربية ألفاظ تُعَدُّ من أعرق الكليم فى العروبة وما هى منها فى شىء .. ومن ذلك لفظ :

الـ ( نَبِئ ) .. فقد شقها صاحب القاموس من ( نَبَأ ) - بمعنى "أخبر" - وما فى معنى هذا الفعل ما يدلّ على "النُبوءة" .. وأما هو

- أى لفظ "نبى" - فيُغلب فى اعتقادنا أنه مصرى قديم ، مُركَّب من لفظين "نب" و"ن" .. ومعناهما "سيد/ رئيس" . [ - الفلسفة اللغوية/ ١١٢

• ومن الجدير بالذكر أن "اليهود" قد عرفوا هذا المصطلح : ( نَبِئ ) ، فى وقت متأخر . - راجع صفحة (١٥١) من كتابنا هذا .

ويذكر بعض المؤرخين أن ذلك كان نقلاً عن "قدماء المصريين" . - الفلسفة اللغوية/ جورجى زيدان/ ١١٢

فالإدعاء بأنه "لفظ عبرى" - كما تذكر بعض المراجع - هو قولٌ خاطئ .. كما أنه عن اليهود ، عرّفه العرب . - الفلسفة/ زيدان/ ١١٢

(٨) فى المصرية القديمة : (  ) ( ر ) .. تعنى : ( ر .. إلى ) .. قواعد/ د. بكر/ ٦ و٩٦

(٩) موسوعة اللغة القبطية/ د. شاكر باسيليوس/ ٧٩/٢

لاحظ أن الحرف : ( م ) : هو أيضاً "أداة" ( ظرف المكان ) فى العربية .. مثل : مَلَبَّ ( م + لعب ) أى : ( مكان ) اللعب . إلخ



## الـ ( منبر ) في المسيحية :

ومن "الهيكل" المصريّ .. إنتقل ( المنبر ) إلى "الكنيسة القبطيّة" .  
فمن المعروف أن الكثير من المعابد الفرعونية قد تحوّل إلى "كنائس" وأديرة<sup>(١)</sup> - وخاصةً في  
القرن الرابع الميلادي - .. وهكذا دخل ( المنبر ) إلى مكوّنات الكنيسة جاهزاً ، أو بنقله من  
معابد مصرية إلى كنائس جديدة تُقام .

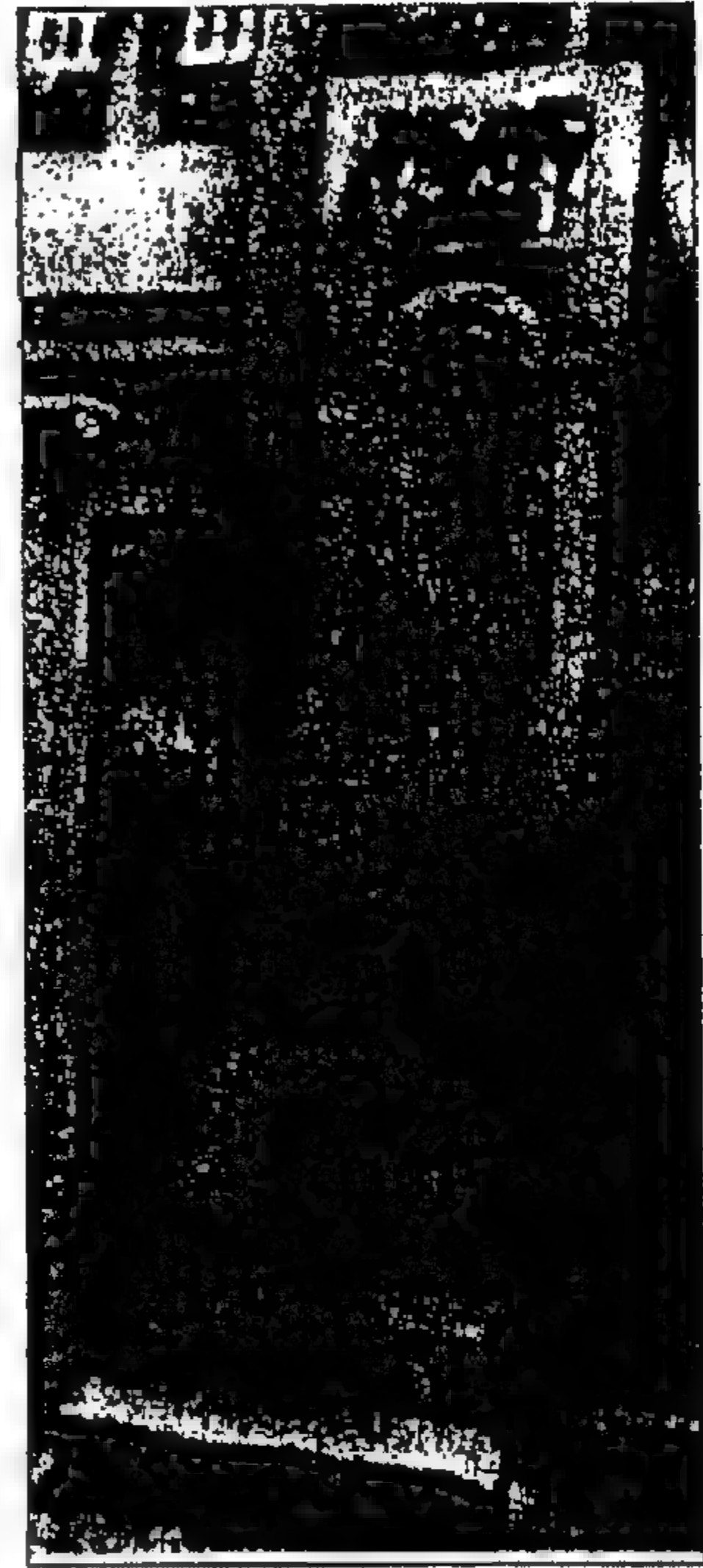


➤ شكل (١٢٠) (٢) :

( منبر ) منقول من دير القديس  
جرمياس بسقارة ، القرن الخامس .

لاحظ في كلا ( المنبرين ) :  
• أن عدد الدرجات : ( ٧ ) .  
- ستة ، و "السابعة" هي التي  
يقف عليها الواعظ أو "مرتل"  
الكلمات المقدسة .

• ولاحظ أيضاً طرازهما الفرعوني<sup>(٤)</sup> .



➤ شكل (١٢١) (٣) :

( منبر ) منقول من دير الأنبا إرميا  
بسقارة ، القرن السادس .

• كما انتقل ( المنبر ) إلى المسيحيين خارج مصر .

يذكر يختنريت : [ وكانت كنيسة "أكلمنت" - القرن الرابع - بها ( منسابر ) مستخدمة في  
قراءة الإنجيل .. وكذلك كنيسة "سانت ماريا" الرومانية - التي شُيّدت سنة ( ٣٨٠ م ) - . إلخ ..  
وكثمة ( جراديوال ) في الكنيسة الكاثوليكية مأخوذة من الخطوات ( gradus ) التي كان  
العريف يخطوها - في درّجات ( المنبر ) - لكي يصعد إلى المنصة التي كان "يرتل" منها . إلخ ]<sup>(٥)</sup>

وهكذا دخل الـ ( منبر ) المعابد المسيحية .

ومازال حتى اليوم أحد الركائز الأساسية في مكوّنات معمار "الكنائس" .

\*

(١) إقليم النيا / د. زيدة عطا / ٨٦ و : موسوعة تاريخ الأقباط / زكي شنودة / ١ / ٢١٧

(٢) عن : الفن القبطي / د. سعاد ماهر / لوحة (٦٢) . (٣) عن : تاريخ الفن القبطي / د. رءوف حبيب / ص ٣٩

(٤) لاحظ وجود نقش "الخارة" في أعلا المنبر ، وهو رمز ( فرعونى ) مُرتبط بالسنوات العُلا .. ويبدو أن هذين "المنبرين" المذكورين

قد نُقلا نقلاً من أحد المعابد الفرعونية . (٥) الموسيقى والحضارة / ٨٣-٨٤



## الـ ( منبر ) فى الإسلام :

- فى البداية ، لم يكن ( المنبر ) معروفاً .
- فبعد الهجرة إلى " المدينة " ، أقام النبى ﷺ مسجده .. وهو - كما يصفه البلاذرى - : [ كان بناءً ساذجاً من اللبن ، سُقِفَ بالجريد وجُعِلَتْ عُمْدُهُ جُدوعاً . إلخ ] <sup>(١)</sup>
- وكان النبى ﷺ يقف أثناء الخطبة على مكان مرتفع من الأرض .. - وقد اعتبر البعض ذلك " منبراً " ( ١ )
- يذكر د. حسين مؤنس : [ عندما بُنِيَ مسجد الرسول ، كان ( منبره ) أول الأمر مجرد ارتفاع من الأرض إلى جانب موضع المحراب . ] <sup>(٢)</sup>
- ويضيف : [ ويقول البخارى فى كتاب " الصلاة " : ( إن النبى ﷺ كان يُصَلِّي على " منبره " . ) .. وهذا لا يمكن إذا كان ( المنبر ) على شكله الحالى أو قريباً منه .. ولا بُدَّ أنه كان مساحة مرتفعة تكفى لإقامة الصلاة عليها . ] <sup>(٣)</sup>
- وفى ( ٧ هـ ) : فى هذه السنة اتَّخَذَ الرسول ﷺ - لأول مرة - ما يُشبه ( المنبر ) .. وكان الذى صنَّعه له قبطياً ، أى مسيحى مصرى <sup>(٤)</sup> .
- يذكر د. حسين مؤنس : [ يقول ابن الأثير ( فى أسد الغابة / ١ / ٢٣ ) : ( إن " منبراً " خشبياً صنَّعَ للرسول سنة ٧ هـ ، ووُضِعَ فى مسجده ) .. ويضيف الديار بكرى فى سيرته للرسول المسماة ( الخسيس ، فى سيرة أنفُس نفيس / ١ / ١٢٩ ) ، وبرهان الحلبى ( السيرة الحلبية / ٢ / ١٤٦ ) .. إن الذى صنَّع ( المنبر ) الخشبى لمسجد الرسول كان قبطياً اسمه " باخوم " ، وأنه صنَّعه من درجتين ثم مقعد يجلس عليه الرسول .. وهنا ، نشهد ميلاد ( المنابر ) الخشبية . ] <sup>(٥)</sup>
- ثم فى ( ٢١ هـ ) : بنى " عمرو بن العاص " مسجده فى مصر .. وقد نُقِلَ إليه ( منبراً ) من أحد الكنائس المصرية <sup>(٦)</sup> .
- ومن الواضح أن فكرة ( المنبر ) لم تكن واضحة لدى المسلمين آنذاك .. بدليل أن " عمر بن الخطاب " عندما عَلِمَ بذلك أَمَرَ بِكُسْرِ (!) ذلك ( المنبر ) .
- يذكر ابن خلدون : [ وأوَّل مَنْ اتَّخَذَ ( المنبر ) ، عمرو بن العاص لَمَّا بَنَى جامعَه بمصر .. وبعد أخذ عمرو بن العاص ( المنبر ) ، بَلَغَ عمر بن الخطاب ذلك ، فكَتَبَ إليه : ( أما بعد ، فقد بلغنى أنك اتَّخَذْتَ ( منبراً ) تَرْقَى به على رِقَاب المسلمين ، أما يكفيك أن تكون قائماً والمسلمين تحت عَقَبَيْكَ .. فَعَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا مَا كَسَرْتَهُ . إلخ ] <sup>(٧)</sup>
- وقد نفَّذَ عمرو بن العاص الأثر ، فَرَفَعَ ( المنبر ) .. ولكن سرعان ما أعاده ثانية بعد مقتل عمر بن الخطاب فى ( ٢٣ هـ ) <sup>(٨)</sup> .

(١) فتوح البلدان : ٢٠ - عن : المولَّد / د. حلمى خليل / ٣٢٨ (٢) و (٣) المساجد / ٨٣

(٤) أى أنه كان يعرف - مبتأ شاهده فى الكنائس المصرية - فكرة ( المنابر ) .. المأخوذة عن المعابد الفرعونية .

(٥) المساجد / ٨٣ (٦) أنظر : المخطوط التوفيقية / على مبارك / ٤ / ١٣ - ١٤

(٧) مقدِّمة ابن خلدون / ٢٦٩ - وانظر أيضاً : ملحق / ابن عيسى / ج ١ / ١٠٩ / ١ : الفصائل / ابن خلدون / ١٠٥ : المخطوط / على مبارك / ٤ / ١٤

(٨) المخطوط التوفيقية / على مبارك / ٤ / ١٥

• فى (٢٥ هـ) : تمَّ عزَّل "عمرو" وتعيين عبد الله بن أبى السرح مكانه ، فصُنِعَ له ( منبر ) جديد . ويذكر على مبارك : [ وقيل إن ملك النوبة أهدها إلى "عبد الله بن أبى السرح" ، وبَعَثَ معه نجَّاراً حتَّى ركبَه .. واسم هذا النجَّار "بقطر" من أهل دندرة . ]<sup>(١)</sup>

• فى (٦٥ هـ) : وفى خلال خلافة "عبد العزيز بن مروان" على مصر .. استُبدِلَ ذلك ( المنبر ) بآخر ، ( حُمِلَ إليه من بعض كنائس مصر )<sup>(٢)</sup> .

وهكذا كانت نشأة ( المنبر ) فى الإسلام .. وبدايتها من مصر .

◀ أمَّا خارج مصر .. فقد انتشرت الفكرة فى عهد "عثمان بن عفان" .

• الذى كان قد عيِّن للولاية على مصر (فى ٢٥ / هـ) أخاه من أمّه : "عبد الله بن أبى السرح" - بدلاً من عمرو - .. وقد سبق أن أوضحنا تعرُّف "ابن أبى السرح" هذا على ( المنابر ) فى مصر .. ومن ثَمَّ ، نُقِلَ ذلك إلى عثمان . يذكر د. حسين مؤنس : [ وفى أيام عثمان ظهرت "منابر" الأمصار ، فأصبح لكلِّ مصر ( منبر ) فى عاصمته . إلخ .. وكان المسجد ذو ( المنبر ) هو المسجد الرسمى الذى يُصَلَّى فيه حاكم البلد أو أمير الولاية ويخطب فيه خطيب معيَّن من الدولة .. وخطبته على هذا ، لها معنى رسمى . ]<sup>(٣)</sup> أمَّا "معاوية" ، فقد عرف ( المنبر ) بمفهوم خاص .. يذكر د. حسين مؤنس : [ وصنَعَ "معاوية" لنفسه ( منبراً ) خشبياً مُتَنَقِّلاً من ست درجات ومقعد .. وعندما ذهب إلى "مكة" حَمَلَهُ معه إلى هناك ، كأنه رمز سُلْطانه . ]<sup>(٤)</sup>

• فى (٨٦ هـ) : فى هذه السنة كانت خلافة "الوليد بن عبد الملك" .. وتذكر د. نعمات فؤاد : [ وقد استعان الوليد بـ ( قبط مصر ) فى بناء مسجد دمشق ، والمسجد الأقصى . إلخ . ]<sup>(٥)</sup> وبالطبع ، فقد صنعوا له ( المنابر ) .. وبذلك دخل ( المنبر ) - الذى صنَعَه المصريون - إلى هذه المساجد .

وهكذا انتقل "المنبر المصرى" إلى العالم الإسلامى .. وبنفس إسمه المصرى : ( منبر ) . ويذكر د. حلمى خليل : [ وفى خلال القرن الأوَّل الهجرى ، أُضيفت إلى بناء المسجد زيادات لم تكن فى مسجد الرسول .. منها : ( المنبر ) . إلخ .. وكلُّها أشياء جديدة لم تكن هذه الألفاظ تدلُّ عليها فى العربية القديمة ، أو اشتُقَّت اشتقاقاً جديداً . ]<sup>(٦)</sup> ويذكر د. حسين مؤنس : [ المنبر : ومعاجم اللغة "العربية" لا تُطيل فيه .. فابن منظور يكتفى بالقول بأن ( المنبر مِرْقاة الخاطب ، سُمِّيَ "منبراً" لارتفاعه وعلوه ) .. وفيما عدا هذه الاستعمالات القليلة لـ ( المنبر ) . بمعنى "الارتفاع" ، لا نجد له ذِكْراً فى اللغة .. والغالب أن ( المنبر ) دخل باستعماله الدينى كما هو - إسمًا وصناعة - .. واللفظ غير قرآنى على أىِّ حال . ]<sup>(٧)</sup>

\* \*

(٢-١) الخطط التوقيفية/ على مبارك/ ١٥/٤ (٣) المساجد/ ٨٧

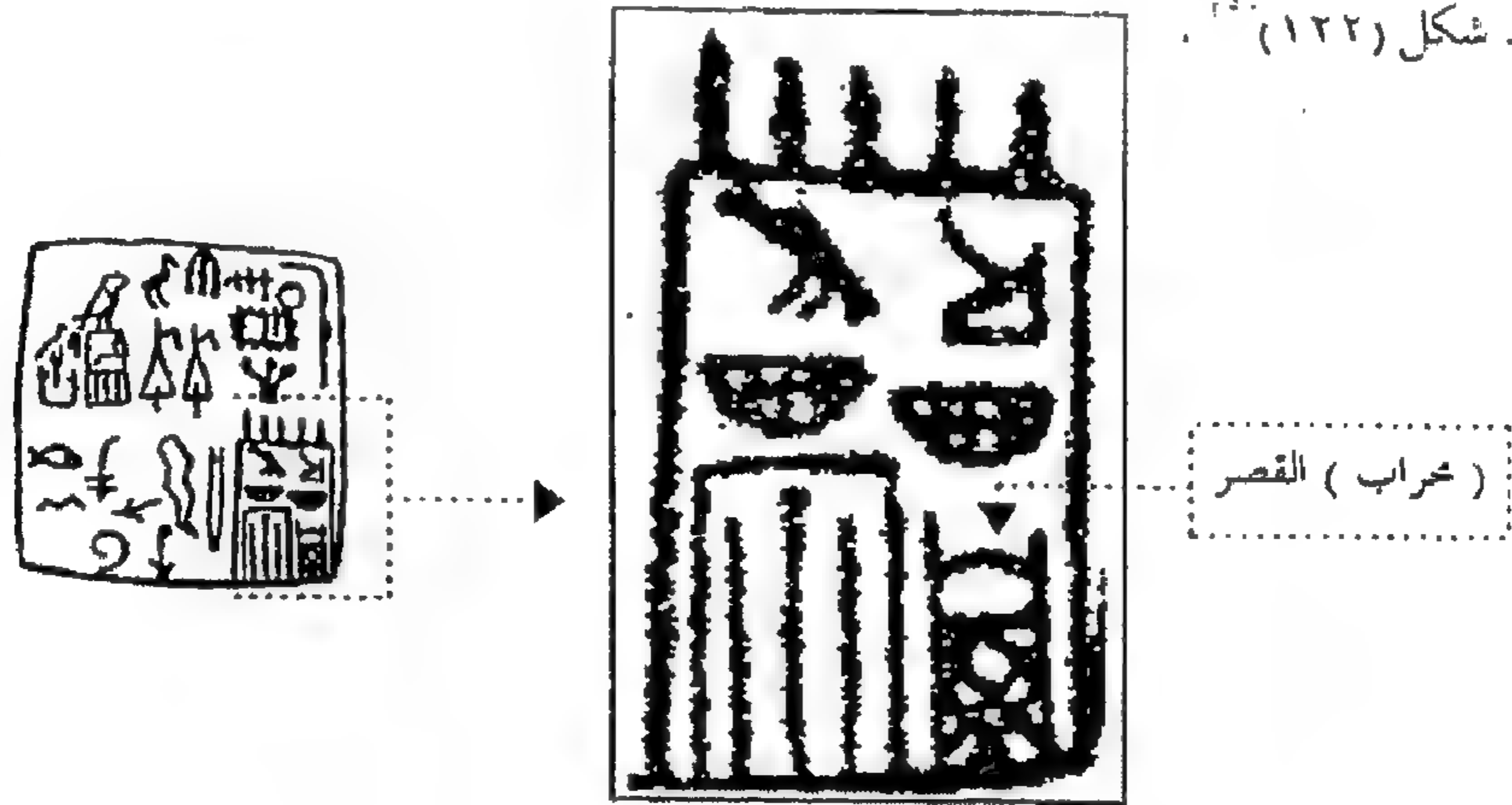
(٤) السابق/ ٨٤ (٥) الشخصية المصرية/ ١١٤

(٦) المولد بعد الإسلام/ ٣٢٩ (٧) المساجد/ ٨٣

## الـ (مِحْرَاب )

ولنترك الحديث الآن عن "محراب" الهيكل ..  
لنتحدث عن ( المحاريب )<sup>(١)</sup> التي كانوا يُقيمونها في المساكن<sup>(٢)</sup> لأداء ( الصلاة ) .  
فإلى جانب "صلاة الجماعة" في الهيكل ، كان يمكن للمصري القديم "الصلاة" في بيته - مُتَفَرِّداً ، أو مع أفراد أسرته -  
وكذلك كان الحال في قصور الفراعنة .

فَعَن ( محراب ) قصر الفرعون .. يذكر د.أنور شكري : [ وكان من أهم أجزاء "قصر الملك"  
.. ردهة وقاعة معيشة كبيرة ، وإلى الشرق منها .. ( محراب الأسرة ) . إلخ ]<sup>(٣)</sup>  
ونجد هذا الأمر في جميع العصور الفرعونية .. فكما كان موجوداً - على سبيل المثال - في  
قصر الملك "سمنخ كارع" من الأسرة (١٨)<sup>(٤)</sup> .. نجده أيضاً في قصور ملوك "الأسرة الأولى"  
- شكل (١٢٢)<sup>(٥)</sup> .



شكل (١٢٢): إحدى البطاقات العاجية التي عُثر عليها من "الأسرة الأولى".  
وعليها نقش يصور قصر الفرعون وبداخله الـ (محراب) .

وعن بيوت عامة الشعب .. يذكر د.أنور شكري : [ بيوت الأفراد : وبيوت العمارنة كانت  
تتألف من .. إلخ .. وكان يحيط بالمدخل إطار من حجر نُقِشت في أعلاه صورة صاحب البيت ،  
مثله "راكباً" يتلو دُعَاءً . إلخ .. ويتوسط القسم الأوسط بهو كبير ، كان واسطة البيت وأهم  
أجزائه .. وبجانب أحد جدران ذلك البهو قاعدة مرتفعة لقُدور الماء للإغتسال - "الوضوء" - قبل  
التعبُّد في ( المحراب البَيْتِي ) الذي كان في قاعة تتصل بالبهو .. وكان هذا ( المحراب ) يوجد

(١) وعن ( محاريب ) الصلاة - في القرآن - .. وتعبّد "الأنبياء" والأتقياء فيها .

• عن النبي "زكريا" : ﴿ فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في ( المحراب ) . إلخ ٣٩ - آل عمران/٣٩ ﴾

وفي التفسير (ابن كثير/١/٣٦١) : [ أى : ( محراب ) عبادته ، ومحلّ خلوته ، ومجنس مُناجاته و"صلاته" . ]

• وعن السيدة "مريم" : ﴿ كلما دخل عليها زكريا ( المحراب ) .. وجد عندها . إلخ ٣٧ - آل عمران/٣٧ ﴾

• وعن النبي "داود" - "ملك" اليهود - : ﴿ وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا ( المحراب ) . إلخ ٢١ - ص/٢١ ﴾

وفي التفسير (ابن كثير/٤/٣١٠) : [ و ( محراب ) داود .. كان أشرف مكان في داره . إلخ ]

(٢) يذكر د.حسين مؤنس : [ أمر رسول الله (ص) أن تتخذ المساجد في الدُور ( البيوت ) .. وأن تُطهَر وتُطَيَّب . ] - المساجد/٢٥

وفي دائرة المعارف الإسلامية (٢٨٤/١٤) : [ وليس شرطاً إقامة الصلاة بالمسجد ، ولكن يمكن أن تُقام شعائرها في المسكن . ]

(٣) و (٤) العسارة في مصر القديمة/ص ١١٥ (د) عن: مصر في العصر العتيق/ إيمري/ص ١٨٣

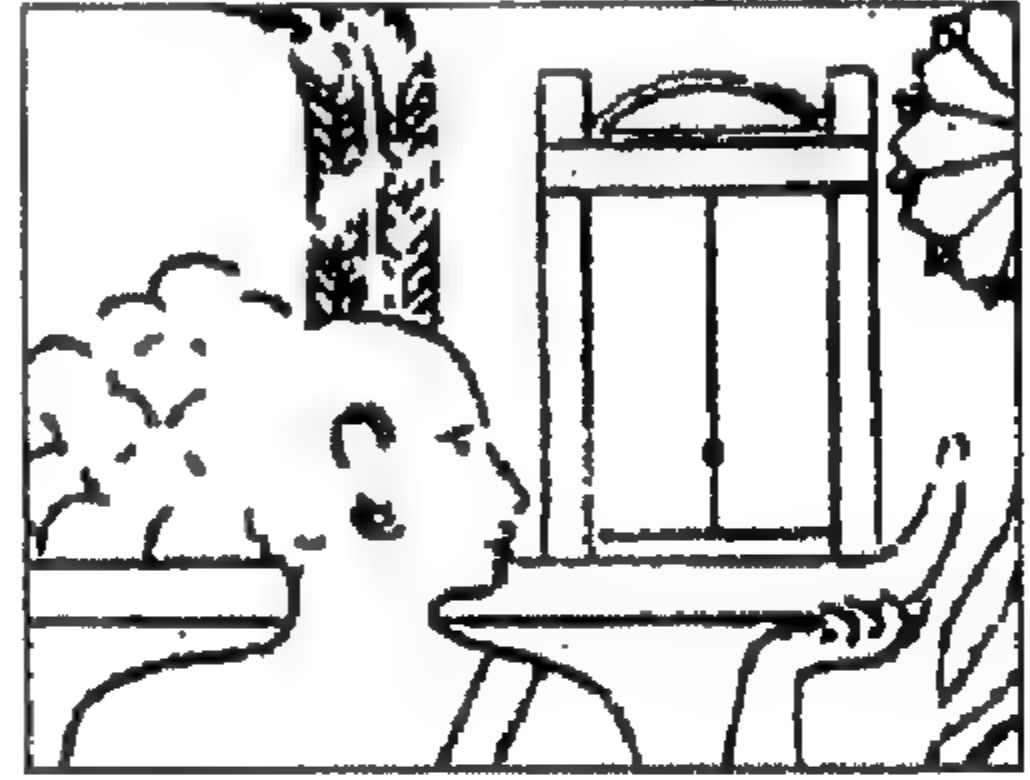


على مِنصَّة من اللَّبن يُحيط بها سياج ، وتُؤدَّى إليه بضع درجات ، وعليها نصب صغير من حجر منقوش عليه صورة أفراد الأسرة يتعبَّدون . إلخ <sup>(١)</sup>

ويضيف د. أنور شكرى : [ وفي قرية دير المدينة .. كانت بيوت الفنَّانين والصُّنَّاع ورؤساء العُمَّال تتألف من : قاعة استقبال وقاعة معيشة . إلخ .. وتشتمل قاعة المعيشة على مصطبة ، وعند أحد جدرانها ( محراب ) صغير . إلخ ] <sup>(٢)</sup>

هكذا كانت درجة تدنُّ أولئك "الإدريسيين الحُفَّاء" .. وهكذا كان حرصهم على أداء ( الصلاة ) .

ولعلَّ ممَّا يُشير أيضاً إلى مدى احتفائهم بـ ( المحراب ) - موضع "الصلاة" - .. أنهم كانوا يُقدِّمون نماذج مُصغَّرة لـ ( المحراب ) ضمن "القرايين" - شكل (١٢٣) <sup>(٣)</sup> - .. وكذلك فى الأثاث الجنائزى - شكل (١٢٤) <sup>(٤)</sup> - .. أو فى البيوت للتبرُّك - شكل (١٢٥) <sup>(٥)</sup> - .

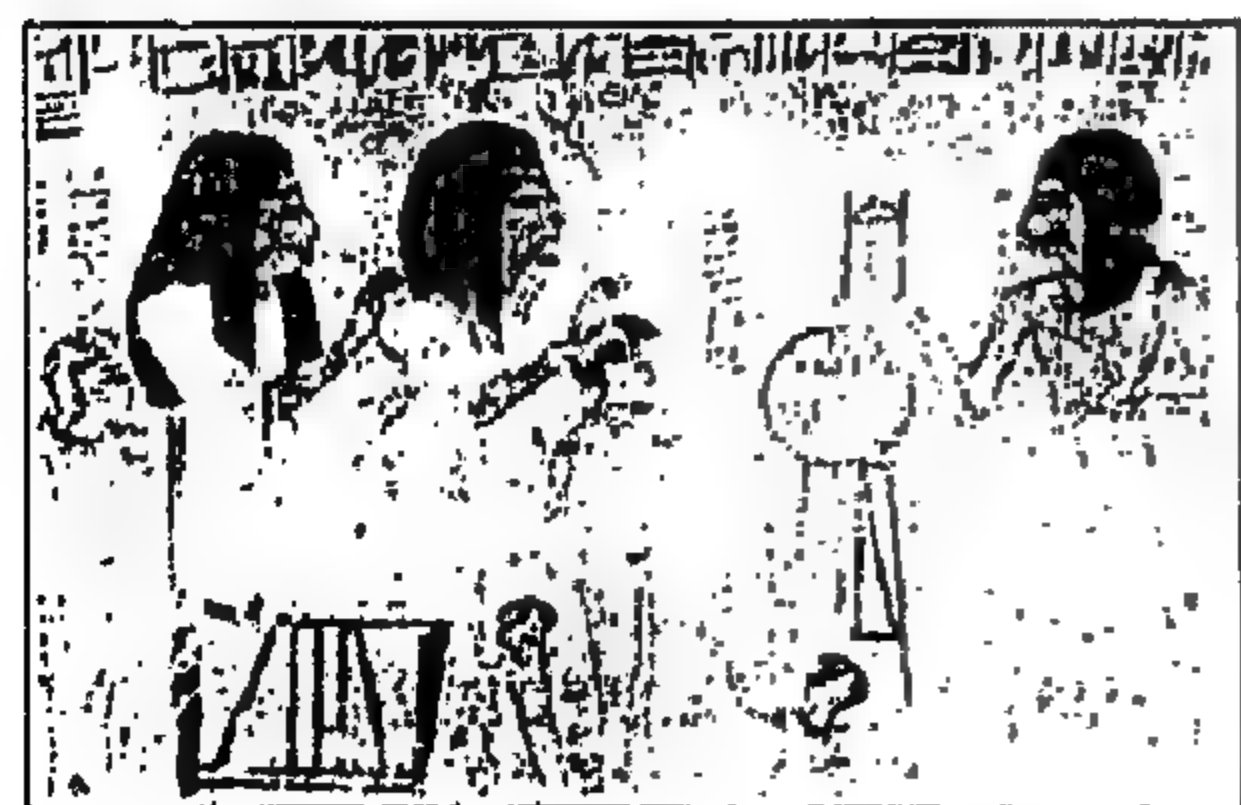


شكل (١٢٣): حملة "القرايين" .. ومن بينهم حاميل رمز ( المحراب ) .



شكل (١٢٤): حملة الأثاث الجنائزى وفى مُقدِّمتهم حاميل ( المحراب ) .

رمزاً على اعتبار التوفى بـ ( المحراب ) ودلالة على أنه كان - فى حياته - من مُرتاديه .. أى من المواظبين على "الصلاة" .  
- لاحظ أيضاً صورة "التعليين" اللذين كان يستخدمهما فى "الرُضوء" - .



شكل (١٢٥): ضيف يُقدِّم نموذج ( محراب ) - هدية - .. إلى أسرة مصرية .

(٢) السابق/١٤٥

(١) العمارة فى مصر القديمة/١٣٦-١٣٨

(٣) عن : موسوعة الفن المصرى / د. عكاشة/ ٨٣٧/٢ (٤) عن : السابق/ ١٠٠١/٢

(٥) عن : التربية والتعليم فى مصر القديمة/ د. صالح/ ٤٢١




## صلاة ( الجماعة )

عرفت الأديان السماوية الحالية ، الصلاة ( الجماعة ) .  
 وبرغم أن "اليهودية" لم تعرفها إلا في عصور متأخرة نسبياً - أثناء السبي البابلي<sup>(١)</sup> - .. إلا أنها في "الإسلام" كانت أكثر تبكيراً ، إذ شرعت بعد الهجرة مباشرة .  
 وكانت أول وأهم هذه الصلوات الجماعية .. صلاة ( الجمعة )<sup>(٢)</sup> .  
 وليس أدلّ على ذلك من إطلاق إسمها على سورة كاملة من سور القرآن : سورة ( الجمعة ) .  
 ويذكر ابن كثير : [ وقد أمر الله المؤمنين بـ ( الاجتماع ) لعبادته يوم ( الجمعة ) .. فقال تعالى : ( يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم "الجمعة" ، فاسعوا إلى ذكر الله . إلخ ) . ]<sup>(٣)</sup>  
 ولقد احتلت هذه ( الصلاة الجماعية ) مكانة كبيرة في الإسلام<sup>(٤)</sup> .. وليس أدلّ على ذلك من أن ( صلاة الجمعة ) صارت من أهم معالم الديانة .. بل ، ويوم ( الجمعة )<sup>(٥)</sup> نفسه سُمي بذلك لأن فيه ( يجتمع ) المسلمون لصلاة ( الجماعة ) .  
 يذكر ابن كثير : [ إنما سُميت ( الجمعة ) جُمعة ، لأنها مشتقة من ( الجمع ) .. فإن أهل الإسلام "يجتمعون" فيه ، بالمعابد الكبار . إلخ ]<sup>(٦)</sup>  
 وربّما ممّا يدلّ أيضاً على أهمية ( صلاة الجماعة ) هذه .. أن ( المعبّد ) نفسه - لارتباطه بها<sup>(٧)</sup> - قد سُمي : ( جامع ) .

ومن قبل الإسلام واليهودية ، عُرِفَت "الديانة المصرية"<sup>(٨)</sup> هذه الصلاة ( الجماعة ) .  
 بل ولفظ ( جمع ) نفسه - الذي اشتق منه إسم صلاة الـ "جماعة" ، ويوم الـ "جُمعة" ، والـ "جامع" - .. مصري قديم .

### أصل اللفظ ( جمع )

تُشير الدلائل إلى أن "الحرف الحوْري" في هذا اللفظ ، هو الحرف : ( م ) - ويكتب في الهيروغليفية (  ) - .. فهو الذي يكمن فيه معنى الـ "جَمْع" .

(2) Encyclopedia Judaica , Vol. 13 , P.981

(١) دائرة المعارف الإسلامية/١٤/٢٩٣

(٢) تفسير/ ابن كثير/٤/٣٦٥


(٤) في دائرة المعارف الإسلامية (١٤/٢٩١) : [ ويؤكد الحديث "النبي" تأكيداً قوياً ، فضائل ( صلاة الجماعة ) .. أنظر : البخاري / كتاب الأذان / باب ٢٩-٣١ و : مسلم / كتاب المساجد / الأحاديث ٢٤٥-٢٥٩ و ٢٧١-٢٨٢ و : النسائي / كتاب الأئمة / باب ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ ]






(٥) كان يُسمّى قبل الإسلام : يوم ( العروبة ) . - تفسير/ ابن كثير/٤/٣٦٥

(٧) دائرة المعارف الإسلامية/١٤/٢٩١

(٦) تفسير/ ابن كثير/٤/٣٦٥

(٨) وكذلك عند "الصابئة" ( المندائيين ، والحراثيين ) - الصابئون/ عبد الرزاق الحسني/١١٣

فمنه: (  ) ( مع ) .. بمعنى: ( مع / with )<sup>(١)</sup> .  
- وهو نفس اللفظ الذى انتقل إلى العربية<sup>(٢)</sup> .



وأيضاً: (  ) ( جَم ) - وهو فى القبطية (  ) ( جُم ) - بمعنى: ( جماعة .. عَصَبَة )<sup>(٣)</sup> .  
وفد انتقل هذا "اللفظ المصرى" إلى عديد من لغات العالم القديم<sup>(٤)</sup> .. كما انتقل أيضاً إلى "العربية" ، فمنه: ( جَم )<sup>(٥)</sup> .. ومنه أيضاً: جَمَهَر / جَمَهَر ( جم. هر ) بمعنى: ( تَجَمَّع )<sup>(٦)</sup> .  
ومنه: (  ) ( جَمَع ) .. بمعنى: ( عَصَبَة .. معاً ) .  
و: (  +  ) ( جم + مع ) .. بمعنى: ( جماعة .. معاً ) .  
وهى أصل اللفظ العربى: ( جمع ) .

وفى مختار الصحاح: [ ( جَمَعَ ) الشئ المتفرق فاجتمع .. والـ ( جَمَعَ ) أيضاً ، إسم لجماعة الناس .. ومنه : يوم الـ ( جُمُعَة ) .. والمسجد الـ ( جامع ) . ]

\*

كما عرف قدماء المصريين فى هذه "الصلاة الجماعية" .. وجود ( الإمام ) الذى يتقدم جماعة المصلين ويقودهم .. بل ولفظ: ( إمام ) نفسه ، مصرى قديم .

#### أصل اللفظ: ( إمام )

سبق أن أوضحنا أن "الحرف المحورى": (  ) ( م ) .. هم الذى يكمن فيه معنى الـ ( جَمَعَ ) .  
وفى المصرية: (  ) ( آم م / ام ) .. تعنى: ( جَمَعَ .. قَبَضَ على .. اسْتَحْوَزَ .. أمسك "بإمام" )<sup>(٧)</sup> .  
ويذكر ابن كثير: [ والعرب تسمى كل ( جامع ) أمر - أو مقدم لأمر - إذا كانت له توابع تتبعه هو لها "إمام" جامع: ( أَم ) . ]<sup>(٨)</sup>  
وفى مختار الصحاح: [ ومنه: ( آم ) القوم فى الصلاة يؤمّ إمامة . ]

(١) قاموس د. بدوى وكيس/ ٩٥ و : A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.105

(٢) وفى مختار الصحاح: [ ( مع ) : كلمة تدل على المصاحبة . ]

(٣) كما تُضاف إليها "العلامة التفسيرية": (  ) - رمز الجماعة - فيكتب اللفظ: (  ) ( جم ) .. وأحياناً

يُضاف الرمز: (  ) .. قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٩٢

(٤) فمنه ، الجذر الهندى أوروبى: ( Gem ) ( جم ) .. بمعنى: ( جمع ) .

ومنه فى اليونانية: ( γαμ ) ( جَم ) .. بمعنى: ( جماع ) .

وفى السنسكريتية: ( Jāmi ) ( جَمَى ) .. بمعنى: ( مزدوج ) .. مقدمة/ د. لويس عوض/ ١٧٤

(٥) وفى مختار الصحاح: [ الـ ( جَمَاء ) : جَمَاعَة الناس .. والـ ( جَم ) : الكثير .. والـ ( جُسه ) : فُجِئَمَعَ الرأس . ]

(٦) وفى مختار الصحاح: [ ( جَمَهَر ) أى أجمع .. ومنه: ( جَمَهَر ) الناس . إلخ ]

(٧) قاموس د. بدوى وكيس/ ص ٢ و : A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.3

لاحظ أيضاً ، لفظ: ( أُمَّة ) .. وفى مختار الصحاح: [ الـ ( أُمَّة ) : الجماعة . ]

وهو فى العبرية: ( אִם ) ( أم ) .. بمعنى: ( أمة .. شعب ) .. قاموس قوجمان/ ٣٤

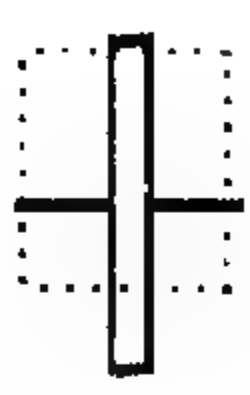
ومنه فى القرآن الكريم: ﴿ رَبَّنَا واجعلنا مسلمين لك ، ومن ذريتنا ( أُمَّة ) مسلمة لك . ﴾ - البقرة/ ١٢٨

و: ﴿ ومن أهل الكتاب ( أُمَّة ) قائمة . إلخ ﴾ - آل عمران/ ١١٣

و: ﴿ قال ادخلوا فى ( أُمَم ) قد خلعت من قبلكم . ﴾ - الأعراف/ ٣٨

(٨) تفسير/ ابن كثير/ ٩/١

وفي المصرية القديمة أيضاً: ( إم ) ( أصل ) .. تعني: ( أصل ) و ( المقياس الذي "يُقْتَدَى به" / يُرْجَع إليه )<sup>(١)</sup> والمقصود .. الأصل<sup>(٢)</sup> ( الإمام ) الذي يُتَّبَع ، ويُقْتَدَى به .



ونفس اللفظ السابق ، يُضاف إليه "العلامة التفسيرية" : ( — ) - التي تُصَوَّر وتُرمز إلى العَصَاتين<sup>(٣)</sup> اللتين تُنصَّب عليهما "الراية"<sup>(٤)</sup> :

فِيُكْتَب : ( إم ) ( — ) - أو اختصاراً : ( — ) - ( إم ) .. ويعني : ( عَلَّمَ .. راية )<sup>(٥)</sup> .

ويذكر ابن كثير (تفسير ٩/١) : [ والعرب يسمون "لواء" الجيش و"رايتهم" التي يجتمعون تحتها : ( أم ) . واستشهد بقول ذي الرمة : على رأسه ( أم ) لنا نقتدي به . : جماع أمور ليس نعصى لها أمراً ]<sup>(٦)</sup>

• ولأن حامل الراية ( القائد ) ، يكون دائماً في الـ ( أمام ) .

لذا نجد أن هذا اللفظ : ( — ) ( إم ) ، يدخل في تركيب عدّة صياغات كلّها يُحمِل معنى ( الأمامية )<sup>(٧)</sup> .

• ولأن حامل "اللاواء" ، هو رئيس الجماعة وقائدها ..

لذا ، جاء من اللفظ السابق : ( — ) ( إم ) ( إم ي ر / إمير ) .. بمعنى : ( رئيس .. زعيم )<sup>(٨)</sup> .

- وهو نفس لفظ : ( أمير ) في اللغة العربية<sup>(٩)</sup> ..

وربما من هنا ، كان شرط أن يكون ( الإمام ) .. ( أمير ) المؤمنين<sup>(١٠)</sup> .

ومن ذلك اللفظ أيضاً : ( إم م ) ( إم م ) .. بمعنى : ( صَلَّى )<sup>(١١)</sup> .

(1) & (3) & (5) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P. 49

(٢) وفي مختار الصحاح : [ ( أم ) الشيء : أصله .. ورئيس القوم ( أمهم ) . ]

ملحوظة : ويأتي نفس هذا اللفظ بإضافة "العلامة التفسيرية" : ( — ) رمز "الكتاب المقدس" ، فيُكْتَب : ( إم ) ( — ) ..

بمعنى : ( الكتاب الأصل ) .. أنظر : An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P. 48

لاحظ قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ فِي ( أم ) الكتاب . ﴾ - الزمر/٤ - أي ( الكتاب الأصل ) ، وفي تفسير ابن كثير (١٢٢/٤)

أنه ( اللوح المحفوظ ) .. ومثله أيضاً قوله تعالى : ﴿ يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاء وَيُبَيِّت ، وعنده ( أم ) الكتاب . ﴾ - الرعد/٣٩

ولاحظ أيضاً قوله تعالى : ﴿ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ مِنْ ( أم ) الكتاب . ﴾ - آل عمران/٧

• كما يأتي أيضاً في صيغة : ( إم م ) ( إم م ) .. لاحظ قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي ( إمام ) مِيقَاتٍ . ﴾ - يس/١٢

كما وُصِفَتْ به "التوراة" : ﴿ وَمِنْ قَبْلِهِ كِتَابُ مُوسَى ( إماماً ) . ﴾ - الحج/١٧

(٤) وهذه "الراية" - وعلى نفس هذه الهيئة والتركيب - لها شأن كبير عند "الصائبة" المندائيين .. ووجودها أساسيّ في العديد من

طقوسهم وشعائرهم الدينية . - أنظر : الصائبة / دراوير/١/ ص ٤ و ٢١ و : الموجز / الزهيري/٢١٩

(٧) مثل : ( إم م ) ( إم م ) .. بمعنى : ( يتقدّم ) .

و : ( إم م ) ( إم م ) ( إم م ) .. بمعنى : ( الذي في الإمام ) .. قاموس بدج/٤٨

و : ( إم م ) ( إم م ) ( إم م ) .. بمعنى : ( زعيم .. صُنْدُر "الذي في الصدارة" ) .. قاموس د. بدوي وكيس/١٧ كما

تعني : ( الذي في الإمام ) .. قاموس فولكنر/١٩

(٨) بإضافة "ياء النسب" : ( إم م ) ( إم م ) .. ثم بإضافة : ( إم م ) ( إم م ) التي ترمز إلى "القَم" والنطق بالأوامر . - قواعد د. بكير/١٠

(٩) قاموس بدوي وكيس/١٧ (١٠) وفي مختار الصحاح : [ ( إمير ) : ذو الأمر .. وقد أَمَرَ يَأْمُرُ و ( تَأَمَّر ) عليهم . صار أميراً . ]

(١١) وفي دائرة المعارف الإسلامية (٢٩٢/١٤) : [ وقد جرت الحال في "المدينة" على حياة "محمد" ، أنه كان ( يوم ) الناس في

الصلاة - ويُقال أنه في مرضه الأخير كان "أبو بكر" ينوب عنه في ذلك عادةً .. فإن ( إمسامة ) الصلاة كان لها حينذاك شأن



خطير كما يتبين من الدلائل المتعددة التي تدلّ عليها كلمة : ( إم ) .. فقد كان ( إمام الجماعة ) في مسجد النبي بطبيعة الحال



• هو أيضاً إمام الجماعة في الشؤون السياسية .. ثم حدث الفصل شيئاً فشيئاً بين الوظائف .. ولكن "الخليفة" - ( أمير ) المؤمنين -

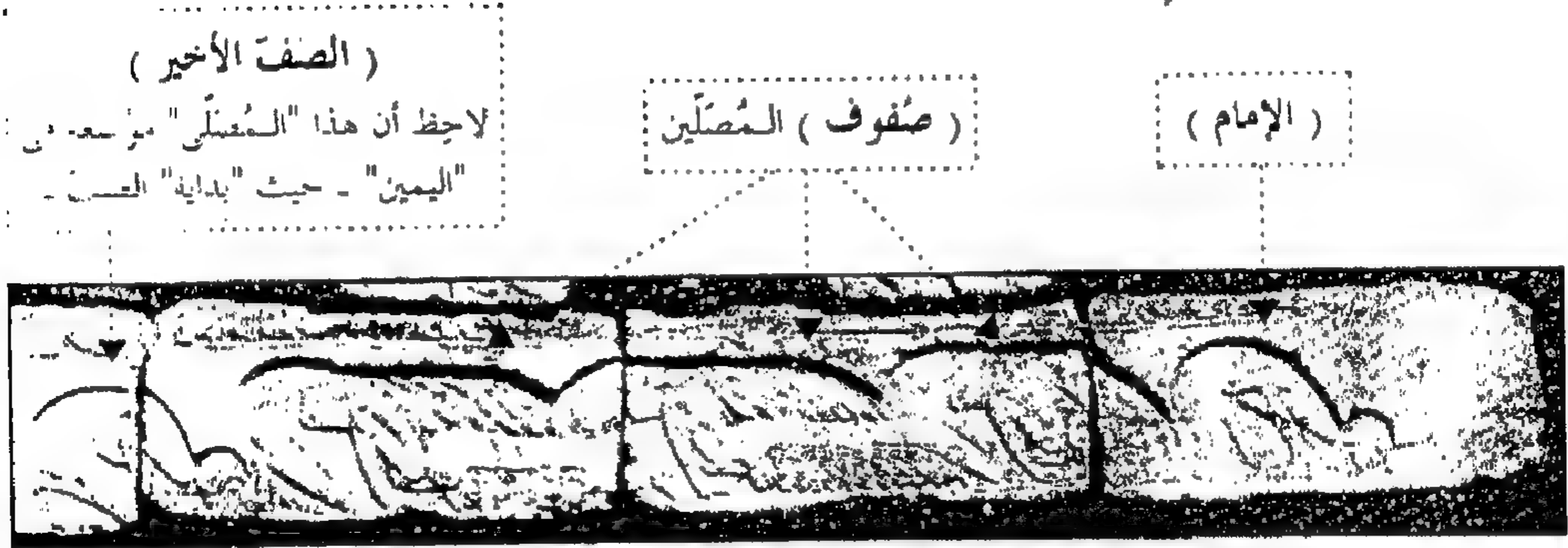
وزعيم الجماعة في أصغر قرية ، قد احتفظ كلاهما على السواء بنقب الـ ( إمام ) . ]

(12) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P. 50



مِمَّا سَبَقَ ، فقد رأينا .. أن : (  ) ( إِمَام ) .. هي أصل : ( أَمَّ ) الجماعة - في الصلاة - .  
و : (  ) ( إِمَام ) .. هي أصل لفظ : ( إِمَام ) .  
أتى الذي في "الإمام" ، ويقود<sup>(١)</sup> الجماعة - في الصلاة - .. والناس خلفه ( مَأْمُومُونَ ) يقتدون به ويحاكونه<sup>(٢)</sup> .

ولقد كانت ( صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ ) (  ) عند "المصريين القدماء" الإدريسيين الحنفية - شكل (١٢٦)<sup>(٣)</sup> - .. لها صفات وقواعد ثابتة ، منها :  
• وجود الـ ( إِمَام ) (  ) .. الذي يتقدم المُصَلِّين ويقودهم .  
• إصطفاف المُصَلِّين في ( صُفُوف ) مُستَوِيَّة .  
- حيث يبدأ الإصطفاف من "اليمين" ، إلى أن يكتمل الصف .  
ثم يبدأ الصف الثاني فالثالث وهكذا .  
فإذا كان ثمة نقص .. فليكن في الصف الأخير .



شكل (١٢٦) : صفوف الساجدين .. في ( صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ ) .

• وعن ( الإصطفاف ) في "صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ" عند المسلمين :  
يذكر ابن كثير : [ قال رسول الله ﷺ : ( أَلَا تُصَفَّوْنَ ) كما تُصَفِّ الملائكة عند ربهم ؟ .. قلنا : وكيف تُصَفِّ الملائكة عند ربهم ؟ .. قال : يُصَفُّون "الصفوف" المتقدمة ، ويتراصون في الصف ]<sup>(٤)</sup> .  
ويذكر أيضاً : [ إن الله ( صَفَّ ) المؤمنين في "صَلَاتِهِمْ" .. فعليكم بأمر الله . إلخ ]<sup>(٥)</sup> .  
ويذكر ابن كثير : [ كان عمر رضي الله عنه إذا أقيمت "الصلاة" قال : أقيموا "صفوفكم" واستووا . إلخ .. ثم يقول : ( وإنا لنحن الصَّافُونَ ) .. تأخر يا فلان . تقدم يا فلان .. ثم يتقدم فيكبر . إلخ ]<sup>(٦)</sup> .  
وفي القرآن الكريم ( الصفات : ١٦٥ ) :

﴿ وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ ﴾ .

(١) وقد عرف اليهود لفظ : ( אִמָּם ) ( إِمَام ) .. بمعنى : ( قائد ) .. فاموس قوجمان ٢٦ - ولكنهم لا يُطلقونه على قائد الصلاة .

(الإمام) .. إذ أن قائد الصلاة عندهم يُسمى : ( شليح ها صبور ) .. دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٢/١٤ .

(٢) وفي دائرة المعارف الإسلامية (٢٩٢/١٤) : [ وقد استقر الرأي على أن المصلي يجب أن يتبع ( الإمام ) في كُلِّ ما يأتيه ( المحارر ) :

كتاب الأذان / باب ٥٣-٥١ و ٧٤ و ٨٢ إلخ ) .. ومن يُهمل هذه القاعدة يعرض نفسه لعقاب الله ( أحمد بن حنبل ٤٢٥/٢ - و :

مالك كتاب الفداء / باب ٥٧ ) .

(٣) عن : آثار الأتقياء / د. عبد عبد القادر ، ص ٢٥٥ (٤) تفسير ابن كثير ٤ ص ٢

(٦) السابق ٢٤/٤

(٥) السابق ٣٥٩/٤





## ( كَيْفِيَّةُ ) الصلاة

كيف كان المصري القديم ( يُصَلِّي ) ؟

. . . .

سبق أن ذكرنا أن ( صلاة ) قدماء المصريين ، كانت بأمر من نبيهم ( إدريس ) عليه السلام . وهو الذي حدّد لهم جميع شروطها وقواعدها .. و ( كَيْفِيَّةُ أدائها ) .

يذكر ابن العبري : [ وسنّ "إدريس" للناس - في مصر - عبادة الله . إلخ .. و ( الصلاة ) . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر القفطلي : [ ذكر ما سنّه "إدريس" لقومه المطيعين له : دعا إلى دين الله . إلخ .. وأمرهم  
( بـ ) صلوات ( ذكرها لهم . على صفات يئنها . إلخ ]<sup>(٢)</sup>

وقد كانت ( أركان الصلاة ) عند أولئك المصريين "الإدريسيين" : ( خمسة ) .

- وهي "الأوضاع والهيئات" التي كانوا يتخذونها أثناء أداء صلاتهم . -

. . . .

ولسوف نتحدّث عن كلّ رُكنٍ ( وَضْع ) منها بشيء من الإيجاز .

## الرُّكْنُ الأوَّل

الوقوف في وَضْع ( التَّكْيِير )

وهو بدء ( الصلاة ) وأوَّل استيْهالِها .  
ولذا .. كانوا يُعَبِّرون بهذا "الوَضْع" عن ( الصلاة ) ككُلِّ .  
فمن قواعد "الكتابة الهيروغليفية" .. أنهم كانوا يضعون بجوار "حروف اللفظ" .. ( علامة تفسيريّة ) تصوّر المعنى المقصود من هذا "اللفظ" .  
وبذلك كانوا يضعون بجوار لفظ : ( ☆ ) ( دى ) - بمعنى "يُصَلِّي" - .. صورة شخص ( يُصَلِّي )  
... - وكانوا يسمون هذا الشخص هكذا : ( ⚡ ) - ..  
وبذلك كانوا يُعَبِّرون عن لفظ "الصلاة" هكذا : ( ☆ ⚡ ) ( دى ) .. : ( يُصَلِّي ) (١) .  
• ومن الجدير بالذكر أن هذا "اللفظ" - بما فيه الشكل : ( ⚡ ) - قد ورد في "كتاب الموتى" و "نصوص الأهرام" .. وهي كتابات ترجع إلى ما قبَّل "عصور الأسرات" ، مُتَدَّةً إلى ( العصر الحجري الحديث ) (٢) .  
- وهو نفس العصر الذي عاش فيه ( إدريس ) (٣) - .

• بالإضافة إلى أنهم يذكرون أن ( إدريس ) عليه السلام هو واضع ( الحروف ) وأشكالها (٤) .  
وأن ( بحروفه ) كانت "بربائية" (٥) - أى ( هيروغليفية ) - .  
وهو أوَّل مَنْ ( كَتَب ) (٦) .. وهو الذى علّم المصريين طريقة ( الكتابة ) وحدّد لهم قواعدها .



وهذا كلّهُ يعنى .. أن الشكل : ( ⚡ ) من وَضْع ( إدريس ) عليه السلام ذاته .  
كما يذكر الفيلسوف الإسلامى "ابن عربى" .. أن جميع ( الأشكال )  
الكتابية التى أتى بها ( إدريس ) عليه السلام ، كانت بوْحى من الله سبحانه (٧) .

• بالإضافة إلى أننا نعرف أن ( إدريس ) عليه السلام هو الذى علّم المصريين ( كيفية ) الصلاة .  
وهو الذى حدّد لهم جميع هيئاتها وأوضاعها .  
- و ( إدريس ) عليه السلام نبيّ .. وما يقوله هو ( وَحْي ) من عند الله - .



- (١) قواعد اللغة المصرية / د. بكر / ص ٢٣ (٢-٣) راجع (ص ٢١ و ٢٣) من كتابنا هذا .  
(٤) دائرة معارف البستاني / ٦٣٩/٢ (٥) أخبار الدول وأثار الأول / القرماني / ص ٢٣-٢٢  
(٦) أنظر : دائرة المعارف الإسلامية / ١/ ٤٤٢ و : تاريخ الطبري / ١/ ١٧١ و : المعارف / ابن قتيبة . ٥٤٢  
و : عيون الأخبار / الدينوري / ١/ ٤٣ و : الجامع / القرطبي / ١١/ ١١٧ و : الكشف / الرغزنى / ٢/ ٢٢٧ و ١٣٠  
و : مفاتيح الغيب / الفخر الرازى / ٤/ ٣٨٧ و : روح المعاني / الألوسى / ١٦/ ٩٦ و : تفسير / ابن كثير / ١٠/ ٨٨١  
و : مجمع البيان / الصّرسى / ٣/ ١٩٥ و : البحر المحيط : أبو حيان / ٦/ ١٩٨ و : غرائب القرآن / النيسابورى / ١٦/ ٥٦  
و : أنوار التنزيل / البيضاوى / ٣/ ١٦٣ و : مدارك التنزيل / النسفى / ٣/ ٢٣٤ و : لباب التأويل / الخازن / ٣/ ٢٣٤  
و : تفسير / المراغى / ١٦/ ٦٣ و : المعاني التعلّيفي / ٢٩ (٧) الفتوحات المكيّة / مج ٥ ص ١١٤





وما هي - بالتحديد - ( دلالة ) هذا الوضع : (  ) .. بالنسبة لـ ( الصلاة ) ؟؟

يمكننا معرفة ذلك من أحد ( الصابئين ) الذين درّسوا في المعابد المصرية .  
وهو الفيلسوف اليوناني : ( أفلاطون ) .

وعن ( صابئية ) أفلاطون .. ودراسته على أيدي كهنة مصر .. نذكر الآتي :

لعلّ الكثيرين لا يعرفون أن ديانة ( الصابئة ) كانت مُنتشرة بـ ( اليونان ) .  
وكان من أتباعها كلّ مشاهير فلاسفة اليونان .

يذكر القفطي : [ وكان عامة اليونانيين .. ( صابئة ) . ]<sup>(١)</sup>

وفي موضع آخر يقول : [ وكانت عامة اليونانيين ( صابئة ) .. وعلمائهم يُسمّون : الفلاسفة ..  
وقد كانت أجلّ فِرَق الفلاسفة اليونانيين فرقتان ، فرقة فيثاغورس وفرقة ( أفلاطون ) .  
وكان ( حكماء ) اليونان .. ينتحلون الفلسفة الأولى التي كان يذهب إليها عوام ( الصابئة ) ، من  
"اليونانيين" و "المصريين" . ]<sup>(٢)</sup>

أي أن ( أفلاطون ) .. كان على مذهب ( صابئة ) اليونان ومصر .

ولم يكتفِ ( أفلاطون ) بما حصله في بلاده اليونان من علوم الدين .. فسافر إلى مصر - معقِل الديانة  
الإدريسية ( الصابئية ) - لكي يستزيد ويتفقه في اللاهوت وأصول الدين .. حيث درس على يد الكهنة  
المصريين في جامعة : أون ( عين شمس ) ، على مدى ( ١٣ ) عاماً متواصلة .

يذكر ابن ظهيرة : [ ومصر بلد العلم والحكمة من قديم الدهر .. ومنها خرج العلماء الذين عمّروا الدنيا  
إلخ . : فمنهم : ( أفلاطون ) .. إلخ ]<sup>(٣)</sup>

ويذكر ابن إياس : [ ذُكر من كان بمصر من الحكماء في أول الدهر : قال الكندي ، كان بمصر من الحكماء  
إلخ .. ومنهم : ( أفلاطون ) . ]<sup>(٤)</sup>

ويذكر سونيرون : [ أمّا الجغرافي اليوناني "استرابون" ، فهو يروى لنا رحلته إلى مدينة أون "عين شمس"  
في الكلمات الآتية : لقد رأينا هناك الأبنية التي كانت مُخصّصة في الماضي لسُكنى "الكهنة" .. وقد  
أضلعونا على مسكن ( أفلاطون ) الذي استقرّ فيه وعاش ثلاثة عشر عاماً في مجتمع الكهنة . ]<sup>(٥)</sup>

أمّا عن نوعيّة العلوم التي جاء ( أفلاطون ) لدراستها على يد كهنة مصر .

يذكر د. عبد العزيز صالح : [ لقد تواترت روايات مؤرّخي اليونان تذكر أن حكمة مصر كانت المُلهمة  
لـ ( أفلاطون ) ، الذي رحّل إلى مصر بغية أن يتعلّم فيها الحكمة و "اللاهوت" . ]<sup>(٦)</sup>

ويذكر سونيرون : [ وأمّا ( أفلاطون ) .. فقد جاء لبحث في مصر عن أصول "اللاهوت" .. والعلم  
المقدّس بصفة عامّة . ]<sup>(٧)</sup>

ويذكر سارتون : [ لقد وفّد ( أفلاطون ) إلى مصر .. وآلّم بعلمها وعقيدتها وشعائرها الدينية . ]<sup>(٨)</sup>

(٢) السابق / ص ٢٠-٢١

(٤) بدائع الزهور / ج ١ / قسم ١ / ص ٣١

(٦) التربية والتعليم في مصر القديمة / ص ٣٥١

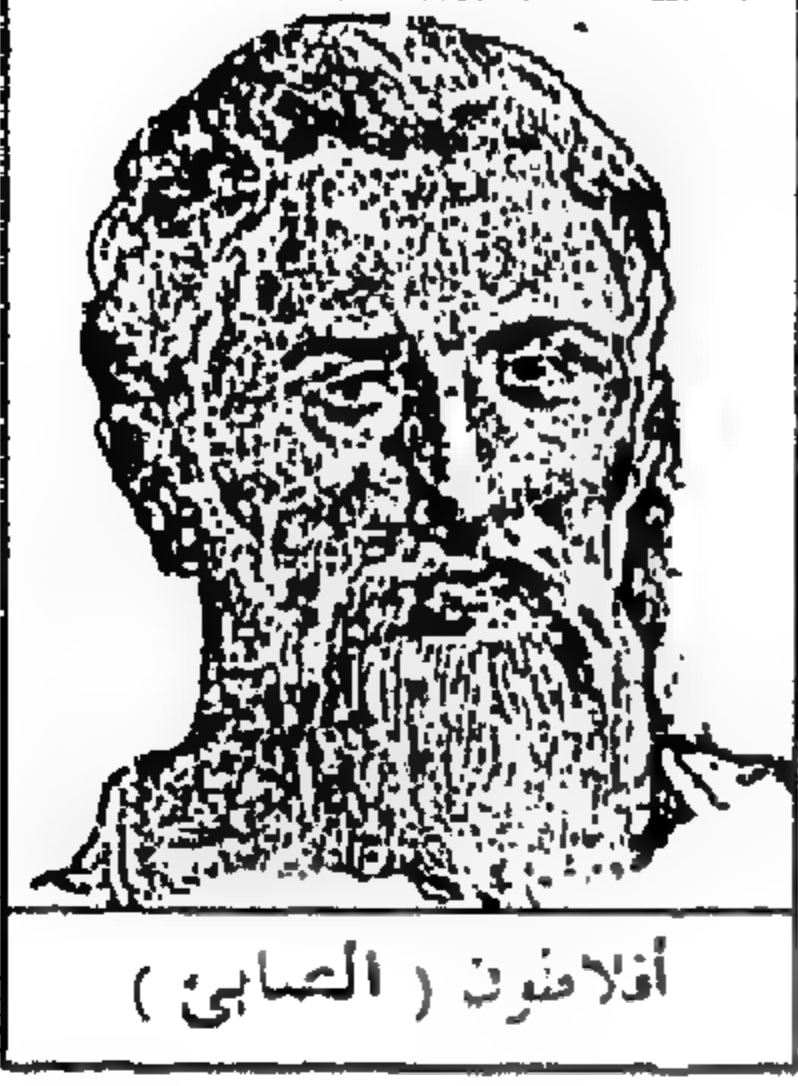
(٨) موسوعة تاريخ العلم / ج ٣ / ص ٢٠

(١) إخبار العلماء / ص ١٢

(٣) الفضائل الباهرة / ص ٨٦

(٥) كهّان مصر القديمة / ص ١٢٧

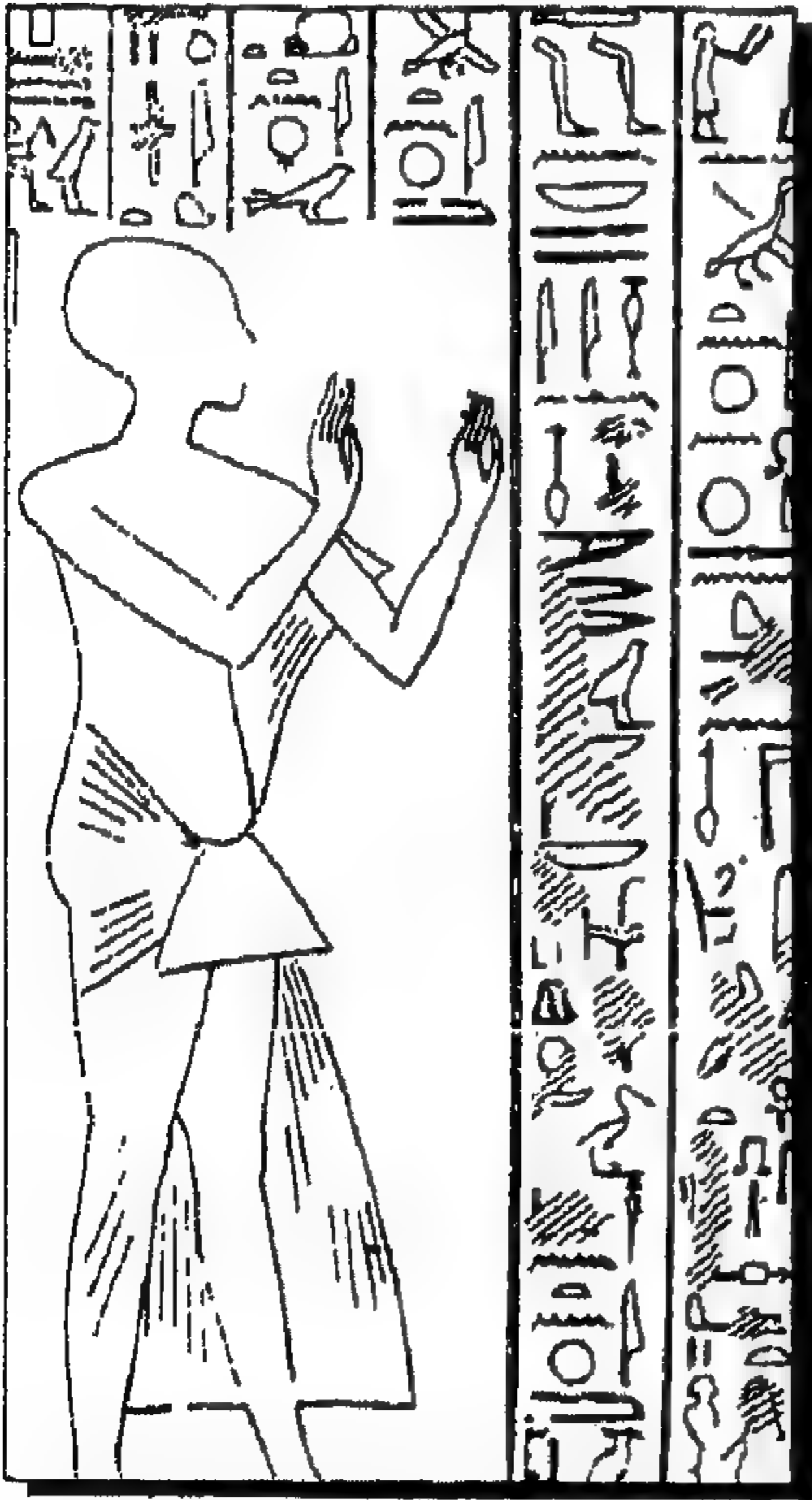
(٧) كهّان مصر القديمة / ص ١٢٧



أفلاطون ( السابق )

إذن .. فقد ظلّ ( أفلاطون ) في مصر ( ١٣ ) عاماً متواصلة .  
يُدْرَس على أيدي الكهنة أصول الدين وفقه العبادات .  
وأصول ( الشعائر ) - كالصلاة والصيام - إلخ<sup>(١)</sup> - وحكمة أركانها .  
ولنتظر الآن ماذا تعلّم ( أفلاطون ) من كهنة مصر .

يشرح "أفلاطون" معنى الصلاة و( أوضاعها ) - نقلاً عما تعلّمه من ( كهنة مصر ) - فيقول :  
[ "الصلاة" : تجمع الإقرار بالربوبية .. وطاعة الفعل في توجيه النفس إليه وتركها استعمال  
الحواس .. وتُهيئها بذلك للروحانيات ، وترك الاشتغال بطاعة الجسد ، والتخلي عن المعاصي  
.. والإقرار بالذنب والمسألة في الصفح .



شكل (١٢٨)

ألا ترى إلى الرجل كيف يرفع يديه بـ( التكير )  
.. وإنما ذلك استعادة من شيء خاف إيقاعه به ..  
فطلب الاستغاثة منه . [ <sup>(٢)</sup>

أنظر شكل (١٢٨) .. ولاحظ توجيه "الكفين" للخارج  
في وضع ( الاتقاء ) بالفعل .  
- كمن يحاول صد شيء بيديه لـ( يتقيه ) - .

إذن .. فمعنى هذا ( الوضع ) عند قدماء المصريين  
.. هو : ( تكبير ) الله .. الجهر بإعلان أنه الأعظم  
والأكبر - ( الله أكبر ) - .. والإقرار بضالة الإنسان  
في حضرة .. مع ( اتقائه ) .. والاستغاثة منه به  
.. والاحتماء منه فيه .. فهو يقف في هيئة الخائف  
الراهب الذي يرفع كفيه كمن ( يتقي ) ضربة عقاب  
يتوقع نزولها عليه .. خاضعاً ضارعاً متذللاً .. طمعاً  
في الصفح والعفو والغفران .

كلّ هذه "المعاني" كامنّة في هذا ( الوضع ) من أوضاع الصلاة .  
وبالذات .. في رمزية ( وضع الذراعين ) .  
قمة عبقرية "الرمز" .

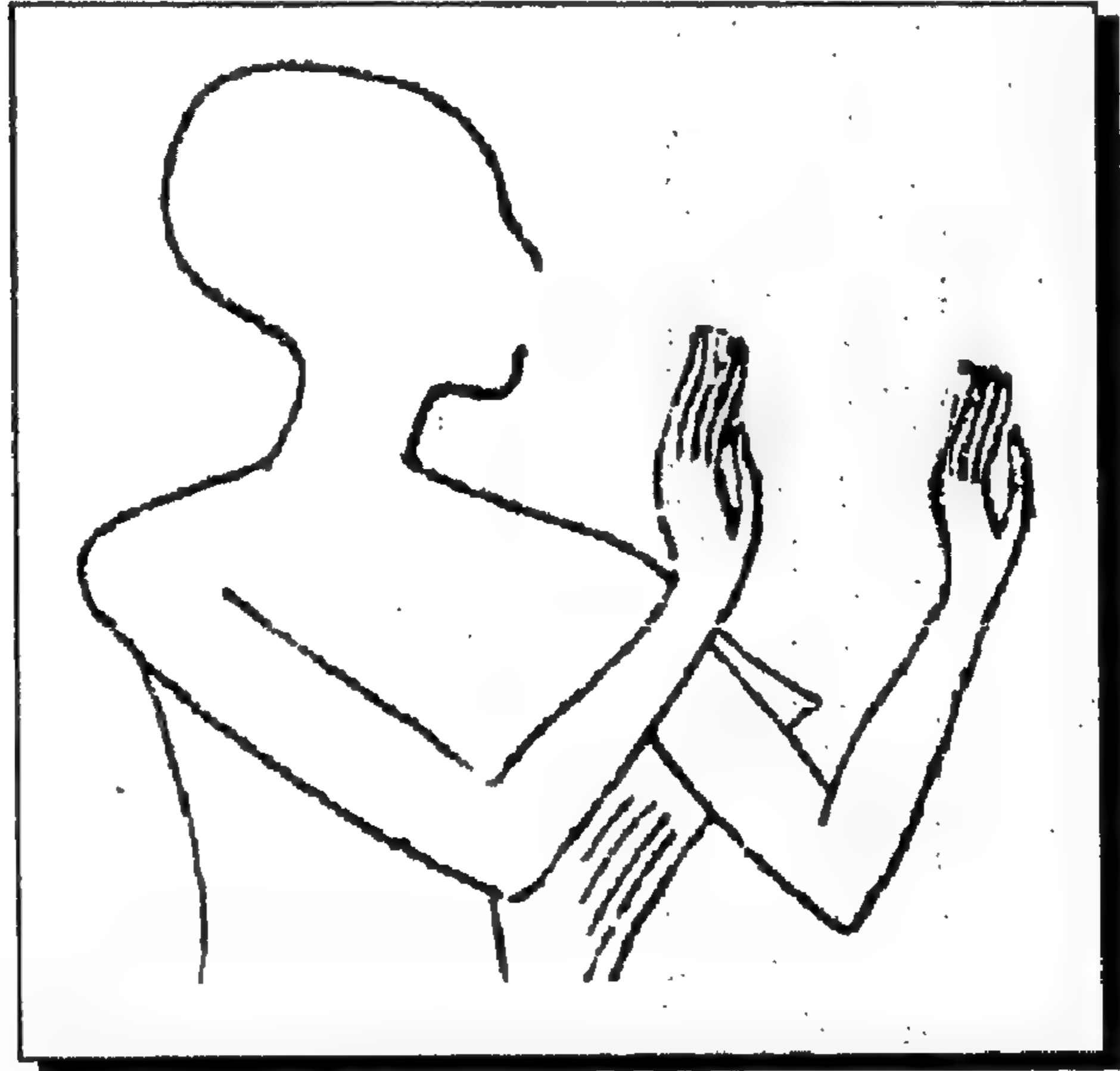
(١) أنظر : أفلاطون في الإسلام / د. عبد الرحمن بدوي / ص ٢١٥-٢٣٤ و ٢٧٦

(٢) السابق ص ٢١٥

فهذا ( الإِتْقَاء ) .. هو ( التَّقْوَى )<sup>(١)</sup> .  
 تلك ( التقوى ) والخوف والخشية من الله ، التي امتلأت بها تسييحات أولئك "المصريين القدماء" .. والتي كانوا يحرصون عليها في حياتهم .. ويوصي بها حكماؤهم .  
 فمن وصايا حكميمهم "آنى" : [ خَفَ<sup>(٢)</sup> الله .. و ( اتَّقِ ) غَضَبَهُ . ]<sup>(٣)</sup>  
 ومن أقوال حكميمهم "بتوزيريس" : [ ألا ما أسعد مَنْ ملأتْ خَشْيَةُ الله قلبه في الدنيا . ]<sup>(٤)</sup>  
 وصدق "هيردوت"<sup>(٥)</sup> حين قال عن جميع ( قدماء المصريين ) بالحرف<sup>(٦)</sup> :

[ وَهُمْ يَزِيدُونَ كَثِيراً عَنْ سَائِرِ النَّاسِ فِي ( التَّقْوَى ) . ]

تلكم هي ( التقوى ) .. التي تجمعت وتركزت رمزيتها في هذا ( الوضع ) الذي تُستهلّ به كل ( صلاه ) .  
 والتي كان يُعلنها كل ( مصري قديم ) في "صلاته" إذ تَعْلُو يَدَاهُ :  
إِنِّى ( أَتَّقِى ) الله .



(١) فى مختار الصحاح : [ ( التَّقْوَى ) و ( التَّقَى ) واحد .. يُقَالُ ( اتَّقَى ) تَقِيَةً .. و ( التَّقَى ) : التَّقَى ، ومنه قَوْضَى : ما اتَّقَاهُ الله . ]  
 (٢) خِيفَةُ الْأَمْرِ مِنْ ( خَافَ / يَخَافُ ) .  
 (٣) على هامش التاريخ المصرى / عبد القادر حمزة / مج ٢ / ص ١٧٢  
 (٤) كهّان مصر القديمة / سونيرون / ص ١٦  
 (٥) ومن قبله أيضاً .. تحدث الفيلسوف اليونانى "فيثاغورس" عن شهرة المصريين بـ ( التَّقْوَى ) .  
 بل .. ويذكر المؤرخ سونيرون : [ وقد جاء "فيثاغورس" إلى مصر .. وقضى بها (٢٢) عاماً بين كهنة المعابد المصرية . يتمس من لدنهم معرفة العلم .. و ( التَّقْوَى ) . ] - كهّان مصر / ص ١٢٥

نقلاً عن : ( Porphyre, Pythagore, P.7 ) و : ( Jamblique, Vie de Pythagore, 4, 18-19 )

(٦) هيردوت / فقرة (٢٧) / ص ١٢٤

ومن الجدير بالذكر أن نفس هذه "المعاني" - وبالذات ارتباط ( الصلاة ) بـ ( التقوى ) - ..  
بجدها في الإسلام .

ففي دائرة المعارف الإسلامية : [ وقد بين "القرآن" .. أن ( الصلاة ) تُعدّ مظهرًا من مظاهر  
( التقوى ) التي يُحبّها الله . <sup>(١)</sup> ]  
وفي القرآن الكريم :

﴿ وَأَنْ أَقِمُوا ( الصلاة ) .. وَ ( اتَّقُوا ) ٧٢ - الأنعام/٧٢ ﴾

﴿ وَ ( اتَّقُوا ) .. وَأَقِمُوا ( الصلاة ) ٣١ - الروم/٣١ ﴾

و ( التقوى ) - بوجه عام - .. هي أساس ( العبادة ) وشعائرها .

﴿ ( أَعْبُدُوا ) الله .. وَ ( اتَّقُوا ) ٣ - نوح/٣ ﴾

﴿ وَمَنْ يُعْظَمْ ( شعائر ) الله .. فَإِنَّهَا مِنْ ( تقوى ) القلوب ٣٢ - الحج/٣٢ ﴾

والله سبحانه بذاته .. هو الذي أمر البشر بـ ( إتقائه ) والخوف منه .

﴿ وَإِيَّاىَ فَارْهَبُونَ ٤٠ - البقرة/٤٠ ﴾

﴿ وَإِيَّاىَ فَاتَّقُونَ ٤١ - البقرة/٤١ ﴾

﴿ وَ ( اتَّقُونَ ) يَا أُولَى الْأَلْبَاب ١٩٧ - البقرة/١٩٧ ﴾

﴿ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا .. فَ ( اتَّقُونَ ) ٢ - النحل/٢ ﴾

هذا .. وَمَنْ ( يتق ) الله .. يتقبل منه ( صلاته ) وكلّ عباداته .

﴿ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللهُ .. مِنْ ( الْمُتَّقِينَ ) ٢٧ - المائدة/٢٧ ﴾

كما يؤكد القرآن الكريم أن نفس هذه الوصايا التي يُوصى بها المسلمون .. سبق أن وصّى  
بها ( الأقدمين ) ، مِنّ نزلت عليهم كتب السماء عن طريق أنبياء .. وفي مقدّمتهم بالطبع ،  
أتباع النبي ( إدريس ) عليه السلام الذي نزلت عليه ( الصّحف الأولى ) <sup>(٢)</sup> .

﴿ وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ . وَإِيَّاكُمْ : أَنْ ( اتَّقُوا ) الله ١٣١ - النساء/١٣١ ﴾

ولقد بلغ هذه الوصيّة الإلهيّة إلى ( قدماء المصريين ) نبيهم ( إدريس ) عليه السلام .

يذكر القفطى <sup>(٣)</sup> أنه عندما سُئل ( إدريس ) النصيحة .. قال :

﴿ أَوَّلُ مَا أُوصِيكَ بِهِ .. ( تقوى ) الله ٧ ﴾

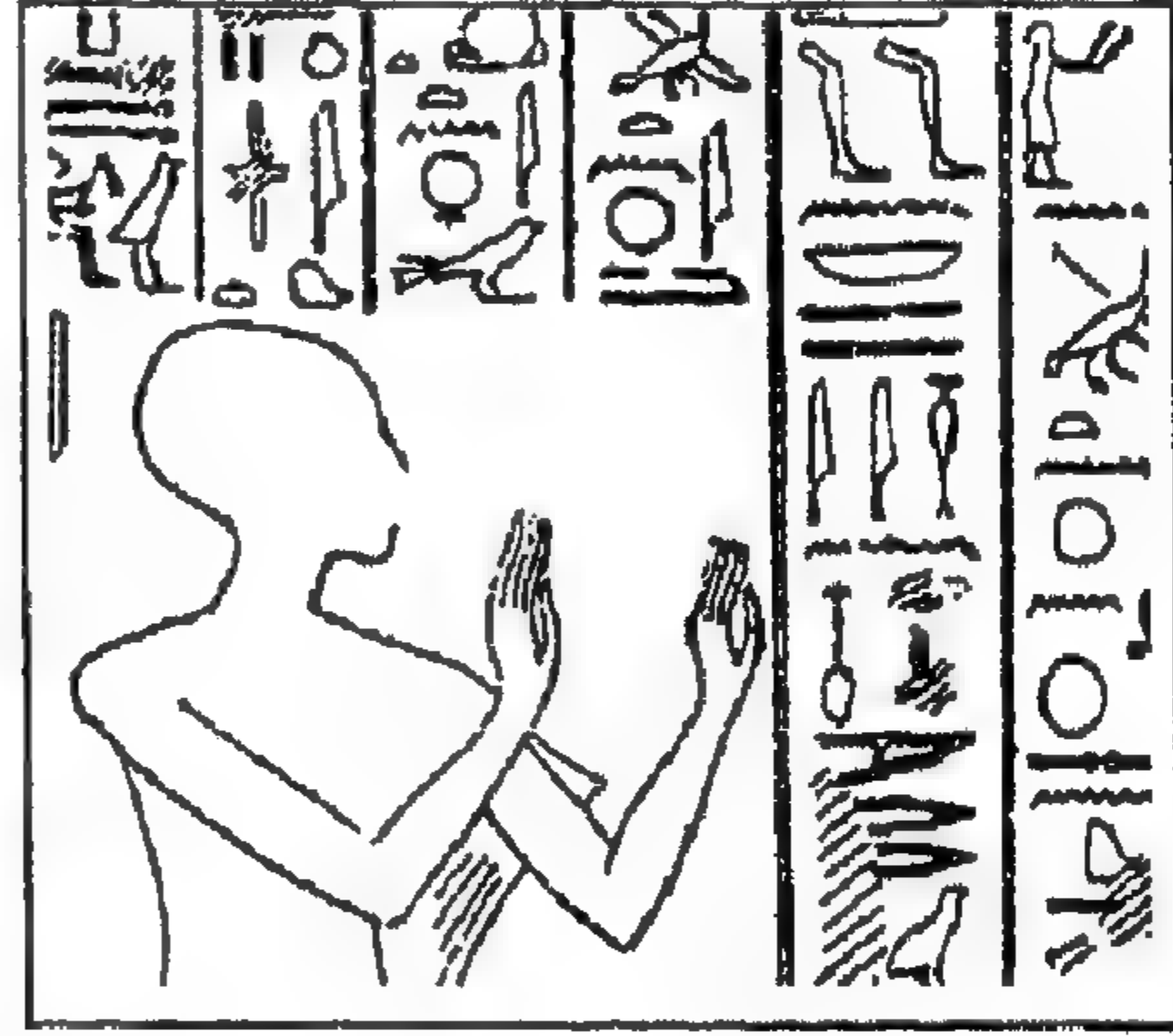


ولقد كان "قدماء المصريين" (الإدريسيين) .. أول من عمل بهذه الوصية الإلهية .  
فأتقوا الله وكانوا نعم (المُتقين) .  
وكانوا - على مدى آلاف السنين - يُعلنون عن هذه (التقوى) .. فى كل (صلاة) .

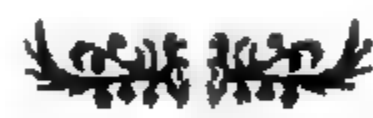


ولعل مما يؤكد أن (وضع التكبير) هذا فى صلاة "قدماء المصريين" كان بالفعل بوحي من الله لنبيه (إدريس) <sup>(١)</sup> ~~العليه~~ .. أننا نجد نفس <sup>(٢)</sup> هذا (الوضع) فى صلاة "المسلمين" التى علمها "جبريل" - بوحي من الله - للنبي محمد ﷺ .

ويتضح هذا التشابه - أو التطابق - إذا ما رجعنا إلى الرسوم والنقوش المصرية الأصلية <sup>(٣)</sup> .  
أنظر شكل (١٢٩) و (١٣٠) .  
ولاحظ أن (رفع اليدين) كان دائماً - وبالتحديد - إلى مستوى الكتفين (المنكبين) <sup>(٤)</sup> .



شكل (١٢٩) و (١٣٠): (وضع التكبير) عند الإدريسيين الحنفاء .



- 
- (١) يذكر المؤرخون أن (جبريل) هو الذى كان ينزل بالوحي على (إدريس) . - راجع (ص ٢٣٠) من كتابنا هذا .  
(٢) يذكر الأستاذ/ أمين الخولى فى تعليقه على مادة: (صلاة) - فى دائرة المعارف الإسلامية - : [تشابه الأديان : إن وحدة الأديان التى كان "الإسلام" بترتيبه الزمنى داعياً واضح الدعوة إليها .. فى إعلان أنه أنزل إلى النبيين مثله ، وأوحى إليه كما أوحى إلى من قبله .. فلا مكان مع ذلك للقول بأن هذا قد أخذ من ذلك ، أو أن هذه قد شابهت تلك .. لأن الكل فى بيان القرآن .. (واحد المصنّف) .] - دائرة المعارف الإسلامية/ مج ٤ / ص ٣٠٤  
(٣) وهى أدق مما هو مرسوم - فى كتبنا الحالية - بخروف (المطبعة) التى رسمها ناقلون معاصرون .  
(٤) وفى الإسلام :  
يذكر البخارى : [باب (رفع اليدين فى التكبير الأولى) مع الافتتاح : كان رسول الله (ص) يرفع يديه حذو منكبيه إذا افتتح الصلاة . الخ | - صحيح البخارى / ج ١ / ص ١٠٥  
وفى صحيح البخارى أيضاً (ج ١ / ص ١٠٧) : [باب (إني أين يرفع يديه) : عن عبد الله بن عمر قال : رأيت النبي (ص) افتتح التكبير فى الصلاة .. فرفع يديه حين يكبر .. حتى يجعلهما حذو منكبيه . ]

أما عن باقى هيئات وأوضاع ( الصلاة ) .. فإننا نجدُها فى الرسوم والنقوش المصرية ، حيث كان "المصريون القدماء" يصوِّرون أنفسهم غالباً - فى تماثيلهم ونقوش قبورهم - .. وهم فى ( أوضاع صلاة ) .

يذكر أندريه مالرو : [ إن أتى تمثال مصرى ، نستطيع أن نقول بأنه يبدو فى الحال فى صيغة : ( مُتعبّد ) . ]<sup>(١)</sup> ويذكر الإمام/ محمد أبو زهرة : [ أول ما يلاحظه الدارس ، أن أشدَّ الأمم تدبُّناً "المصريين القدماء" .. حتى لقد قال عنهم شيخ المؤرخين هيردوت : إن المصريين أشدَّ البشر تدبُّناً .. ولا يُعرف شعب بلغ فى التدبُّن درجتهم فيه .. فإن ( صوِّروهم ) بجملتها تمثِّل إنساناً ( يُصَلِّون ) . ]<sup>(٢)</sup>

## الرُّكن الثانى

### الوقوف مع وَضْع ( الكفِّ الأيمن فوق الأيسر )

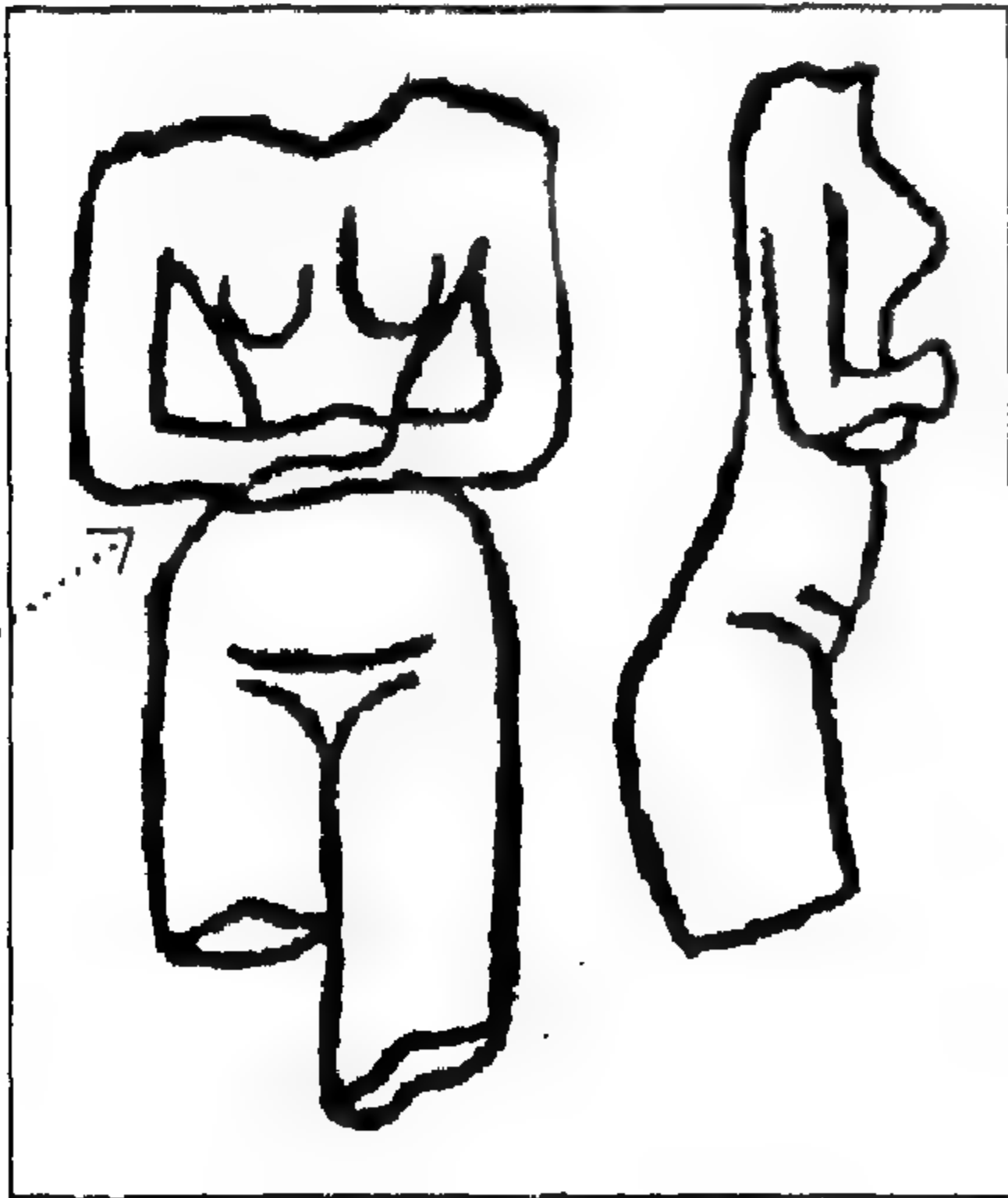
وهو ( الوضع ) الثانى من أوضاع الصلاة .

ومن الجدير بالذكر .. أننا نجدُها فى تماثيل ترجع إلى العصر ( الحجري الحديث ) . -  
- أى إلى نفس العصر الذى عاش فيه نبيُّ الله ( إدريس ) - .

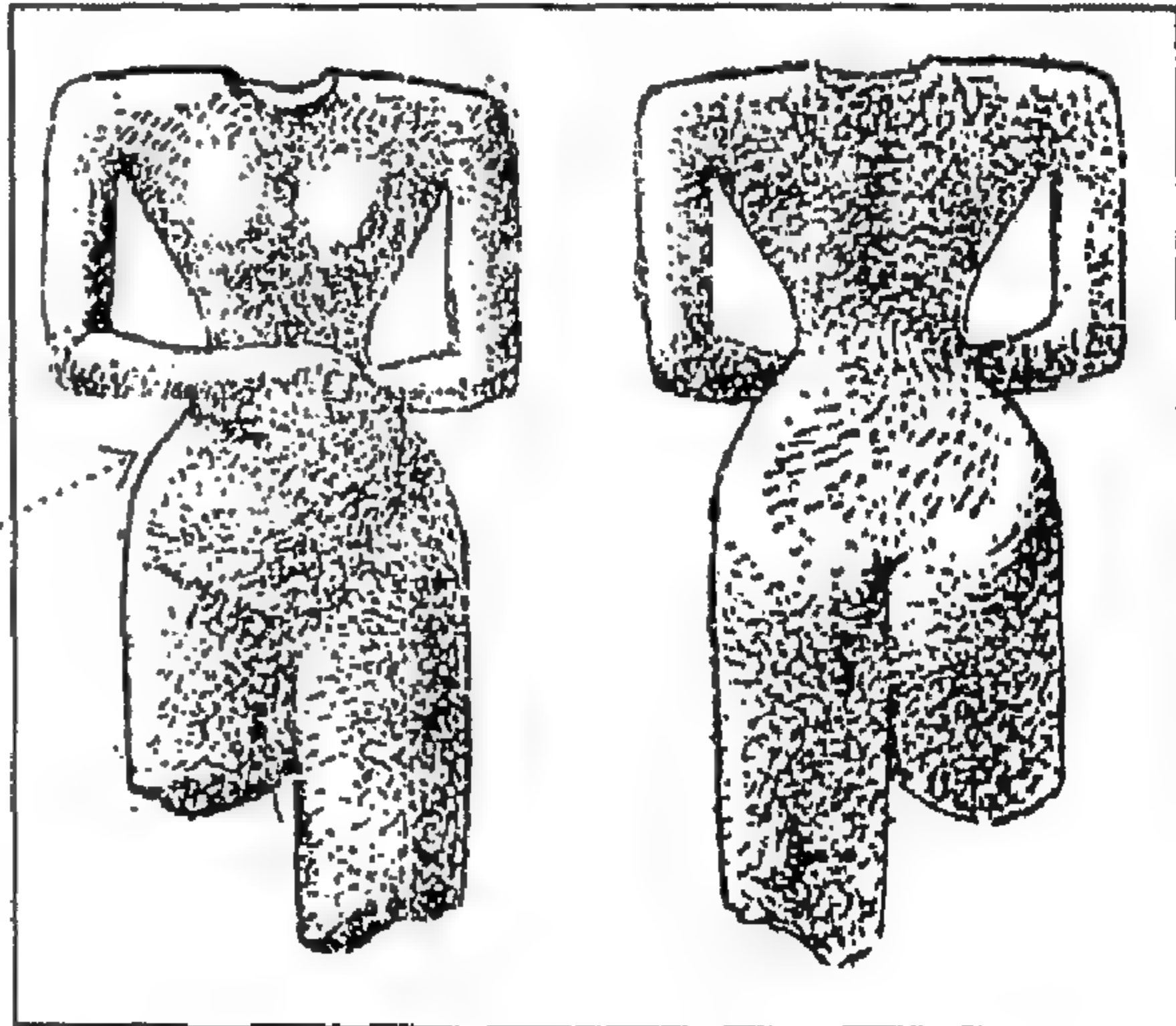
وكمثال لذلك .. هذا "التمثال" الذى اكتُشِف من حضارة "البدارى" - إحدى حضارات العصر الحجري الحديث فى مصر - .

أنظر شكل (١٣١)<sup>(٣)</sup> و(١٣٢)<sup>(٤)</sup> .. وهما يصوِّران التمثال من زوايا مختلفة .

ولاحِظ وضع ( الكفِّ الأيمن ) فوق ( الأيسر ) .



شكل (١٣٢)



شكل (١٣١)

(٢) مقارنات الأديان/ قسم ١/ ص ٥  
(٤) عن : الجغرافيا التاريخية/ د. غلاب/ ٣٥٦

(١) سومر . فنونها وحضارتها/ ص ٢٦  
(٣) عن : الشرق الأدنى القديم/ د. صالح/ ٤٠٣/١



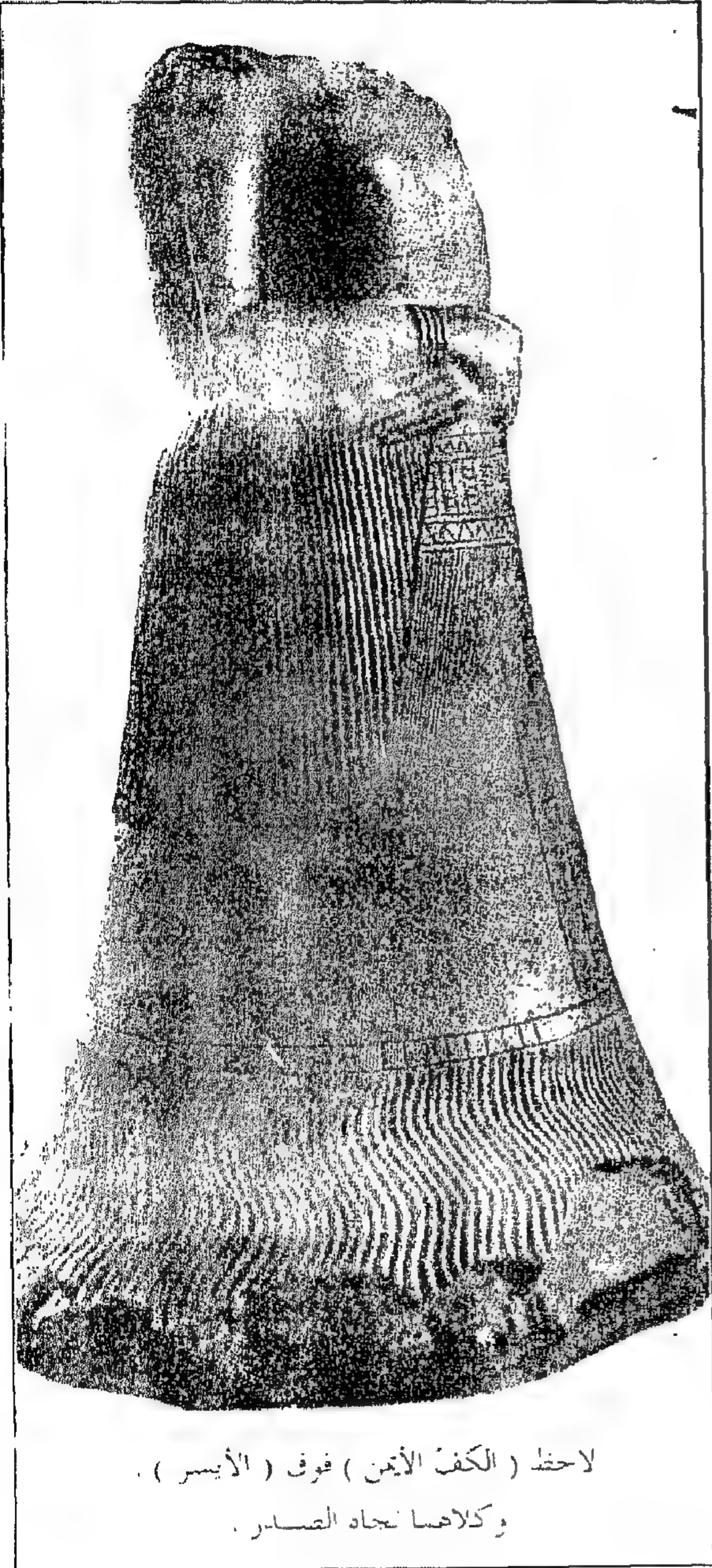
ثم نجد نفس هذا ( الوضع ) مستمراً مُمتداً من العصر ( الحجري الحديث ) .. إلى العصور الفرعونية .  
- كما نجده أيضاً عند ( الصابئة ) خارج مصر .. أنظر شكل (١٣٤)<sup>(١)</sup> الذي يرجع إلى ( ١٢٥٥ ق م ) . -

ومن الجدير بالملاحظة .. أننا نجد - بصفة ثابتة في كل التماثيل والنقوش - أن ( الكفين )  
عند النساء ، يكونان على مستوى الصدر ( تحت الثديين ) . / راجع شكل (١٣١) و (١٣٢) .

أما بالنسبة للرجال .. فإن ( الكفين )  
يكونان أسفل السرة .

وكمثال لذلك .. أنظر شكل (١٣٣)<sup>(٢)</sup>  
.. وهو تمثال للمنتك ( المنحوتب الثالث )  
- والد " إخناتون " - من الأسرة الـ ( ١٨ ) .

• ولاحظ أيضاً وضع ( الكف الأيمن )  
فوق ( الأيسر ) .



لاحظ ( الكف الأيمن ) فوق ( الأيسر ) .  
وكلاهما تجاه الصدر .



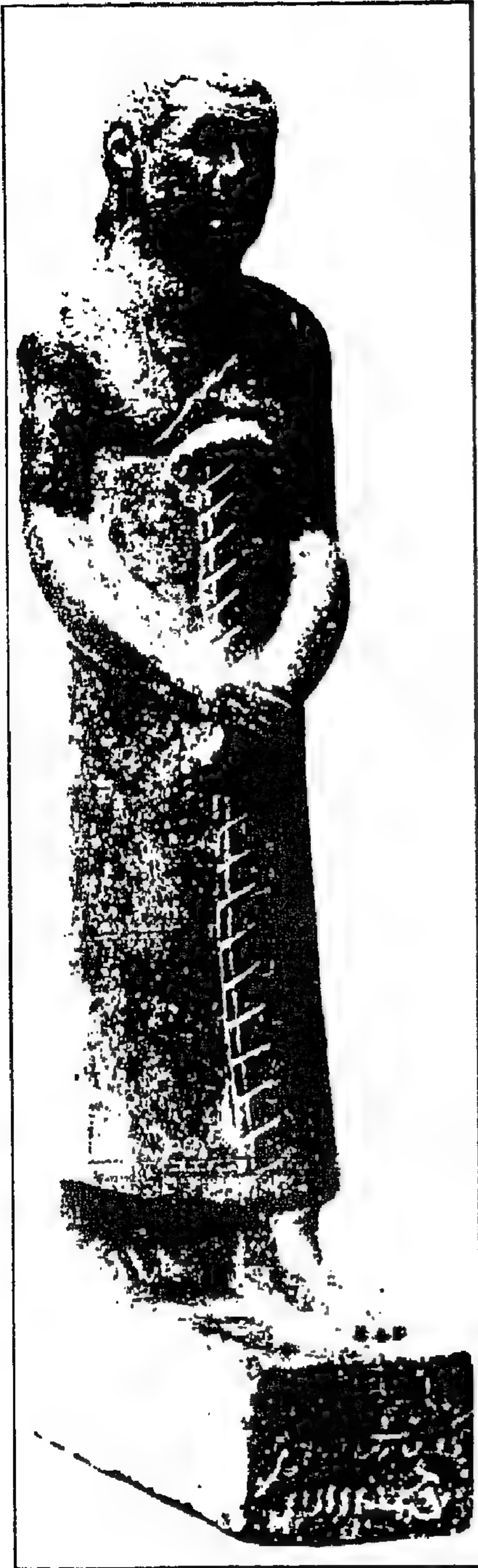
شكل (١٣٣)

شكل (١٣٤): امرأة ( صابئية ) تُصلى .

(٢) عن : حضارة مصر والشرق القديم ، د. زقانة ص ٢٣٠

(١) عن : الموسوعة الأنثروبولوجية لوجا ١٣٥





ولقد استمر هذا "الوضع" في ( صلاة ) المصريين طوال عصورهم الفرعونية .. وحتى نهايتها .  
وكمثال لذلك .. أنظر شكل (١٣٥)<sup>(١)</sup> .  
- وهو من نهايات العصور الفرعونية .. من الأسرة الـ (٢٦) ( ٦٦٣-٥٢٥ ق م ) - .

• لاحظ وضع ( الكفّ الأيمن ) فوق ( الأيسر )  
وكلاهما : ( أسفل السُرّة ) .

ومن الجدير بالذكر .. أن هذا "الوضع" له شبيه في صلوات المسلمين .

يذكر د. الحسيني : [ ثم يضع ( يده اليمنى ) فوق ( يده اليسرى ) تحت سرّته .. ثم يقرأ الفاتحة . ]<sup>(٢)</sup>  
وفي صحيح البخاري .. أن هذا تقليد عن النبي ﷺ .. وكان الناس يؤمرون به<sup>(٣)</sup> .

☆

أما .. لماذا كان "قدماء المصريين" يلتزمون بأن تكون ( اليد اليمنى )<sup>(٤)</sup> هي العليا - في هذا "الوضع" من الصلاة - ؟

فذلك له في - عقيدتهم - تفسير في قيمة العمق والروحانية ... لا مجال لتفصيله الآن منعاً للإطالة - .. ولكنه - في لمحة - يرتبط بأفضلية ( اليمين ) .. وأهل اليسار .

للمزيد من التفاصيل

شكل (١٣٥)

(١) عن : موسوعة الفن المصري د. عكاشة ٢٠٨٣١ (٢) موجر في فقه العبادات/٤٥

(٣) صحيح البخاري، ج ١ ص ١٠٩

(٤) ومن الجدير بالذكر أن لفظ ( يمين ) معناه قديم .. ففي المصرية القديمة : ( 𓂏 ) تنطق : ( يمين ) .. وتعني : ( يميناً ..

بجانب اليمنى .. بجانب "اليمين" كما تعني : ( اليد اليمنى ) .. قاموس بلوى وكيس ١٩ و : قاموس بدج ٥٣ و : قاموس فوككر ٢١ .  
وقد انتقل هذا "اللفظ" من مصر إلى جميع اللغات السامية - كما ورد في القرآن الكريم - .

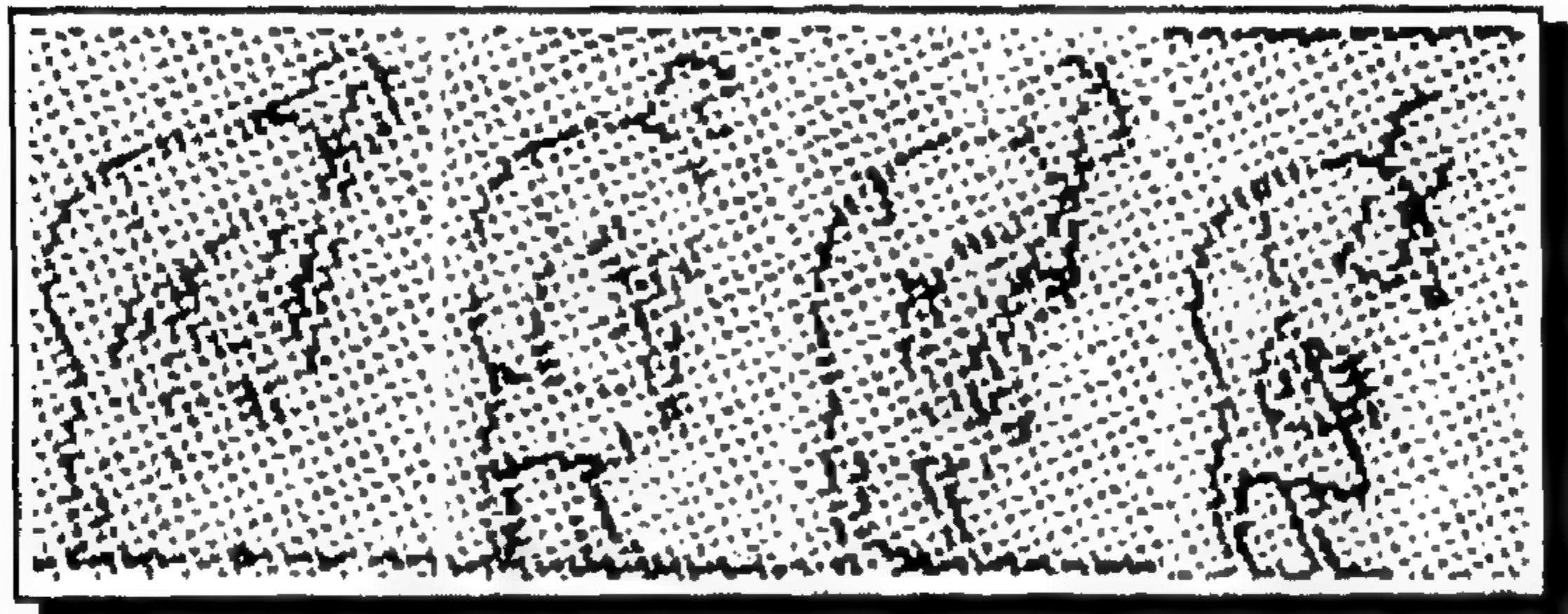
- أنظر : المولد بعد الإسلام، د. حسي خليل ١٤٧-١٤٨ و : تاريخ الجنس العربي / دروزة/١١٣ و : المعجم السبئي/١٦٨



## الرُّكْنُ الثالث

الركوع

وهو ( الوضع ) الثالث من أوضاع الصلاة .  
وتجده في التراث المصري أيضاً .. صوراً دينية عديدة لرجال في هذا "الوضع" .  
- أنظر شكل (١٣٦)<sup>(١)</sup> .



شكل (١٣٦)

أما عن المعنى المقصود من وراء هذا "الوضع" في ( الصلاة ) .  
ففي اللغة المصرية .. اللفظ : ( ) ( ماس ) .. يعني : ( ركع )<sup>(٢)</sup> .  
كما نجد أن نفس هذا "اللفظ" .. يعني أيضاً : ( سكين )<sup>(٣)</sup> - و "الفعل" المرتبط بالسكين - .  
وهي ملحوظة تستحق التوقف .. والتأمل ( !! )  
فهل كان هذا مجرد مُصادفة ؟  
أم أنه يُشير - بالفعل - إلى ارتباط معنى : ( الركوع ) في الصلاة .  
بمعنى : الذبح ( أو - التهيؤ للسكين ) ؟

(١) عن : تاريخ التربية والتعليم في مصر / د. أحمد بدوي / ج١ / شكل ٢٧

(٢) قاموس د. بدوي وكيس / ٩٣

(٣) أنظر : قاموس د. بدوي وكيس / ٩٣ • ملحوظة : ويُكتب هذا "اللفظ" أيضاً : ( ) ( ماز ) .

حيث التبادل بين الحرفين : ( ) ( س ) و ( ) ( ز ) شائع في المصرية القديمة .. قواعد اللغة المصرية / د. بكير / ص ٥

ومن أمثلة ذلك أيضاً .. اللفظان : ( ) ( كاس ) - و : ( ) ( كاز ) .. وكلاهما واحد .. بمعنى :

( إحنى .. خضع ) .. أنظر : قاموس د. بدوي وكيس / ٢٦٣ و : The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.5

وكذلك : ( ) ( سر ) و : ( ) ( زر ) .. وكلاهما واحد .. بمعنى : ( تكهن .. تنبأ ) .. إلخ إلخ

أنظر : قاموس د. بدوي وكيس / ٢٢٥ و : قواعد اللغة المصرية / د. بكير / ص ٨٥

ربما نجد الإجابة على ذلك عند الفيلسوف اليوناني الصابي<sup>(١)</sup> ( أفلاطون ) .. الذى درس لمدة ( ١٣ ) سنة على أيدي الكهنة فى معابد مصر<sup>(٢)</sup> .  
يذكر " أفلاطون " فى تفسيره لمعنى " أوضاع الصلاة " - نقلاً عما تعلمه فى مصر - :

] أما ( الركوع ) .  
فهو كتمكين الرجل من نفسه من حاول ضرب عنقه . [ <sup>(٣)</sup>

إذن .. فى عقيدة " المصرين القدماء " ( الحنفاء ) .  
أن هذا ( الإحناء )<sup>(٤)</sup> - مع خفض الجبين لمد العنق - .. إلى جانب أنه يرمز إلى منتهى الخضوع .. فإنه يعبر أيضاً عن : التهيؤ لقطع العنق بالسيكين ( الذبح ) فى حضرة الإله .  
وكانه يقول : ( ها أنذا أقدم نفسى ذبيحة . قرباناً لك يا إلهى ) .  
ولا شك أن ذلك قمة التسليم والاستسلام لله ..

✽ وربما نجد مثل هذا المعنى فى قصة " إسماعيل " ( الذبيح ) .

وذلك عندما أراد الله أن يختبر إيمانه ومدى طاعته وخضوعه للأوامر الإلهية - هو وأبيه إبراهيم - .

قال : يا بنى إبنى أرى فى المنام أبى ( أذبحك ) .. فماذا ترى ؟

قال : يا أبت افعل ما تؤمر به . - الصفات / ١٠٢

هذه هى قمة الخضوع والانقياد لأوامر الله .. والاستسلام له .

وعندئذ .. ( ركع ) إسماعيل .

حيث انحنى بجسده مع خفض جبينه لمد العنق ( تهيؤاً للسيكين ) .

وفى هذا " الوضع " .. بدأ الشروع فى عملية ( الذبح ) .

حيث ينص القرآن على أن عملية ( الذبح ) كانت ستتم - بالتحديد - من خلف العنق ( القفا ) .

فلما أسلما .. وتلَّهُ للحجين . - الصفات / ١٠٣

وفى مختار الصحاح : [ التليل : العنق .. ومنه قوله تعالى : ( وتلَّهُ للحجين ) . ]

وفى تفسير ابن كثير : [ فلما أسلما : يعنى " استسلما وانقادا " .. ومعنى ( تلَّهُ للحجين ) : أكبده على وجهه

ليذبحه من ( قفاه ) . ] <sup>(٥)</sup>

وفى تفسير الثعلبى : [ .. ثم أنه وضع السيكين على ( قفاه ) . ] <sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) راجع (ص ٣٥٦) من كتابنا هذا . (٣) أفلاطون فى الإسلام د. عبد الرحمن بدوي ٢١٥

(٤) فى مختار الصحاح : [ الركوع : ( الإحناء ) . ] (٥) تفسير ابن كثير ١٥/٤ (٦) العرالس ٥٥

ومن هذا يرى .. ارتباط عملية ( الركوع ) .. بمعنى : ( الذبح ) .

• وربما من ذلك يتضح لنا :

لماذا كان اللفظ المصرى : ( ذبح ) ( ماس ) .. يعنى : ( ركع ) .

ويعنى أيضاً : ( سيكين / ذبح ) .

وقد كان هذا امتحاناً وابتلاءً ( إختباراً ) من الله لمدى عمق إيمان "إسماعيل" و "إبراهيم" .

ولذا .. تبدأ "التوراة" قصة ( الذبح ) هذه بقولها فى أول آية :

[ إن الله ( امتحن ) إبراهيم .. فقال له : إله ] - تكوين/٢٢:١

وفى "القرآن" الكريم .. يُعبّر عن هذا الاختيار لإبراهيم بقوله تعالى :

﴿ إِنْ هَذَا لَهُوَ ( الْبَلَاءُ ) الْمُبِينُ ﴾ - الصافات/١٠٦

وفى مختار الصحاح : [ ( الْبَلَاءُ ) : الاختبار .. و ( بَلَاءٌ ) : جَرَّبَهُ واختبره . ]

ثم لما نجح فى ذلك ( الإختبار ) الإلهى ، وأثبتا عمق إيمانهما وخضوعهما واستسلامهما الكامل لله .. عندئذ .. نجى الله ( الذبح ) .

تقول "التوراة" :

[ ثم مَدَّ إبراهيم يده وأخذ ( السكين ) ليذبح ابنه .. فناداه ملاك الرب من السماء وقال : يا إبراهيم

لا تمد يدك إلى الغلام ولا تفعل شيئا .. لأنى الآن علمت أنك خائف الله . ] - تكوين/٢٢:١٠-١١

وفى "القرآن" الكريم :

﴿ ونادينه أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا . إله .. وفديناه . إله ﴾ - الصافات/١٠٤-١٠٧

وفى التفسير : [ قد صدقت الرؤيا : أى قد حصل المقصود من "اختبارك" . وطاعتك ومبادرتك إلى أمر ربك .. وبذلك ولدتك للقربان . ]<sup>(١)</sup>

ولا شك أن ذلك ( الاختبار ) الإلهى .. كان تجربة عملية لحقيقة هذا "الوضع" من الصلاة : ( الركوع ) .  
- الذى هو "وضع" التهيؤ لـ ( الذبح ) قرباناً للإله ..



إذن .. فكل ( راعى ) فى الصلاة يمرّ بمثل هذا "الاختبار" - ولكن بصورة رمزية - .. للتعبير عن خضوعه واستسلامه الكامل للإله .

فكأنه فى كل ( ركوع ) بالصلاة .. يقول للإله : ها أنذا أقدم نفسى ذبيحة قرباناً بين يديك يا إلهى ، إثباتاً لعمق إيمانى بك ، وخضوعى الكامل والمطلق لك .

ولذا ، عندما يتقبل الله ويُعفيه من ذلك - كما حدث كتجربة عملية لإسماعيل - .. فإنه يقوم من ( وضع التهيؤ للذبح ) هذا .. ( حامداً ) .. شاكراً الله على النجاة .

لاحظ في صلوات المسلمين ..

عندما ينتهى ( الركوع ) ، يصيح الإمام<sup>(١)</sup> مُعلنًا : ( سمع الله لمن حمده ) .

- أى أن ( الراكع ) قد ( حمد الله فى قلبه ) أولاً .. فسمع الله لمن حمده ..

ثم بعد أن يرفع المصلّى هامته ، ( يحمداً الله بلسانه ) قائلاً : ( ربنا ولك الحمد ) .

- أى : ( لك الحمد ) أن تقبلت وأجبتنى ، بعدما أثبتتُ عمق إيماني وخضوعي واستسلامي بين يديك ..

.....

ولا شك أن وضع ( الركوع ) هذا .. هو تعبير عن قيمة الإسلام لله .

وهو ذروة المقصود من "الصلاة" .

وربما لذلك أُطلق ( إسمه ) على كُـلِّ فصول وأركان الصلاة الخمس .. بدءاً من تلاوة

الفاتحة .. وحتى السجدة الثانية - .

فهذه كلها .. يُطلق عليها : ( ركعة ) .



(١) ياد جابر ابن عري : [ قال النبي (ص) : إن الله قال على لسان عبده ( سمع الله لمن حمده ) .. فقولوا : ( ربنا ولك الحمد ) . ]

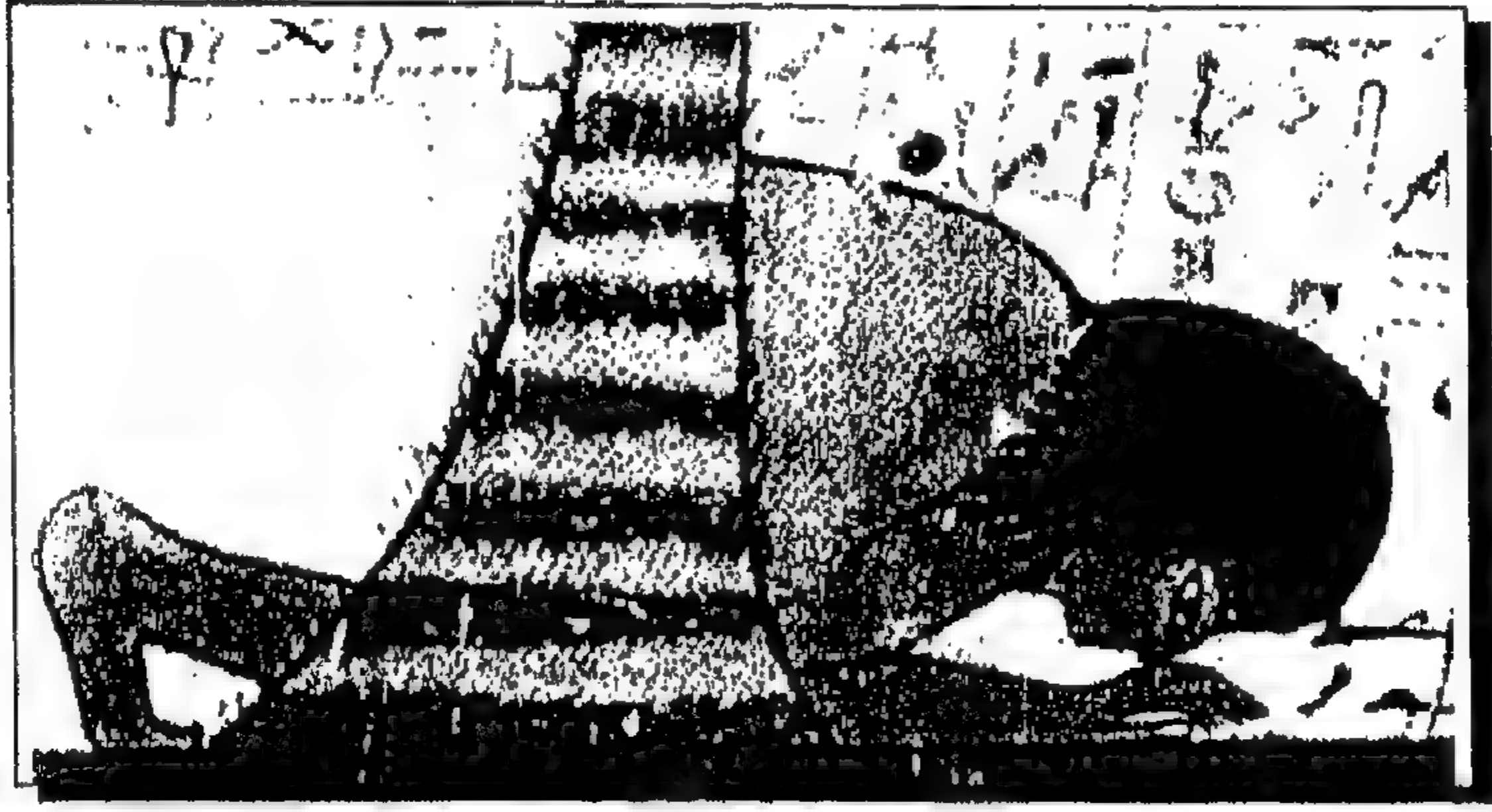
- لفتوحات مكة/ ج ٣ ص ١٨٢ - ص ٢١٤



## الرُّكن الرابع

### السجود


وكان في ( صلاة ) "المصريين القدماء" أيضاً .. ( سجود ) .  
أنظر شكل (١٣٧) <sup>(١)</sup> .




شكل (١٣٧)

↳ ( المَعْنَى ) المقصود من عملية ( السجود ) :

يقول فيلسوف اليوناني الصابي <sup>(٢)</sup> ( أفلاطون ) - نقلاً عما تعلّمه من كهنة مصر <sup>(٣)</sup> - في تفسيره لمعنى ومغزى "أوضاع" الصلاة .. ان ( السجود ) <sup>(٤)</sup> هو تعبير عن مُنتهى الخُضوع والتذلل <sup>(٥)</sup> .. [ بوضع الوجوه ، في مراتب الأقدام . ] <sup>(٦)</sup>

وفي المصرية القديمة : (  ) ( دهن ) .. تعنى : ( سجد ) <sup>(٧)</sup> .. و : ( ينحني لأسفل ويمس الأرض بالجبهة في "طاعة وخضوع" ) <sup>(٨)</sup> .

وم : (  ) ( دهن - تا ) .. معنى : ( يلمس الأرض بالجبهة في "سجود / خضوع" ) <sup>(٩)</sup> .

ومى مختار الصحاح : [ ( سجد ) : خضع .. ومنه ( سجود الصلاة ) . ]




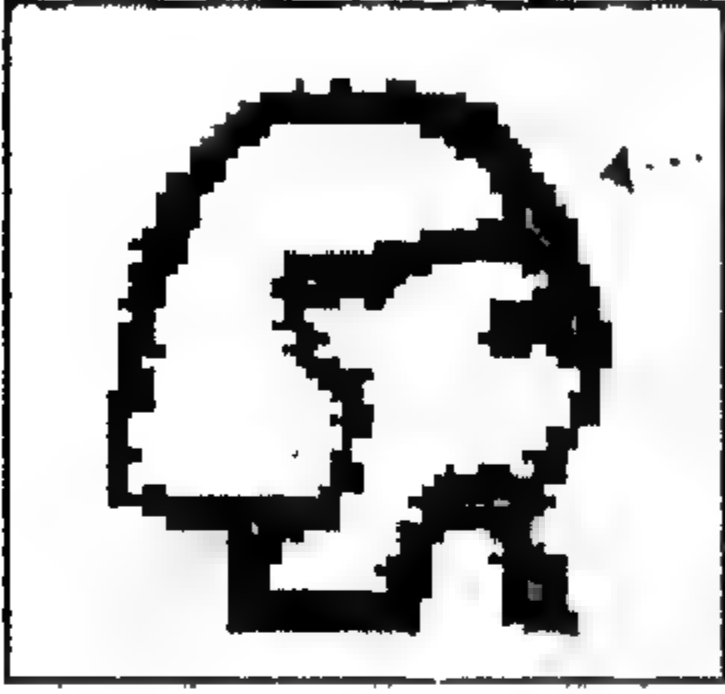
(١) - موسوعة الفن المصري / د. عكاشة / ١٠٣١/٢ - (٢-٣) راجع (ص ٢٥٦) من كتابنا هذا .  
(٤) ملحوظة : ولفظ "سجد" في لغة "الصابئة" المندائيين هو : ( سجد / سجد ) - الصابئة / دراور / ٣٥١/١ و : الصابئة / برنجي / ٤٣  
(٥-٦) - ولاحظ في الإسلام / د. عبد الرحمن بدوي / ٢١٥ (٧) قاموس د. بدوي وكيس / ٢٨٨  
(8) The Egyptian Book of the dead., Introduction , W.Budge. P 885  
(9) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner . P.315

٢- ( شروط ) صحّة "السجود" :


(١) صدق النية في التوجّه :

ودلت بإسراع المُصلّي في تأدية هذا "الوضع" - لكي يُرهين على شدّة ( خضوعه ) - .. بأن يسقط ( يخر ) عند السجود .

وهو ما يُعبر عنه في اللغة المصرية بلفظ : (  ) ( خر )<sup>(١)</sup> .



(٢) شرط ارتكاز ( الجبهة ) على الأرض :

ويؤكد ذلك .. أن لفظ : (  ) ( دهن ) .. الذي يعنى : ( سجد )<sup>(٢)</sup> .

هو نفسه - بإضافة "تاء التانيث" ( ت / ت )<sup>(٣)</sup> - .. يعنى : ( جبهة ) .


ففي المصرية القديمة : (  ) ( دهنت ) .. تعنى : ( جبهة )<sup>(٤)</sup> .

أى أن اسم ( الجبهة ) في اللغة المصرية .. هو أصلاً بمعنى : موضع السجود ( المسجد ) .

• وهذا نفسه ما نُجده في عقائدنا الحالية .

ففي مختار الصحاح : [ الـ ( مسجد ) : ( جبهة ) الرجل . ]

وفيه أيضاً : [ سجد : ومنه ( سجود ) الصلاة .. حيث وضع ( الجبهة ) على الأرض . ]

بل ، وفي المصرية القديمة يُطلق نفس هذا اللفظ : (  ) ( دهنت ) .. على ( عظمة الجبهة ) أيضاً<sup>(٥)</sup> .

وهذا يُشير إلى أن عملية ( السجود ) ، كان يجب أن يصل أثرها إلى ( عظمة الجبهة ) ذاتها .

أى أنه لا يكفي مجرد ( لمس الجبهة ) للأرض ، ولكن يجب أن يكون فيها شيء من ( ارتباط الجبهة ) بالأرض .. بحيث تكون "عظمة الجبهة" هذه .. هي ذاتها : الـ ( مسجد ) - .

• ومن خدير بالذكر .. أن هذا نفسه هو شرط ( السجود ) في الإسلام .

- لاحظ تكوّن علامة على ( الجبهة ) من أثر ( السجود )<sup>(٦)</sup> - .

وربما نجد في "القرآن الكريم" إشارة إلى ذلك .. في قوله تعالى :

• سيماهم في وجوههم من أثر ( السجود ) . ﴿ الفتح ٢٩ ﴾

وفي مختار الصحاح : [ السيمى : العلامة .. ومنه قوله تعالى : ( سيماهم في وجوههم ) . ]

وفيه أيضاً : [ والمسجد : ( جبهة ) الرجل .. حيث يُصيّبه أثر السجود . ]

(٣) شرط ( تطهير ) الجبهة :


بما سبق .. رأينا كيف أن ( الجبهة ) هي أساس ومخوّر عملية : ( السجود ) .

(١) راجع (ص ٢٣٦) من كتابنا هذا . (٢) و(٤) قاموس د. بدوي وكيس ٢٨٨/

(٣) قواعد اللغة المصرية د. بكير ١٥/ (٥) موسوعة : الطب المصري القديم / د. حسن كمال ١٤٩/١

(٦) وهو ما يُستقى في التعبير الدارج : ( زينة الصلاة ) .

ومن هنا .. كان الحرص الشديد على وجوب ( تطهير ) هذه ( الجبهة ) - كشرط من شروط "الوضوء" - عند "قدماء المصريين" .

ولذا ، فإن اللفظ : (  ) ( دهن ) - الذى يعنى ( سَجَدَ / سجود ) - .. كان هو نفسه يُطلق أيضاً على : ( مَسَحَ ) (١) الجبهة .

- مما يشير إلى "تطهيرها" لإعدادها لعملية ( السجود ) - .

وربما نجد مزيداً من التفاصيل عند ( الصابئة المندائيين ) - الذين يذكرون أنهم قد أخذوا كل شعائرهم الدينية نقلاً عن كهنة المعابد المصرية (٢) - .. حيث من أهم أركان "الوضوء" للصلاة عندهم : ( مَسَحَ الجبهة ) .

يذكر الباحث الصابئي / عبد الفتاح الزهيرى : [ ( الوضوء ) عند "الصابئة المندائيين" : إلخ .. ثم يغسل ( جبهته ) ، فيأخذ الماء بيده . إلخ ] (٣)  
وهذا التطهير لـ ( الجبهة ) مرتبط عندهم بالسجود .

• وفى الإسلام أيضاً .. نجد ( تطهير الجبهة ) هذا شرطاً من شروط الوضوء .

﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق ..

و ( امسحوا برءوسكم ) . ﴾ - المائدة/٦

ولاحظ وجود حرف ( الباء ) فى قوله تعالى : ( ب . رءوسكم ) .. وهو يعنى "التبويض" ، أى جزء من الرأس فقط (٤) .

ويذكر ابن كثير : [ وقد ذهب الحنفية إلى وجوب ( مسح ) ربع الرأس .. وهو مقدار "الناصية" . ] (٥)



و ( الناصية ) : هى أعلى ( الجبهة ) عند مُنْبَت الشعر (٦) .

وعن "وضوء" النبى ﷺ .. يذكر ابن كثير : [ وفى حديث المغيرة بن شعبة - وهو فى صحيح مسلم وغيره - .. قال : تخلف النبى ﷺ فتخلفت معه . إلخ .. قال : هل معك ماء ؟ .. فأتيته بمطهرة فغسل كفيه ووجهه . إلخ .. و ( مسح بनावيته ) . إلخ ] (٧)

ويذكر ابن عربى أن ( مسح الناصية ) .. يعنى : مسح الماء الشعر (٨) .

ولا شك أن الحكمة من ذلك كله .. هو تطهير ( موضع السجود ) بالتحديد .

أى : أعلى ( الجبهة ) .



(٢) راجع (ص ٨٤) من كتابنا هذا .

(٤) الفتوحات المكية ابن عربى ج ٥ ص ١٩٨

(٦) أنظر : مختار الصحاح .

(٨) الفتوحات المكية ج ٥ / ف ٢٣٣ / ص ٢٠٧

(١) قاموس د. مدون وكيس ٢٨٨

(٣) الموجز فى تاريخ السنة ٩٨

(٥) تفسير ابن كثير ٢٤٢

(٧) تفسير ابن كثير ٢٤٢

## الرُّكنُ الخامس

وَضْعُ ( الْقُعُودِ )

كما نجد من بين مناظر التَّعَبُّدِ أيضاً عند "قدماء المصريين" .. وضعاً شبيهاً بالقعود الأخير في صلوات اليهود<sup>(١)</sup> ، أو "وَضْعُ التَّحِيَّاتِ" عند المسلمين - شكل (١٣٨)<sup>(٢)</sup> - .  
ويُسمَّى هذا الوضع عندهم : ( بَرَك ) .



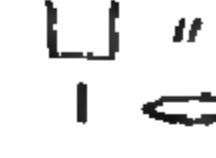
شكل (١٣٨)

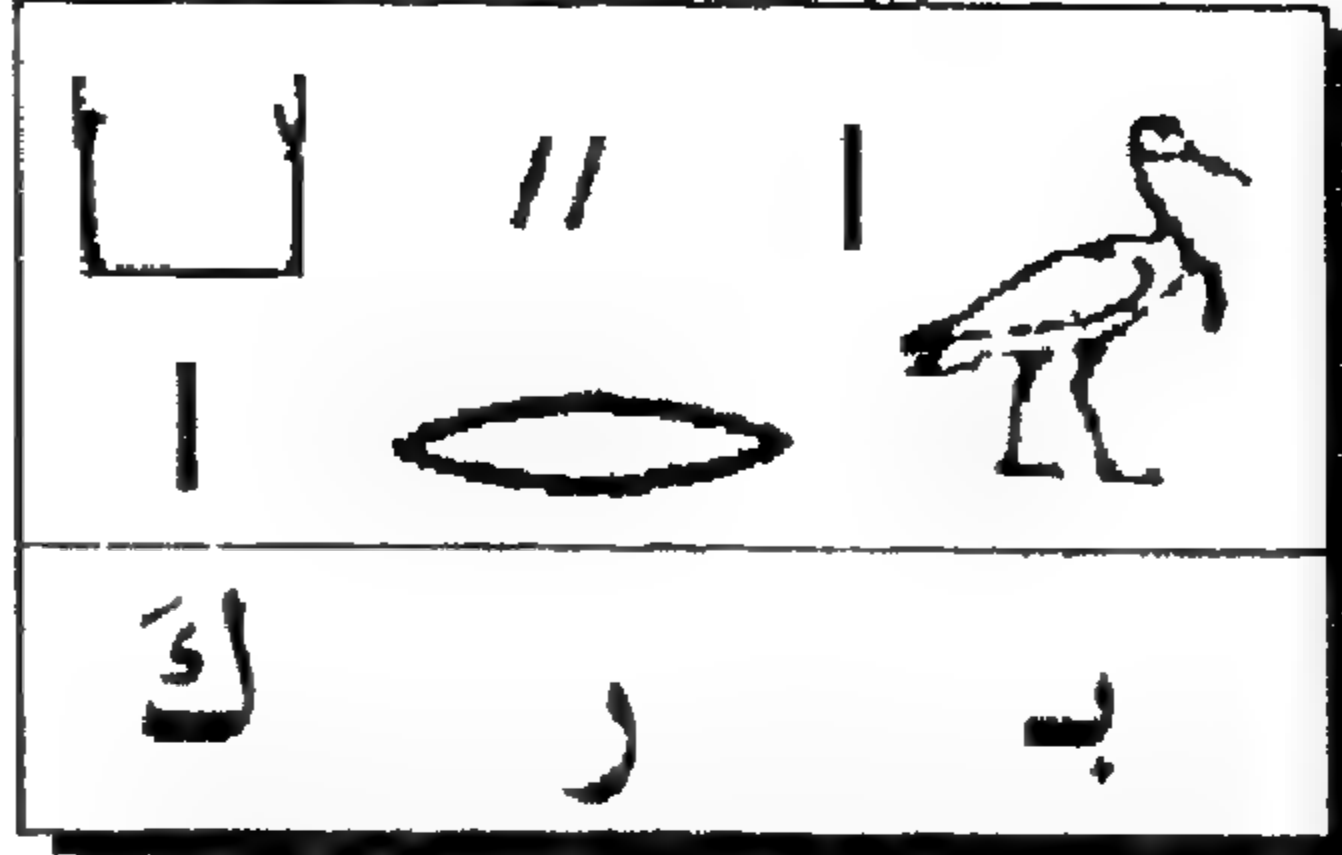
(٢) عن : الس المصري / د. عكاشة / ٢ / ٨١٩

(١) دائرة المعارف الإسلامية / ١٤ / ٢٨٧



## الجدور العقائدية لهذا الوضع :

فى اللغة المصرية القديمة : (  ) ( ب ر ك ) .. تعنى : ( بركة .. يُبارك )<sup>(١)</sup> .  
- وهو نفس اللفظ الذى انتقل إلى عديد من لغات العالم القديم<sup>(٢)</sup> ، وورد فى "القرآن الكريم"<sup>(٣)</sup> - .




وقد كانت هذه الـ ( بركة ) .. المنحة<sup>(٤)</sup> الروحانية<sup>(٥)</sup> الربانية التى بثها سبحانه فى الكون منذ بدء الخليقة<sup>(٦)</sup> ، والمستعمرة كالفَيْض عبر الأزمان للإنسان - فى الأقوات<sup>(٧)</sup> والنسل<sup>(٨)</sup> والماء<sup>(٩)</sup> والمكان . إلخ -


(١) قاموس بدوى وكيس/٧٥

(٢) • فى اللغة السبئية ( باليمن القديم ) : ( ب ر ك ) .. تعنى : ( برك .. برك .. برك .. تبارك ) .. المعجم السبئى/ ٣١

منحوظة : وفى بعض اللغات يتحول نطق الحرف ( ك ) إلى ( خ ) .. كما فى الآرامية والمندائية والعبرية . إلخ

• فى السريانية ( = الآرامية ) .. يذكر د. إبراهيم السامرائى : [ والفعل ( برخ ) ، وهو من (  ) ( بوراخا ) فى السريانية . بمعنى : ( تبريك ، مُباركة ) .. ويُقال فى مراسم الزواج الدينية عند النصارى . إلخ .. ويُقابل مادة ( برخ ) السريانية ، مادة ( برك )

فى العبرية ، وفى العامية الدارجة فى ريف بغداد : ( برخ ) ، بمعنى " البركة " . إلخ ] - دراسات فى اللغتين السريانية والعربية/ ٣٦

• وفى لغة الصابئة " المندائية " - وهى أحد فروع " الآرامية " - : (  ) ( برخة ) .. بمعنى : ( بركة ) .


و : (  ) ( إبرخ ) ، بمعنى : ( أبارك ) .. الصابئة/ رومى/ ٣٩

ومن تسابيحهم لله : ( إبرخ اشخ ، مشبا اشخ . إلخ ) .. بمعنى : ( "أبارك" بسمك . أصبح إسحت ) .. الموجز الزهيري/ ١٠٠

• وفى لغة اليهود "العبرية" : يُنطق أيضاً بالـ ( خ ) - لوصوله إليهم عن طريق الآرامية - حيث : (  ) ( برخ ) - تعنى : ( برك ) ..

و : (  ) ( برخ ) تعنى : ( بُورك ) .. و (  ) ( نبرخ ) ، بمعنى : ( برك نفسه .. تبرك ) .. و (  ) ( هانبرخ )

.. بمعنى : ( تبارك ) .. قاموس قوجمان/ ٨٥

كما يأتى اللفظ بالـ ( ك ) - عن طريق "المصرية" مباشرة - .. حيث : (  ) ( بركة ) ، بمعنى : ( مُباركة .. بركة .. هدية )

- أنظر حاشية رقم (٤) - .. ومنه فى العبرية أيضاً : (  ) ( هيه بركه ) ، بمعنى : ( باركتك الله ) .. قوجمان/ ٨٥



(٣) وعن انتقال هذا "اللفظ المصرى" - بنفس النطق والمعنى - إلى "العربية" .. أنظر : حضارة مصر القديمة . د. صالح/ ٢١١/١

وهو ذاته الذى ورد فى القرآن الكريم : (٣٢) مرة .. أنظر : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم/ ص ١١٨

(٤) لاحظ : (  ) ( برك ) تعنى "بركة" .. كما تعنى : ( هدية . أعطية ) .. قاموس د. بدوى وكيس/ ٧٥

(٥) لاحظ المقطع الأول من اللفظ : (  ) ( ب ) .. وهو مفردته يعنى : ( روح - صار روحانياً ، تروحن ) .. فارس. بدوى وكيس/ ٦٨

(٦) لاحظ قوله تعالى : ﴿ بالذى خلق الأرض فى يومين . إلخ و ( برك ) فيها وقدّر فيها أقواتها فى أربعة أيام . إلخ ﴾ - فصلت/ ١٠-٩

(٧) لاحظ الآية السابقة .. ولاحظ فى لفظ : (  ) ( برك ) ، المقطع الأخير : (  ) ( ك ) .. ويعنى : ( أقوات )

- كما تُضاف إليه العلامة التفسيرية : (  ) رمز "الزاد والقوت" .. فيكتب اللفظ أيضاً : (  ) ( ك ) .

وكذلك لفظ ( برك ) يُكتب : (  ) .. قاموس د. بدوى وكيس/ ٧٥ و ٢٥٩ و : قاموس فولكنر/ ٢٨٣

(٨) لاحظ نفس هذا المقطع الأخير . يُضاف إليه رمز التناسل (  ) .. فيكتب : (  ) ( ك ) .. بمعنى : ( فحولة ) - انساق/ ٢٩٥

(٩) ﴿ ونزلنا من السماء ماءً مُباركاً ﴾ . إلخ/ ق/ ٩ و : ﴿ ففتحنا عليهم ( بركات ) من السماء . إلخ ﴾ - الأعراف/ ٩٦

ولاحظ نفس اللفظ ( برك ) يُضاف إليه رمز الماء : (  ) و (  ) و (  ) ( بركة )

.. ويعنى : ( بركة .. تجمع مائى ) .. قاموس بدوى وكيس/ ٧٥ - وهو نفس اللفظ الذى انتقل إلى اللغة السبئية والعبرية ثم "العربية" .

وإزاء كل هذه النعم ، حَرَىٰ بالمؤمن التَّقَىٰ أن يجثو على رُكْبَتَيْهِ ( 𐤀𐤁𐤓𐤕 ) خُضوعاً<sup>(١)</sup> للمنايح "تبارك" وتعالى ، مقدماً له الشُّكْر (والتَّحِيَّات) .

ومن هنا كان لفظ البركة: ( 𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕 ) ( برك ) .. يرتبط بالجلثو على الركبتين: ( 𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 ) ( برك ) .  
• وقد اعتُبر هذا الوَضْع - ( برك ) - أحد أركان صلاة المصريين القدماء<sup>(٢)</sup> ، "الحنفاء"<sup>(٣)</sup> .

ومن الجدير بالذكر ، أن هذا الأمر - أى الرِّبْط بين "المباركة" ، والجلثو على الركبتين "البرك" ، و"الصلاة" - .. قد انتقل من مصر إلى خارجها .

• فعند ( الصابئة ) : كان أهم أوضاع الصلاة عندهم ذلك الجلوس على الركبتين ، ويسمونه : ( برخ ) . وبذلك تُسمَّى الصلاة عندهم : الـ ( براخه )<sup>(٤)</sup> .. والـ ( بارخ ) : المُصَلَّى<sup>(٥)</sup> .

كما يرتبط ذلك أيضاً عندهم بالتبريكات .. حيث : ( براخه ) تعني "تبريكات" ، و ( أبرخ ) أى "بارك"<sup>(٦)</sup> .  
• كما انتقل ذلك - من مصر أيضاً - إلى ( اليهود ) :

ففى العبرية: ( 𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕 ) ( برخ ) .. تعنى: ( بَرَك .. جثا .. أحنى الركبة "تعبداً أو احتراماً" )<sup>(٧)</sup> .

وأيضاً - بنطق الـ (ك)<sup>(٨)</sup> - : ( 𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 ) ( بريكه ) .. بمعنى: ( بَرَك .. جثو "على الركبتين" )<sup>(٩)</sup> .

كما يرتبط ذلك أيضاً بالـ ( تحيات ) .. حيث : ( 𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕 ) ( برخ ) ، تعنى: ( بَرَكَة ، بارك ، شكر ، خيا )<sup>(١٠)</sup> .

وأيضاً: ( 𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕 ) ( بركه ) .. بمعنى: ( بَرَكَة ، مُباركه ، هدية ) ، كما تعنى: ( تسبيح ، تحيات )<sup>(١١)</sup> .  
كما انتقل ذلك - من مصر أيضاً<sup>(١٢)</sup> - إلى "صلاة اليهود"<sup>(١٣)</sup> .

• كما نجد ذلك أيضاً فى صلاة ( المسلمين ) :

حيث الـ ( بَرَك )<sup>(١٤)</sup> ( 𐤁𐤓𐤕 ) ، والـ ( تبريك )<sup>(١٥)</sup> .. فى وضع ( التحيات )<sup>(١٦)</sup> .



(١) ويذكر د. السامرائى أن "الجلثو على الركبتين" يُسمَّى فى اللغة النبطية ( بَرُخ ) . وكذلك فى السريانية .. ويُضيف: [ ويُقابل مادة

( برخ ) السريانية ، مادة ( بَرَك ) فى العربية .. وجاء فى "التاج": ( "التبريخ": الخُضوع والذلُّ والتبريك . إلخ ) ] - دراسات/ ٣٦

(٢) يذكر د. عبد العزيز صالح: [ وليس من شك فى أن مقارنة "المفردات المصرية" بـ "المفردات السامية" ينبغي أن تبدأ بما كان بينها

وبين اللهجات السامية الغربية العميقة التى عاصرتها منذ عصورها الأولى ، وانتشرت فى الشام والمناطق الغربية من "شبه الجزيرة

العربية" ] - حضارة مصر القديمة وآثارها/ ١٦/١ .. ويُضيف (ص ٢١) ذاكراً العديد من الألفاظ المصرية التى انتقلت إلى اللغات السامية .

فيقول: [ وقال قدماء المصريين فى أفعالهم: إلخ .. و ( برك ) ( 𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕 ) بالمعنيين: ( بارك ) ، و ( صُلَّى ) . إلخ ]

(٣) ثم لأن "الخُضوع" جوهر معنى ( الحنيفية ) .. لذا ، كانوا يُضيفون أحياناً هذا اللفظ "العلامة التفسيرية": ( 𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕 ) .

وبذلك كان يُكتب أيضاً: ( 𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 ) ( برك ) .. بمعنى: ( يركع .. يُصَلَّى ) . - أنظر قاموس: ( Hanning ) .

(٤) و (٥) - العبدية دراور ١ ٣٦٣ و : الموجز فى تاريخ العبدية ، الزهيرى/ ١٠٥

(٦) الموجز/ الزهيرى ١٠٢ - وفى لغة الصابئة "الندائية": ( 𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕 ) ( برخ ) .. أى: ( برك . أدّى الصلاة ) .

و: ( 𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕 ) ( برخا ) .. بمعنى: البركة . وادعاء بالبركة ( 𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕 ) ( برك ) .. أى: ( برك . أدّى الصلاة ) . - الصابئة رومى ٣٩

(٧) و (١٠) و (١١) قاموس قوجمان/ ٨٥ (٩) السابق ٨٤

(٨) سبق أن أوضحنا أن "العبرية" عرفت هذا اللفظ عن طريق الآرامية بالنطق ( خ ) . وعن مصر مباشرةً بنطق الـ ( ك ) .

(١٢) تذكر د. نعمات فؤاد (شخصية مصر/ ٧٨): [ وغير "بريست" ، نجد "د. هول" قد مضى يسجل لمصر أن "اليهودية" قد

استعارت منها كثيراً من "الشعائر" . إلخ .. ولا ريب أن نفوذ مصر على إسرائيل كان كبيراً . ]

وَيُضيف العقاد (الله/ ١١٢): [ وقد طالت المقارنات بين بعض "الصلوات الإسرائيلية" ، و "الصلوات المصرية" . إلخ ]

(١٣) فى دائرة المعارف اليهودية (٩٨٠/١٣): [ فى "التوراة" لا توجد آية إشارات لوصف "الحركات" المرتبطة بالصلاة .. ولكن بعض

"الأوضاع" نست مع الوقت ، مُقترضة ومُستعمارة بالتأكيد ، لتُضاف إلى محتويات الصلاة .. ومنها: الوقوف . والركوع .

ورفع الأيدي لأعلى . ووضع ( القعبود ) . ] .. وتُضيف: [ وصلوات تقديم الشُّكْر ( التحيات ) . خاصة فى "وضع هيئة"

التبريكات - ( براخه ) ( berakhah ) - .. قد أُدخِلت وفُرضت بواسطة طائفة "الربانيين" . ] - السابق/ ١٢ ٩٨٢

(١٤) لاحظ آثار ذلك فى تفسير ابن كثير (٥٠٦/٣): [ وقال ابن عباس: "يُصَنُّون" ، أى ( يَتَرَكُّون ) . ]

(١٥) لاحظ تردد عبارات اندعاء بالبركة ( 𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕 ) .. و "بارك" على محمد . إلخ .. كما "باركت" على إبراهيم . إلخ )

(١٦) لاحظ بدء العبارات فى هذا الوَضْع بالقول: ( التحيات لله . إلخ ) .. والوَضْع كنه يُسمَّى "وضع التحيات"

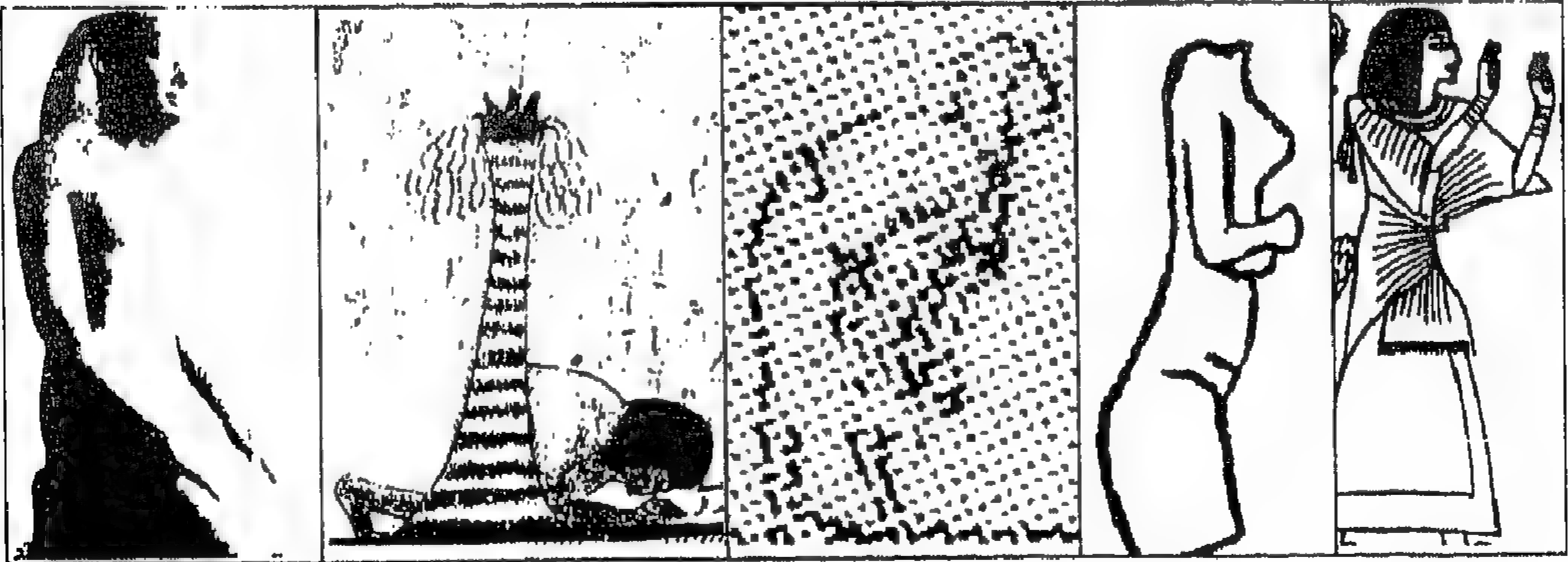


## الخلاصة



ان ( الصلاة ) عند المصريين القدماء "الإدريسيين الحنفاء" .  
كانت تحتوى على هذه الأركان - "الأوضاع" - ( الخمسة ) :

- ١: وضع ( التكبير ) .
- ٢: وضع ( الوقوف مع وضع اليد اليمنى فوق اليسرى ) .
- ٣: وضع ( الركوع ) .
- ٤: وضع ( السجود ) .
- ٥: وضع ( القعود ) .



(٥)

(٤)

(٣)

(٢)

(١)









## ( عدد ) الصَّلوات

كان ( عدد ) الصَّلوات الأساسية عند المصريين القدماء الحُفَاء .. "ثلاثة" .  
وهي : صلاة ( الصبح )<sup>(١)</sup> .. وصلاة ( الظُّهر )<sup>(٢)</sup> .. وصلاة ( العشاء )<sup>(٣)</sup> .  
ويعلق المؤرخ سونيرون قائلاً : [ ولقد كانت تلك ( العبادات اليومية ) .. تُقام في الوقت نفسه وبطريقة ثابتة ، في كل معابد مصر . ]<sup>(٤)</sup>

ولكن هنالك ما يُشير إلى أن العدد الكامل لهذه الصَّلوات .. هو : ( خمسة ) .  
وربما يُؤكد ذلك أن اللفظ " الذي يعنى : ( صلاة ) - وهو : ( ☆ ) ( دى ) - .. كان هو نفسه - في اللغة المصريّة - يعنى أيضاً الرقم : ( خمسة )<sup>(٥)</sup> .

ويؤكد ذلك أيضاً .. أن ( الصابئة ) - الذين يذكرون أنهم أخذوا كلّ تعاليم ديانتهم من مصر<sup>(٦)</sup> - .. كان عدد صلواتهم اليوميّة : ( خمس ) .

يذكر ابن كثير : [ قال ابن جرير : إن "الصابئين" يُصلُّون ( الخمس ) . ]<sup>(٧)</sup>  
ويضيف : [ وقال ابن أبي حاتم : "الصابئون" قوم يُصلُّون كلَّ يوم ( خمس ) صلوات . ]<sup>(٨)</sup>  
ويذكر د. محمود بن الشريف : [ إن المفسرين قالوا عن هؤلاء "الصابئين" أنهم : يُصلُّون ( خمس ) مرّات في اليوم . ]<sup>(٩)</sup>

ويذكر ابن قيم الجوزيّة : [ و "الصابئة" لهم صلوات ( خمس ) في اليوم واللييلة .. نحو صلوات المسلمين . ]<sup>(١٠)</sup>

ويذكر ابن حزم : [ و "الصابئون" لهم صلوات ( خمس ) في اليوم واللييلة .. تقرّب من صلوات المسلمين . ]<sup>(١١)</sup>

ومن الجدير بالذكر أنّه في ( الإسلام ) .. كان عدد الصَّلوات في البداية : ( ثلاثة )<sup>(١٢)</sup> .  
وقد استمرّ هذا الأمر لمدة ( ١٢ ) سنة<sup>(١٣)</sup> .  
إلى أن حدثت واقعة "الإسراء" .. فاكتمل عدد الصَّلوات وتحدّد بالرقم : ( خمسة )<sup>(١٤)</sup> .



(١) - (٤) كتهان مصر القديمة/ سونيرون/ ٩٥-٩٧ (٥) راجع (ص ٣٠٧ و ٣١٤) من كتابنا هذا .  
(٦) راجع (ص ٨٤) من كتابنا هذا .  
(٧) و (٨) تفسير/ ابن كثير/ ١٠٤/١  
(٩) الأديان في القرآن/ ١٤٦-١٤٧  
(١٠) إغاثة اللهبان/ ٢/ ٢٥٠  
(١١) الفصل في الملل والنحل/ ١/ ٢٤-٢٥  
(١٢) دائرة المعارف الإسلامية/ ١٤/ ٢٨٠-٢٨٢  
(١٣) و (١٤) وقع ( الإسراء والمعراج ) في السنة الثانية عشرة من البعثة النبوية .. وفيها تحدّد عدد الصَّلوات بـ ( خمس ) .  
- أنظر : السيرة النبوية/ د. الطيّب النجّار/ ٨٤-٨٥

## الـ (أذان)

كما كانت ( الصلاة ) عند "قدماء المصريين" .. يسبقها : ( أذان ) .

وعن الكاهن ( المؤذن ) - الذى كان مكلفاً برصد النجوم لتحديد موعد "صلاة الصبح" - .  
 يذكر المؤرخ/ سونيرون : [ وعلى شُرْفَةِ المعبد ، وقف رجل يرصد .. إنه يرصد بروج السماء  
 ويسجل عند جنوح النجوم انقضاء ساعات الليل .. وينقضى الليل ويحين الوقت .. وعلى أذانه  
 ( ندائه ) تهبّ فى محيط الحرم الإلهي الحياة .. وتبدأ الخدمة المقدسة . إلخ ]<sup>(١)</sup>

أما عن تحديد مواعيد ( الصلوات ) التالية .

فقد كان هذا الكاهن ( المؤذن ) - كما يذكر سونيرون - يصعد إلى شُرْفَةِ المعبد فى برجه  
 العالى ، ليطلق بصوته القوى ( أذانه ) .. مُنبِّهاً وداعياً الناس إلى ( الصلاة )<sup>(٢)</sup> .

﴿ إذن .. فقد كان "المصريّون القدماء" - الصابئون الحنفاء - يعرفون الـ (أذان) .

وقد انتقل هذا أيضا إلى ( الصابئين ) خارج مصر .

يذكر الباحث العراقى/ عبد الرزاق الحسنى : [ وتجري ( الصلاة ) عند الصابئة .. بأن تبدأ  
 بـ ( الأذان ) .. إلخ ]<sup>(٣)</sup>

ويصف الباحث الصابئى/ عبد الفتاح الزهيرى كيفية بدء الصلاة عند ( الصابئة ) .. فيقول  
 : [ وعندما يحين الوقت .. ( يؤذن ) المؤذن لسمع مُحبي الصلاة .. إلخ ]<sup>(٤)</sup>

كما يذكر المؤرخ الإسلامى/ عبد الغفور عطار : [ وفى شريعة "الصابئة" ( صلاة ) .. تبدأ  
 بـ ( أذان ) بين المصلين . ]<sup>(٥)</sup>

بل الأغرب .. أن "اللفظ" الذى كان يُطلقه أولئك الصابئون على "الأذان" .. هو فى لغتهم  
 - "اللغة المندائية" - : ( إدان )<sup>(٦)</sup> .

- أى نفس اللفظ الذى انتقل إلى المسلمين فيما بعد - .

ومن الجدير بالذكر .. أن أولئك الصابئين كانوا يستخدمون هذا "اللفظ" منذ ما قبل ظهور  
 الإسلام بعصور طويلة .

كما يذكرون أنهم عرفوه .. نقلاً عن كهنة المعابد المصرية<sup>(٧)</sup> .



(٣) الصابئون فى حاضرتهم وماضيهم/ ١١٤

(١) و(٢) كهان مصر القديمة/ ٨٧

(٥) موسوعة : الديانات والعقائد/ ٢٩٢/١

(٤) الموجز فى تاريخ الصابئة/ ١٠٥




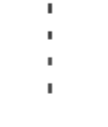
(٦) وصيغة ( الأذان ) عندهم فى لغتهم المندائية هى : بشيهون إد هئ ربي .. إدان إدان .. وهى ماطى .. وإدان إدرا بوئا . إلخ





وترجمته : بأسماء الحى ربي - ( الأذان الأذان ) - لطلب الرحمة - ( الأذان ) للصلاة




- الموجز فى تاريخ الصابئة المندائيين/ عبد الفتاح الزهيرى/ ١٠٥ (٧) راجع أيضاً (ص ٨٤) من كتابنا هذا .

### أصل اللفظ : ( أدان )

سبق أن ذكرنا أن لفظ ( صلاة ) في اللغة المصرية ، هو : ( دى )<sup>(١)</sup> - وفي لهجة أخرى يُنطق : ( دوا )<sup>(٢)</sup> - ومن نفس حروف هذا "اللفظ" اشتق في المصرية القديمة لفظ : ( دوى ) .. بمعنى : ( صيحة .. صرخة )<sup>(٣)</sup> . وفي قاموس بدج أيضاً : ( دوى ) .. بمعنى : ( نادى .. نداء ) و ( زعق ، زعيق ، صراخ )<sup>(٤)</sup> - وهو أصل لفظ : دوى ( دوى .. دوى ) في العربية<sup>(٥)</sup> - .

• كما نلاحظ أن هذا النداء الصارخ ( الدوى ) ، مرتبط بـ ( الحنفاء ) .. فإضافة رمز الحنيفية : (  ) : يأتي اللفظ في صورة : (  ) ( دوى ) .. بمعنى : ( نادى / نداء .. زعق / صرخ )<sup>(٦)</sup> - . وهو نداء صارخ .. مرتبط أيضاً بـ ( الصلاة ) .. فإضافة رمز الصلاة : (  ) : يأتي اللفظ في صورة : (  ) ( دوى ) .. بمعنى : ( مناد )<sup>(٧)</sup> - . ثم هو نداء يرتبط بالرقم : ( د ) - .




فنفس اللفظ السابق : (  ) ( دوى ) .. كان يُكتب أيضاً هكذا : (  ) - وب نفس المعنى السابق : ( صيحة / صياح .. صرخة / صراخ )<sup>(٨)</sup> - . حيث العلامة : (  ) تعني : ( الرقم خمسة ) وتنطق : ( د ) أو ( دو )<sup>(٩)</sup> .. و : (  ) ( ي ) هي ( ياء النسب )<sup>(١٠)</sup> .. و : ( د ) ( د ) هي ( تاء التأنيث ) - .

وفي قاموس فولكنر : (  ) ( دوى ) .. تعني : ( زعق .. جأر )<sup>(١١)</sup> - . لاحظ إضافة العلامة : (  ) ، رمز "الكتب المقدسة" - . كما يأتي اللفظ أيضاً في صيغة : (  ) ( diwt / دوة ) ، بمعنى : ( زعيق ، صراخ )<sup>(١٢)</sup> .. وأيضاً : ( خمسة / أجزاء / فصول / مرات )<sup>(١٣)</sup> - .

من كل ما سبق .. يمكن أن نستخلص الآتي :

أن هذا اللفظ الذي أساسه ( دا ) ، والذي يحمل معنى "النداء الصارخ" .. يرتبط بـ ( صلاة ) الحنفاء .. كما يرتبط بالرقم ( د ) - أى يتكرر خمس مرات - .

\*

وفي المصرية القديمة أيضاً : (  ) ( نو ) .. تعني : ( وقت ، موعد ، أوان ، آن )<sup>(١٤)</sup> - . وتضاف إليها "العلامة التفسيرية" : (  ) - علامة "النهار" - .. أو : (  ) - علامة "الليل"<sup>(١٥)</sup> - .

(١) راجع (ص ٣١٤) من كتابنا هذا . (٢) قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٨٥

(٣) أنظر : قاموس د. بدوى وكيس ٢٨٨ (٤) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary . Wallis Budge . P.872

(٥) القول المنضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب/ ١٦٦ و : مقدمة في فقه اللغة/ د. لويس عوض/ ١٥٣

(6) & (7) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P. 872

(٨) قاموس د. بدوى وكيس ٢٨٨ (٩) السابق/ ٢٨٤ (١٠) قواعد/ د. بكر/ ٣٩

(11) - (13) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P. 309

(١٤) و(١٥) قاموس د. بدوى وكيس ١١٦ و : قاموس فولكنر/ ١٢٧

وهي في القبطية : ( Nao ) ( ناو ) بنفس المعنى السابق .. قاموس بدوى وكيس/ ١١٦ - ولاحظ في الإنجليزية : ( now ) بمعنى : ( الآن ) .

ومن مجموع هذين اللفظين ، تكوَّنت صيغة : ( دا + نو ) .. وتعنى حرفياً : نداء / زَعَقَة • ( الوقت المحدد )<sup>(١)</sup> .. وهو أصلاً "نداء للصلاة" .

\*

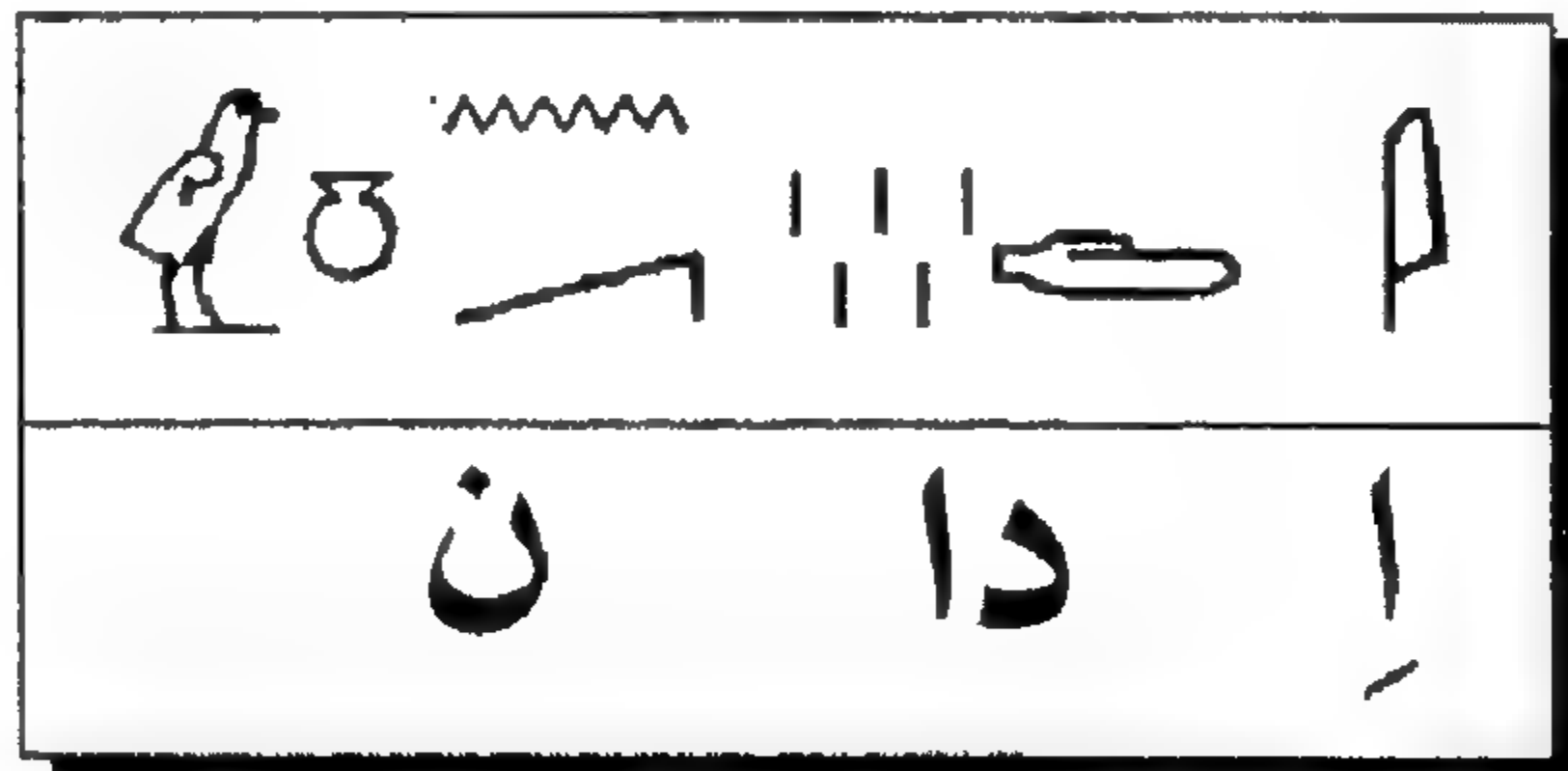
وفى المصرية أيضاً ، الحرف : ( لم ) يُنطق ( ا ) - كما يُنطق أحياناً ( آ )<sup>(٢)</sup> - .. ومن استخداماته فى اللغة المصرية : ( النداء ) .. حيث : ( لم ) ( ا ) .. تعنى : ( أداة نداء .. حَرَف نداء )<sup>(٣)</sup> .  
- وهى نفس "الأداة" التى انتقلت إلى العربية<sup>(٤)</sup> أيضاً - .

كما ترد أيضاً بمعنى : ( أتى .. جاء )<sup>(٥)</sup> .  
- وفى هذه الحالة يُضاف إلى رَسْم الحَرَف صورة "القدم" ، هكذا : ( لم )<sup>(٦)</sup> .. وتُنطق أيضاً : ( ا / آ ) .

\*

ومن مجموع هذه المقاطع الثلاثة - التى سبق إيضاحها - ..  
• تكوَّن اللفظ : ( لم - دا - نو ) .  
- الذى وصلَ إلى الصابئة ، فى صيغة : ( إدان )<sup>(٧)</sup> - .. ومعناه حرفياً : نداء - "وقت / موعد" الصلاة .  
• وكذلك الصيغة : ( لم - دا - نو ) .. وتعنى حرفياً : "أتى / جاء" وقت الصلاة .  
- لاحظ التعبير : ( حان الآن موعد الصلاة ) - .

وأياً كان الأمر بالنسبة لتحليلنا اللغوى هذا .  
إلا أن الثابت أن هذا "اللفظ" قد وصلَ إلى "الصابئة" خارج مصر ، فى صيغة : ( إدان ) .  
وهى الصيغة التى مازالوا يستخدمونها حتى اليوم ، ويذكرون أنهم قد عرفوها نقلاً عن كهنة مصر<sup>(٨)</sup> .



لفظ ( إدان ) فى أصله الهيروغليفى .. ثم عند "الصابئة" .

\* \* \*

- (١) لاحظ فى اللغة الأكديّة : ( ا - دان - نو ) .. تعنى : ( الوقت المحدد ) - كلكامش / د. سامى الأحمد / ٤٧٩  
(٢) راجع (ص ٢٢٥) من كتابنا هذا . (٣) قاموس د. بدوى وكيس / ص ٧ و : قواعد / د. بكير / ص ٢١  
(٤) فى مختار الصحاح : [ كما يُنادى بـ "الألف" .. نقول : أزيد أقبل . إلخ ]  
(5) & (6) The Egyptian Book of the dead, Introduction , W.Budge. P.48  
ومنه أيضاً : ( لم - دا - نو ) .. تعنى : ( يجبر ، يجيء ) .. ( لم - دا - نو ) .. تعنى : ( أتى .. يأتى ) .  
أنظر : قاموس د. بدوى وكيس / ١١ و : قواعد / د. بكير / ٦٧ و : قواعد / د. صبحى / ٢٤٠  
(٧) راجع (ص ٣٧٧) من كتابنا هذا . (٨) راجع (ص ٨٤) من كتابنا هذا .  
وكما سبق أن ذكرنا ، فأذن الصابئة يدا بالصيغة : ( إدان إدان . إلخ ) .. وترجم : ( الوقت الوقت . إلخ ) .. الموجز / الزهيرى / ١٠٥  
والمقصود هو "الوقت المحدد" . أى أن النداء يعنى : أتى "الوقت المحدد" .



## خصائص الـ (أذان) .. عند المصريين القدماء :

- (١) يرتبط بالنداء الزاعق .. الـ (مُنْعِم) .  
إذ يُلاحظ أن المؤدّي كان يضع ( يده على أذنه <sup>(١)</sup> ) <sup>(٢)</sup> - وهو رمزٌ للترتيل "المنْعَم" - شكل  
(١٣٩) <sup>(٣)</sup> و (١٤٠) <sup>(٤)</sup> .. وقد انتقل هذا الأمر أيضاً إلى "الصابئة" (شكل ١٤١) <sup>(٥)</sup> .



صابي يؤذن . (١٤١)



شكل (١٤٠)



شكل (١٣٩) : من سقارة .

- (٢) كان يقوم به كاهن ( رجل دين ) <sup>(٦)</sup> .. وهذا هو الأصل أيضاً في الإسلام - .

(١) ملحوظة : وربما من هنا ، كان تُقارب نُطق اللفظ : (أذان) .. واسم الـ (أذن) ( 𓂏𓂐𓂏 ) .  
ففي المصرية القديمة : ( 𓂏𓂐𓂏 ) ( إذن ) .. تعني : ( ear / أذن ) .. قاموس بدج/١٠٣ ( في المصرية الدارجة "ودان" ) .  
وفي اللغة الصابئية ( المندائية ) : ( إذنا ) .. تعني : ( أذن ) .. الموجز/ الزهيري/١٥١  
(٢) يذكر د. ثروت عكاشة : [ وثمة حركة تقليدية نعرفها للمعنى الشرقي ، أو لمقرئ القرآن .. حيث يضع إحدى يديه فوق ( أذنيه )  
في أثناء إنشاده أو تلاوته .. وهذه الصورة القديمة ، والموجلة في القدم ، والتي مازال مغزاها خافياً علينا .. تذكرنا بما كان عند  
المصريين - شكل (١٣٩) و (١٤٠) . إلخ ] - الفن المصري/١١٦٨/٣  
ويذكر الأستاذ/ عزيز الشوان : [ وفي بعض النقوش ترى صورة المفتين وقد وضعوا يدهم اليسرى على ( آذانهم ) ، كما يفعل  
الآن بعض مقرئي القرآن والمنشدين . إلخ ] - الموسيقا للجميع/٢١  
وهذا نفس ما يفعله ( المؤذن ) الآن .. كما تُضيف دائرة المعارف الإسلامية (٥٦١/١) : [ وليس للأذان ( نغم ) خاص ، بل إن كلَّ  
مؤذن يستطيع أن ينغمه كما يهوى ويتخذ له نغماً معروفاً .. على شرط واحد ، هو ألا يُفسد "التنغم" صحة النطق بالألفاظ ..  
قال "سنوك هرجونية" في كتابه ( Mekka / ٨٧/٢ ) : يسمع المرء في "مكة" نغمات مختلفة للـ (أذان) .. فالـ (أذان) فيها ،  
كتلاوة القرآن ، فن راق تشدّد به عناية الناس .. ولا نجد من الفقهاء من يرفض ( تنغم الأذان ) ، إلا بين الحناابلة . إلخ ]  
• أمّا في مصر .. فلـ "تنغم الأذان" اهتمامٌ أكبر ، لأنها الأساس والأصل .

تذكر د. نعمات فؤاد : [ لقد مؤسست مصر الدين بطبيعتها الفنان .. فبعد القرآن يأتي ( الأذان ) ، وعمل مصر فيه يحدث عن التناسق  
والهارموني في ذوقها .. فإن جميع ( مؤذني ) المساجد في القاهرة كانوا - كما يروي الشيخ البشري في كتابه "قطوف" - : إذا  
ظهروا "المأذن" للهِتاف ، وقفوا وقد أرفعوا "آذانهم" في انتظار الأمر الذي يصدر إليهم . إلخ .. فإذا جلجل ( مؤذن ) مسجد الشيخ  
صالح بنغمة "الرصد" مثلاً ، أسرع ( مؤذنو ) المساجد حوله بالصياح بها ، وأخذ أخذهم يحاورهم ومن تقع للأسماع أصواتهم ،  
وهكذا فلا تمضي دقائق إلا والقاهرة كلها تجلجل بنغمة "الرصد" .. وإذا بدأ "البياتي" أو بـ "الحجاز" أو بـ "السيكاه" . إلخ فهكذا )  
.. وهذا يدل على القصد إلى ضبط ( المؤذنين ) لأصواتهم ، وتحكّمهم في نبراتهم . إلخ ] - شخصية مصر/١٣٠-١٣١

- (٣) و (٤) عن : موسوعة الفن المصري/ د. عكاشة/١١٣٢/٣ و ١١٧٨ (٥) عن : الصابئة المندائيون/ سليم برنجي/ ملحق الصور .  
(٦) كهّان مصر/ سونيرون/ ٨٧ • ولا حظ في المصرية : ( 𓂏𓂐𓂏 ) ( إذان . و ) .. بمعنى : ( كاهن .. vicar /  
رجل دين ) .. قاموس بدج/١٠٣ • ولا حظ أيضاً وجود "العلامة التفسيرية" : ( 𓂏𓂐𓂏 ) التي تُصوّر شخصاً يُشير بإصبعه إلى  
نمه ، رمز النطق بالكلام .. وكذلك العلامة : ( 𓂏𓂐𓂏 ) دلالة على أن هذا "الكلام" مُسجّل في "كتاب مقدّس" .

- (٣) يُؤدَّى من مكان مرتفع<sup>(١)</sup> .. وهذا هو الأصل أيضاً في الإسلام<sup>(٢)</sup> .  
 (٤) وكان هذا "النداء" يتكرر في اليوم "خمس مرّات" .. أى مع كلّ صلاة من صلواتهم الخمس .  
 وفي دائرة المعارف الإسلامية (٥٦٠/١) : [ أذان : إصطلاح معناه ، المناداة للصلاة في أوقاتها الخمس . ]

\*

### صيغة الـ ( أذان ) :

ليس لدينا حتى الآن نصّ كامل لصيغة ذلك الـ ( أذان ) .. ولكن يمكننا أن نستخلص بعض ملامحه ، ومنها :

- (١) يذكر سونيرون : [ ويقوم الكاهن للصلاة ، مُكرّراً ( نداءه ) أربع مرّات .. ليُبلغ آفاق الوجود الأربع . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

لاحظ استهلال الـ ( أذان ) عند المسلمين بالنداء "الله أكبر" ، أربع مرّات<sup>(٤)</sup> :  
 ولا شك أن الأصل في حكمة هذا "التكرار الرباعي" ، هو التوجّه بالنداء نحو الجهات الأربع<sup>(٥)</sup> ، ليصل نداء المؤذن إلى كلّ الناس في مختلف الجهات .

- (٢) وفي المصرية القديمة : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 ) ( حى ) .. بمعنى : ( نهض ، قام ، إنهض ، قم )<sup>(٦)</sup> .  
 كما تُضاف إليه "العلامة التفسيرية" ( 𓆎 ) - رمز الحركة والانتقال - .. فيُكتب اللفظ هكذا :  
 ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎 ) ( حى ) .. بمعنى : ( تعال .. أقبل )<sup>(٧)</sup> .

لاحظ لفظ : ( حى ) ، الذى يتردّد في ( أذان ) المسلمين<sup>(٨)</sup> : ( حى على الصلاة .. حى على الفلاح ) .  
 ففي مختار الصحاح : [ وقولهم : ( حى على الصلاة ) .. أى : هلمّ وأقبل - و"هلمّ" يا رجل ، أى تعال - .. وهو اسمٌ لفعل الأمر . ]

أى ، هو ( دعوة )<sup>(٩)</sup> إلى الصلاة .

\*

- (١) راجع (ص ٣٧٧) من كتابنا هذا . (٢) كهّان مصر سونيرون ٩١  
 (٣) كان "بلال" - بأمر من النبی (ص) - يعتليّ ظهر "الكعبة" لـ ( يؤذن ) .. أنظر : السيرة الطيّبة البخاري/٢٦٧  
 (٤) أنظر : دائرة المعارف الإسلامية/٥٦١/١ (٥) وهى : الشرق ، الشمال ، الغرب ، الجنوب .  
 (6) & (7) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary . Wallis Budge , P.468  
 (٨) ولسنا نعرف بصورة كاملة وتفصيلية ، ( صيغة ) الأذان - كمستته - فى بدء استخدامه عند المسلمين .  
 وإن كان ابن كثير فى روايته لحكاية ( الحُلم !! ) الذى رواه الأنصارى - والتى سورد تفصيلها فيما بعد - .. يذكر : [ إني رأيت فيما يرى النائم شخصاً . إلخ .. فقال : ( الله أكبر الله أكبر .. أشهد أن لا إله إلا الله "مثنى" ) . إلخ ] - تفسير ابن كثير ٢١٤/١  
 ولكن "دائرة المعارف الإسلامية" (٥٦٢/١) تذكر : [ ويجد فى خطط المقرئى ( ج٢/ ص ٢٦٩ وما بعدها ) معلومات هامة عن التفسيرات التى دخلت على عبارات ( الأذان ) فى مختلف الأزمنة والأماكن منذ صدر الإسلام . إلخ ]  
 إذن .. فالـ ( أذان ) الذى نعرفه ونستخدمه الآن ، لم تكن صيغته ( كلماته ) هكذا - بصورة كاملة - فى بدء نشأته على عهد الرسول (ص) .. وإنما قد مرّت صياغته بعدة أطوار من الإضافات والتعديلات - حتى وصلت إلى الصورة التى نعرفها اليوم .  
 وأغلب الظن أن ( الأذان ) فى الإسلام قد بدأ بالتكبير ثم الشهادة - فقط - .. أمّا صيغة ( حى ) - على الصلاة/ على الفلاح - .. فلسنا نعرف بالتحديد متى أضيفت .  
 (٩) لاحظ فى اللغة القبطية : ( مدّنان ) .. بمعنى : ( مدعوّين ) إلى .. آثار حضارة الفراعنة/ محرم كمال/ ٦٠

الـ (أذان) .. فى الإسلام :

عن نشأة (الأذان) فى الإسلام .

تذكر دائرة المعارف الإسلامية (٥٦٠/١) : [وتقول الرواية الإسلامية ، إن النبىّ تشاور مع أصحابه بعد دخول "المدينة" مباشرة - فى العام الأوّل أو الثانى للهجرة - فى خير الطرق لتنبية المؤمنين إلى (وقت الصلاة) .. فاقترح بعضهم أن يوقدوا لذلك ناراً ، أو ينفخوا فى بوق ، أو يدقّوا ناقوساً .. ولكن واحداً من المسلمين - هو عبد الله بن زيد - أخبر أنه رأى فى المنام رجلاً يدعو المسلمين إلى الصلاة من سقف المسجد . إلخ .. وامتدح عمر هذه الطريقة . إلخ .. ولما اتّفق رأى الجماعة على هذا (الأذان) ، أمر النبىّ باتّباعه . ]

وبتفصيل أكثر ، يذكر ابن كثير : [ثم أن رجلاً من الأنصار يُقال له عبد الله بن زيد أتى رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله ، إنى رأيتُ فيما يرى النائم ولو قلتُ إنى لم أكن نائماً لصدّقتُ ، إنى بينا أنا بين النائم واليقظان ، رأيتُ شخصاً عليه ثوبان أخضران ، فاستقبل القبلة ، فقال : الله أكبر الله أكبر . إلخ حتى فرغ من (الأذان) .. فقال رسول الله ﷺ : علّمها بلالاً ، فليؤذن بها . ]<sup>(١)</sup>

التعليق على هذه "الرواية" .

(١) لا يُعقل أن تُقام إحدى أهمّ مظاهر الإسلام - وهى (الأذان) - على مجرد (منام !!!) جاء لشخص (وهو - حتى - مجرد شخص عادى .. لا هو من كبار الصحابة ، ولا هو من الأولياء ! ذوى الإلهام) .  
كما لا يُعقل أن يكون هذا "الشخص العادى" هو واضع "صيغة الأذان" - على النحو الذى ذكرته الرواية -  
(٢) من أين له معرفة هذا المصطلح : (أذان) ؟؟ .. حيث ورد فى الرواية : (إذ رأيت شخصاً . إلخ فقال : الله أكبر . إلخ ، حتى فرغ من الـ "أذان" . إلخ) . -

(٣) هنالك رواية أخرى - مختلفة - .. تنسب إلى "عمر بن الخطاب" أنه هو صاحب ذلك (الحلم !!) .  
• ثم رواية ثالثة تذكر أن هذا (الحلم !!) قد اشترك فيه الإثنين (!!!) .

فبعد الرواية السالفة ، يضيف ابن كثير : [وجاء "عمر بن الخطاب" فقال : يا رسول الله : قد طاف بى مثل الذى طاف به .. غير أنه سبقنى . ]<sup>(٢)</sup>

• وفى رواية أخرى - رابعة !! - أن ابن الخطاب لم (يحلم) كما قيل سابقاً .. وإنما أعجب فقط بالفكرة .  
فبعد ذكّر الـ (منام) المذكور لعبد الله بن زيد ، تضيف دائرة المعارف الإسلامية (٥٦٠/١) : [وامتدح "عمر" هذه الطريقة فى الدعوة إلى الصلاة . إلخ ]

من كلّ ما سبق ، ومن تعدّد وتضارب الروايات ، نخرج بنتيجة واحدة .. وهى الشكّ فى كلّ تلك الروايات ، وباحتمال أن تكون هذه القصّة موضوعة ، إنتحلّها البعض لتفسير نشأة أحد أهمّ مظاهر الديانة الإسلامية : الـ (أذان) .

\*



ولقد مرّ مفهوم المسلمين للفظ ( أذان ) ، بعدّة أطوار أو مراحل .. هي :

(١) مجرد معنى : ( النداء ) .

إذ يُلاحظ أن لفظ ( أذن ) ، كان موجوداً ومعروفاً قبيل هجرة النبي ﷺ إلى "المدينة" - التي بدأ فيها طقس الـ ( أذان ) كنداء للصلاة - .

ففي سورة الأعراف - وهي "مكية" - :

﴿ وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ .إِلْح .. فَذُرْ أَدْنُ ( مؤذّن<sup>(١)</sup> بينهم ، أن لعنة الله على الظالمين . ﴾ - الأعراف/٤٤

وفي سورة يوسف - وهي "مكية" أيضاً - :

﴿ ثُمَّ ( أَدْنُ ) مؤذّن<sup>(٢)</sup> .. أيتها العير إنكم لسارقون .إِلْح ﴾ - يوسف ٧٠

وفي هاتين السورتين ، كان لفظ ( أذن ) يُستخدم بمعنى ( النداء ) ، فقط .

- مجرد "النداء" ، دون أي ارتباط بالصلاة ، أو بمفهوم "الأذان" كمصطلح وطقس ديني كما نعرفه الآن - .

(٢) ثمّ بعُد الهجرة إلى "المدينة" .. صار اللفظ يعنى : النداء المرتبط بـ ( وقت مُحدّد ) .

- والمرتبط أيضاً بطقس ديني ، وهو "الحج" - .

ففي سورة الحج - وهي "مدنية" - :

﴿ وَ ( أَدْنُ )<sup>(٣)</sup> في الناس بالحجّ يأتوك رجالاً .إِلْح ﴾ - الحج/٢٧

وفي سورة التوبة - وهي "مدنية" أيضاً - :

﴿ وَ ( أَدْنُ )<sup>(٤)</sup> من الله ورسوله إلى الناس ، يوم الحج الأكبر .إِلْح ﴾ - التوبة/٣

(٣) إرتباط لفظ ( أذان ) .. بـ ( الصلاة ) .

• أمّا عن ( النداء ) للصلاة بالتحديد .. فقد كان - وبعد الهجرة إلى "المدينة" - يُذكر بلفظ الـ ( نداء ) .

ففي سورة المائدة - وهي "مدنية" - :

﴿ وَإِذَا ( ناديتهم )<sup>(٥)</sup> إلى الصلاة .. اتّخذوها هزواً ولعباً .إِلْح ﴾ - المائدة/٥٨

وفي سورة الجمعة - وهي "مدنية" أيضاً - :

﴿ وَإِذَا ( نُودى ) للصلاة من يوم الجمعة ، فاسعوا إلى ذكر الله .إِلْح ﴾ - الجمعة/٩

إذن ، ( النداء للصلاة ) كان موجوداً في تلك المرحلة .. ولكن لم يذكره القرآن باسم : ( أذان ) .

كما لم يكن - بعد - قد اتّخذ صورته الكاملة كطقس ديني محدّد ، له شروط وأركان .

وإنما كان المسلمون يُبلغون بعضهم بعضاً ، ويُنادى بعضهم بعضاً<sup>(٦)</sup> للإعلام بوقت الصلاة .

• أمّا .. متى ارتبط "نداء الصلاة" بلفظ ( أذان ) ؟

ومن الذي فرض ذلك ؟؟

(١) وفي تفسير ابن كثير (٢ ٢١٥) : [ أى : أعب مُعَب . ونادى مُنادٍ . ]

(٢) وفي تفسير ابن كثير (٢ ٤٨٥) : [ أى : ثم نادى مُنادٍ بينهم .إِلْح ]

(٣) وفي تفسير ابن كثير (٢ ٢١٦) : [ أى : نادى في الناس ، داعياً لهم إلى الحج . ]

(٤) وفي تفسير ابن كثير (٢ ٢٣٢) : [ أى : وإعلام من الله ورسوله ، وتقدير وإنذار إلى الناس . ]

(٥) وفي تفسير ابن كثير (٢ ٧٢) : [ وقال الزهري : قد ذكر الله ( التأذين ) في كتابه . فقال : ( وإذا ناديتهم إلى الصلاة .إِلْح ) . ]

(٦) أنظر : تفسير ابن كثير ١/٢١٤

رواه ابن أبي حاتم . |



يذكر د. حليلى : [ وقال أبو حاتم الرازي : وكذلك أسماء مثل ( الأذان ) ، لم تعرفها العرب إلا على غير هذه الأصول ، لأن الأفعال التي كانت هذه الأسماء لها لم تكن فيهم .. وإنما سنها النبي ﷺ ، وعلمها الله إياه . ]<sup>(١)</sup>  
إذن ، فالنبي ﷺ هو الذي سنَّ اتِّخاذَ لفظ ( الأذان ) علماً على ( نداء الصلاة ) بالتحديد .

\*

### ملاحظة :

وعن أصل نشأة "الفكرة" ذاتها .. - "فكرة" الإعلام بوقت الصلاة عن طريق ( نداء ) - .

في التراث الإسلامي أن النبي ﷺ كان على عِصَمَ بها . منذ ما قبَّل نزول الآيات القرآنية - "المدينة" - التي تحدّثت عن ذلك "النداء" .. في فترة وجوده بـ "مكة" ، ومنذ واقعة "الإسراء" على الأقل .

فعن واقعة "الإسراء والمعراج" - التي حدثت قبيل الهجرة إلى "المدينة" - .. يذكر السيوطي :

[ وقد جاء في رواية من الأحاديث الطوال : أنه ذهب به "جبريل" إلى بيت المقدس . إلخ وأنه أمّ النبيين فصلّى بهم الظهر والعصر والعشاء .. وقد صبح أن جبريل ( أذن ) . إلخ ]<sup>(٢)</sup>

إذن ، فالنبي ﷺ منذ ما قبَّل الهجرة ، قد عرف ( الأذان ) - بما شاهده وسمعه من الملاك "جبريل" - .. وسواء كان ذلك ( الأذان ) بمجرّد ( مُناداة ) ، أو أنه كان ذا صيغة وكيفية محدّدة .. المهم أنه قد عرفه .

الأمر الذي يدحض رواية ذلك الأنصاري و( منامه ! ) - التي قيل أنها حدثت بعد الهجرة - ويلغيها من أساسها .

ومن الجدير بالذكر ، أن ارتباط الملاك "جبريل" بالـ ( أذان ) .. أمرٌ معروفٌ عند ( الصابئة ) .  
ففي عقيدتهم أن "جبريل" نفسه كان "يؤذن" ( وهو الذي علّم البشر "الأذان" )<sup>(٣)</sup> .. وهو الذي يُنبئهم بـ "الوقت المحدّد" لكلّ صلاة<sup>(٤)</sup> .

وتذكر دراور : [ ففي نصّ ( أذان ) الصابئة .. يرد قولهم : ( فجبريل علّم بالساعة . إلخ ) . ]<sup>(٥)</sup>  
ويذكر الباحث الصابئي / ع. الزهيري : [ ونصّ "أذان" الصابئة : ( اذان اذان . إلخ .. تعالوا أيها اليقظون ( حتى هلم ) .. جبريل يعلم الساعة . إلخ إلخ ]<sup>(٦)</sup>

ويتودنا هذا ، إلى التفكير في البحث عن احتمال وجود مصدر صابئي لنشأة "الأذان" عند المسلمين .

فنحن نعلم أن "مكة" و"المدينة" ، كان بها ( صابئون )<sup>(٧)</sup> .  
كما نعلم علاقة النبي ﷺ نفسه - قبل أن يُبعث رسولاً - بأولئك الصابئة ( الحنفاء )<sup>(٨)</sup> .

(٢) إتّحاف الأخصا: ١٧١/١

(٦) الموجز: ١٠٥

(٧) أنظر : في الأدب الجاهلي د. ض. حسين: ٧١ (٨) راجع (ص: ٥٣٠) من كتابنا هذا .

(١) المولّد بعد الإسلام ٢٥٥

(٥-٣) الصابئة: ٣٥٣/١

كما كان أمام أعين "المسلمين الأوائل" آنذاك .. أولئك ( الصائنة )  
 يمارسون شعائرههم ، ويستخدِمون لصلاتهم "الأذان" .  
 ويُسمّونه : ( إذان ) .

إذن ، لم يكن الأمر في حاجة إلى ( حُلْم !!! ) يراه ابن زيد الأنصارى أو غيره ، حتى تُبتكر  
 فكرة ( الأذان ) .

كما أننا نعلم أنه في منطقة "اليمامة" - شرقى الجزيرة العربية - كان هنالك من ينتسبون إلى  
 ( الحنيفيّة ) - وإن كانت "حنيفيتهم" قد تدهورت وابتعدت عن أصولها تماماً - .. وكان منهم  
 "مسيلم بن حبيب" - ( الذى اشتهر فيما بعد باسم "مسيلم الكذاب" ) - ذلك الذى ادعى النبوة  
 ويذكر الباحث/ عماد صباغ : [ وقد تمكّن "مسيلم" - ولفترة زمنية قصيرة - أن يؤسّس إمارته  
 الخاصّة فى شرق الجزيرة .. وقد أقام "الصلاة" <sup>(١)</sup> ، واتّخذ له ( مؤذناً يؤذّن ) بين الناس . إلخ ] <sup>(٢)</sup>  
 ويذكر أيضاً : [ إن الحضور ( الصابئى ) القويّ فى الجانب الطقسى لحنيفيّة . إلخ نستطيع  
 إنجازها فيما يلى : (١) . إلخ .. (٤) وجود ( أذان ) خاص بالصابئة ، إن ما وردنا عن "حنفاء  
 اليمامة" - وبشكل خاص عن "مسيلم بن حبيب" <sup>(٣)</sup> الذى اتّخذ له ( مؤذناً ) ، وكان يؤدّى  
 صلوات <sup>(٤)</sup> - .. إن ما وردنا بهذا الخصوص يضعنا أمام الإنعكاس الجليّ للطقس ( الصابئى )  
 على حنفاء الجاهليّة . إلخ بحيث يبدو ( الصابئة ) فى مقدّمة التيارات المغذّية للحنيفيّة ، على  
 المستوى الطقسى . إلخ ] <sup>(٥)</sup>

إذن ، ليس صعباً أو مُستغرباً أن ندرك إمكانيّة انتقال الـ ( أذان ) - كمصطلح وطقس محدّدين  
 - من ( الصابئة ) إلى ( المسلمين ) آنذاك .

- دوننا حاجة إلى انتحال روايات للتبرير تحدّثنا عن رؤية الأذان فى ( الأحلام !! ) - .  
 كما يجب ألا ننسى أن أولئك الصابئة ، أتباع ( إدريس ) النبىّ عليه السلام .

.....

والمهمّ ، هو ( فكرة الأذان ) نفسها .  
 ثمّ بعد ذلك جاء دور صياغة ( النصّ ) فى الأذان الإسلامى .. ثمّ جاء دور "بلال" فى  
 الشدو بذلك الأذان .

\*

(١) المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام، د. جواد على مج ٦، ص ٩٠ عن : إمتاع الأسماع ١ ٥٠٨ و : اليعقوبى ١ ١٢٠

(٢) الأحناف/ ٤٥ (٣) المفصل فى تاريخ العرب مج ٦

(٤) أنظر : حنفاء الجاهليّة / العقيدة والطقس . (٥) الأحناف . ٩١ .

وهكذا دخل الـ (أذان) - كمصطلح ، وأيضاً كطقس ذى شروط وأركان<sup>(١)</sup> - فى الإسلام .  
ثم وردت عنه الأحاديث النبوية .

يذكر د.حضر: [ روى الإمام مسلم فى صحيحه قال : حدثنا .إلخ عن أبى هريرة أن النبى ﷺ قال : إذا ( نُودى ) للصلاة ، أدبر الشيطان له ضراط حتى لا يسمع ( التأذين )<sup>(٢)</sup> . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر أيضاً: [ روى الإمام أحمد - وأبو داود وابن خزيمة فى صحيحه - عن أبى هريرة ؓ عن النبى ﷺ قال : ( المؤذن ) يغفر له مدى صوته .إلخ ]<sup>(٤)</sup>  
ويذكر أيضاً: [ روى البخارى ومسلم عن أبى هريرة ؓ أن رسول الله ﷺ قال : لو يعلم الناس ما فى ( النداء ) والصف الأول .إلخ - والنداء : ( الأذان ) - .. وروى مسلم عن معاوية قال سمعتُ رسول الله ﷺ يقول : ( المؤذنون ) .. أطول الناس أعناقاً يوم القيامة<sup>(٥)</sup> . ]<sup>(٦)</sup>

وكل ذلك يؤكد ، أن الـ (أذان) عند الصابئة - المأخوذ عن قدماء المصريين ( الإدرسيين ) - .. كان مبنياً على أسس عقائدية صحيحة .

و : ﴿ واذكر فى الكتاب ( إدريس ) . ﴾



(١) المختار : د.حضر ١/ ١٢٨

(٢) أخرجه مسلم فى صحيحه/ كتاب الصلاة باب ( بدء الأذان ) / ج٤ ، ص ٩١ / بشرح النووى .

(٣) المختار/ ١/ ١٢١

(٤) السابق/ ١/ ١٢٧

(٥) رواد مسلم فى صحيحه/ ٤/ ٨٩ / بشرح النووى

(٦) المختار/ ١/ ١٢٦-١٢٧

## ( مواقيت ) الصلاة

﴿ إن ( الصلاة ) كانت على المؤمنين ..

كتاباً ( موقوتاً ) . ﴾ - النساء / ١٠٣

إن جميع تقسيمات الزمن التي نعرفها ونستخدمها اليوم .. من صنَّع "قدماء المصريين" .  
فقد كانوا أول من قسَّم الزمن إلى "شهور" و "سنين" .  
كما كانوا - وهو ما يهتمنا الآن - .. أول من قسَّم ( اليوم ) إلى ساعات ودقائق وثواني .  
يذكر ول ديورانت : [ لقد أنشأ "قدماء المصريين" ( التقويم ) .. الذي أصبح من أعظم ما  
أورثه المصريون بنى الإنسان . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر سارتون : [ ولقد ورثنا عن "قدماء المصريين" تقسيم اليوم إلى ( ٢٤ ) ساعة . إلخ ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر د. سليم حسن : [ وكان "اليوم عندهم ينقسم إلى : اثنتي عشرة ساعة نهاراً .. واثنتي  
عشرة ساعة ليلاً . إلخ ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر سونيرون : [ ولقد عُثِر على جداول لتحديد "مدى النهار" و "مدى الليل" خلال  
أوقات السنة المختلفة . إلخ إلخ ]<sup>(٤)</sup>  
تُرى .. من الذي علَّم المصريين كل هذه الأمور ؟

• يذكر القفطى : [ وأفهم الله ( إدريس ) السَّحَاب عدَد السنين والحساب .. ولولا ذلك لم تصل الخواطر  
إلى ذلك باستقرائها . ]<sup>(٥)</sup>

• وتذكر دائرة المعارف الإسلامية : [ إن ( إدريس ) يبدو في المصنّفات الإسلامية ملهماً بالعلوم .. وكان  
أول من نظر في عِلْم النجوم ، وحساب السنين و ( الأيام ) . ]<sup>(٦)</sup>

• ويذكر ابن أبي أصيبعة : [ إن ( إدريس ) علَّم ساعات الليل والنهار . ]<sup>(٧)</sup>

• كما يذكر ابن جُلجل : [ قال أبو معشر البلخي في كتاب الألف : إن ( إدريس ) هو أول من علَّم  
ساعات الليل والنهار . ]<sup>(٨)</sup>

وهكذا كان "تقسيم الزمن" نابعاً أصلاً من الدين .. ومُرتبطاً به .  
لتحديد مواعيد العبادات المختلفة .. وعلى رأسها : ( مواقيت الصلاة ) .

(٢) موسوعة : تاريخ العلم / د / ٢٠٠

(٤) كهان مصر ١٦٩

(٦) دائرة المعارف الإسلامية / ١ / ٤٣ د

(٨) طبقات الأطباء والحكماء / ص د

(١) قصة الحضارة / مج ١ / ج ٢ / ص ١٢١

(٣) معسر القدمة / ٢ / ٣٦٢



(٥) إخبار العلماء بأخبار الحكماء / ص ٣



(٧) عيون الأنباء / ٣٢



والآن .. لننظر ماذا علّم الله سبحانه ( إدريس ) <sup>(١)</sup> .  
- وهو ما نقله وعلمه لـ ( قدماء المصريين ) - .

### ○ نشأة اللفظ : ( وقت / ميقات ) .

أطلق المصريون "الإدريسيون" على أصغر وحدة من وحدات الزمن : (  ) ( أت ) .  
وتعني : ( لحظة ) <sup>(١)</sup> .. - ( حَرَكَة زمنية ) <sup>(٢)</sup> - .  
كما تعني : ( وقت .. ميقات ) <sup>(٣)</sup> .  
- وهذا "اللفظ" .. هو أساس <sup>(٤)</sup> اللفظ المصري الدارج الحال : ( وأت ) <sup>(٥)</sup> .  
وكذلك اللفظ العربي : ( وقت / ميقات ) <sup>(٦)</sup> - .  
وفي حالة الحديث عن "أوقات" دينية مُحَدَّدة <sup>(٧)</sup> مفروضة ، كانوا يُضيفون "العلامة التفسيرية" : (  )  
- التي ترمز إلى ( الكتاب ) المقدس <sup>(٨)</sup> - .

هذه هي نشأة اللفظ : ( وقت ) .  
الذي انتقل إلى اللغة العربية .. والذي ورد في قوله تعالى :  
(  ) ( الصلاة ) كانت على المؤمنين .. كِتَاباً ( مَوْقُوتاً ) .  - النساء/١٠٢  
أى : مُحَدَّدة ( الأوقات ) .. ومُسَجَّلة عند الله في كتاب مقدس <sup>(٩)</sup> .

### ○ ( أدوات ) قياس الوقت :

ولكى يُمكن تحديد تلك ( المواقيت ) المقدسة بدقة .  
إستخدم المصريون "الإدريسيون" ( أدوات ) لقياس الزمن .. نهاراً وليلاً .

(١) - (٣) قاموس د. بدوى وكيس/ ص ١

(٤) أت عن آخر : ( و ) المضاف في أول "اللفظ" .

ففى المصرية القديمة : (  ) ( و ) .. تعني : ( دائرة .. إقليم .. منطقة مُحَدَّدة ) . - قاموس د. بدوى وكيس/ ص ٤٥

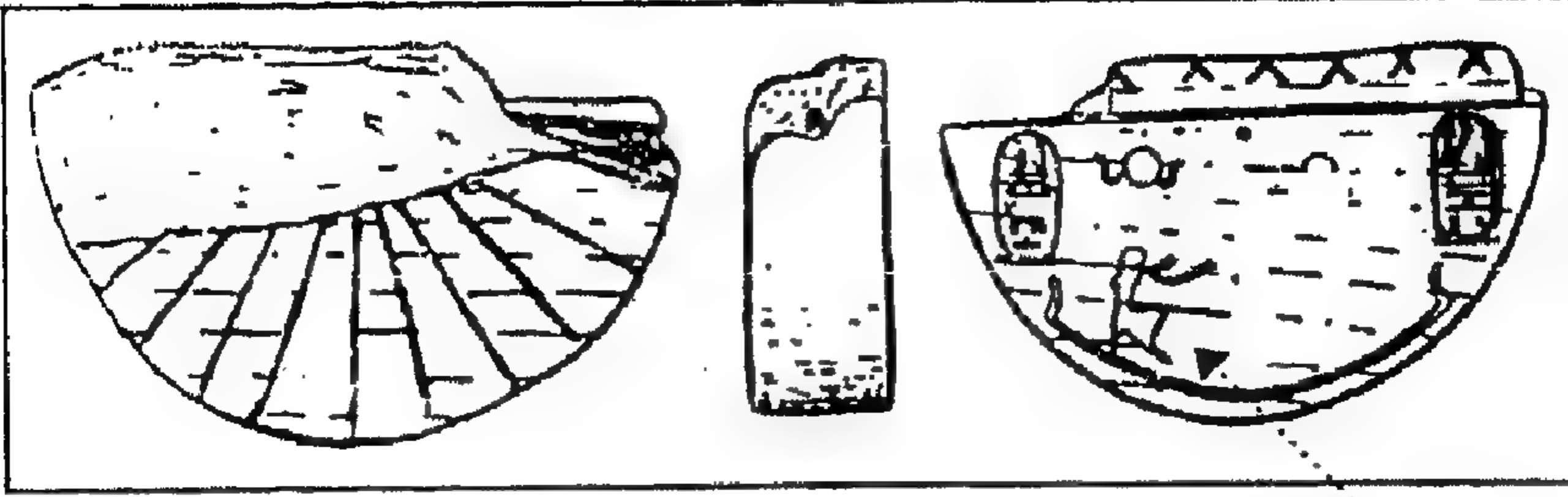
أى أن : (  .  ) ( و . أت ) .. تعني : ( منطقة زمنية ) - مُحَدَّدة - .

(٥) و (٦) يذكر د. لويس عوض : [ قانون "تبادل الحقيقتات" : إن الدراسات الأتيمولوجية تدل على أن "الخلفيات" تتبادل فيما بينها فى اللغات والهجرات قديمها وحديثها .. مما يجعل هذا التبادل ( قانوناً ) من القوانين الفونطيقية . إلخ .. وفى "المصرية القديمة" نجد "الهمزة" أو "الألف" - فى كثير من الكلمات - تُنطق فى المجموعة السامية فى صورة : ( ق ) .. إلخ ] .. ويضيف : [ ومن أمثلة ( همزة = ق ) - كلمة ( ات ) المصرية القديمة .. وهى : ( وقت ) العربية .. وهى أيضاً : ( وأت ) المصرية الحديثة .. ومثلها : "ميتات" العربية ( ميب + قات ) . ] - مقدمة فى فقه اللغة/ ص ٢٤٤-٢٥٩

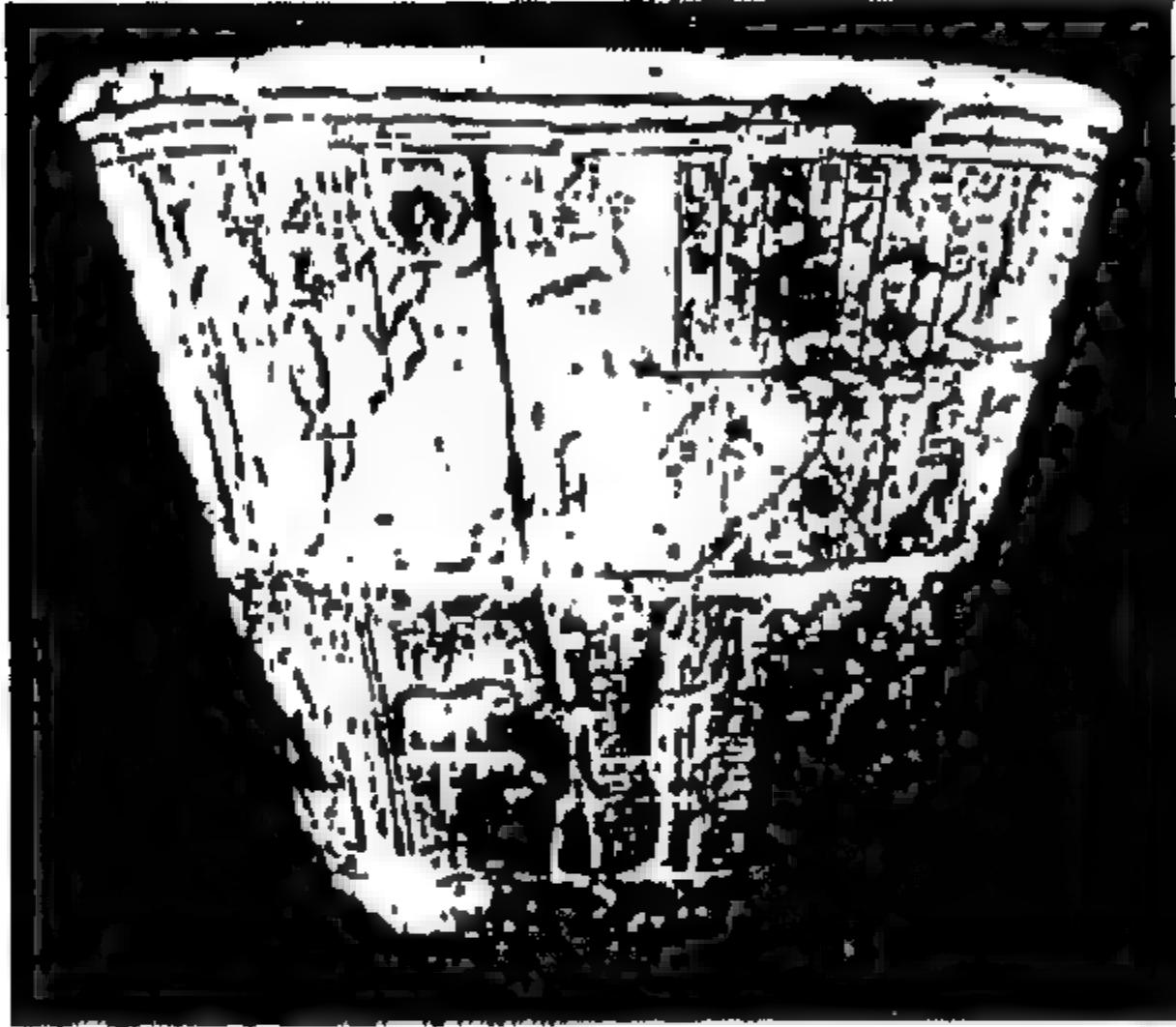
(٧) أنظر : قاموس د. بدوى وكيس/ ص ١ (٨) راجع (ص ٢٣١) من كتابنا هذا .

(٩) أنظر : تفسير ابن كثير/ ١/ ٥٥٠ - وكذلك "مختار الصحاح" مادة : ( وقت ) .

فللنهار .. ( الساعة الشمسية <sup>(١)</sup> ) - شكل (١٤٢) <sup>(٢)</sup> .  
ولليل .. ( الساعة المائية <sup>(٣)</sup> ) - شكل (١٤٣) <sup>(٤)</sup> .



شكل (١٤٢): أجزاء ( الساعة الشمسية ) .  
وعليها صورة مُتعبّد في وَضْع ( الحنيقيّة ) .



شكل (١٤٣): الساعة المائية.

ومن الجدير بالذكر أن هذه ( الساعات ) كانت تُصنَع بدقّة وبعباية فائقة <sup>(٥)</sup> ، كما كانت ذات كفاءة عالية في حساب "المواقيت" <sup>(٦)</sup> .. كما كان يُخصّص لها ( كهنة ) <sup>(٧)</sup> مهمتهم متابعة ما تُسجّله ، لتحديد مواعيد الشعائر .

كما كانت ( الساعات المائية ) ترتبط بنظام فلكي ، وتُضبط تبعاً لحركات النجوم في السماء .

(١) يذكر د. أحمد بدوي: [وقاس المصريون ساعات النهار بـ ( ساعة شمسية ) .. وهي عبارة عن صفحات مستديرة من الحجر أو الخشب ، يقيسون الوقت بمدى امتداد الظل عليها .] - تاريخ الزرية والتعليم في مصر / ١ / ٨٨

(٢) عن: تاريخ الزرية / د. أحمد بدوي / شكل (١٠) .

(٣) يذكر د. أحمد بدوي: [أما ساعات الليل ، فقاسها المصريون بـ ( ساعة مائية ) .. تتمثل في "آنية" كبيرة تُملأ بالماء الذي يقطر بالتدريج من ثقب في قاعها .. ويحدّد ( الوقت ) نتيجةً لملاحظة مستوى سطح الماء ، وعلى مقياس أُدرجت علاماته على السطح الداخلي للإثاء .] .. ويضيف: [وكان تحديد الزمن يمثل هذه ( الساعة ) يحتاج إلى عملية جسيمة لضبط حجم الماء .. ودرجة التبخر .] - تاريخ الزرية والتعليم في مصر / ١ / ٨٨

(٤) عن: الموسوعة المصرية / مج ١ / ج ١ / شكل ١٨٨

(٥) يذكر سونيرون: [وقد كان بكلّ ( معبد ) قاعة صغيرة تسمى ( الخزنة ) ، يُحفظ بها الثمين من أدوات الشعائر مثل ( الساعة المائية ) التي كانت تُصاغ من أجمل المواد الذهبية أو الفضية المطعمة باللازورد .. وكانت مُتقنة الصُّنع ، وبلغت صناعتها درجة رائعة من الفن .. وكان يقوم بإيجازها صنّاع مهرة . إلخ ] - كهّان مصر القديمة / ٩٤

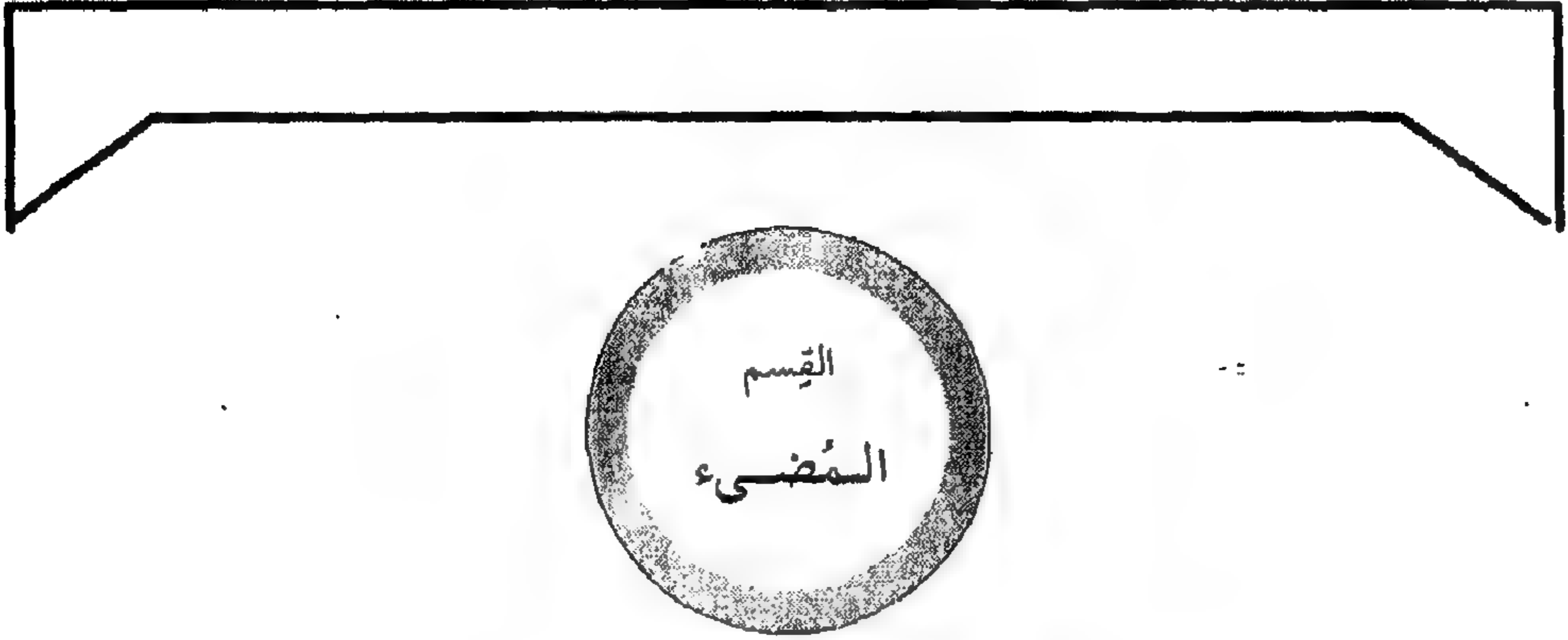
(٦) تاريخ الزرية والتعليم في مصر / د. أحمد بدوي / ١ / ٨٨



(٧) و (٨) يذكر سونيرون: [كهنة النوبة: ويُسمّون في اللغة المصرية ( كهنة الساعة ) .. وكانوا يتناوبون على عملهم لساعات معينة] .. ويضيف: [و "كهنة النوبة" .. هم الفلكيون الموكّلون بتحديد ( الوقت ) الذي يجب أن يبدأ فيه أيّ طقس من الطقوس في "ساعات الليل والنهار" .. وهم الذين تجعلنا بعض النصوص نتصوّرهم جالسين فوق شُرَفات المعابد يتابعون بالأبصار

الشركات السماوية في الليل .] - كهّان مصر القديمة / ٧٤


✽ ( تقسيم ) الوقت .. و ( أسماء ) أجزائه :

قَسَمَ المَصْرِيُّونَ "الإدريسيون" زمن ( اليوم ) إلى قسمين .  
قَسَمَ مُضَيَّء .. وقَسَمَ مُظْلِم .



وقد أطلقوا عليه إسم : (  ) ( هار ) .. ويعنى : ( نهار )<sup>(١)</sup> .  
- وبإضافة "أداة التعريف" : (  ) ( نا )<sup>(٢)</sup> .. يأتى اللفظ فى صيغة : ( نا + هار ) -  
وهو نفس اللفظ الذى انتقل إلى العربية .. وورد فى القرآن الكريم .  
﴿ ومن آياته الليل .. وال ( نهار ) ﴾ . - فعت/ ٣٧

ثم قَسَمُوا "وقت النهار" إلى ( ١٢ ) قِسْماً .  
ولا شك أن ( تقديرهم ) للمدى الفِعْلى لساعات "النهار" .. كان بوحي إلهي لنبيهم  
"إدريس" عليه السلام .. فالله سبحانه فى الأصل هو ( المُقَدِّر ) .  
﴿ والله ( يُقَدِّر ) الليل و "النهار" .. عَلِمَ أَلَّنْ تُحْصَوْه ﴾ . - الزمل/ ٢٠  
أى : علم أن لن تستطيعوا حساب هذه "الأوقات" بأنفسكم<sup>(٣)</sup> .

أما عن ( طَرْفَى ) النهار .  
فقد أطلقوا على الطرف الأول .. لفظ : (  ) ( فَجْ ) .


(1) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.68

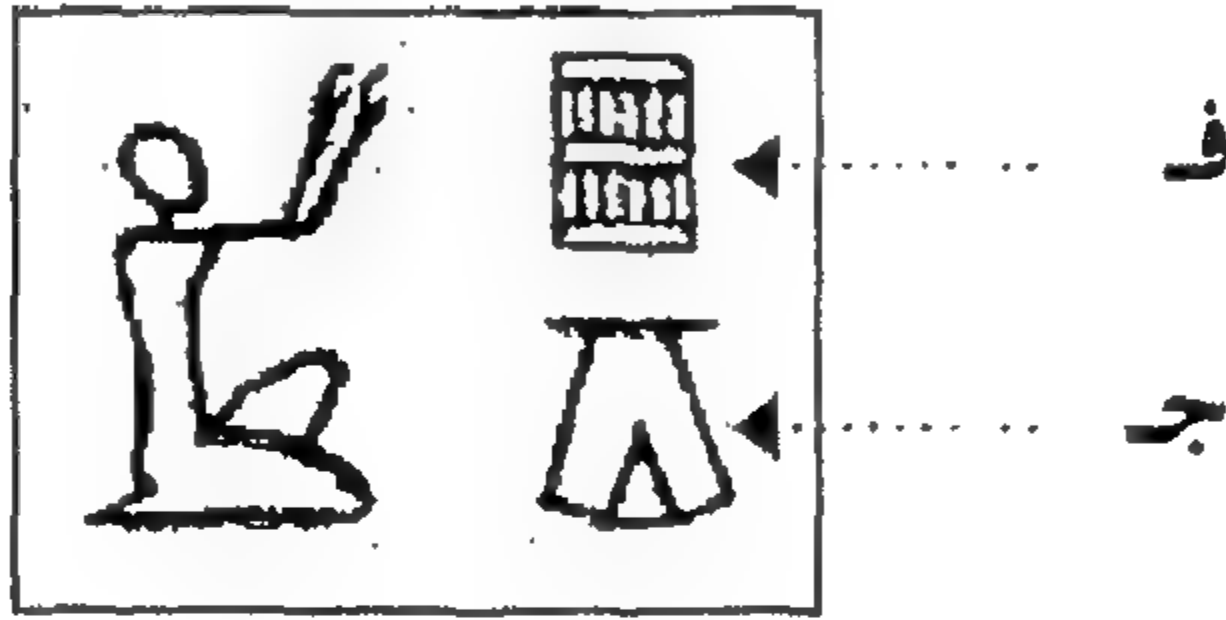
ويأتى أيضاً فى صيغة : (  ) ( هارو ) .. تعنى : ( نهار ) . - قاموس د. بدوى وكيس/ ١٤٨



(٢) وحي أيضاً "إسم الإشارة" . - أنظر : قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ص ٣٢

(٣) أنظر : تفسير/ ابن كثير/ ٤/ ٤٣٨

وهو الإفتتاح<sup>(١)</sup> ، وبدء التفجّر والنشور<sup>(٢)</sup> للنهار الوليد .  
والفجوة<sup>(٣)</sup> التى يمتد<sup>(٤)</sup> منها الضياء للسماء .  
والمَدْخَل لطريق<sup>(٥)</sup> النور فى اليوم الجديد .  
وهو وقت التعبد عند الإدرسيين الحنفاء .

ولذا .. كانوا يُضيفون إليه "العلامة التفسيرية" : (  ) - رمز ( الحنيفية ) - .  
فكانوا يكتبون اللفظ أيضاً هكذا<sup>(٦)</sup> :



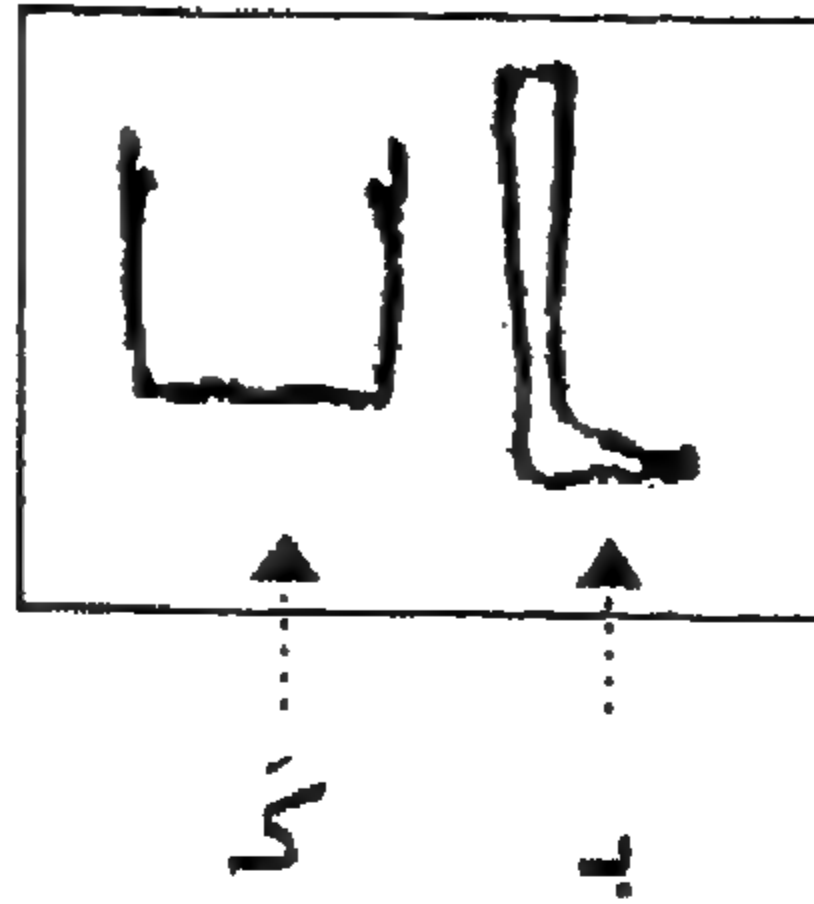
وهو - فى النهاية - .. أصل لفظ : فَجْر ( فجر ) (  :  )<sup>(٧)</sup> فى اللغة العربية .  
الذى ذكره سبحانه فى قرآنه .  
وبه سُميت سورة كاملة من سور القرآن - سورة ( الفجر ) - .  
وبه .. أقسم الله .

﴿ وال ( فجر ) ﴾<sup>(٨)</sup> .. وليالٍ عشر . إلخ - الفجر / ١

- 
- (١) و(٢) ملحوظة : من معانى لفظ (  ) ( فج ) فى المصرية القديمة : ( فَتَح .. فَتَحَة ) . - قاموس د. بدوى وكيس / ٨٧  
وهو أصل لفظ : ( فجوة ) فى اللغة العربية .
- (٣) ملحوظة : نفس اللفظ : (  ) ( فج ) .. يعنى أيضاً : ( نشر ) . - قاموس د. بدوى وكيس / ٨٧ و : النزية / د. صالح / ٤١٣  
ولاحظ أيضاً قوله تعالى : ﴿ وجعل النهار ( نشورا ) ﴾ . - الفرقان / ٤٧
- (٤) ومن معانى نفس اللفظ : ( فج ) فى المصرية القديمة : ( مَد ) . - قاموس د. بدوى وكيس / ٨٧  
(٥) ونفس "اللفظ" : ( فج ) .. من معانيه أيضاً : ( مَدْخَل ) .
- وفى هذه الحالة يُضاف إليه "العلامة التفسيرية" : (  ) - التى ترمز لحدود الطريق - . - قاموس د. بدوى وكيس / ٨٧  
وقد انتقل هذا "اللفظ" - بهذا المعنى - إلى اللغة العربية .. ففى مختار الصحاح : [ ال ( فج ) : الطريق . إلخ ]  
ولاحظ أيضاً "الإسم" : ( فجّ النور ) .
- (٦) النزية والتعليم فى مصر القديمة د. صالح / ٤١٣
- (٧) أما الحرف : (  ) ( ر ) .. فى معنى : ( قَسَم .. جَزء ) . - قاموس د. بدوى وكيس / ١٣٧ و : قوعد / د. بكير / ص ٦٦  
والمقصود : ( القَسَم .. الجزء ) من اليوم .
- (٨) وفى تفسير هذه الآية .. يذكر ابن كثير : [ أنا ( الفجر ) فمعروف ، وهو الصُّبْح . إلخ .. وهذا ( القَسَم ) هو بأوقات العبادة  
.. وبفس العبادة - من "صلاة" وغير ذلك . إلخ ] - تفسير ابن كثير / ٤١٤ - ٥٠٧ - ٥٠٨



كما أطلق المصريون "الإدريسيون" أيضاً على هذا الجزء المبكر من وقت الصباح ، الإسم :



وفي قاموس د. بدوى وكيس : ( كـ ) ( بكـ ) .. تعنى : ( بُكْرَةٌ .. الصباح المبكر )<sup>(١)</sup> .  
- فهو "باكورة" النهار<sup>(٢)</sup> .. ووقت ميلاد<sup>(٣)</sup> اليوم الجديد .

ومن هذا اللفظ : ( بكـ ) .. جاءت صيغة : ( بَكَرَ ) ( بكـ ) ( بكـ )<sup>(٤)</sup> .  
وهو نفس اللفظ الذى انتقل إلى اللغة العربية : بَكَرَ ( يُبَكِّرُ / تبكيراً )<sup>(٥)</sup> .  
كما أنه أصل اللفظين : ( بُكْرَةٌ ) و ( إِبْكَار )<sup>(٦)</sup> .. المذكورين فى القرآن الكريم .  
﴿ واذكر ربك ( بُكْرَةً ) ﴾ . - الإنسان/٢٥  
﴿ واذكر ربك كثيراً . إلخ .. بالعشى وال ( إِبْكَار ) ﴾ . - آل عمران/٤١

### ضَبْطُ "الوقت" .. و ( نجم ) الصباح :

ومن الجدير بالذكر أن هذه "المواقيت" ليست ثابتة طوال العام .. وإنما تختلف باختلاف  
الفصول والأيام .  
ولذا .. يقول الحسيب العليم :

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُرْجِلُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ .. وَيُرْجِلُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ ﴾<sup>(٧)</sup> . - لقمان/٢٩

(١) قاموس د. بدوى وكيس ٧٧

(٢) ولذا .. كانوا يضيفون إليه "العلامة التفسيرية" : ( ☉ ) - رمز "النهار" .

وبذلك كان اللفظ يُكتب أيضاً هكذا : ( كـ ) ( بكـ ) . - قاموس د. بدوى وكيس ص ٧٧


(٣) ولذلك أيضاً .. كانوا يضيفون إلى نفس هذا اللفظ .. "العلامة التفسيرية" : ( ☉ ) - التى تُصور امرأة حُبلى ..



وبذلك كان اللفظ يُكتب أيضاً هكذا : ( كـ ) ( بكـ ) . - قاموس د. بدوى وكيس ٧٧

(٤) أما الحرف : ( ر ) ( ر ) .. فى معنى : ( رَسَمَ .. جزء ) . - قاموس د. بدوى وكيس/ ١٣٧ - و : قواعد د. بكير ص ٤٦  
والمقصود : ( القسم : الجزء ) من اليوم .


(٥) و (٦) وفى مختار الصحاح : [ ( بَكَرَ ) : و ( بَكَرَ تَبَكيراً ) و ( أَبَكَرَ ) و ( بَاكَرَ ) كَلَمَةً مَعْنَى وَاحِدٍ ، وَلَا يُقَالُ بَعَثَ الْكَافَ وَلَا بَكَسَرَهَا .. ومنه قوله تعالى : ( بالعشى وال ( إِبْكَار ) ) ، وهو فعل يدل على "الوقت" .. وهو ( البُكْرَةُ ) . ]

(٧) وفى التفسير : [ يعنى : يأخذ منه فى النهار فيطول ذلك ويقصر هذا ، وهذا يكون زمن الصيف يطول النهار إلى الغاية .. ثم يشرع فى النقص فيطول الليل ويقصر النهار ، وهذا يكون فى زمن الشتاء . ] - تفسير ابن كثير ٤٥٢/٣

ولأن ( التوقيت ) عند المصريين "الإدريسيين" .. تابع من ( الدين ) .  
لذا كانوا يحرصون على تعيين بدء ميلاد ( الفجر ) بالضبط ، وبمتهى الدقة .. وذلك فلكياً .  
وكانوا يُخصّصون لذلك "كاهناً فلكياً" .. يُسمّى : (  \* ) ( ونى ) .  
أى : ( مراقب النجم )<sup>(١)</sup> .


إذ كان تعيين لحظة ميلاد الفجر يتحدّد بظهور ( نجم ) معيّن فى السماء .  
وهذا "النجم" يُسمّونه : (  \*  ) ( نر . دواو ) .. أى : ( نجم الصُّبح )<sup>(٢)</sup> .



ومنه جاء لفظ : (  \*  ) ( دوايت ) .. بمعنى : ( إصباح .. باكورة )<sup>(٣)</sup> .

ويُلاحظ أن اسم هذا ( النجم ) مُشتقّ من لفظ : (  \* ) ( دى ) .. بمعنى : ( عِبادة )<sup>(٤)</sup> .  
ذلك لأن ( الفجر ) - عند "قدماء المصريين" - .. هو وقت ( تعبّد ) .

### الفجر .. و ( الصلاة ) :

فى معجم الحضارة المصرية القديمة : [ كانت الطقوس الدينيّة - عند "قدماء المصريين" - تُقام يومياً .. وتبدأ عند مطلع ( الفجر ) . ]<sup>(٥)</sup>

وبالنسبة للفرعون .. كان - قبل "الصلاة" - يتطهّر "يتوضّأ" فى مكان يُسمّى : ( بر . دوات ) .  
وفى قاموس بدوى وكيس : (  \* ) ( بر . دوات ) .. تعنى : بيت الصباح ( وهو المكان الذى يتطهّر فيه الفرعون لـ "صلاة الصُّبح" ) .<sup>(٦)</sup>

كما كانت ( صلاة الصُّبح ) ذاتها .. تُسمّى : (  \*  ) ( دوا )<sup>(٧)</sup> .  
وقد كانت تُقام - بالتحديد - قبل طلوع الشمس .. فى الصباح المُبكر .  
إذ كان "اللفظ" الذى يعنى : ( صلاة الصُّبح ) .. هو نفسه يعنى أيضاً : ( بَكرُ ب . )<sup>(٨)</sup> .

وقد انتقل هذا الأمر أيضاً إلى "الصابئة" خارج مصر .

يذكر الباحث الصابئى / عبد الفتاح الزهيرى : [ فَرَض الصَّبَاح : الصلاة الأولى - عند الصابئة المندائيين - قبل طلوع الشمس .. لِيُكْرَم الإنسان فى الذّهاب إلى عمله بعد أن يؤدّى فريضة الصلاة . ]<sup>(٩)</sup>

(٢) و (٣) السابق/٢٨٤

(٥) معجم الحضارة المصرية القديمة/٢٢٠

(٧) السابق/٢٨٥

(١) قاموس د. بدوى وكيس/٥٤

(٤) راجع (ص٣٠٧) من كتابنا هذا

(٦) قاموس د. بدوى وكيس/٢٨٤

(٨) وفى هذه الحالة كانوا يستبدلون "العلامة التفسيرية" التى تُصوّر ( المُصلّى ) .. بالعلامة : (  ) التى ترمز للنهار

فكان اللفظ يُكتب هكذا : (  \*  ) . - قاموس د. بدوى وكيس/٢٨٤

(٩) موجز تاريخ الصابئة/١٠٢ - وانظر أيضاً : الصابئون فى حاضرتهم وماضيتهم/الحسنى/١١٢

و : الفهرست / ابن النديم/٤٤٢-٤٤٣ و : مختصر تاريخ الدول / ابن العبري/٢٦٦

( الفجر ) و ( الصلاة ) .. والـ ( تسبيح ) :

- وتُشير الدلائل إلى أن ( صلاة ) الإدرسيين .. كان فيها ( تسبيح ) .  
 - كما في ( صلاة ) المسلمين .. مثل قولهم "سبحان ربّي العظيم" و "سبحان ربّي الأعلى" .  
 ويدلّ على ذلك أن اللفظ : ( \* ) ( دوا ) ، الذي يعنى ( صلاة الصُّبح ) .  
 هو نفسه يحمل معنى ( التسبيح ) .

dw3	* ( )	(am Morgen) verehren, preisen	سَبَّحَ (لله) صباحاً
	daw3-n/r(n)	Gott preisen für idn. = idm. danken	حمد الله لـ ، شكر

شكل (١٤٤) : صورة من قاموس د. بدوي وكيس / (ص ٢٨٥)

ولاحِظ ذِكره إسم ( الله ) صراحةً .. أى أن صلواتهم و ( تسبيحاتهم ) كانت مُوجَّهةً فقط إلى : ( الله ) الواحد الأحد ..

سَبَّحَ (لله) صباحاً

ملحوظة : وليس بالضرورة أن يكون ترديد المُصلّي لكلمات ( التسبيح ) وهو في وضع التكبير : ( ) . - كما في الشكل المذكور - .. إذ أن هذا الوضع كان يُتخذ رمزاً لـ ( الصلاة ) بوجه عام .

أى أن ( تسبيحهم ) قد يكون أثناء وضع "الركوع" أو "السجود" في ( الصلاة ) .

الخلاصة :

أن "المصريّ القديم" كان في فترة ( الفجر ) - أثناء الصلاة - .. ( يُسَبِّح ) .

وَيُغَرِّبُنَا هَذَا بِأَن نَطْمَع فِي مَزِيدٍ مِنَ الْمَعْرِفَةِ .. فَتَسَاءَلُ :  
 وَهَلْ كَانَ أُولَئِكَ الْمَصْرِئُونَ "الإدريسيّون" يَعْرِفُونَ ( التَّسْبِيحَ ) أَيْضاً ..  
 - كَشَعِيرَةٍ مُسْتَقِلَّةٍ - فِي غَيْرِ الصَّلَاةِ ؟؟

وَتُجِيبُنَا نَصُوصُهُمْ وَنَقُوشُهُمْ بِأَن : نَعَمْ .

وَلِنَقْرَأْ هَذَا الْعَرَضَ الْمَوْجَزَ .

عَنْ ( التَّسْبِيحِ ) عِنْدَ الْإَدْرِيسِيِّينَ الْخُفَاءِ .





## الإدريسيون و ( التسبيح )


من وصايا الحكيم المصري القديم "أمين موبى" : [ سَبِّح ( الله .. واعصَ الشيطان . )<sup>(١)</sup> ]  
ومن أقوال الحكيم المصري القديم "آنى" : [ وهو ( أى : "الله" ) .. يسمع الـ ( تسابيح ) . ]<sup>(٢)</sup>  
بل .. وهنالك ما يُشير إلى أن الذى أنبأهم بفكرة "التسبيح" وعلمهم قواعدها ، هو نبيهم "إدريس" .  
فالمؤرخ "كليمانت السكندري" يصف لنا أحد المواكب الدينية - التى شاهدها فى "مصر القديمة" - ..  
فيقول : [ ويتقدم الموكب مُنشد .. يقولون أنه لابد أن يكون قد حفظ "كتابين" لهيرمس<sup>(٣)</sup> ( = إدريس )  
، يحوى أحدهما الـ ( تسابيح ) . إلخ ]<sup>(٤)</sup>  
وعن هجرة "إدريس" وأتباعه من الصعيد .. يذكر القفطى : [ وخرجوا وساروا إلى أن وافوا هذا الإقليم  
الذى سُمى بابليون .. فوقف "إدريس" على النيل و ( سَبِّح ) الله . ]<sup>(٥)</sup>  
أما عن "اللفظ" الذى كان أولئك "الإدريسيون" يُعبّرون به عن هذا المعنى : ( سَبِّح / تسبيح ) .  
فقد يدهش الكثيرون ، عندما يعرفون أنهم كانوا يستخدمون ( نَفْس اللفظ ) الذى نعرفه ونستخدمه نحن اليوم .  
والذى ورد فى "القرآن" كثيرا ..




فهذا "اللفظ" - بادئ ذى بدء - .. ليس ( عربياً )<sup>(٦)</sup> .  
وإنما عرفه "العرب" - منذ ما قبل الإسلام - نقلاً عن ( مصر )<sup>(٧)</sup> .  
ففى قاموس "القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب" (ص ٣٢) .. أن المصريين  
"الأقدمين" كانوا يعرفون هذا اللفظ - ( سبَح ) - ويستخدمونه .  
وكذلك يذكر صاحب كتاب "رفع الإصر عن كلام أهل مصر" أن هذا "اللفظ" قد دخل "اللغة العربية"  
.. من "لغة أهل مصر"<sup>(٨)</sup> .  
والموضوع لا يحتاج لبحث أو تأكيد .  
إذ أن هذا "اللفظ" قد ورد - وبنفس مفهومه الذى نعرفه نحن اليوم - فى "كتاب الموتى"<sup>(٩)</sup> .. وفى العديد  
من كتابات حكماء "قدماء المصريين" .

وهذا "اللفظ" فى حروفه الهيروغليفية .. هو : (  ) .  
س - ب - ح

- (١) الأدب والدين عند قدماء المصريين / أنطون زكري/ ٣٣  
وانظر أيضاً : آلهة المصريين / بدج/ ١٥٣ P.80  
(٢) وهو "لقب" كانوا يُطلقونه عليه - راجع (ص ٦) من كتابنا هذا . (٤) كهان مصر / سونيرون/ ١٥٢  
(٣) إخبار العلماء/ ص ٣ (٦) دائرة المعارف الإسلامية/ ٢٣١/١١  
(٥) أنظر : المولد بعد الإسلام/ ١٤٦  
(٨) قاموس "القول المقتضب" / الحَقْدَمَة/ ص ١-٢  
(٩) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, Introduction, P.80


كما كانوا يُضيفون إليه "العلامة التفسيرية": (  ) - التي تُصوِّر شخصاً يُشير إلى "فمه" .. دلالة على أن "اللفظ" يتعلّق بفعل من أفعال الفم ( النطق )<sup>(١)</sup> -


وبذلك .. كان يُكتب هكذا: (  ) ( سبَح ) .. بمعنى: ( سَبَّح / تسبيح ) .



كما يأتي في صيغة "الجمع"<sup>(٢)</sup>: (  ) ( سبَح . و ) .. بمعنى: ( تسبيحات / تسابيح ) .  
وهي الصيغة التي وردت في أقوال الحكيم "آنى"<sup>(٣)</sup> :



متوف وهو ( أى: الله )      سحور      سبَح . و  
يسمع      التسبيحات

هذا هو اللفظ المصرى: ( سبَح ) - وهو في القبطية: ( cuss ) ( سَبَّح )<sup>(٤)</sup> - والذي أصل معناه: ( مُناداة ومُناجاة )<sup>(٥)</sup> الإله .. والذي انتقل - بنفس نُطقه ومعانيه المصرية - إلى اللغة العربية ، ووردَ في القرآن الكريم كما نعرف أنه كانت لديهم ( كُتِبَ للتسابيح ) .. ويُكتب اسمها: (  )<sup>(٦)</sup> .  
- راجع ما سبق ذكره عن ( كتاب التسابيح ) لإدريس - .

كما يَرِد اللفظ أيضاً بمعنى: ( صَلَاة )<sup>(٧)</sup> .  
ومنه أيضاً: (  ) ( سَبَّحَة ) .. بمعنى: ( تضرُّع .. صَلَاة توسُّل )<sup>(٨)</sup> .  
- وهذا نفسه ما نجده في الإسلام<sup>(٩)</sup> (١١) .

كما كانوا يُضيفون إلى اللفظ "العلامة التفسيرية": (  ) - رمز الحنيفية - .. فَيُكتب اللفظ ، وبـنفس معانيه السابقة ، هكذا: (  ) ( سبَح )<sup>(١٠)</sup> .

قال ( تسبيح ) أصلاً .. من خصائص ( الحنفاء ) .

وذكر ( التسبيح ) هنا .. يقودنا للحديث عن ( السبَّحَة ) .

- باعتبارها أداة حساب عدد "التسبيحات" - .

فهل كان أولئك المصريون "الإدريسيون" .. يعرفون أيضاً: الـ ( سَبَّحَة ) ؟؟

(١) قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ١١٦ (٢) حيث الحرف: (  ) ( و ) .. هو "علامة الجمع" في المصرية القديمة - قواعد/ د. بكير/ ١٧

(3) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, Introduction. P. 80

وانظر أيضاً ترجمة هذا النص في: آلهة المصريين/ واليس بذج/ ١٥٣

(٤) و(٥) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, Wallis Budge, P.658

لاحظ في ( التسبيح ) ترديد نداءات بأسماء الله ، مثل ( يا لطيف يا لطيف .. إلخ ) .. ولاحظ ما جاء في دائرة المعارف الإسلامية

(٢٣١/١١): [ "سبحان الله": صيغة دينية ، وهي مُنادى يُقصد به التعجب ، مأخوذ من أصل ليس له وجود في اللغة العربية - . ]

(6-8) & (10) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, Wallis Budge, P.658

(٩) في دائرة المعارف الإسلامية (٢٣٢/١١): [ وأصبح الفعل ( سَبَّح ) - المشتق من ذلك الأصل - .. يُستعمل في عهد متقدم

بمعنى ( صَلَّى ) .. وخاصة في الصلوات غير المفروضة: ( سَبَّحَة ) . ]

وفي مختار الصحاح: [ والـ ( سَبَّحَة ) .. التطوع من الذكر والصلاة . ]

## تاريخ نشأة الـ ( سِبْحَة )

بادئ ذي بدء .. هي موجودة ومعروفة قبل "الإسلام" بكثير .  
 يذكر د. حلمي خليل : [ السِبْحَة : لفظ مؤنث بعد "الإسلام" .. وهي خرزات إلخ ]<sup>(١)</sup>  
 ويذكر الأستاذ/ العوضي الوكيل : [ و ( السِبْحَة ) كلمة مؤنثة .. لم ترد في نص قديم من كلام العرب إلخ ]<sup>(٢)</sup>  
 ويضيف : [ وليس فيما بين أيدينا من المراجع .. ما يدل على أن "المسلمين" الأوائل في عهد الرسول ﷺ كانوا يتخذون ( المسابح ) . ]<sup>(٣)</sup>  
 ولقد عرفها العرب - أداة وإسماً - بعد<sup>(٤)</sup> دخولهم مصر في الفتح الإسلامي .  
 ويقول صاحب قاموس "القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب" ( صفحة ٣٢ ) :  
 [ ويقول المصريون "الأقدمون" : ( سِبْحَة ) .. وهي خرزات للتسبيح تُعد إلخ ]  
 أما عن استخدام العرب لها .. فقد تم بعد ذلك بوقت طويل .  
 ولذا .. فإن الأستاذ/ العوضي بعد ذكره أن المسلمين الأوائل لم يعرفوا ( المسابح ) .. يضيف قائلاً :  
 [ ولكن في عصور تلت "العصر النبوي" بعدة قرون .. ظهرت ( المسابح ) في أيدي "المسلمين" . ]<sup>(٥)</sup>  
 وفي دائرة المعارف الإسلامية ( ١١ / ٢٣٤ ) : [ وقد ذُكرت ( المسابح ) - عند المسلمين - في عهد متقدم .. يرجع إلى ما بعد سنة ( ٨٠٠ م )<sup>(٦)</sup> . ]  
 • وكان أول "المسلمين" الذين اتخذوا "المسابح" .. هم : ( مُسلمو مصر ) .



ومن قبل "الإسلام" .. كان ( المسيحيون ) يعرفون ويستخدمون ( السِبْحَة ) .  
 يذكر الأستاذ/ العوضي : [ وقد قرأنا في بعض المصادر أن بعض رجال الدين من الكاثوليك .. يتخذون ( المسبحة ) إلخ ]<sup>(٧)</sup>  
 ولم يكن الأمر قاصراً على الكاثوليك فقط .. وإنما الأرثوذكس أيضاً ( ومنهم أقباط مصر ) .  
 بل .. وهي من أشهر رموز قديسهم : ( الأنبا بيشوى )<sup>(٨)</sup> ، الذي يُصور دائماً في الأيقونات مُمسكاً في يده بـ ( السِبْحَة ) ..  
 وكذلك تظهر مع القديس "أنطونيوس" - ( القرن الثالث م ) - في أيقونات العصر القبطي<sup>(٩)</sup> .. ( شكل ١٤٥ ) .....  
 • كما كان أول "المسيحيين" الذين اتخذوا "المسابح" .. هم : ( مسيحيو مصر ) .

(١) المؤنث بعد الإسلام/ ص ٢٢٨ (٢-٣) و(٥) و(٧) مطالعات وذكريات/ ٢٢٣ - ٢٢٥

(٤) وهناك ما يشير إلى أن المسلمين على عهد الرسول (ص) .. كانوا يعدّون "التسبيح" على الأصابع .. دائرة المعارف الإسلامية/ ١١/ ٢٣٤

• وكذلك كان - وما يزال - يفعل ( الصابئون ) .. الصابئون/ الحسنی/ ١٢١

(٦) Die Renaissance des Islams : Mes , P.318



(٨) من العصور الأولى للمسيحية .

(٩) أنظر : الموسوعة المصرية/ مج ٢/ ملحق الصور (ص ٧٣) .



ومن قبل "المسيحية" أيضاً .. كان ( المصريون ) يعرفون ويستخدمون ( السبيحة ) .

ففى العصور الفرعونية .. كانت ( السبيحة ) فى أيدى "قدماء المصريين" .  
يسبحون الله على حَبَّاتها .. ويردّدون كلمات ( الحمد ) للخالق سبحانه .  
وكانوا يصنعون ( حَبَّات السبيحة ) من مواد مختلفة<sup>(١)</sup> .

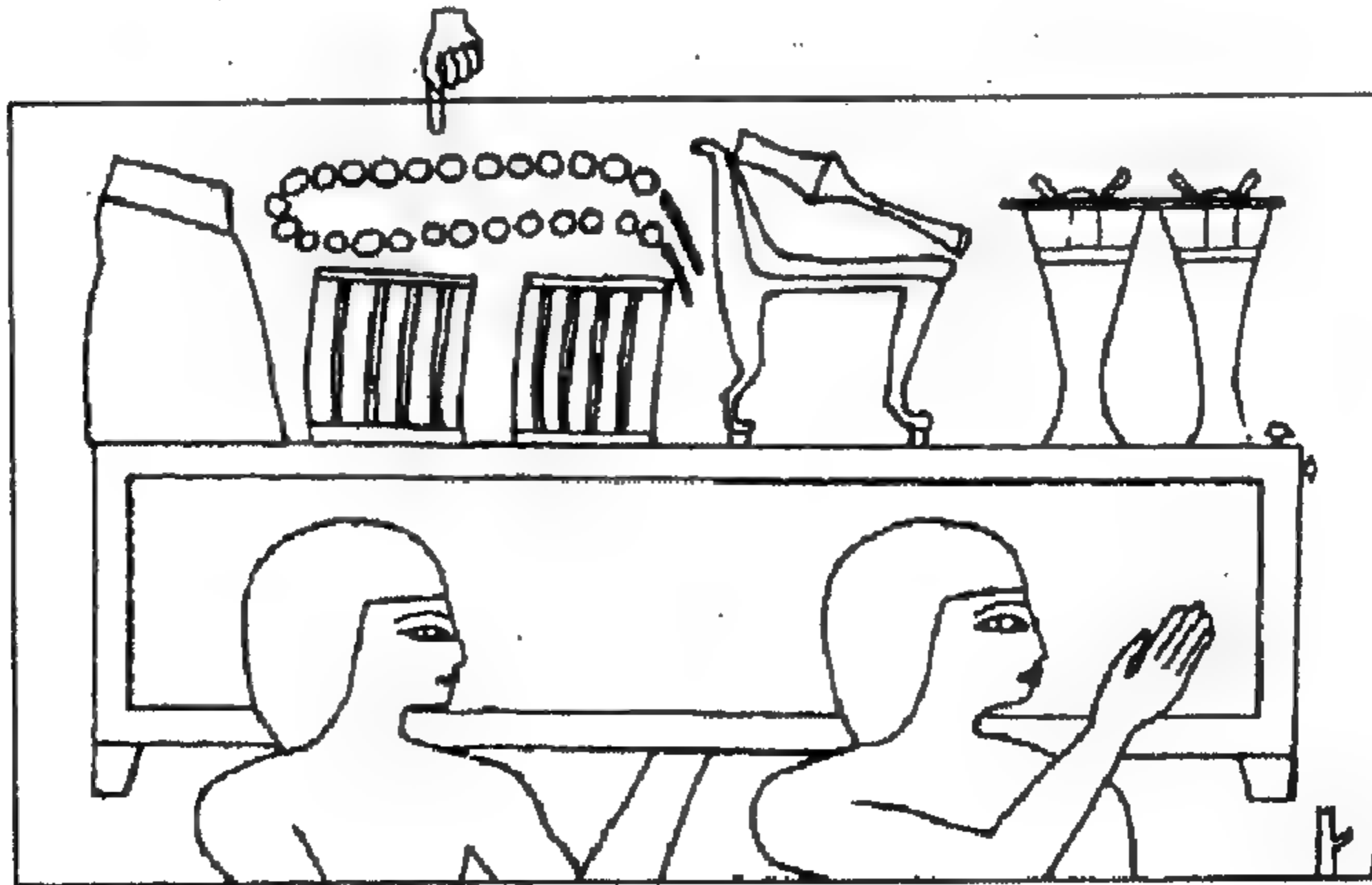
ويذكر د. حسن كمال : [ كما كان قدماء المصريين يصنعون من نواة ثمرة "الدوم" الـ ( مسابح ) . ]<sup>(٢)</sup>  
وكانت ( حَبَّات السبيحة ) تُسمَّى : (  ) ( بنن )<sup>(٣)</sup> .  
أما "الخيط" الذى ينظّم "حَبَّات السبيحة" .. فيُسمَّى : (  ) ( منخ )<sup>(٤)</sup> .

وقد وُجِدَت "المسابح" مُصَوَّرة بكثرة على جدران معابدهم وفى بردياتهم .. كما وُجِدَت نماذج فعلية لها فيما حلقوه من آثار فى عصورهم المختلفة .. وعلى سبيل المثال :  
يذكر عالم الآثار/ ليسلى جرير : [ وهنالك بناءان ضخمان أُقيما فى عهد الملك "أمنحتب الأول" ( ١٥٤٦-١٥٢٥ ق م ) .. أحدهما معبد والآخر مَتَجَر .. وقد عثر "ريزتر" فيهما على ( مسابح ) من الكوارتز . إلخ ]<sup>(٥)</sup>

- لاحظ وجود مَتَجَر بيع ( السبيح ) بجوار "المعبد" .. كما هو الحال عندنا اليوم - .  
ثم أقدم من ذلك .. فى عهد ( الدولة الوسطى ) ( ٢١٣٤-١٩٩١ ق م ) .. حيث نجد نقوشاً عديدة تُصوِّر هذه ( السبيحة ) .

ومنها - على سبيل المثال - هذا النقش الذى أورده عالم الآثار "سينسر" - شكل (١٤٦)<sup>(٦)</sup> - .. والذى يُصوِّر ( السبيحة ) تتصدّر وتعلّى الأثاث الجنائزى لأحد "قدماء المصريين" .

فلقد كانت ( السبيحة ) ذات قداسة شديدة لديهم<sup>(٧)</sup> .. وكانت أهم ما يحرص على اقتنائه المصرى التقي .



شكل (١٤٦)

(١) و(٢) موسوعة : الطب المصرى القديم/٢/٣٣٨

(3) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.83

(4) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P. 109

(٥) السيد العالى فوق التوبة/٦٨

(7) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.305

(٦) المورتى وعالمهم فى مصر القديمة/٧٨



وهكذا كان أولئك الخُفَاء - أتباع ( إدريس ) السَّيِّدَة - :

- أول مَنْ عرف ( التسبيح ) ، بل أول مَنْ عرف واستخدم اسمه : ( اَللّٰهُ ) ( سَبَّح ) .
  - وأول مَنْ عرف واستخدم ( السَّبَّحَة ) .
  - وكانوا كلَّ يوم ( يَسْبِّحُونَ ) الله في وقت ( البُكْرَة / الإِبْكَار ) ( اَللّٰهُ ) .
- فكانوا أول مَنْ عمل بقوله تعالى :

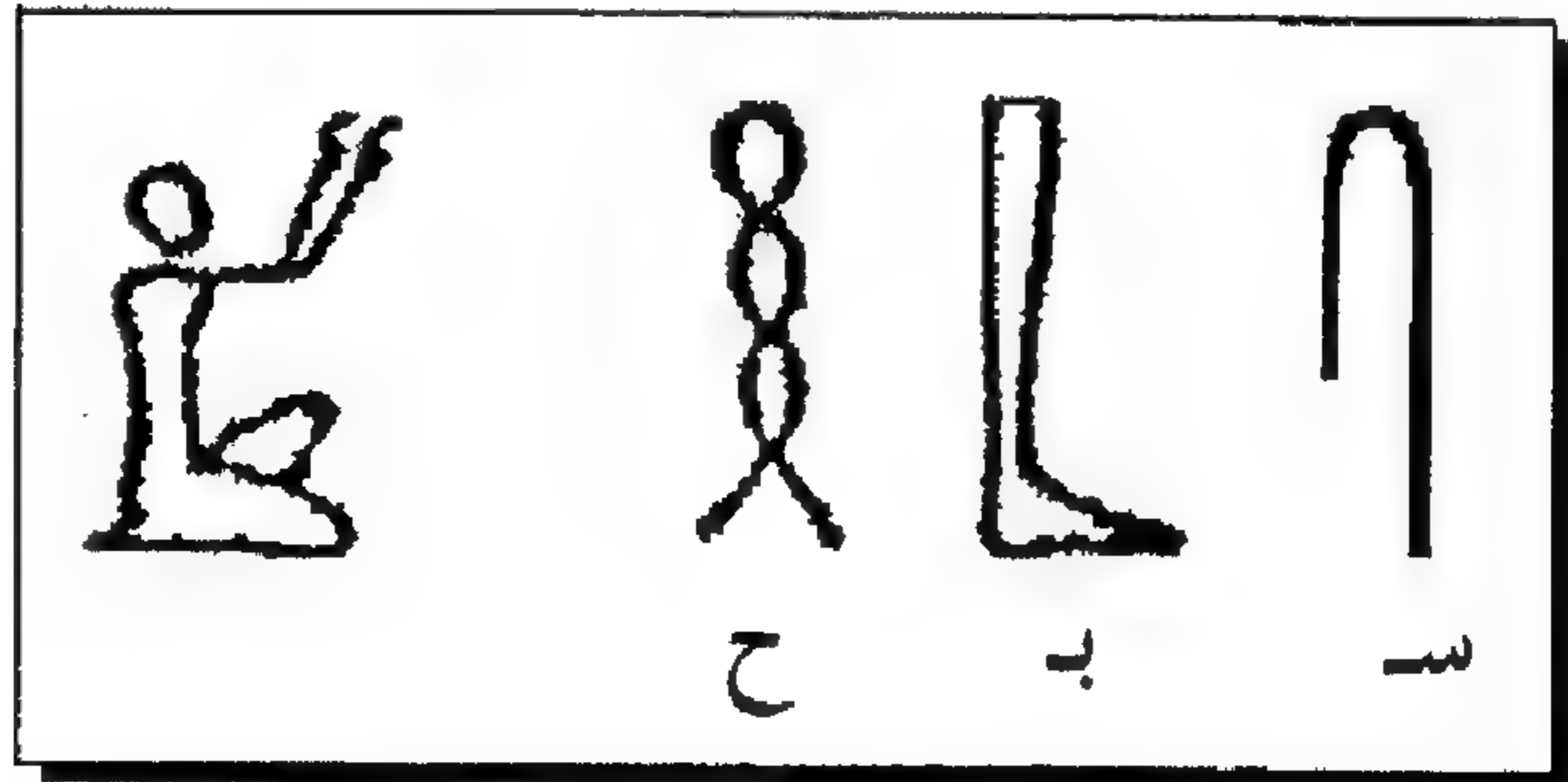
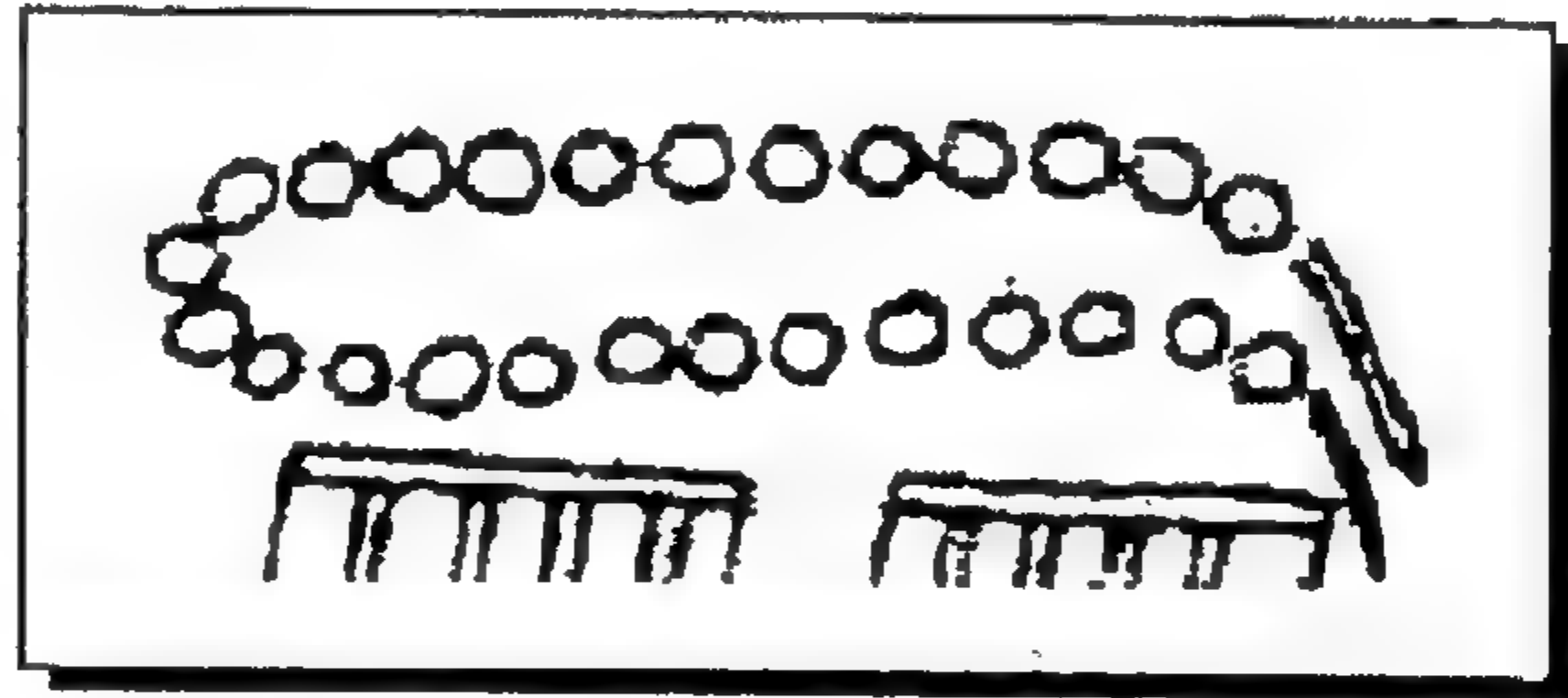
﴿ وَسَبِّحُوْهُ ( بُكْرَةً ) . ﴾ - الأحزاب/٤٢

﴿ وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَ( الإِبْكَار ) . ﴾ - آل عمران/٤١

﴿ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشِيِّ وَ( الإِبْكَار ) . ﴾ - غافر/٥٥

وكانما ينطبق عليهم قوله تعالى : ﴿ فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا ( بُكْرَةً ) . ﴾ - مريم/١١  
وكانما قالوا لربهم :

﴿ وَإِنَّا لَنَحْنُ ( الْمُسَبِّحُونَ ) . ﴾ - الصافات/١٦٦





( الفجر ) و ( الصلوة ) .. والـ ( حمْد ) :


وتُشير الدلائل أيضاً إلى أن ( صلاة ) قدماء المصريين .. كان فيها ( حمْد ) .  
ويدلّ على ذلك أن لفظ : ( \* ) ( دى ) ، الذى يعنى : ( يعْبُد .. يُصَلِّي ) <sup>(١)</sup> .. قد جاء  
منه تعبير : ( الحمد ) لله .

ففى قاموس د. بدوى وكيس : ( \* ) ( دى . نتر ) .. تعنى : ( حمْد الله ) <sup>(٢)</sup> .  
ويدلّ على ذلك أيضاً أن "اللفظ" : ( \* ) ( دوا ) ، الذى يعنى : ( صلاة الصُّبح ) <sup>(٣)</sup>  
.. هو نفسه يحمل معنى : ( الحمد ) لله .

ففى القاموس : ( \* ) ( دوا . نتر ) .. يعنى : ( حمْد الله .. شُكْر ) <sup>(٤)</sup> .  
- ومن نفس اللفظ السابق أيضاً جاء لفظ : ( \* ) ( دواو ) .. بمعنى : ( حمْد .. شُكْر ) <sup>(٥)</sup> ..

من علّم المصريين القدماء هذا ( الحمد والشكر ) لله ؟ .. وخاصةً فى ( الصلوة ) ؟؟

يذكر القفطى : [ وكانت لـ ( إدريس ) <sup>(٦)</sup> مواعظ ووصايا .. فمن ذلك قوله :  
( لن يستطيع أحد أن "يشكر" الله على نِعَمه بمثل الإنعام على خلقه ) . ] <sup>(٦)</sup>  
ويضيف : [ ومن أقوال ( إدريس ) <sup>(٧)</sup> أيضاً :  
وكذا ( الصلوة ) فافعلوا .. و ( املاؤا أفواهكم بحمد الله ) . ] <sup>(٧)</sup>



﴿ املاؤا أفواهكم بـ ( حمْد ) الله ﴾

ومن الجدير بالذكر أن فى ( صلاة ) المسلمين أيضاً ( حمْد ) .. بل هى قوامها ( الحمد ) .  
فأول ما يستهلّ به المسلم صلاته قراءة "الفاتحة" <sup>(٨)</sup> ، وأول ما تُستهلّ به "الفاتحة" : ( الحمد ) .  
وفى التفسير : [ قال أبو جعفر بن جرير : معنى ( الحمد لله ) ، الشُكْر لله خالصاً دون كلِّ ما برأ من  
خلقِه .. بما أنعم على عباده من النعم التى لا يُحصىها العدد ، ولا يُحيط بعددها غيره أحد . ] <sup>(٩)</sup>  
وكذلك ( نحمد الله ) عند قيامنا من "الركوع" .. وكذلك ( نحمده ) عند "السجود" <sup>(١٠)</sup> .

(١) راجع (ص ٣١٤ و ٣٥٤) من كتابنا هذا . (٢) قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٨٥

(٣) راجع (ص ٣٩٣) من كتابنا هذا . (٤) و (٥) قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٨٥

(٦) و (٧) إخبار العلماء بأخبار الحكماء/ ص ٦٥

(٨) وفى التفسير : [ الفاتحة : أم الكتاب .. وفى الحديث : لا "صلوة" لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب . ] - تفسير/ ابن كثير/ ١/ ٨-١٢

(٩) تفسير/ ابن كثير/ ١/ ٢٢

(١٠) يذكر ابن عربى : [ فإذا ( سجّد ) المصلّى .. يقول : ( سبحان ربى الأعلى . وبحمّده ) . ] - الفتوحات المكيّة/ ٣/ ٢١٤

( الحمد ) .. والـ ( تسبيح ) :

كما نجد في التراث المصري القديم .. أن ( الحمد ) يرتبط بـ ( التسبيح ) أيضاً .  
 وكلاهما يرتبط بوقت الصباح ( البكرة / الإبكار ) .  
 فنفس "اللفظ" الذي يعنى : ( سُبِّح ) لله صَبَاحاً .  
 قد اشتق منه أيضاً .. ألقاظ ( الحمد ) لله .  
 - أنظر شكل (١٤٧) - .

dwj	✱	سُبِّح (لله) مباهاً	(am Morgen) verehren, preisen
	✱	حمد الله ، شكر	Gott preisen für jdn. = jdm. danken
	✱	حمد . دعاء ، شكر	Lobpreis
dwj	✱		

شكل (١٤٧): صورة من قاموس د. بدوى وكيس / صفحة (٢٨٥)

## الخلاصة :

في عقيدة "المصريين القدماء" يرتبط ( التسبيح ) بـ ( الحمد ) .  
 كما يرتبط كلاهما بوقت الصباح المُبَكَّر .  
 فقد كانوا ( يسُبِّحون ) بـ ( حَمْد ) ربهم كل يوم .. فى "الإبكار" - قبل طلوع الشمس - .  
 ومن الجدير بالذكر .. أن هذا الارتباط بين ( التسبيح ) و ( الحمد ) .  
 نجده أيضاً فى القرآن الكريم :

- ﴿ و ( سُبِّح ) بـ ( حَمْد ) رَبِّكَ . ﴾ طه / ١٣٠
- ﴿ فـ ( سُبِّح ) بـ ( حَمْد ) رَبِّكَ . ﴾ الحجر / ٩٨
- ﴿ وتوكل على الحى الذى لا يموت .. و ( سُبِّح ) بـ ( حَمْدِهِ ) . ﴾ الفرقان / ٥٨
- ﴿ إنما يؤمن بآياتنا الذين .. و ( سُبِّحُوا ) بـ ( حَمْد ) رَبِّهِمْ . ﴾ السجدة / ١٥

كما نجد فى القرآن أيضاً .. ارتباطهما بفترة ( الإبكار ) .

- ﴿ و ( سُبِّح ) بـ ( حَمْد ) رَبِّكَ قبل طلوع الشمس . ﴾ ق / ٣٩
- ﴿ و ( سُبِّح ) بـ ( حَمْد ) رَبِّكَ بالعشى والإبكار . ﴾ غافر / ٥٥



☆ "التسييح" .. و( ميزان الآخرة ) :





وكان فى عقيدة "قدماء المصريين" أيضاً .

أن ( كلمات التسييح ) .. سوف ( تُوزَن ) يوم حساب الآخرة ( ١١ )

وهذا الحديث عن ( وَزَن الكلمات ) يتكرر فى كُتُبهم كثيراً .. مما يؤكد إيمانهم الراسخ بهذا الأمر .


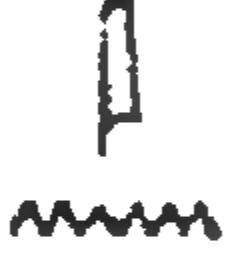




ففى "كتاب الموتى" - الذى يتحدث عن حساب الآخرة - .. يَرد الحديث عن إقامة "الميزان" (١) :

الترجمة (٢) :

			
مِيزَان	قَد	عَجْر	
		( نُصِيب / أُقِيم )	



ثم يأتى ملاك يُنادى قائلاً :

الترجمة (٣) : يقول : إنه (وقت) قائمة (٤) الحساب (٥) • إستعدّوا (تأهبوا) (٦)

					
جَد . مَد	إِنْ	إِم	حَسَبَات	حَر	بَا

ثم يقول :

الترجمة (٧) :

	
وَزَا	مَاعَتَى
وَالْوَزَن ( هَو )	الْحَقَّ (٨) .

ويقول تعالى عن "حساب الآخرة" :

﴿ وَ (الْوَزَن) يَوْمَئِذٍ .. ( الْحَقُّ ) . ﴾ - الأعراف/ ٨

(1) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P. 12

(٢) أنظر ترجمة ( والس بدج ) / المرجع السابق / ص ١٢ - وانظر أيضاً : قاموس د. بدوى وكيس / ص ٤٢

(3) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P. 12

(٤) أنظر : قواعد اللغة المصرية / د. بكير / ص ٧٩ و ٩٢ (٥) قاموس د. بدوى وكيس / ص ١٦٧

(٦) أنظر : قاموس د. بدوى وكيس / ص ٧٩ و ١٦٢ و ١٦٥ - و : قواعد / د. بكير / ص ٤٧ و ١١٤

(7) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P. 12

(٨) قاموس د. بدوى وكيس / ص ٩١ و ٩٢

ثم يرد الحديث عن ( يوم وَزَنَ الكلمات ) :



هارو ن رزا مدوت  
الترجمة<sup>(١)</sup> : نهار ( يوم ) وَزَنَ الكلمات

ثم يُوصَف ذو "الكلمات الطيبة" - ( الحامد المُسَبِّح ) - .. بأنه :



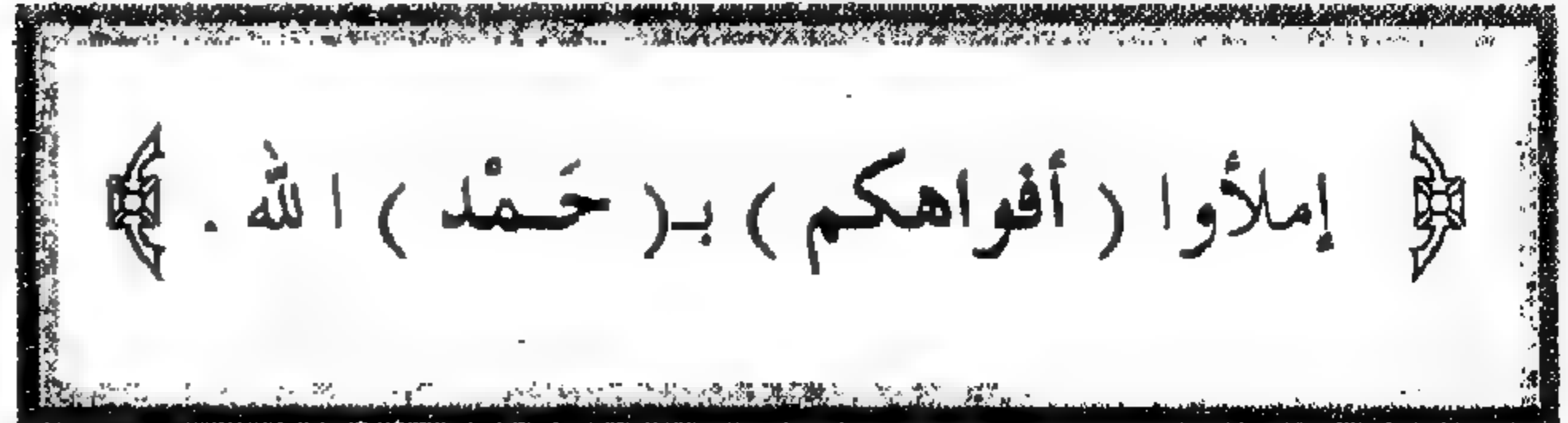
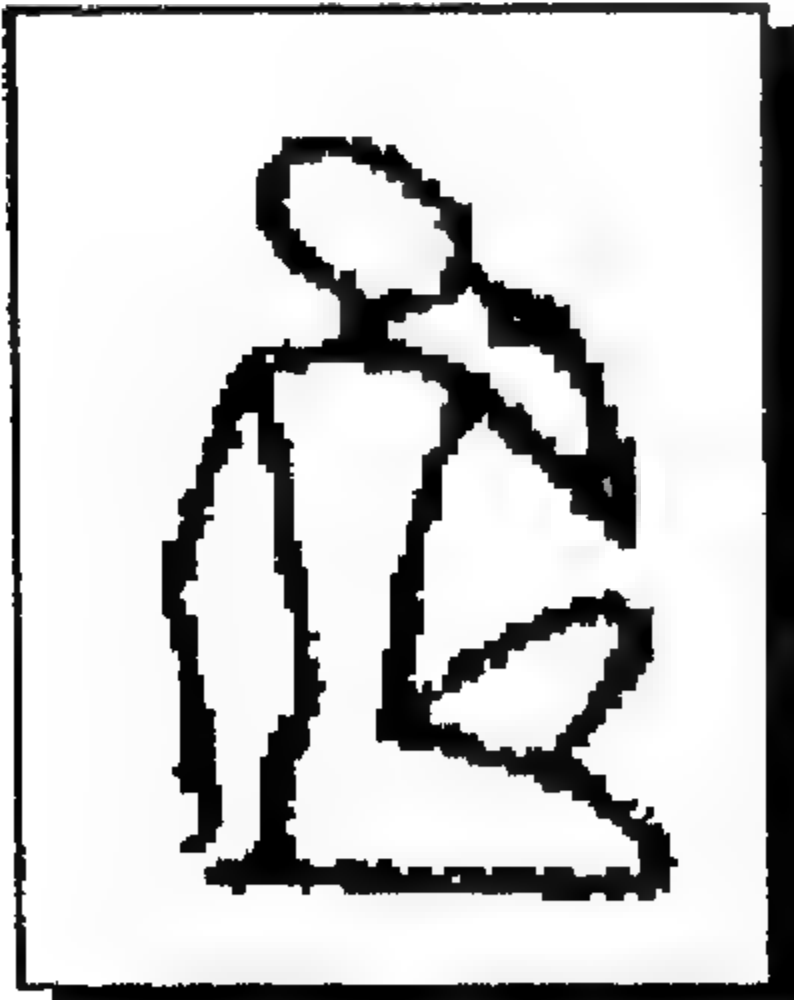
نفر ن سجم عخر إب ن وزا ملو  
مسرور السَّمْع مُبْتَهَج القلب عند وَزَنَ الكلمات<sup>(٢)</sup>

إذن .. ففي عقيدتهم أن ( الكلمات ) يوم القيامة ( تُوزَن ) .  
( التسبيح والحمد ) .. يُقَدَّران بـ ( الميزان ) .

ومن الجدير بالذكر أن هذا الذي كان يعتقد ويقله "المصري القديم" .  
هو نفسه ما كان يعتقد ويقولونه نبينا الكريم .

يذكر ابن كثير : [ وفي الصحيحين عن أبي هريرة قال . قال رسول الله ﷺ :  
( كلمتان ) خفيفتان على اللسان ثقيلتان في ( الميزان ) .  
( سبحان الله . وبحمده ) .. إلخ . ]<sup>(٣)</sup>

إذن .. فد ( الكلمات ) - بنص الحديث الشريف<sup>(٤)</sup> - يوم القيامة ( تُوزَن ) .  
وأثقل الكلمات في الميزان .. ( التسبيح .. والحمد ) .  
تماماً كما كان يعتقد "قدماء المصريين" .  
ولا شك أن ذلك كان من تعاليم نبيهم "إدريس" عليه السلام .



الحمد لله

(1) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P. 20

(2) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P. 12

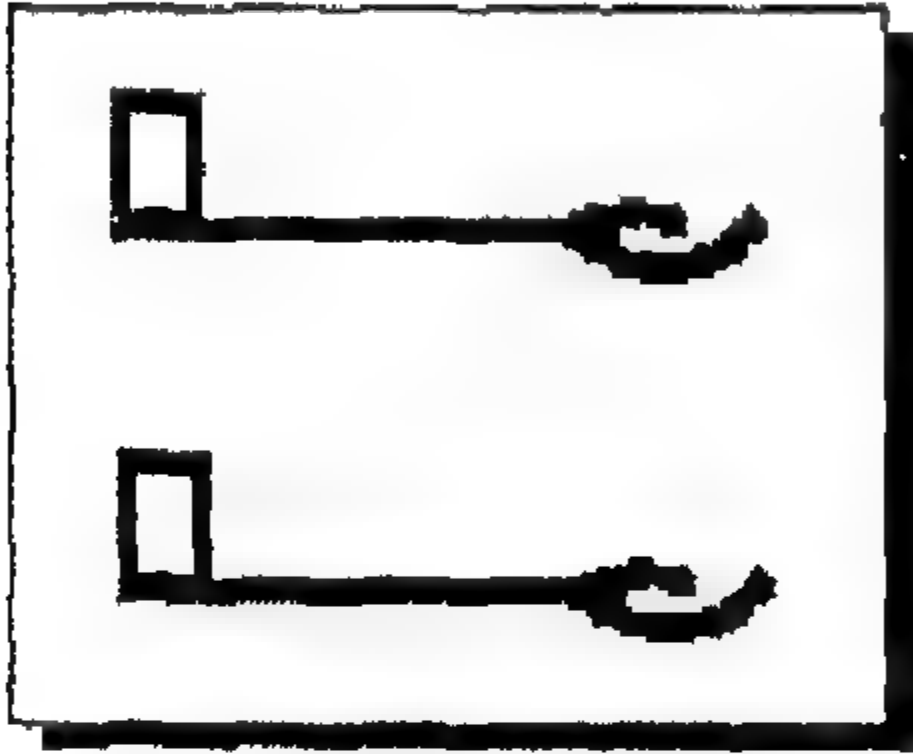
(٤) أنظر أيضاً ( حديث البطاقة ) .. تفسير / ابن كثير / ٢٠٢/٢

(٣) تفسير / ابن كثير / ١٨٠/٣

## الدُّعَاءُ

ولعلّ الكثيرين لا يعرفون أن "الأوضاع" التي تتخذها نحن اليوم عند أداء (الدعاء) .  
- مثل (رفع الذراعين) مع توجيه الكفّين لأعلى ، كمن يطلب ويستجدي العطاء . إلخ .  
هذه كلّها كان أول من عرفها واستخدمها .. "المصريّون القدماء" .

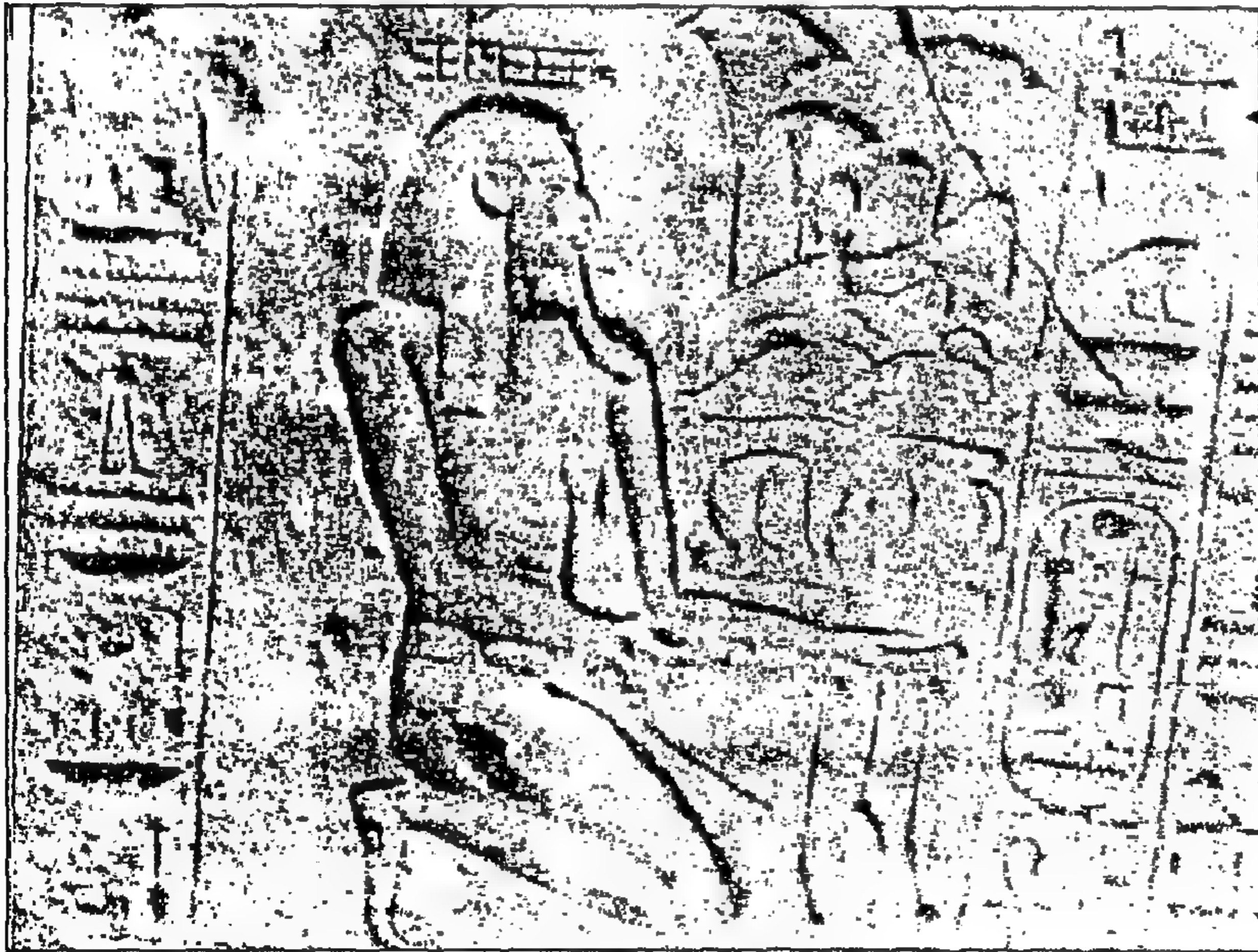
فعن (رفع الذراعين) أثناء "الدعاء" .. يقول الحكيم المصري القديم (آنى) <sup>(١)</sup> :  
[ لا تُغْضِبْ أُمَّكَ .. لئلاّ (ترفع يديها) إلى الله ، فيستجيب (دُعائها) عليك . ]  
والألفاظ التي استخدمها الحكيم "آنى" للتعبير عن (رفع الذراعين) .. هي <sup>(٢)</sup> :



عوى . ست  
ذراعي . ها

فايو . س  
ترفع

وهذا هو "الوضع" الذي كان يتخذه قدماء المصريّين منذ أقدم  
عصورهم عند (الدعاء) .. - أنظر شكل (١٤٨) <sup>(٣)</sup> و (١٤٩) و (١٥٠) . -



لفظ (الذراعين)  
بالمهروغليفية .

شكل (١٤٨) : قطعة من الآثار المكتشفة حديثاً في مدينة (أون) .  
وتُصوّر أحد فرائعة "قدماء المصريّين" يمدّ ذراعيه لله الواحد الأحد .. أثناء (الدعاء) .

(٢) The Egyptian Book of the dead W Budge, Introduction, P. 80

(١) الأدب والدين / زكري / ٢٧

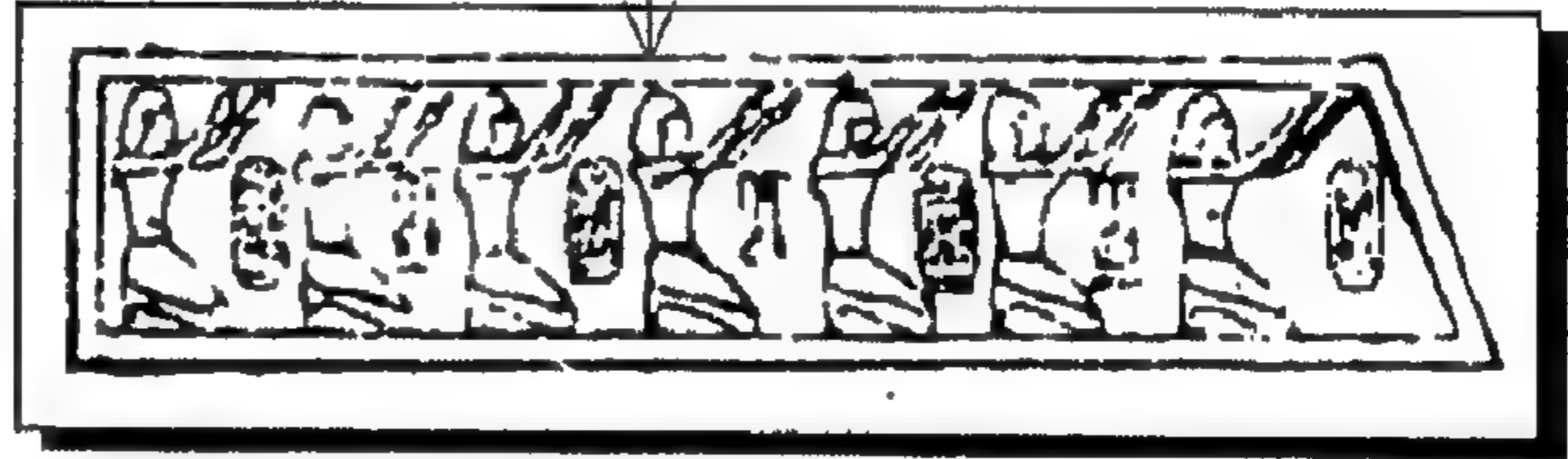
(٣) عن: جريدة (الأهرام) / عدد ١٩٧٩/٨/٢٧ م .



وكان من شروط (الدعاء) عند "قدماء المصريين" .. (التذلل) لله المُعطى .  
ولذلك كانوا - كما هو مُصوّر في جميع نقوشهم - .. يتخذون دائماً وضع (الركسوع)  
على الركبتين ، مع مَدّ الكفّين لطلب العطاء في استجداء .. عند (الدعاء) .  
- أنظر شكل (١٤٨) و (١٤٩) و (١٥٠) <sup>(١)</sup> .



شكل (١٥٠)



شكل (١٤٩): مجموعة من الراكعين ، في حالة (دعاء) .

ويذكر الفيلسوف الإسلامي / عبي الدين ابن عربي : [ والله تعالى لا يستجيب إلا بعد  
(دعاء) العبد إياه كما شرع .. وهو سبحانه يقتضى بذاته أن (يتذلل) له . ] <sup>(٢)</sup>

كما كان في عقيدة "المصريين القدماء" أن (الله) سبحانه .. (يسمع الدعاء) .  
ويؤكد الحكيم "آنى" هذه العقيدة .. حيث يقول <sup>(٣)</sup> لمن (يدعو) الله :

سجـمـو ف ! جد، توك

هو (يسمع) ما تقوله

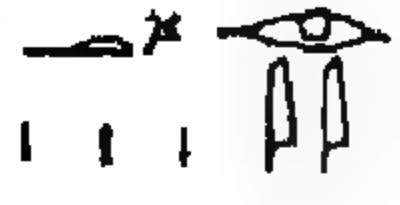
وفي "القرآن الكريم" : ﴿ إن ربي لسميع الدعاء ﴾ . - ابراهيم/٣٩  
﴿ إنك (سميع) الدعاء ﴾ . - آل عمران/٣٨

(١) عن : موسوعة الفن المصري / د. عكاشة/ ٢/ ٦٦٩ (٢) عن : الموسوعة المصرية / مج ١ / ج ١ / شكل (١٤٣)

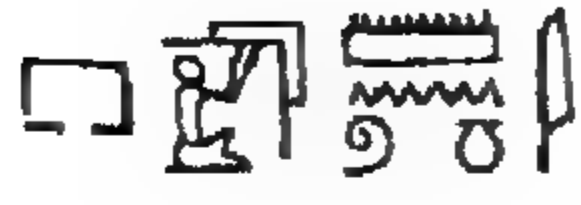
(٣) الفتوحات المكية/ ٣/ ١٦٣ (4) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, Introduction, P. 79



كما كان في عقيدة "المصريين" .. أن (الدعاء) حتى ولو كان في الخفاء (في "السِر")  
، فإن الله "يعلمه" .. و(يستجيب) له .  
ويعبر عن هذا المعنى الحكيم "آنى" .. فيقول<sup>(١)</sup> :



أريد . ف  
يُحَقِّقُهَا



أمنو  
كلها (التي تقولها) في السِر



نبت



أمنو . ف  
والتماساتك



شكل (١٥١): حنيف  
(يَدْعُو) الله سِرّاً .

وفي القرآن الكريم :

﴿أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَا لَا نَسْمَعُ (سِرَّهُمْ) وَنَجْوَاهُمْ﴾ - الزخرف/٨٠

﴿فَإِنَّهُ يَعْلَمُ (السِّرَّ) وَأَخْفَى﴾ - طه/٧

وعن الاستجابة وتحقيق التماسات العبد عند (الدعاء) .. يقول تعالى :

﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ: (إِدْعُونِي) .. "أستجب" لكم﴾ - غافر/٦٠

﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ "أجيب" دعوة (الداعي)﴾ - البقرة/١٨٦

ومن أنواع الدعاء .. الـ (نَجْوُ) .

وأصل معنى الـ (نَجْوُ) هو : حديث سِرِّي بين طرفين .. وفي مختار الصحاح : [الـ (نَجْوُ) : السِر بين اثنين .. يُقال "نَجْوُهُ" يُخَوِّي "أى سارَرْتُهُ ، وكذا "ناجيتُهُ" ] .. ومنه (مُناجاة) الله - بمعنى توجيه الخطاب إليه في السرائر - ومن الجدير بالذكر أن هذا "اللفظ" .. مصرى قديم .

ففي قاموس د. بدوى وكيس : ( 𓂏𓂐𓂑 ) ( نَاجَ ) .. تعنى : ( نَاجَى .. مُناجاة )<sup>(٢)</sup> .  
وقد وردَ هذا "اللفظ" المصرى القديم في القرآن الكريم : ( ١٧ ) مرة<sup>(٣)</sup> .

ثم لأن هذه المناجاة في الأصل ، هى ( سؤال ) إلى الرب .. - دعاء استجداء - .

لذا ، فإن هذا اللفظ : ( 𓂏𓂐𓂑 ) ( نَاجَ ) .. يعنى أيضاً : ( سأل )<sup>(٤)</sup> .

ثم أيضاً لأن هذا السؤال إلى الرب ، يكون عادةً - وبالطبع - لالتماس (العون) ، وطلب الـ (بُحَاة) من شر .

لذا ، فمن نفس هذا "اللفظ" جاءت صيغة : ( 𓂏𓂐𓂑 ) ( نَجَ ) .. بمعنى : ( نَجَّى .. أعان ) .

ومنه أيضاً : ( 𓂏𓂐𓂑 ) ( نَجَدَ ) .. بمعنى : ( بُحَاة ) .. - أنظر شكل (١٥٢) .

(١) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, Introduction, P. 79

(٢) لاحظ إضافتهم إلى لفظ ( 𓂏𓂐𓂑 ) ( أمنو ) "العلامة التفسيرية" : ( 𓂏𓂐𓂑 ) .

وهى تتكوّن من العلامة : ( 𓂏𓂐𓂑 ) التى ترمز إلى "الرُكْن/ الزاوية" .. وبداخلها شخص يتعبّد فى وضع "الحنيفية" : ( 𓂏𓂐𓂑 ) .

(٣) و(٥) قاموس د. بدوى وكيس/١٣٢

(٤) أنظر : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم/ فؤاد عبد الباقي/ ص ٦٩٠

ومنها قوله تعالى : ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾ - التوبة/٧٨

﴿أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾ - الزخرف/٨٠

وعن (مُناجاة) الله سبحانه لكليمه "موسى" : ﴿وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ (نَجِيًّا)﴾ - مريم/٥٢

وقد انتقل هذا "اللفظ المصري" <sup>(١)</sup> بهذا "المعنى" أيضاً إلى العربية .. وورد في القرآن الكريم (٦٦) مرة <sup>(٢)</sup> .

nl	ⲛⲗ	fragen	سأل ، سألني	ⲛⲗ
nl	ⲛⲗ	(III inf.) schützen, beistehen	[تلافي مثل الآخر] نَجَّى ، أعان	ⲛⲗ
	Subst. nl (var. nl.t) (اسم)	Beschützer, Retter	منجى ، غُفص	ⲛⲗ
	fem. nl.t (مؤنث)	Schutz	نَجاة ، خلاص	ⲛⲗ

شكل (١٥٢): صورة من قاموس د. بدوي وكيس / صفحة (١٣٣) .

وفيها الأصل الهيروغليفي للفظ القرآني : ( ناجي / مُنَاجاة ) ، وكذلك : ( نَجَّى / نَجاة ) .

كما أن هنالك ما يُشير أيضاً إلى أن ( صَلَاة ) المصريين القدماء .. كان فيها ( دُعَاء ) .  
فمن اللفظ السابق ذكره : ( \* ⲛⲗ ) ( ديه ) بمعنى ( صَلَاة ) .  
جاء لفظ : ( \* ⲛⲗ ) ( دواو ) .. ويعني : ( دُعَاء ) <sup>(٣)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أن ( صَلَاة المسلمين ) .. فيها ( دُعَاء ) .  
ففي كُلِّ ركعة نقرأ "الفاتحة" .. وفي الفاتحة "دعاء" : ( إهدنا الصراط المستقيم . إلخ - آمين ) .  
بل وفي التراث الإسلامي نجد أن من معاني "الصلَاة" ، أنها ( دُعَاء ) <sup>(٤)</sup> .  
وفي مختار الصحاح : [ الصَّلَاة : الدُّعَاء ] .

\*



إذن ، فقد كان المصريون القدماء يعرفون ( الدُّعَاء ) .  
وكانوا أول من عرف أوضاعه وكيفية واستجابة السميع له . إلخ إلخ  
فمن علم المصريين ذلك ؟؟

يذكر القفطي <sup>(٥)</sup> أن النبي "إدريس" هو الذي علم المصريين ( الدُّعَاء ) .

﴿ إِذَا دَعَوْتُمْ اللَّهَ فَأَخْلَصُوا إِلَيْهِ ﴾

كما كان من وصايا "إدريس" <sup>(٦)</sup> :

(١) ولا حظ أيضاً لفظ : نَجَد ( فَج . د ) .. والمقصود في الأصل هو الله سبحانه ، المنجِد والمنجى .

(٢) أنظر : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم / فؤاد عبد الباقي / ص ٦٨٩-٦٩٠

ومنها عن إجابة ( الدُّعَاء ) : ﴿ فاستجبنا له .. ﴾ ( النجاة ) . ﴿ الأنبياء / ٨٨

والله سبحانه هو الـ ( منجى ) : ﴿ قُلْ : الحمد لله الذي ( نجانا ) . ﴾ - المؤمنون / ٢٨

﴿ قُلْ : الله ( ينجيكم ) منها ومن كل كرب . ﴾ - الأنعام / ٦٤

﴿ ( وينجي ) الله الذين آمنوا . ﴾ - الزمر / ٦١

(٣) قاموس د. بدوي وكيس / ٢٨٥ - وانظر أيضاً (ص ٤٠٣ - شكل ١٤٧) من كتابنا هذا .

(٤) أنظر : المولّد بعد الإسلام / د. حلمي خليل / ٢٥٥-٢٥٦ (٥) و(٦) إخبار العلماء / ص ٦

## النداء: ( آمين )

وفى عقائد المصريين أن هنالك كائناً روحانياً<sup>(١)</sup> ( ملاك ) يُدعى : ( 𓆎 / Min مين )<sup>(٢)</sup> .  
وظيفته توصيل الصلوات<sup>(٣)</sup> والدعوات<sup>(٤)</sup> إلى الملأ الأعلى .  
ولهذا ، فإنهم كانوا فى ختام صلاتهم ودُعائهم ( يُنادونه ) .  
- لتوصيل الصلاة أو الدعاء<sup>(٥)</sup> .

و"أداة النداء" فى المصرية القديمة هى : ( 𓆎 ) .. وتُنطق : ( آ )<sup>(٦)</sup> .  
وتُضاف إليها "العلامة التفسيرية" : ( 𓆎 ) - التى تصوّر شخصاً يُشير بإصبعه إلى فمه ، علامة النطق بالنداء -  
.. وبذلك كانت "أداة النداء" هذه ، تُكتب : ( 𓆎 𓆎 ) ( آ )<sup>(٧)</sup> .  
• ومنها جاءت الصيغة : ( 𓆎 𓆎 ) ( آ - مين ) .  
- بمعنى : ( يا "مين" ) .. أى : يا أيها الملاك "مين" ، وصلْ دُعائى .  
ثم لشدة ارتباط هذا الملاك بتلك الوظيفة ، اتخذ اسمه أيضاً صيغة : ( 𓆎 𓆎 ) ( آمين / Amen )<sup>(٨)</sup> .  
ويذكر الأستاذ/ وليم نظير : [ وهنالك كلمات وعبارات شائعة بيننا حتى اليوم ، تبين لنا مدى ما ورثناه عن  
الفراعنة .. ومنها : ( آمين ) ، وتُتلى بعد الصلوات والتضرعات . إلخ ]<sup>(٩)</sup>

(١) وكانت تلك الكائنات الروحانية ، يُطلق عليها اللقب : ( نير ) - ومعناه حرفياً : ( المتسبب إلى العرش "الإلهى" ) - .. وهى فى عقيدتهم كائنات نورانية من مخلوقات "الإله الواحد" ، ووظيفتها تنفيذ المشيئة الإلهية وتنفيذ كافة أوامر الله الصادرة من "العرش" ، وكل خصائصها ووظائفها تتطابق تماماً مع خصائص ووظائف "الملائكة" فى لغتنا الحالية . / راجع كتابنا : "ليسوا آلهة .. ولكن ملائكة" وكذلك : الأدب المصرى / سليم حسن / ١٦٩/١ ر : آلهة المصريين / بدج / ٢٦ (٢) قاموس بدوى وكيس / ٩٧ و : قاموس فولكنر / ١٠٨ (٣) نسن ترنيسة موجهة إليه : [ إن (مين) له أذنين فى كل مكان ، إنه ( يستمع للصلوات ) ويُصغى للشكايات . ] - آلهة / دومس / ١٢٥ وعلى لوجة تذكارية وُجدت أنشودة وُصِف فيها بأنه : [ هو الذى يسمع (ال صلوات) ] . - فجر الضمير / بريستد / ٤٠ (٤) وفى إحدى ترانيم قدماء المصريين وُصِف بأنه : [ الذى يسمع ( دعاء ) من يدعو . إلخ ] - فجر الضمير / بريستد / ٣٣٨ وفى ترنيمة أخرى : [ سامع ( التضرعات ) .. الشفيق القلب عندما يناديه إنسان . ] - الأدب المصرى القديم / د. سليم حسن / ١٠١/٢ وفى ترنيمة أخرى : [ أنت يا ( 𓆎 / مين ) ، الذى يأتى عند استغاثة الفقير . وعندما يستغيث الناس بك ، فإنك أنت الذى تأتى إليهم من بعيد . إلخ ] - فجر الضمير / بريستد / ٣٣٩ (٥) قال ( صلاة ) دعاء .. وال ( دعاء ) نداء .

نفس اللغة السبئية ( سبأ / باليمن القديمة ) : [ Slw : صلاة .. دعاء .. تضرع . ] - المعجم السبئى / ١٤٣ ويذكر د. حلمى خليل : [ ومما جاء به الشرع "الصلاة" ، وأصله فى لغة العرب : ( الدعاء ) . ] - المولد / ٢٥٦ - وانظر أيضاً : الصحاح / ٧٩-٨١ و : الزهر / السيوطى / ٢٩٤-٢٩٦ وفى مختار الصحاح : [ الصلاة : الدعاء . ] • وفى مختار الصحاح أيضاً : [ ( دعاء ) : صاح به ، و ( استدعاء ) أيضاً .. و ( دعوت ) الله له وعليه ادعوه ( دعاء ) . ] ولا حظ فى الإنجليزية أيضاً : ( Prayer ) بمعنى : ( صلاة ، دعاء ) .. و ( Call ) : ( دعاء ، نداء ) . - قاموس إلياس / ١٢٩ و ٢٣١ (٦) كما تأخذ أيضاً القيمة الصوتية لحرف الألف ( ا ) . - قواعد د. بكر / ٥٠ • وراجع أيضاً (ص ٢٢٥) من كتابنا هذا . ولا حظ فى العربية أيضاً : [ الألف : يُنادى بها ، تقول : أزيد أقبل . ] - مختار الصحاح (٧) كما كانت تُضاف أحياناً أيضاً "العلامة التفسيرية" : ( 𓆎 ) .

فنى قاموس بدوى وكيس : ( 𓆎 ) - ( 𓆎 𓆎 ) - ( آ ) .. بمعنى "حرف نداء" ( يا ) . - وانظر أيضاً : فولكنر / ٧ و : قواعد / بكر / ٢١ (٨) وهو نفس الملاك ( 𓆎 ) ( مين ) .. ويُوصف بأنه : ( Amen : the hidden . who is in heaven ) - انظر : قاموس بدج / ٥١





وقد انتقل ذلك من مصر إلى العديد من شعوب العالم القديم ، كالسودان<sup>(١)</sup> ، وبعض قبائل إفريقيا<sup>(٢)</sup> . وكذلك إلى ( الصابئة ) خارج مصر .. حيث عندهم أيضاً تُحتَم الصَّلوات والدعوات بالنداء : ( آمين )<sup>(٣)</sup> .

ومن مصر القديمة أيضاً<sup>(٤)</sup> .. إنتقلت هذه "الصيغة" إلى ( اليهود ) .

وذلك منذ عصر النبي "موسى" .. الذى وُلِد وعاش بمصر ، ودَّرَس على يد كهنتها فى معبد "أون"<sup>(٥)</sup> .

يذكر ابن كثير : [ قال رسول الله ﷺ : كان موسى عليه السلام ( يدعو ) .. وهارون ( يُؤمِّن ) ]<sup>(٦)</sup> .

وفى سفر العدد (٢٢-٢١:٥) : [ ويستحلف الكاهن المرأة بخلف اللعنة ، ويقول الكاهن للمرأة : يجعلك

الرب لعنة . إلخ .. فتقول المرأة : ( آمين .. آمين ) . إلخ ]

وفى سفر التثنية (٢٧:١٤-١٦) : [ فيصرخ "اللاويون" ويقولون لجميع قوم إسرائيل بصوت عال : ملعون

من يستخف بأبيه أو أمه ، ويقول جميع الشعب : ( آمين ) . إلخ ]

وكذلك فى عهد داود<sup>(٨)</sup> ( ١٠٠٤-٩٦٠ ق م ) ، ثم سليمان<sup>(٩)</sup> ( ٩٦٠-٩٢٥ ق م ) ، إلى عهد عزرا<sup>(١٠)</sup> ( ٤٤٤ ق م ) .

وفى عصور البطالة ( ٣٠٠-٣٠ ق م ) .. أصبح ذلك تقليداً أساسياً فى صلوات المعابد اليهودية بمصر<sup>(١١)</sup> .

ويذكر د. إبراهيم نصحي : [ وكان يوجد بالإسكندرية عدد من "الهيكل اليهودية" لمثل هذه الجالية الكبيرة ،

ويقال أنه كان كبيراً جداً إلى حد أن صوت الكاهن الذى يقوم بالمراسيم الدينية كان لا يُسمع فى آخر القاعة ،

فكان يقف شخص فى الوسط ويحمل علماً يُشير به فى اللحظات التى يجب أن يُقال فيها : ( آمين )<sup>(١٢)</sup> ] .

(١) وحيث كان الملاك ( آمين ) يُعرف عندهم تحت اسم : ( آمين - عبدى ) .. قاموس بدج/٥٢

(٢) مثل قبائل "تشاجا" التى تذكر أنها أخذت عقائدها عن مصر القديمة ، والتى سبق الحديث عنها - راجع (ص١٢٢) من كتابنا هذا .

فمن حلقوس عقد المعاهدات عندهم ، يذكر فريزر : [ وفى معظم هذه المعاهدات ( يدعون ) بإحلال اللعنات على من يخنث باليسين

، وفى الوقت نفسه ( يدعون ) بكثرة الإنجاب لمن يبقى على يمينه .. وهذه ( الدعوات ) هى : إذا تمت بإيدائك بعد هذا "العهد"

فلأنشئت إلى نصفين مثل هذا الحبل ، فبركة الكورس قائلاً : ( آمين ) .. ولأقتل وأموت دون أن أترك ذرية ، فبركة الكورس قائلاً :

( آمين ) . إلخ .. وإذا وفيت بـ "العهد" فليكن عدد أولادى كعدد النحل ، فبركة الكورس بقوله : ( آمين ) .. إلى آخر هذه

( الدعوات ) . [ - الفولكلور فى العهد القديم/٢٣٨/١ (٣) أنظر : الصابئة المندائيون/ دراوير/٧٣/١

وتذكر دراوير أيضاً : [ وفى الكتب المقدسة والطقوس عند "الصابئة" ، يُستعمل عادة فى نهاية المقاطع والفقرات فى جميع الكتب

، كتابة الحرفين ( ص - أ ) ، يفصل بينهما خط مستقيم طويل ، بمعنى : ( صالا "صلاة" - آمين ) . [ - السابق/٧٣/١

(٤) يذكر العقاد (الله/٧٢) : [ ولكن المحقق أن "بنى إسرائيل" قد أخذوا كثيراً من عقائد المصريين وشعائهم . ]

ويضيف (السابق/١١٢) : [ وقد طالت المقارنات بين بعض ( الصلوات الإسرائيلية ) وبعض ( الصلوات المصرية ) . إلخ ]

(٥) أنظر : أعمال الرسل/٧:٢٢ و : قاموس الكتاب المقدس/ ص٩٣١ و : قصص الأنبياء/ الشيخ النجار/ ص١٥٩ و ١٦١

(٦) أى يقول : ( آمين ) . (٧) تفسير/ ابن كثير/ ٣١/١

(٨) ففى أحد مزامير داود (٤٨:١٠٦) : [ مُبارك الرب إله إسرائيل من الأزل وإلى الأبد . ويقول كل الشعب : ( آمين ) . ]

(٩) ومن مزامير سليمان (١٨:٧٢) : [ مُبارك الرب . إلخ ومُبارك اسم مجده إلى الدهر ولتتملئ الأرض كلها من مجده ( آمين ) . ]

(١٠) ففى سفر نحسبا (٦:٨) : [ وبارك عزرا الرب الإله العظيم ، وأجاب جميع الشعب : ( آمين .. آمين ) ، رافعين أيديهم . إلخ ]

(١١) و(١٢) تاريخ مصر فى عصر البطالة/١٥٤/٢ Philo, in Flaccum, 55 ; Bell, Egypt, p.52 (12)



ثم انتقل إلى ( المسيحية ) .

ففي إنجيل متى (٩: ١٣-١٣) : [ فصللوا أنتم هكذا . إلخ .. واغفر لنا ذنوبنا . إلخ ولا تدخلنا فى تجربة لكن نجنا من الشرير ، لأن لك الملك والقوة والمجد إلى الأبد .. ( آمين ) . ]

وتذكر دائرة المعارف اليهودية : [ وفى العصر المبكر للكنيسة المسيحية ، أستخدم استخدام : ( آمين ) .. كما وجدت فى "العهد الجديد" - الإنجيل - (١١٩) مرة . ]<sup>(١)</sup>

وفى دائرة معارف الدين : [ ومثل ( اليهود ) ، استخدم المسيحيون - منذ عهد مبكر - التعبير : ( آمين ) .. وذلك فى خدمة القُداس الكنائسى ، وفى ( الصلوات والأدعية ) ، وفى التراتيل . ]<sup>(٢)</sup>

كما استمرت هذه "الصيغة المصرية" : ( آمين ) ( آمين ) ، فى الكنائس القبطية أيضاً .

حيث تحتتم الصلوات بالنداء : ( آمين )<sup>(٣)</sup> - وهو فى اللغة القبطية "بخرورها اليونانية" : ( آمين )<sup>(٤)</sup> - .

كما نجد هذه "الصيغة" أيضاً عند المسلمين .

ففى ( الدعاء ) .. يُردّد المصلّون وراء الإمام النداء : ( آمين ) .

وكذلك بعد قراءة "الفتحة" - باعتبار أنها تشتمل على "دعاء" ( إهدنا الصراط المستقيم . إلخ ) - .. وهذا التقليد قد بدأه النبى ﷺ نفسه .

يذكر ابن كثير : [ والدليل على استحباب ( التأمين ) ما رواه الإمام أحمد .. قال : سمعت النبى ﷺ قرأ : ( غير المغضوب عليهم ولا الضالين ) ، فقال : ( آمين ) . إلخ .. وفى صحيح مسلم عن أبى موسى مرفوعاً .. إذا قال - يعنى الإمام - ( ولا الضالين ) فقولوا ( آمين ) .. يعيكم الله . ]<sup>(٥)</sup>

وهكذا انتقلت هذه الصيغة المصرية القديمة إلى : الصابئة ، واليهود ، ثم المسيحيين فالمسلمين . ثم أخيراً جاء دور الباحثين والمؤصلين لمثل هذه المصطلحات الدينية ، فوقفوا حائرين أمام هذا المصطلح : ( آمين ) .. وتعدّدت وتضاربت الاستنتاجات والتخمينات .

البعض ظنّ أنه مصطلح يهودى ( عبرى )<sup>(٦)</sup> ( ١١ ) .. مع اعترافهم بأنه مُستعارٌ فى العبرية من لغة أخرى ، واعترافهم أيضاً بعدم معرفتهم بذلك المصدر أو الأصل الأقدم .

ففى دائرة معارف الدين (ص ١٤) : [ Amen : Hebrew word of uncertain origin . ]

كما سبق أن أوضحنا أن ( إسم ) ذلك الملاك الموكل بتوصيل الصلوات والدعوات هو : ( آمين ) ( آمين ) .. وفى اللغة المصرية لفظٌ مُشابه هو ( آمين ) ( من ) - الذى يُستخدم كـ ( فعل ) - بمعنى : ( ثابت / راسخ )<sup>(٧)</sup> ، والذى انتقل أيضاً من مصر إلى اللغة العبرية ، بنفس النطق والمعنى المصرى<sup>(٨)</sup> . وقد ظنّ البعض أن صيغة ( آمين ) ، مُشتقة من هذه المادة .

ففى قاموس الكتاب المقدس (ص ٧) : [ آمين : كلمة عبرية - ( !! ) - .. ومعناها : ( ثابت ) أو ( راسخ ) . ]

وفى معجم التوراة<sup>(٩)</sup> : ( آمين ) ، he was firm ( آمين ) ، he was firm

came ( بثبات / برسوخ / firmly ) ( آمين ) .. So the adverb ( بثبات / راسخ ) to be used, like our surely, for confirmation, in various ways . ]

(1) Encyclopedia Judaica , Vol. 2 , P.803 (2) Encyclopedia of Religion , by Vergilius Ferm , P 15

(٣) موسوعة اللغة القبطية / د. شاكر باسيليوس / ٩١/٢ و ١٣٢ (٤) السابق / ١٢٢/٢

(٥) تفسير / ابن كثير / ٣١/١ (٦) أنظر على سبيل المثال : قاموس الكتاب المقدس / ص ٧

(٧) و (٨) راجع (ص ٢٨٠) من كتابنا هذا . - وانظر : قاموس قوجمان / ص ٣٥

(9) Dictionary of the Bible , Vol. 1 , P.80

هذا ، بينما راح البعض يستتيج - أو يخمن - "المعنى" تقريبياً ، بحسب استخدامات هذا المصطلح .  
 ففي "معجم التوراة" أيضاً : [ وتستخدم هذه الكلمة - ( آمين ) - للغرض المختار حسب ( رغبة / نية ) الشخص  
 وماذا يقول بالضبط .. والظاهر أن معنى ( الإجابة / طلب الإستجابة ) هو الأصل ( كما فى سفر العدد/ ٢٢ : ٥ )  
 ، بما يعنى ( so is it ) ( لهذا السبب هو ) ، أو ( so shall it be ) ( كذلك فليكن ) .. بخلاف ذلك التعبير  
 الأقل دلالة ( so be it ) ( هكذا يكون ) ، ولو ان ( so be it ) هى أحياناً المعنى الغالب (إرميا/ ٢٨: ٦) - [ (١)  
 وفى "قاموس الكتاب المقدس" (ص ٧) : [ آمين : كلمة تستعمل فى ختام "الصلاة" بمعنى : ( ليكن هذا ) أو  
 ( ليتم هذا الأمر ) ، أو بمعنى : ( إستجب ) . ]

وفى المراجع الإسلامية - ربما نقلاً عن أهل الكتاب - :

فى مختار الصحاح : [ و ( آمين ) فى الدعاء ، قيل معناه ( كذلك فليكن ) . ]

وفى تفسير ابن كثير (٣١/١) : [ ( آمين ) معناه "اللهم استجب" .. وقال الجوهري : معنى ( آمين ) "كذلك  
 فليكن" .. وقال الزمذى : معناه ( لا تخيب رجاءنا ) - ( ١١١ ) - .. وقال الأثرون : ( اللهم استجب لنا ) . ]  
 ولكن "دائرة المعارف اليهودية" تقترب من المعنى الأصلي ( المصرى ) .. إذ تقول : [ آمين : هذه الكلمة أو  
 الـ ( formula / الصيغة / المصطلح ) استخدمت لتأكيد الموافقة ، أو تعبيراً عن الأمل أو الرغبة ، عند سماع  
 التبريكات ، و ( الصلوات / الدعوات ) ، واللغات . ] (٢)

ثم تضيف مُستدركة : [ ولكن فى الأصل هو ( adjective / نعت / وصف / صفة ) - وانظر "Isa/65:16"  
 عن استخدامه كـ ( إسم ) - .. وهو ( indeclinable / ممنوع من الصرف ) ، ومبني على ( حروف إداء ) . ] (٣)  
 إذن ، فقد رجعنا إلى الأصل المصرى : ( آمين ) .. المبني على "حرف النداء" : ( آمين ) ( آ ) .

كما يفهم من عقائد قدماء المصريين أيضاً .. أن الملاك ( آمين ) ( مين ) ليس بمفرده المنفذ لعملية نقل كُل  
 صلوات ودعوات ملايين البشر فى العالم .. وإنما هنالك حشد هائل من الملائكة يعاونونه فى هذه المهمة (٤)  
 .. وهذه ( الطائفة من الملائكة ) موكلون بنقل الدعاء إلى السماء .. وكلهم يعمل تحت رئاسة ( مين ) ..

● ونفس هذا الكلام نجده فى عقائدنا الحالية .

تذكر دائرة المعارف اليهودية : [ وهنالك "ملائكة" موكلون بالـ ( Prayers ) ( الصلوات والأدعية ) . ] (٥)  
 و : [ Functions of Angels: sometimes man pleads with angels to transmit his prayers to God ] (٦)  
 وفى دائرة معارف الدين : [ و "الملائكة" فى المسيحية ، يحملون ( صلوات ودعوات ) المؤمنين إلى الله . ] (٧)

فالإنسان عندما ( يدعو ) ، ثم "ينادى" ( آمين / آ ) الملاك ( آمين / مين ) لتوصيل دُعائه ..  
 ينتقل هذا "النداء" إلى ملائكة السماء ، الذين يُنادون أيضاً : ( آمين ) ( آمين ) (٨) .  
 - حيث الملاك الرئيس ( آمين / مين ) هو الذى تصل إليه فى النهاية جميع "الدعوات" .. فيرفعها إلى ( الله ) - .

(1) Dictionary of the Bible , Vol. 1 , P.80

(2) & (3) Encyclopedia Judaica , Vol. 2 , P.83

(5) Encyclopedia Judaica . Vol. 2 , P.968

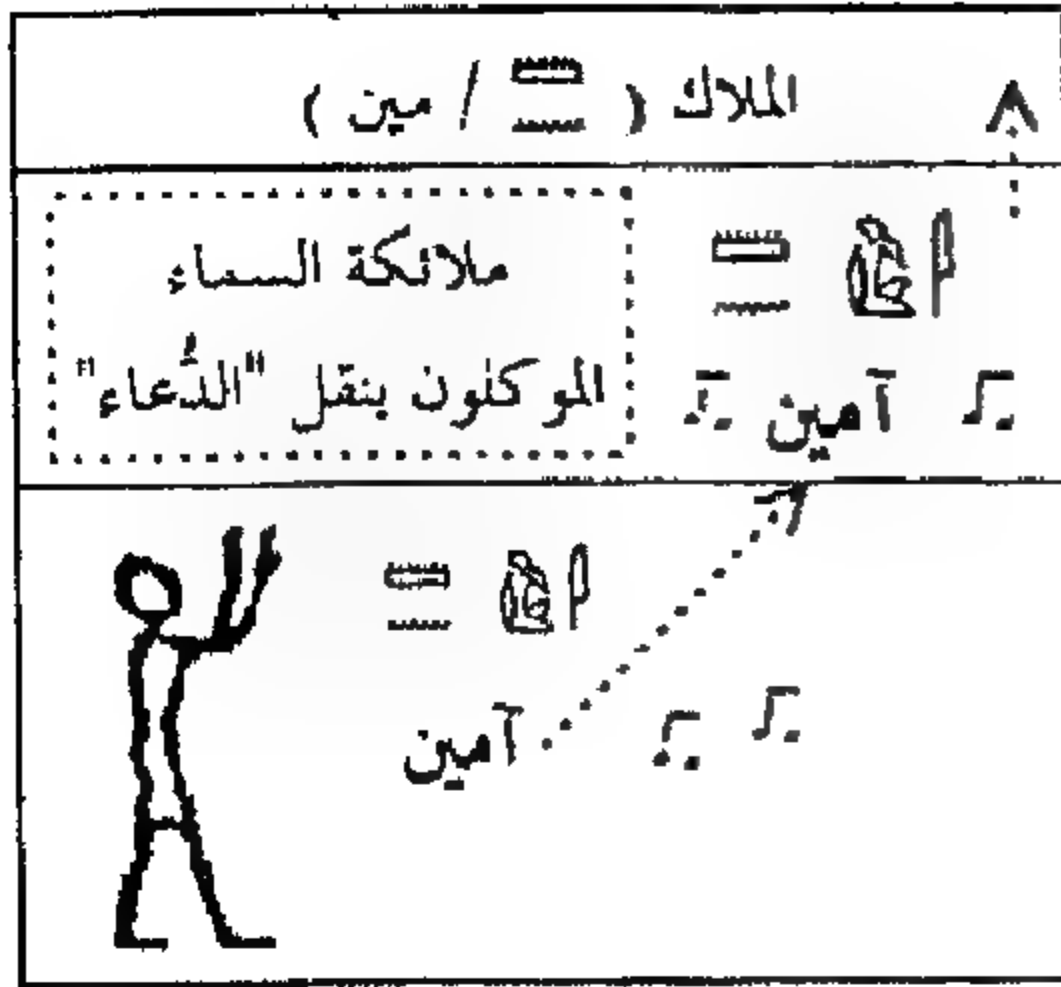
(٤) أنظر : آلهة / بدج/ ١٥٢

(٦) السابق/ ٩٦٤/٢ وانظر أيضاً : ٩٧١/٢

(٧) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol. 1 , P.284

(٨) ويذكر الحكيم المصرى القديم "أفلوطين" (التساعية/ ٢٧٧) : [ وليس لنا أن نعتقد بأن ( الدعوات ) تُلبى بواسطة إرادة واعية من  
 ( الملائكة ) . إلخ . ] .. ذلك لأن "الملاك" مجرد ( موصّل ) فقط .. وإنما المستجيب هو الله . ( أنظر تفسير ابن كثير/ ٣١/١ ) .

## وهنا تأتي أهمية ( موسيقى آمين ) .



يذكر الحكيم المصري القديم "أفلوطين" : [ والـ (دُعَاء) يُحْدِث آثاره لأن جزءاً من الكون في تعاطف مع جزء آخر .. كما هو الحال في الوتر المشدود ( في عود ) حين يمتدّ التذبذب الآتي من أسفل إلى أعلى . وغالباً ما يحدث أيضاً حين يتذبذب أحد الأوتار ، أن يستشعر الآخر تلك الذبذبة على نحو ما .. وذلك حينما يكونان مُتَنَاقِضِينَ ومُتَوَافِقِينَ .

بل إن الذبذبة لتنتقل من عود لآخر .. وهكذا نرى إلى أي حدّ يذهب التعاطف . [ (١)

ويذكر ابن كثير : [ ولمسلم أن رسول الله ﷺ قال : إذا قال أحدكم في الصلاة ( آمين ) والملائكة في السماء ( آمين ) ، فوافقَت إحداهما الأخرى .. "غُفِرَ لَهُ ما تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ" (٢) . [ (٣)

ويذكر أيضاً : [ عن أبي هريرة قال ، قال رسول الله ﷺ : إذا قال الإمام "غير المغضوب عليهم ولا الضالين" فقال : ( آمين ) ، فوافق ( آمين ) أهل الأرض ( آمين ) أهل السماء .. غُفِرَ للعبد ما تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ . [ (٤)

وعلى هذا ، يجب أن تُؤدَّى ( آمين ) بأسلوب معيّن ومُحدّد - ومُتَوَافِق (٥) بين الإنسان وملائكة السماء - موسيقياً .



تذكر دائرة المعارف اليهودية : [ وقد ذُكِرت عدّة أحكام فيما يختصّ به ( كيف يجب أن تُتلى "آمين" ؟ ) .. فمثلاً : بصوت ( قوى ، واضح ) ، ولكن ليس جهورياً مرتفعاً أكثر من اللازم ، ولا سريعاً أو بطيئاً أكثر من اللازم . إلخ ] (٦)

وتضيف : [ ومن ناحية الموسيقى : حسبما جاء في "التلمود" (٧) ( Tj. Ber 8:10 :

Ber. 47a ) .. الـ ( آمين ) يجب أن تُنطق مسحوبة ، يُمدُّ بها الصوت . [ (٨)

ويذكر ابن كثير : [ روى الإمام أحمد قال : سمعتُ النبي ﷺ قرأ "غير المغضوب عليهم ولا الضالين" فقال : ( آمين ) .. مَدَّ بها صوته .. ولأبي داود : رَفَعَ بها صوته . [ (٩)

ويقول أيضاً : [ وعن أبي هريرة قال : كان رسول الله ﷺ إذا تلا "غير المغضوب عليهم ولا الضالين" قال : ( آمين ) ، حتّى يسمَعَ مَنْ يليه من الصفّ الأوّل . [ (١٠)

(١) التساعية الرابعة لأفلوطين/٢٧٢ (٢) و(٤) تفسير/ ابن كثير/ ٣١/١ و٣٢

(٢) أى بمعنى : وصول الدعاء ، و"الاستجابة" .

وعن فضائل وآثار ( توافيق ) تأمين الإنسان .. تذكر دائرة المعارف اليهودية (٨٠٣/٢) : [ وكتاب "الهاجاده" يركّز على القيمة

الدينية الكبرى لـ "مطابقة" : ( آمين ) .. فأبواب الجنة سوف تُفتح للذى يُجيب - ( آمين ) - بكلّ عزمه وقوته .. وسوف يُصَفَّح عن

خطاياهِ ، و : ( any evil decree passed on him by God , will be cancelled / أى : سوف يُغفَر ما تقدّم من ذنبه ) . [

(٥) فالأثر لا يأتي من طرف واحد - سواء "المصلّي/ الداعي" أو "الملائكة" - .. ويذكر الحكيم المصري القديم أفلوطين (التساعية/٢٦٨)

: [ وكذلك ما يأتي عن السماء من آثار عندما تكون قد استُثِرَت - إمّا بمجرّد ( صلاة ) ، أو بارتجال ( يُنشَد ) تبعاً لأصول الفن -

.. كلّ هذه الآثار لا يجب أن تُنسب إلى واحد من الموجودات العلوية فحسب ، بل إلى اجتماعها كلّها في نسق واحد . [

(6) & (8) Encyclopedia Judaica , Vol. 2 , P.804

(٧) التلمود : هو الشروح الشفوية "للنوراة" .. بدأت في عهد الربّي "يوجانان" أواخر القرن الأوّل الميلادي ، ثمّ تمّ جمعها وترتيبها

في كتاب ، إلى أن اكتملت حوالى (٥٠٠-٦٠٠ م) . - أنظر : اليهود واليهودية/ د.عبد الجليل شلبي و : منقمة/ د.هاقر/ ٥٠٠/١

(٩) أنظر : النسخة العبرية من التوراة : ( تורה נביאים כתובים ) .

ملحوظة : و"الكتابة العبرية" لم يتمّ وضع ( جَرَكَات التشكيل ) عليها - لضبط النطق ، خاصّة في "النوراة" - إلّا في أواخر القرن

السابع الميلادي .. إثر حركة تشكيل "الكتابة العبرية" لضبط نطق ألفاظ القرآن - . / أنظر : تاريخ العلم/ سارتون/ ٥١/٥

• والعلامة : ( א ) - وتُسمّى "كامس" - تعنى : ( فتحة طويلة ) .. وبذلك فحرف الألف ( א ) بالتشكيل : ( א ) يُنطق : ( آ ) .

والعلامة : ( ם ) - وتُسمّى "حريك" - تعنى : ( كسرة مائلة طويلة ) .. وبذلك فحرف الميم بالتشكيل : ( ם ) يُنطق : ( مي ) .

أما العلامة : ( ך ) في التشكيل ( ך ) ، فلزيادة إطالة نطق "الكسرة" . (١٠-١١) تفسير/ ابن كثير/ ٣١/١



أنواع ( آمين ) : وبخلاف ( آمين ) - التي سبق ذكرها - بعد قراءة الفاتحة في صلاة المسلمين .. هنالك ( آمين ) التي ترددها الجماعة خلف الإمام عند ( الدعاء ) ، والتي تُنطق ( مقصورة مخطوفة ) . إلخ .  
ويذكر ابن كثير : [ يُسْتَحَبُّ لِمَنْ يقرأ " الفاتحة " أن يقول بعدها ( آمين ) - مثل " يس " - .. ويقال ( آمين ) بالقصر أيضاً . ]<sup>(١)</sup> .. وفي مختار الصحاح : [ و ( آمين ) في الدعاء .. يُمَدُّ ، ويُقَصَّر . ]  
ونجد مثل هذا أيضاً عند اليهود ، ففي دائرة المعارف اليهودية : [ وقد وُصِفَت عِدَّة أنواع من ( آمين ) .. مثل ( snatched / المخطوفة ) ، و ( mumbled / مُتَمَتِّمة / ممضوغة ) ، و ( orphaned ) - ( Ber. 47a ) - إلخ . ]<sup>(٢)</sup>

### ضَبْط ( ألحان آمين ) :

وبرغم أن ( اليهود ) قد عرفوا النداء : ( آمين ) ( آ - مين ) - منذ وقت مبكر - نقلاً عن المصريين .. إلا أن الضبط "العلمي" الكامل للألحان التي يجب أن يُؤدَّى بها ، لم يتم إلا بعد ذلك بقرون طويلة .  
أما بالنسبة للمسيحية .

فتشير البرديات إلى انتشارها في مصر الوسطى والعليا أوائل ( القرن الثالث )<sup>(٣)</sup> ، وبالذات في ( البهنسا )<sup>(٤)</sup> - التي كانت آنذاك مركزاً حضارياً كبيراً<sup>(٥)</sup> خاصة في الموسيقى<sup>(٦)</sup> .. وقد نقل عامة المصريين - الذين اعتنقوا المسيحية - بعض أساليب موسيقى معابدهم القديمة مثل الـ ( Glorai )<sup>(٧)</sup> والـ ( Credo )<sup>(٨)</sup> .. كما نقلوا معهم أيضاً النداء : ( آمين ) الذي كان يعقب ترتيلهم .. ولكن دون ضبط علمي كامل لألحان هذه الـ ( آمين ) .  
تذكر دائرة المعارف اليهودية ( ٨٠٤/٢ ) : [ وبما أن الغناء الشرقي لا يستخدم نوتة موسيقية واحدة ، فقد كانت هذه السُّنة القديمة جداً هي الدافع الأساسي لزخرفة الإجابة ( آمين ) بحليّات وتلوينات لحنية .. وهذه النشأة الحرة لأداء ( آمين ) توجد في الغناء المسيحي من عهد مبكر منذ ترتيل ( البهنسا ) - في نهايات القرن الثالث - في بعض نشوات الـ ( Gloria ) والـ ( Credo ) ، التي دخلت فيما بعد في تكوين الموسيقى الكنسية . ]  
و حين أُعلِنَت المسيحية ديانة رسمية للبلاد ( في ٣١١ م ) ، تدفّق المصريون لاعتناقها - وخاصة في ( البهنسا )<sup>(٩)</sup> - كما تحوّل كثير من المعابد القديمة إلى كنائس<sup>(١٠)</sup> ، حيث دخل ( كهنتها ) الدين الجديد حاملين معهم الأصول العلمية لكافة الألحان الدينية ، بما فيها ( ألحان آمين )<sup>(١١)</sup> .



• وفي القرن ( ٦ م ) .. أضاف اليهود إلى التلمود تلك الزيادات المسماة "جمارا" ، والتي تضمّنت الوصف الدقيق لموسيقىات ( آمين ) .  
تذكر دائرة المعارف اليهودية ( ٨٠٤/٢ ) : [ وبالنسبة للغناء اليهودي ، فد ( الجمارا ) كانت قد حدّدت بالفعل طول نُطق الـ ( آمين ) ، وبناءً على ذلك فد "الميلوديات" الطويلة قد تقيّدت وتحدّدت للـ ( آمين ) التي تُقال بعد تبريكات الكهنة - أنظر شكل ( ١٥٣ ) / المثال الأول - .. والقسم الفردي "الصولو" للأدعية - المثال الثاني - . ]  
شكل ( ١٥٣ )<sup>(١٢)</sup>

(١) تفسير / ابن كثير / ٢١/١ (٢) ج ٢ / ص ٨٠٤ (٣) إقليم المنيا في العصر البيزنطي / د. زبيدة عطا / ٨٣  
(٤) التي شهدت هجرة المسيح إليها حين فرّت به أمّه العذراء وهو طفل من فلسطين إلى مصر .. ويذكر المفسّرون أن مدينة "البهنسا" هذه ، هي المقصودة في قوله تعالى "وأوريناها إلى ربوة ذات قرار ومعين" .. أنظر المرجع السابق / ٢٣ و : المخطوط الترنيمية / ١٠ / ص ٣  
(٥-٦) إقليم المنيا / د. زبيدة / ص ٨ و ٢٣ و ٧٩ (٧) الـ ( جلوريا ) - المجد لله - ويغنيها الكاهن ثم يردّ عليه الكورس .. والـ ( كريدو ) - ويُستَئى أيضاً "أومن" أي قانون الإيمان - وهو غناء يتم بعد تلاوة مختارات من الكتاب المقدس .. الموسيقى والحضارة / بختنريت / ٧٩  
(٨) إقليم المنيا / د. زبيدة / ٨٨ (٩) السابق / ٢٣  
(١٠) إقليم المنيا / د. زبيدة / ٨٨ (١١) السابق / ٢٣  
(١٢) وقد عُثِرَ بـ "البهنسا" على برديات ترجع إلى تلك الفترة ، تشتمل على مجموعات من ( الأدعية ) .. السابق / ١٠٧  
(١٣) ملحوظة : المثال الأول . ويشمل : (a) عند يهود اليمن ، و (b) عند الأشكناز .. والمثال الثاني ، عند يهود مراکش .



ونكتفى بهذا القدر من الحديث عن ( مواقيت الصلاة ) .  
 - بما يصاحبها ويرتبط بها من أمور كـ "التسبيح" و "الحمد" و "الدعاء" . إلخ - .

ومما ذكرناه فقد رأينا الآتى :

أن "المصرى القديم" كان يبدأ يومه بالاستيقاظ قبل مطلع الشمس ، حيث يتوضأ و"يصلّى  
 الفجر" .. ثمّ "يسبّح" و "يدعو" الله .. ثمّ بعد ذلك يخرج إلى عمله .  
 وهكذا أيضاً تتمّ باقى "صلواته" خلال النهار وحتى المساء - حيث "صلاة العشاء" - .



□ صَلَّوات ( خاضعة ) :

وبخلاف "الصلوات" اليومية المعتادة .. كان عند "قدماء المصريين" أيضاً بعض الصلوات الخاصة .. ومنها :

### صلاة ( العيد )

يحدثنا هيردوت عن ( عيد ) لهم كانت تُقدَّم فيه "الأضاحي" .  
فيقول : [ وعندما يسلخون الثور .. وينتهون من ( صلاتهم ) . إلخ ]<sup>(١)</sup>  
إذن .. فقد كانوا يعرفون "صلاة الأعياد" .. ومنها ( عيد الأضحى ) هذا .  
- الذى كانت تُذبح فيه الأضحية "قرباناً" - .

ويلاحظ أن هذه ( الأعياد ) كانت لها طقوس وشعائر خاصة ، يحرصون على الالتزام بها .  
منها - كما هو وارد بنص هيردوت - .. ضرورة أن يكون "ذبح الضحية" قبل الخروج إلى  
( الصلاة ) . إلخ إلخ

وقد كانوا يلتزمون بهذه "الشعائر" باعتبارها من تعاليم الدين .. التى هى أوامر الله - .  
فمن وصايا الحكيم "أنى" : [ إحترم ( الأعياد ) وأدِّ ( شعائرها ) .. وإلا فقد خالفت أوامر  
الله . ]<sup>(٢)</sup>

أما .. من الذى علّمهم الاحتفال بـ ( الأعياد ) ، وعلّمهم كيفية شعائرها و ( صلواتها ) ؟

يذكر ابن العبري : [ وسنَّ ( إدريس ) للناس .. ( التعميد ) . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر الباحث/ عبد الفتاح الزهيري : [ التعاليم التى جاء بها ( إدريس ) للمصريين : إلخ .. وجعل لهم  
( أعياداً ) فى أوقات معروفة .. ذات طقوس خاصة . إلخ ]<sup>(٤)</sup>  
ويذكر القفطى : [ ذكّر ما سنّه ( إدريس ) لقومه المطيعين له : إلخ .. وجعل لهم ( أعياداً ) فى أوقات  
معروفة وقربانات . إلخ ]<sup>(٥)</sup>



(٢) الأدب والدين عند قدماء المصريين/ أنطون زكري/ ص ٢٦  
(٤) الموجز فى تاريخ الصابئة/ ص ٣٧

(١) هيردوت/ فقرة (٤٠)/ ص ١٣١  
(٣) تاريخ مختصر الدول/ ص ٧  
(٥) إخبار العلماء/ ص ٤

## صلاة ( الجنازة )

ورَدَ في إحدى البرديات المصرية القديمة ، أنه بينما كان الفرعون "نفرير كارغ" - الأسرة (٥) - يتفقد أحد المباني الجديدة .. إذا به يُفاجأ بخبر وفاة وزيره<sup>(١)</sup> .. [ ولَمَّا أبلغ الملك نَعْيَ وزيره ، حزن عليه واعتكف بحجرته الخاصة .. وقد ( صَلَّى ) عليه ، واحتفل بالجنازة رسمياً . ]<sup>(٢)</sup>

إذن .. فقد كان "المصريون القدماء" يعرفون الصلاة على الميت ( صلاة الجنازة ) .  
وأما عن ( صلاة ) المَلِك - بالتحديد - على ذلك ( الميت ) .. فلهذا أيضاً نظيره في عقائدنا الحالية .  
فعَمَّا جاء في العقيدة الإسلامية .. يذكر د. محمد الحسني : [ صلاة الجنازة : الصلاة على ( الميت ) فرض كفاية .. والأولى بالصلاة على الميت : ( السُلطان ) .. ثم . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

أما .. مَنْ الذي علّم "المصريين القدماء" ذلك ؟

يذكر القفطى : [ وكان على المنطقة التي يلبسها ( إدريس ) وقت ( الصلاة على الميت ) : السعيد شفاعته عند ربّه أعماله الصالحة . إلخ ]<sup>(٤)</sup>

إذن .. فقد كان في شريعة ( إدريس ) الصلاة على الميت ( صلاة جنازة ) .



### □ ( آداب ) الصلاة :

وقد كانت لـ ( الصلاة ) عند "المصريين القدماء" الحُنفاء .. ( آداب ) يراعونها ويحرصون على الالتزام بها ، ومنها :

❖ عدم رفع الصوت أثناء الصلاة .

فمن وصايا حُكَمائهم : [ ( صَلِّ ) بقلب مؤمن يُخاطب الله في غير إعلان . ]<sup>(٥)</sup>

ومنها أيضاً : [ ( صَلِّ ) بقلب مُحِبٍّ .. ولا تَجْهَر بصلاتك . ]<sup>(٦)</sup>

ومن نصائح الحكميم "آنى" : [ إذا ( صَلَّيْتَ ) لله .. فلا تَجْهَر بصلاتك . ]<sup>(٧)</sup>

وفي القرآن الكريم :

﴿ وَلَا تَجْهَر بِصَلَاتِكَ . ﴾ - الإسراء/ ١١٠

(١-٢) الطب المصري القديم/ د. حسن كمال/ ٤/ ٤٠٦ - وانظر أيضاً: مصر القديمة/ د. سليم حسن/ ١/ ٣٤٢ و: مصر الفرعونية/ د. فخري/ ١٣٥

(٣) مرجع في فقه العبادات/ ص ٥٨-٥٩ - وانظر أيضاً: دائرة المعارف الإسلامية/ ١٤/ ٢٩٤

(٤) إخبار العلماء/ ص ٥ (٥) على هامش التاريخ المصري/ حمزة/ ٢/ ١٧٢

(٦) الأدب المصري القديم/ د. سليم حسن/ ١/ ٢٣٤ (٧) على هامش/ حمزة/ ٢/ ١٧٢



شكل (١٥٤)



شكل (١٥٥): صورة (الوجه) في الشكل السابق - مكبرة -

ويذكر د. عبد الحليم محمود: [وروي ابن حبان في صحيحه قال، قال رسول الله ﷺ: خمس صلوات افترضهن الله، مَنْ أحسن وضوءهن وأتم ركوعهن وسجودهن و (خشوعهن) .. كان له على الله عهد، أن يغفر له. <sup>(١)</sup>] وفي دائرة المعارف الإسلامية (٣٠٢/١٤): [وقد أثر عن سفيان الثوري أنه قال: (مَنْ لم "يخشع"، فسَدَتْ صلاته) .. وقد بسط هذا في فصلين خاصتين: (بيان اشتراط "الخشوع" وحضور القلب/ ص ١٤٥ وما بعدها .. و: حكايات وأخبار في صلاة "الخاشعين"/ ص ١٥٧ وما بعدها) .]

وفيها أيضاً (٢٧٩/١٤): [الصلاة: تعبير عن "الخشوع" الذي كان يُعدّ أنسب موقف يقفه الإنسان تجاه المعبود. وفي القرآن الكريم:

﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ .. الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴾ . - المؤمنون/ ٢

﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ .. الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴾



ونلخص الآن ما سبق أن ذكرناه عن ( صلاة قدماء المصريين ) .  
- مع ملاحظة تشابهها مع ( صلاة المسلمين )<sup>(١)</sup> . -

شروط الصلاة	(١) "الطهارة" .. وتشمل عدّة أمور ، منها : • الاغتسال من الجنابة . • الوضوء ( ويشمل : تلاوة النية ، ثم المضمضة ثلاثاً ، والاستنشاق ثلاثاً ، وغسل الوجه ، واليدين ، والقدمين . إلخ ) . (٢) ستر العورة .. ( ويجب أن يصل الثوب إلى ما تحت الركبة ) . (٣) استقبال "القبلة" .
الأذان	وكانت صلاة قدماء المصريين يسبقها "أذان" .. - ويُسمّى : (إِذان) - .
مواقيت الصلاة	كانت تُحدّد بمنتَهَى الدقّة .. - كما كانوا يسمّونها بـ "أسماء" هي ذاتها التي انتقلت إلى العربية ، مثل : ( فجر ) ، ( بُكرة / إِبكار ) . إلخ
عدد الصلوات	خمسة .
أركان الصلاة	خمسة .. ( وهي : رفع اليدين بالتكبير ، الوقوف مع وضع الكفّ الأيمن فوق الأيسر ، الركوع ، السجود ، القعود ) .
الـ ( تسبيح )	وكان في صَلّاتهم "تسبيح" ... بل ونفس إسم الـ "تسبيح" ، لفظ مصري قديم - . كما عرفوا "التسبيح" بعد الصلاة .. على الـ ( سبحة ) .
الـ ( دُعَاء )	وكان في صَلّاتهم "دُعَاء" .. - كما عرفوا الدُعَاء بعد الصلاة ، والمُنَاجاة ، وآمين - .
آداب الصلاة	عدم الجهر بالصلاة .. والخشوع . إلخ
صلوات خاصّة	مثل "صلاة العيد" و "صلاة الجنازة" . إلخ إلخ

(١) وعن ( الصابئة ) - الذين يذكرون أنهم قد أخذوا كلّ شعائرهم الدينيّة نقلاً عن "قدماء المصريين" ( راجع ص ٨٤ ) - .

يذكر ابن قيم الجوزيّة ( إغاثة / ٢ / ٢٥٠ ) : [ و ( الصابئة ) لهم "صلوات خمس" في اليوم واللييلة .. نحو "صلوات المسلمين" . ]

ويذكر الإمام / ابن حزم ( الفصل / ١ / ٣٥ ) : [ و ( الصابئون ) لهم "صلوات خمس" .. تقسّرُ من "صلوات المسلمين" . ]

## ( إبراهيم ) .. والصلاة .

ولا شك أن هذه ( الصلوات المصرية ) .. هي ذاتها التي شاهدها ودَرسها ( إبراهيم )<sup>(١)</sup> .  
عندما جاء لمصر - قَبْل أن يبعثه الله نبياً - .. واعتنق الديانة الإدرسية "الحنيفية" .

\*

متى عرف إبراهيم .. ( الصلاة ) ؟

### ١ - قَبْل زيارته لمصر :

لم يكن يعرف ( الصلاة ) .. ولم يمارسها .  
تذكر دائرة المعارف اليهودية : [ في العصور المبكرة من زمن الآباء - وأولهم إبراهيم - .. كان ابتهاج بسيط - يُنادى به على اسم الرب - كافياً ( تك / ٨: ١٢ و ٣٣: ٢١ ) .. وكان التقرب إلى الله في هذه المرحلة يتميز بالاختيارية والمباشرة ، كان الله قريباً ، ولكن المستقبل كان محجوباً ومُغلفاً بالغموض .. والإنسان لم يحدد بُعد ، ماذا يفعل . ]<sup>(٢)</sup>  
وعندما خرج "إبراهيم" من "حرّان" - وعمره ( ٧٥ ) سنة - .. كان كُلاًّ ( تَعْبُدِه ) عن طريق تقديم القرابين ( الذبائح ) ، ثم الدعاء باسم الرب ( تك / ١٢: ٧-٨ ) .  
وحتى هذه المرحلة .. لا نجد أى ذكر لـ ( الصلاة ) مقترنة بإبراهيم ، لا في القرآن ولا في التوراة .

### ٢ - بَعْد دخوله مصر .. - وعمره حوالي ( ٨٠ ) سنة - :

أ ( الزيارة الأولى :

نحن نعرف أن زيارته الأولى لمصر كانت قصيرة عابرة ، أخرجه على إثرها "الفرعون الهكسوسى"<sup>(٣)</sup> .. فعاد يُمارس تَعْبُدِه عن طريق قرابين ( الذبائح ) .

[ فصعد "إبرام" من مصر . إلخ وسار في رحلاته . إلخ إلى المكان الذى كانت فيه خيمته فى البداءة ، بين "بيت إيل" و"عائ" ، إلى مكان ( المذبح ) الذى عمله هناك أولاً .. و ( دَعَا ) هناك باسم الرب . ] - تك / ١٣: ١-٤

ثم حدثت الحرب التى أُسِرَ فيها "لوط" ، فانطلق "إبراهيم" ليُخلّصه ، وبعد عودته من تلك الحرب إلّقى بكاهن "أورشليم" .. فكان ( التَّعْبُدُ ) بتقديم قرابين ( الخبز والخمر ) .

[ فخرج ملك سدوم لاستقباله بعد رجوعه من كسرة "كدر لعومر" . إلخ .. و"ملكى صادق" ملك "شاليم" أخرج ( خُبْزاً وخمراً ) ، وكان كاهناً للإله العلى ، وقال : مُبارك "إبرام" من الله العلى . ] - تك / ١٤: ١٧-١٩

(2) Encyclopedia Judaica , Vol. 13 , P.979

(١) راجع (ص ١٥٦-١٦٠) من كتابنا هذا .

(٣) راجع (ص ١٥٤ و ١٥٦) من كتابنا هذا .

( ب ) ثمَّ بَعْدَ ذَلِكَ .. وخلال تَرَدُّده على مصر - على مدى ما يقرب من ( ٢٠ ) سنة<sup>(١)</sup> - :  
 فى هذه الفترة أخذ "إبراهيم" يتصل بكهنة المعابد المصرية ، وبدأ يتعرّف على الديانة الإدرسية ( الحنيفة ) .  
 ولذا ، فقرأ عن ممارسته "الختان" وبدء تعرّفه على مبادئ ( الطهارة ) المصرية<sup>(٢)</sup> - راجع الإختبارات العشر  
 ( الكلمات العشر )<sup>(٣)</sup> - .

﴿ ثمَّ فى هذه الفترة أيضاً .. ظهر - ولأوّل مرة - الحديث عن ممارسته ( الوضوء ) .

فَعَن "الوضوء" - بما يشتمل عليه من ( مضمضة واستنشاق . إلخ ) - .. وعن كَوْن "إبراهيم" أوّل فرْدٍ من  
 قومه - "البدو الآراميين" - قد تعلّم ذلك .

يذكر السيوطى : [ قال ابن عباس : و"إبراهيم" عليه السلام هو أوّل مَنْ "تضمض" و"تنشق الماء" . ]<sup>(٤)</sup>  
 ويذكر الطبرى : [ عن عبد الله بن أبى جعفر قال : ابتلى "إبراهيم" عليه السلام بعشرة أشياء هى فى الإسلام  
 سُنَّة : "المضمضة" ، و"الاستنشاق" . إلخ ]<sup>(٥)</sup>  
 ويذكر الشهرستانى : [ وطهارات الفطرة التى ابتلى بها "إبراهيم" عليه السلام هى : "المضمضة" ، و"الاستنشاق"  
 إلخ .. فلما جاء الإسلام قررها "سُنَّة" من السنن . ]<sup>(٦)</sup>

﴿ كما ظهر الحديث عن بعض ( أركان الصلاة ) ، مثل ( رَفْع اليدين ) بالتكبير . إلخ



يذكر السيوطى : [ وعن ابن عباس قال : "إبراهيم" عليه السلام هو أوّل مَنْ ( رَفَعَ يديه ) فى الصلاة . ]<sup>(٧)</sup>

﴿ وتذكر دائرة المعارف اليهودية : [ وفى كتاب "الهاجاداه" ، أن إبراهيم قد أنشأ - لقومه -  
 ( صلاة الصّباح ) .. ( Ber. 266 ) . ]<sup>(٨)</sup>

- وهى التى تُسمّى عند المصريين : ( \* ) ( ضوا ) - .

ويذكر السيوطى : [ وعن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال : وإبراهيم عليه السلام أوّل مَنْ ( صَلَّى ) فى  
 ( أوّل النهار ) ، أربع ركعات . ]<sup>(٩)</sup>

ويذكر الطبرى : [ حدّثنا أبو كريب قال ، قال رسول الله ﷺ : ( وإبراهيم الذى وَفَى ) ، قال  
 : أتدرون ما "وَفَى" ؟ .. قالوا : الله ورسوله أعلم .. قال : وَفَى عمل يومه ، أربع ركعات فى  
 النهار . ]<sup>(١٠)</sup>

﴿ كما أن هنالك ما يُشير إلى أن ( قِبْلَة ) صلاته - قبل بناء الكعبة - كانت فى اتّجاه ( الجنوب )<sup>(١١)</sup> .  
 - وهى نفس ( قِبْلَة ) صلاة "قدماء المصريين" .. التى حدّدها لهم النبى "إدريس" عليه السلام - .

(٢) و(٣) راجع (ص ١٥٢ و ١٨٤) من كتابنا هذا .

(٥) تاريخ الطبرى ٢٨١/١

(8) Encyclopedia Judaica , Vol.2 , P.115

(١٠) تاريخ الطبرى ٢٨٦/١

(١) راجع (ص ١٥٦) من كتابنا هذا .

(٤) و(٧) إتحاف الأخصّص ٧٦/٢

(٦) الملل والنحل ٢٤٩/٢

(٩) إتحاف الأخصّص ٧٦/٢ - وانظر أيضاً ص ٧٨

(١١) أنظر : إبراهيم / العقاد ١٦٣ و ١٩٣

- ثم بعد ذلك مباشرة ، يأتي الحديث عن ( نُبوّة ) إبراهيم .. - ( تك/ ١٥: ١ ) .
- ثم في نفس اليوم .. أقام الله معه ( الميثاق ) .. - ( تك/ ١٥: ١٨ ) .
- ثم كانت ولادة "إسماعيل" .. - وعُمر إبراهيم ( ٨٦ ) سنة<sup>(١)</sup> .
- وعندما أخذه إبراهيم وأمّه هاجر إلى مكة ، قال :
- ﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْحَرَمِ .. رَبَّنَا لُقِّيمُوا ( الصلاة ) ﴾ . ﴿ - إبراهيم/ ٢٧
- ثم كانت واقعة أبي مالك - ملك جرار - مع سارة .. وعُمر إبراهيم حوالي ( ٩٩ ) سنة<sup>(٢)</sup> .
- [ فقال له<sup>(٣)</sup> الله في الحلم . إله فالآن ، رُدّ امرأة الرجل ، فإنه نبيّ فـ ( يُصَلِّي ) لأهلك فتحيا . إله .. فأخذ "أيمالك" غنماً وبقراً وإمّاءً وأعطاهم لإبراهيم ، ورُدّ إليه امرأته . إله فـ ( صَلَّى ) إبراهيم إلى الله ، فشفي الله "أبي مالك" . ] - ( تك/ ٢٠: ١٧
- ملحوظة : وهذا هو أوّل ذكر في التوراة لـ ( الصلاة ) مرتبطة بـ ( إبراهيم ) .
- ثم بعد ذلك كان ميلاد "إسحق" - وعُمر إبراهيم ( ١٠٠ ) سنة<sup>(٤)</sup> .. فقال إبراهيم :
- ﴿ الحمد لله الذي وهب لي على الكبر إسماعيل وإسحق ، إن ربّي سمع الدعاء .. ربّ اجعلني مُقيم ( الصلاة ) ومن ذرّيتي . إله ﴾ - إبراهيم/ ٣٩-٤٠
- وفي التفسير : [ "مقيم الصلاة" : أي محافظاً عليها ، مُقيماً لحدودها .. "ومن ذرّيتي" : أي واجعلهم كذلك مُقيمين لها . ]<sup>(٥)</sup>
- ثم لما أعاد بناء الكعبة مع ولده إسماعيل .. - وقد جاوز عُمره ( ١٠٠ ) عام<sup>(٦)</sup> ..
- كان من أهمّ أهدافه : ( إقامة الصلاة ) .
- ﴿ واتخذوا من مقام إبراهيم ( مُصَلِّي ) ..
- وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهّرا "بيتي" للطائفين والعاكفين و ( الرّكع السجود ) . ﴿ - البقرة/ ١٢٥
- وعلى نفس النهج ، كان نسله من بعده<sup>(٧)</sup> .
- ثم لما بُعث رسولاً ، لينشر بين قومه "الديانة الحنيفيّة" .. كان من أهمّ أركانها : ( الصلاة ) .
- وهكذا دخلت ( الصلاة ) كركن أساسي من أركان الديانة الإبراهيميّة ( الحنيفيّة ) .

﴿ وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين ( حُفَاء ) .. ويُقيموا ( الصلاة ) ﴾ . ﴿ - البينة/ ٥

﴿ فأقيم وجهك للدين ( حنيفاً ) . إله .. منيين إليه واتّقوه وأقيموا ( الصلاة ) ﴾ . ﴿ - الروم/ ٣٠-٣١

﴿ ملة أبيكم "إبراهيم" هو سَمّاكم المسلمين من قبل . إله .. فأقيموا ( الصلاة ) ﴾ . ﴿ - الحج/ ٧٨



(١) سفر التكوين/ ١٦: ١٦ (٢) أنظر : سفر التكوين/ إصحاح ١٨-٢٠  
 (٣) أي : لأبي مالك . (٤) سفر التكوين/ ٢١: ٥ (٥) تفسير/ ابن كثير/ ٤١١/٢  
 (٦) لأنه أنجب "إسماعيل" وعُمره ( ٨٦ ) سنة .. وكان بناء "البيت" بعد أن كبر إسماعيل ، وتزوج .. - قصص/ ابن كثير/ ٢١١-٢١٢  
 (٧) ﴿ واذكر في الكتاب "إسماعيل" . إله .. وكان يأمر أهله بـ ( الصلاة ) ﴾ . ﴿ - مريم/ ٥٥  
 ﴿ ووهبنا له "إسحق" و"يعقوب" . إله وأوحينا إليهم فعل الخيرات .. وإقام ( الصلاة ) ﴾ . ﴿ - الأنبياء/ ٧٢-٧٣





الركن الثالث

# الزكاة



## ﴿ الزَّكَاةُ ﴾

﴿ الَّذِينَ أُوتُوا "الْكِتَابَ" <sup>(١)</sup> . إِنْ .. وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ( خُنَفَاء ) . وَيُقِيمُوا "الصَّلَاةَ" ، وَيُؤْتُوا ( الزَّكَاةَ ) . إِنْ .. الْبَيْتَةِ / ٤ - ٥ .

( الزكاة ) فى الأصل : ( صَدَقَة ) .

ففى مختار الصحاح : [ تَزَكَّى : تَصَدَّق . ]

وفى دائرة المعارف الإسلامية : [ ان كلمة ( صَدَقَة ) فى البخارى تقوم مقام كلمة : ( زكاة ) ، دون تمييز بين الكلمتين .. وتُستعمل "الكلمتان" مترادفتين . ] <sup>(٢)</sup>

وإن كان بعض العلماء يفرقون بينهما .. إذ أن ( الزكاة ) هى : [ الضريبة التى فرضها الشرع للفقراء .. وهى ليست بالصدقة الاختيارية .. ومقدارها مُحدد . ] <sup>(٣)</sup>

آيًّا كان الأمر .. فكلا النوعين قد وردا فى "شريعة المصريين القدماء" الخنفاء .

(١) وفى تفسير ابن كثير (٥٣٧/٤) : [ يعنى بذلك أهل الكتب المنزلة على الأمم قبلنا . ] - أى : قبل الإسلام - .. والحديث فى هذه الآيات ينصرف بوجه عام إلى الأوائل من قدامى "أهل الكتاب" .. وأول وأقدم "أهل الكتاب" هؤلاء ، المصريون القدماء .

(٢) السابق / مج ١٤ / ص ١٦٤

(٣) مج ١٤ / ص ١٦٥



يقول الحكيم لمصري القديم "بتاح حوتب" <sup>(١)</sup> :


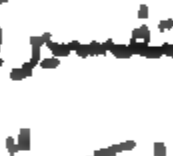

[ لِيَكُنْ لِلنَّاسِ ( نَصِيبٌ ) مِمَّا تَمْلِكُ .  
فهذا واجب على مَنْ يكون صَفِيًّا لَلَّهِ . ]

وفي القرآن الكريم :


﴿ الَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ ( حَقٌّ ) مَعْلُومٌ ، لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ . ﴾ - المعارج/٢٤-٢٥


﴿ وَفِي أَمْوَالِهِمْ ( حَقٌّ ) لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ . ﴾ - الذاريات/١٩

وفي التفسير : [ أى فى أموالهم ( نصيبٌ ) لذوى الحاجات من الناس . إلخ ] <sup>(٢)</sup>  
والمقصود بذلك - كما يذكر ابن كثير - هو : ( الزكاة ) <sup>(٣)</sup> .




ملحوظة : أما عن لفظ : ( حَقٌّ ) ، الوارد فى هاتين الآيتين بالقرآن - ( كِتَابُنَا الْمُقَدَّس ) - فهو فى اللغة المصرية القديمة : (  ) ( ماع ) <sup>(٤)</sup> .  
وكانوا يُضيفون إليه "العلامة التفسيرية" <sup>(٥)</sup> : (  ) التى ترمز إلى : "الكتاب المقدس" <sup>(٦)</sup> .  
- بما يعنى أن هذا "اللفظ" .. مذكورٌ ومُحدَّدٌ فى "كتابهم المقدس" ..  
وبذلك كان "اللفظ" يُكْتَبُ هكذا : (  ) ( ماع ) .. بمعنى : ( حَقٌّ ) <sup>(٧)</sup> .  
ومن الجدير بالذكر أن هذا اللفظ : ( ماع ) .. هو أساس إسم ( الزكاة ) فى لغتهم .

\*

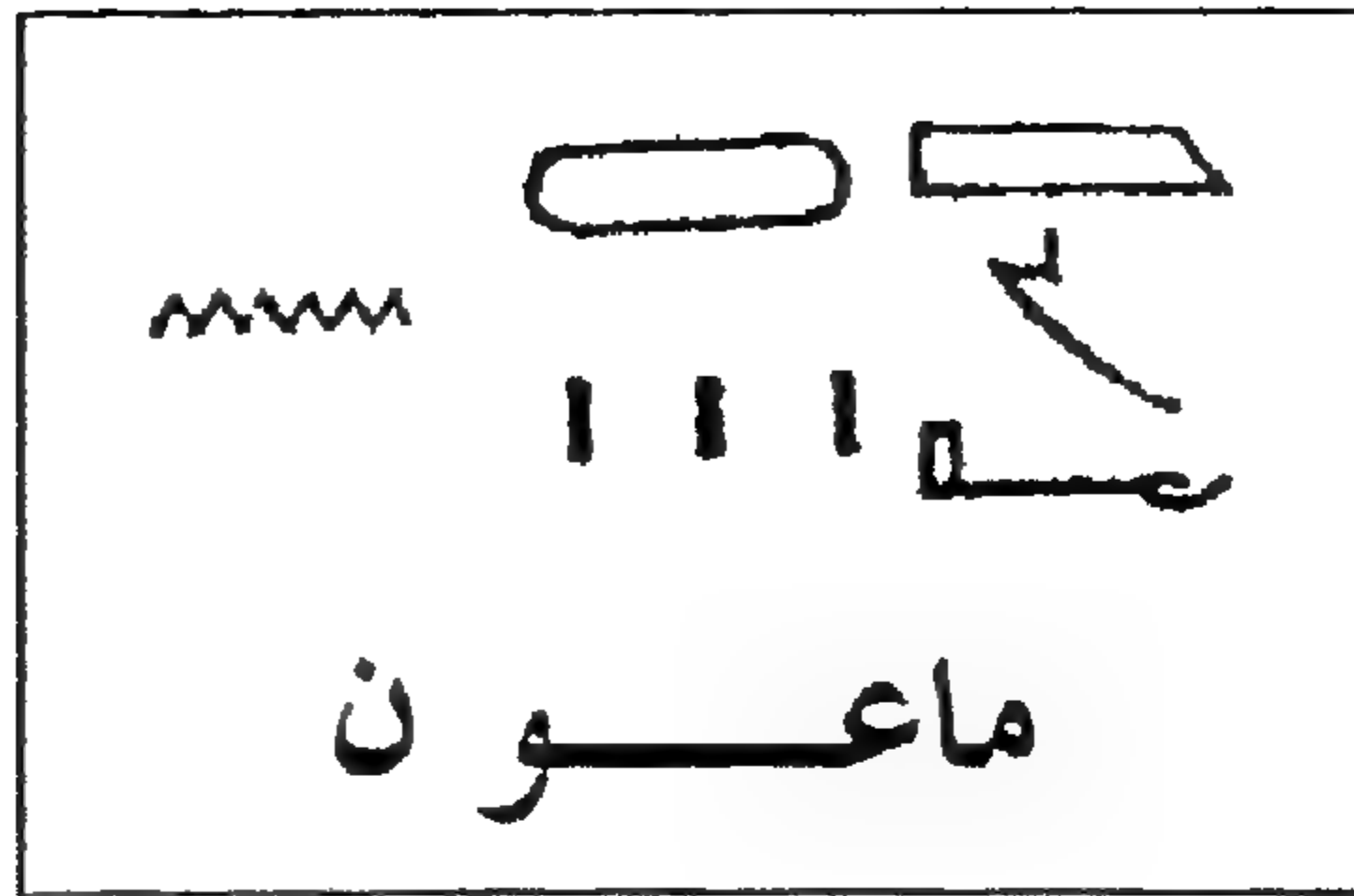
ففى قاموس د. بدوى وكيس : (  ) <sup>(٨)</sup> ( ماعو ) .. تعنى : ( صَدَقَةٌ .. زَكَاةٌ ) .  
وهى ( الصَّدَقَةُ ) المفروضة بحُكْمِ الشَّرْع .. أى هى بالتحديد : فريضة ( الزكاة ) .  
إذ أن نفس هذا "اللفظ" فى المصرية القديمة .. يعنى أيضاً : ( فَرِيضَةٌ ) .

Subst. <i>ma'w</i> ( اسم )	Spendo, Tribut ( مَدَقَّةٌ ، زَكَاةٌ ، فَرِيضَةٌ )	
----------------------------	--	---

شكل (١٥٦) : صورة من قاموس د. بدوى وكيس / صفحة (٩٢) .

- (١) موسوعة : الفن المصرى / د. عكاشة/ ٢٦٤/١ (٢) تفسير / ابن كثير/ ٤٢٢/٤  
(٣) السابق/ ٢٣٤/٤ (٤) و (٧) قاموس د. بدوى وكيس/ ٩١  
(٥) سبق أن أوضحنا أن ( العلامة التفسيرية ) ، عبارة عن "صورة" تُضاف إلى "اللفظ" لزيادة إيضاح وتحديد المعنى .. وهى علامة زائدة لا دخل لها بد ( نطق ) اللفظ أو ( حروفه الأبجدية ) .. قواعد اللغة المصرية / د. بكير / ص ٨  
(٦) قواعد اللغة المصرية / د. بكير / ص ١١٦ وانظر أيضاً (ص ٢٣١) من كتابنا هذا .  
(٨) وهو "لفظ" يتكوّن أساساً من : (  ) ( ماع ) + العلامة : (  ) - علامة "الجسْع" - وتُنطق : ( و ) .  
ثم أُضيفت إليه "العلامة التفسيرية" : (  ) ، التى ترمز إلى : ( الأقوات .. الأرزاق ) .  
- أنظر : قواعد اللغة المصرية / د. بكير / ص ١٧ و : قاموس د. بدوى وكيس / ص ٢٩٥

ومنه صيغة: ( ماعو . ن ) ( ماعو . ن )<sup>(١)</sup> .



شكل (١٥٧): إسم ( الزكاة ) .. فى اللغة المصرية .

وتُشير الدلائل إلى أن هذا اللفظ المصرى : ( ماعو ) - ومنه صيغة ( ماعون ) - .  
هو نفسه الوارد فى القرآن الكريم .. بل ، وبه سُمِّيت سورة كاملة فى القرآن : سورة الـ ( ماعون ) .

ففى تفسير قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ هُمْ . إلخ .. ويمنعون الـ ( ماعون ) . ﴾ - الماعون/٥-٧

يذكر ابن كثير : [ وقوله تعالى "ويمنعون الماعون" .

قال الحسن البصرى : أى يَمْنَعُ ( زكاة ) ماله .. وفى لفظ : ( صدقة ) ماله .

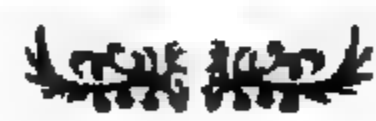
وقال عكرمة : رأس ( الماعون ) .. ( زكاة ) المال .

وقال ابن أبى نجیح عن مجاهد : الـ ( ماعون ) .. هو : ( الزكاة ) .

وكذا رواه السدى عن أبى صالح عن على ، وكذا روى عن ابن عمر ، وبه يقول محمد بن الحنفية ، وسعيد بن جبیر ، وعكرمة ، ومجاهد ، وعطاء ، وعطية العوفى ، والزهرى ، وقتادة ، والضحاك ، وابن زيد . إلخ ]<sup>(٢)</sup>

أما .. من أين عرف قدماء المصريين ( الزكاة ) ، ومن الذى فرضها عليهم ؟؟

يذكر ابن العبرى : [ وسَنَّ ( إدريس ) للناس .. ( الزكاة ) . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر القفطى : [ ذَكَرَ ما سَنَّه ( إدريس ) لقومه المطيعين له : إلخ .. وأمرهم بـ ( زكاة ) المال ،  
معوثة للضعفاء . ]<sup>(٤)</sup>



(١) أما عن ظهور الحرف : ( ن ) فى نهاية اللفظ .

فمن قواعد "اللغة المصرية" .. أن الحرف : ( ن ) إذا ألحقَ بنهاية "اللفظ" ، فإنه يُفِيد معنى : ( القديم ) . - قواعد/ إشارة إلى أن هذه "الزكاة" - ( ماعو ) - شعيرة "قلعية" .. أو أن "اللفظ" ذاته ، "لفظاً قديماً" . د. بكير/٥٥-٥٧

(٢) تفسير/ ابن كثير/ ٤/ ٥٥٥-٥٥٦ (٣) تاريخ مختصر الدول/ ص ٧

(٤) إخبار العلماء/ ص ٤

ويبقى لنا بعد ذلك ، "الصيام" و"الحجّ" .

وقبل الحديث عنهما .. ينبغي الإشارة أولاً إلى : ( التقويم القمري ) .

- المعروف عند المسلمين بـ ( الهجري ) - .

ذلك لأن كلّ مواقيت "الصيام" و"الحجّ" عندهم .. كانت تعتمد على هذا "التقويم" .

## نشأة ( التقويم القمري )

من المعروف أن "قدماء المصريين" هم أول من ابتدع ( التقويم ) .  
يذكر ول ديورانت : [ لقد أنشأ "قدماء المصريين" ( التقويم ) .. الذى أصبح من أعظم ما أورثه  
المصريون بنى الإنسان . ]<sup>(١)</sup>  
ومازال العالم كله حتى اليوم<sup>(٢)</sup> .. يعيش على نفس "التقويم الشمسى" الذى وضعه "قدماء المصريين"  
.. والذى نقله عنهم "الرومان"<sup>(٣)</sup> ، ويُعرف اليوم بـ ( الميلادى ) - .  
ومن الجدير بالذكر .. أن هذا "التقويم الشمسى" قد وضعه المصريون فى ( ٤٢٤١ ق م )<sup>(٤)</sup> ، أى منذ  
أكثر من ستة آلاف عام .

أما ما قَبْل ذلك .

فكانوا يستخدمون ( التقويم القمري ) .

يذكر سارتون : [ وقَبْل "التقويم الشمسى" .. إستخدم "المصريون القدماء" حساب الزمن بواسطة  
( القمر ) . ]<sup>(٥)</sup>

ويذكر أيضاً : [ وقد استخدم "المصريون القدماء" فى البداية .. ( السنة القمرية ) . ]<sup>(٦)</sup>  
ويذكر د. محمد عبد القادر : [ إن ( القمر ) .. أول ما استُعمل فى قياس الزمن فى مصر القديمة . ]<sup>(٧)</sup>  
ويذكر بريستد : [ كان "المصريون القدماء" يرتّبون مواقيتهم على حسب سير ( القمر ) . ]<sup>(٨)</sup>  
ويذكر د. سليم حسن : [ وكان "المصريون القدماء" .. يُقسّمون السنة إلى ( أشهر قمرية ) . ]<sup>(٩)</sup>  
وتذكر مرجريت موى : [ كان ( القمر ) - فى مصر القديمة - .. هو المقياس الطبيعى للوقت . ]<sup>(١٠)</sup>

أما .. متى - بالتحديد - بدأ استخدام هذا ( التقويم القمري ) ؟؟

(١) قصة الحضارة/ مج ١/ ج ٢/ ص ١٢١ .

(٢) يذكر سونيرون : [ إننا إلى اليوم .. نستخدم نفس ( التقويم ) الذى ابتدعه "قدماء المصريين" . ] - كهان مصر/ ١٦٦  
ويذكر العالم/ تشايلد : [ فالمصري - لا بُدَّ أن نعرّف - هو أبو كلِّ التقاويم الشمسية .. بما فى ذلك "تقويمنا" نحن أنفسنا . ]  
- Man makes, P. 112 - عن : شخصية مصر/ د. جمال حمدان/ ٤١٩/٢

(٣) تذكر الموسوعة المصرية ( مج ١/ ج ١/ ١٨٥ ) : [ ولقد أخذت الدولة "الرومانية" ( تقويمها ) - "السنة الشمسية" - عن  
"المصريين" .. واستطاع الفلكي المصري "سوسيجينس" الذى استعان به "يوليوس قيصر" فى هذا الشأن أن يُدخل النظام  
الجديد . إلخ .. ونفذ هذا رسمياً فى عام ( ٤٦ ق م ) ، وسُمِّي هذا التقويم بـ ( اليولياني ) .. وهذا "التقويم" هو الذى يسير  
عليه العالم فى وقتنا الحاضر . ]

(٤) يذكر فلندرز بترى : [ ولقد تمكّن علماء التاريخ والفلك من تحديد معرفة المصريين لهذا ( التقويم ) بدراساتهم للدورة  
الشعرية .. وتوصلوا إلى أنه تمَّ لهم معرفته فى سنة ( ٤٢٤١ ق م ) . ] - الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة/ ٢٧٧

(٦) السابق/ ١٨٧/د

(٥) موسوعة : تاريخ العلم/ ٨٨/١

(٨) تاريخ مصر من أقدم العصور/ ٣٨

(٧) آثار الأقصر/ ١٦٣

(١٠) مصر ومجدها الغابر/ ٢٢٠

(٩) مصر القديمة/ ٢/ ٣٦٠



تذكر مرجريت مرّى: [ومنذ ما قبل عصور ( جرزة ) .. كان الفلكيون في مصر يستخدمون ( السنة القمرية ) . ]<sup>(١)</sup>

ومن المعروف أن حضارة "جرزة" هذه .. هي إحدى حضارات العصر ( الحجري الحديث )<sup>(٢)</sup> .

أى أن هذا ( التقويم القمري ) يرجع استخدامه إلى ذلك العصر ( الحجري الحديث ) .

- وهو نفس العصر الذى عاش فيه نبيّ الله ( إدريس )<sup>(٣)</sup> .



### □ ( الأهّلة ) .. هي : ( مواقيت ) قدماء المصريين :

ولعلّ أبلغ دليل على قِدَم هذا ( التقويم القمريّ ) .. وأَنَّهُ كان بالفعل أوّل وأقدم ( تقويم ) عرفوه .

أن علامة ( الشهر ) ورمزه فى كِتابة "التواريخ" بالهيروغليفيّة .. كانت هي: صورة ( الهلال ) .

ففى المِصريّة القديمة: ( 𐀓 ) ( إبد ) .. تعنى : ( هلال .. شهر )<sup>(٤)</sup> .

وبذلك كانت "كِتابة التاريخ" فى الهيروغليفيّة .. تستخدم ( صورة الهلال ) ( 𐀓 ) - وتُقرأ : ( إبد ) -

للدلالة على : ( الشهر ) .

ثمّ كان يوضع تحت ( صورة الهلال ) .. "رقم" الشهر .

فيكتبون ( الشهر الأوّل ) : ( 𐀓 ) .. و ( الشهر الثانى ) : ( 𐀓𐀓 ) .. والثالث : ( 𐀓𐀓𐀓 ) الخ<sup>(٥)</sup>

ومن الجدير بالذكر أن هذه العلامة : ( 𐀓 ) قد ظَلَّت مُستخدمة فى كِتابة "التواريخ" للدلالة على

( الشهر ) .. حتّى فى كِتابة ( شهور ) "السنة الشمسية" - عندما ظهرت فيما بعد - .

وقد استمرّ هذا الأمر طوال العصور الفرعونيّة .. وحتّى نهايتها<sup>(٦)</sup> ..

بل وحتّى عندما ظهر ( التقويم القبطى ) - وبرغم أَنَّهُ "تقويم شمسي"<sup>(٧)</sup> - ظَلَّت ( صورة الهلال )

( 𐀓 ) هذه - وبنفس اسمها المِصرى القديم : ( إبد )<sup>(٨)</sup> - تُستخدم فى كِتابة التاريخ للدلالة على

( الشهر ) .

ولا شكّ أن تمسُّك المصريين بهذه العلامة التى تُصوِّر ( الهلال ) ( 𐀓 ) - للدلالة على ( الشهر ) -

.. وثباتهم على ذلك رغم مرور كلّ هذه الآلاف العديدة من السنين .. لا شكّ أن ذلك إن دلّ على

شئ ، فإنّما يدلّ على أن هذا ( التقويم القمريّ ) كان هو الأصل .. والأقدم .

(١) مصر ومجدها الغابر/ ٤٢٠

(٢) تذكر الموسوعة المِصريّة: [ حضارة "جرزة": وتقع بين بنى سويف والواسطى .. وهى من حضارات العصر ( الحجري الحديث ) فى مصر . ] - مج ١ / ج ١ / ص ٢١

(٣) راجع (ص ٢١) من كتابنا هذا .

(٤) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٦

ملحوظة : وهذا اللفظ فى الأصل ليس ( اسم الهلال ) .. ولكنّه يعنى : ( ظهور الهلال ) .

- ولا حظ فى العربية : ( بدأ / يبدو ) . بمعنى : ( ظهر .. لاح ) .. وكذلك لفظ : ( بدأ ) . -

(٥) و (٦) قواعد اللغة المِصريّة/ د. بكير/ ص ٤٥ (٧) قواعد اللغة القبطيّة/ د. جورجى صبحى/ ص ٩٢

(٨) وهو فى القبطيّة : ( εἰς ) ( إبد ) . - السابق/ ص ٩٢

وأنه هو الذى ظلّ مُستخدماً لآلاف عديدة من السنين - قبل ظهور "التقويم الشمسى" - .. بحيث رسخ فى الأذهان أن معنى ( الشهر ) .. مُرتبط بـ ( الهلال ) .  
بالإضافة إلى دلالة ذلك أيضاً .. على مدى القُداسة الشديدة لذلك ( التقويم القمرى ) الذى كان نابغاً من صميم عقيدتهم .

ومن الجدير بالذكر ، أنه حتى بعد ظهور "التقويم الشمسى" واستخدامه على المستوى الرسمى - لأمور الزراعة - .. ظلّ ( التقويم القمرى ) مُستخدماً إلى جانبه - كـ ( تقويم دينى ) - .  
يذكر عالم الآثار/ جان يويوت : [ وفى العصر الطينى .. حلّ التقويم الشمسى محلّ ( التقويم القمرى ) ، الذى اقتصر استخدامه على الجانب "الدينى" . ]<sup>(١)</sup>  
كما يذكر أن هذا ( التقويم القمرى ) قد ظلّ مُستخدماً .. حتى نهاية العصور الفرعونية<sup>(٢)</sup> .  
وقد كان - فى حياة الناس - هو الأساس .. والأهم .  
إذ كانت تعتمد عليه وترتبط به كلّ ( مواقيت ) طقوسهم وشعائهم ( من صيام وحجّ وأعياد .. إلخ ) .

وهكذا كانت ( الأهلّة ) - جمع ( هلال ) ( ☾ ) - .. هى ( مواقيت ) المصرى القديم .  
ولا شك أن ذلك يذكرنا بما جاء فى القرآن الكريم :  
﴿ ويسألونك عن ( الأهلّة ) .. قل : هى ( مواقيت ) للناس . ﴾ - البقرة/ ١٨٩  
من علم المصرى هذا الكلام ٢٢



#### □ ( التقويم القمرى ) .. وَخَى الله إلى ( إدريس ) :

ولا شك أن هذا ( التقويم ) المصرى .. كان من صُنْع الله سبحانه ذاته .  
والأدلة على ذلك عديدة ، منها :

#### ● ( عدد ) شهور السنة .

ويكفى أن ننظر إلى ( عَدَد ) الشهور التى ضمّوها لتكوين ما يُعرف بـ "السنة" .  
يذكر هيردوت : [ إن المصريين - من بين سائر البشر - أوّل من عرف ( السنة ) .. وقسموها ( إثني عشر ) شهراً . ]<sup>(٣)</sup>  
وهذا الذى صنعه "المصريّون" منذ "العصر الحجرى الحديث" - أى منذ أكثر من ( ٨٠٠٠ ) عام - .. هو ما يسير عليه العالم أجمع ، حتى اليوم .  
يذكر سونيرون : [ إننا إلى اليوم نستخدم نفْس ( التقويم ) الذى ابتدعه "قدماء المصريين" .. فنجعل ( السنة ) - كما جعلوها - ( إثني عشر ) شهراً . إلخ ]<sup>(٤)</sup>  
إذن .. فقد كانت ( عِدّة ) الشهور عند قدماء المصريين : ( إثني عشر ) شهراً .  
وسبحانه يقول :

﴿ إن ( عِدّة ) الشهور عند الله : ( إثني عشر ) شهراً . ﴾ - التوبة/ ٣٦

(٣) هيردوت/ فقرة (٤)/ ص ٦٨-٦٩

(١) و (٢) مصر الفرعونية/ ص ٣٤

(٤) كهان مصر القديمة/ ص ١٦٦

إذن .. هذا ( العدد ) الذى اختاروه واستخدموه .. هو هكذا أيضاً ( عند الله ) .  
بل ويؤكد سبحانه أن هذا ( العدد ) قد وضعه منذ خلق الكون .  
كما أنه سبحانه قد سجله فى ( كتابه ) - اللوح المحفوظ<sup>(١)</sup> .  
﴿ إن ( عدة ) الشهور عند الله ( اثنى عشر ) شهراً .  
فى "كتاب الله" يوم خلق السماوات . ﴾ - التوبة/٣٦

فمن أنبأ "المصرى القديم" بذلك ( العدد ) الذى اختاره وقرره الله .. منذ الأزل ؟  
ومن أنبأ بما هو مكتوب فى اللوح المحفوظ ؟  
من أنبأ بكل هذه الأمور .. التى جاء بها "القرآن" بعد عصره بآلاف السنين ؟؟

#### • ( منازل ) القمر .

وكان فى عقيدة "قدماء المصريين" أيضاً .. أن فى السماوات العلوى (٢٨) موضعاً :  
أطلقوا على كل موضع منها لفظ : ( [ ] ) ( بر ) .. ويعنى : ( منزل )<sup>(٢)</sup> .  
- وفى صيغة "الجمع" : ( برو ) .. بمعنى : ( منازل )<sup>(٣)</sup> .  
وقالوا إن ( القمر ) يتجه كل يوم إلى واحد منها .. ولذا سُميت : ( منازل القمر ) .  
ويذكر د. سليم حسن أن "قدماء المصريين" كانوا على معرفة تامة بـ ( منازل القمر ) هذه<sup>(٤)</sup> .  
ويضيف : [ وكشف حديثاً عن غطاء تابوت عليه ( منازل القمر ) فى بروجته المختلفة أثناء الشهر . ]<sup>(٥)</sup>  
وتذكر الموسوعة المصرية : [ وقد عُثر بمنطقة أثرية بمحافظة الشرقية على توابيت ضخمة وعلى جوانبها  
نقوش هامة خاصة بـ ( منازل القمر ) .. ولها أهمية كبرى فى دراسة علم الفلك أيام قدماء المصريين . ]<sup>(٦)</sup>  
وهذا الذى كان فى عقيدة "المصرى القديم" .. هو نفسه ما جاء به "القرآن الكريم" .

﴿ و ( القمر ) قدرناه ( منازل ) . ﴾ - يس/٣٩

إذن .. ما كان يعلمه "المصريون القدماء" ، هو نفسه ما ( قدره ) رب السماء .  
بل واستخدم سبحانه فى "قرآنه" نفس التعبير الذى كان يستخدمه المصريون .. وهو : ( منازل ) .

أما عن ذكر "قدماء المصريين" أن عدد هذه ( المنازل ) هو : (٢٨)<sup>(٧)</sup> .  
يذكر القزوينى : [ منازل القمر : هى ( ثمانية وعشرون ) منزلة .. ينزل ( القمر ) كل ليلة بواحد منها  
من مستهلّه إلى "ثمانية وعشرون" ليلة من الشهر ، ثم يستمر . ]<sup>(٨)</sup>  
ويضيف .. أن ( القمر ) يأخذ - فى دورته حول الأرض - كل يوم اتجاه واحد منها<sup>(٩)</sup> .. ولذا - كما  
يذكر د. الفندى - : [ تُعرف ( منازل القمر ) هذه باسم : "وجوه القمر" . ]<sup>(١٠)</sup> .. وهذه "الاتجاهات"  
تتمثل أيضاً فى : [ المراحل المختلفة التى يمرّ بها وجه القمر المضيء . ]<sup>(١١)</sup>  
وهذا كله .. هو نفس ما ذكره "المصريون القدماء"<sup>(١٢)</sup> .

(١) أنظر : تفسير / ابن كثير/ ٢٣٩/٤ و ٢٩٨ (٢) و (٣) قاموس د. بدوى وكيس/ ٨٢ و : قواعد/ د. بكير/ ١٧

(٥) السابق/ ٣٦٤/٢

(٤) مصر القديمة/ ٣٦٠/٢

(٧) مصر القديمة/ د. سليم حسن/ ١٦/ ٥٣٣-٥٣٤

(٦) الموسوعة المصرية/ مج ١/ ١- ص ٧٦

(١٠) و (١١) قصة الفلك والتنجيم/ د. محمد جمال الدين الفندى/ ٥٥

(٨) و (٩) عجائب المخلوقات/ ٧٤/١

(١٢) أنظر : مصر القديمة/ د. سليم حسن/ ١٦/ ٥٣٣-٥٣٤



كما يذكر د. سليم حسن: [على أن تقسيم المصريين القدماء لـ ( السنة ) إلى "أشهر قمرية" .. أكبر دليل على معرفة تامة بـ ( منازل القمر ) . ]<sup>(١)</sup>

أى أنه اعتماداً على معرفتهم بـ ( منازل القمر ) هذه .. عَلموا "حساب" الشهور ، و"عدد السنين" . وهذا نفسه ما نجده في القرآن الكريم :

﴿ ( القمر ) نوراً وقدره ( منازل ) .. لتعلموا : ( عدد السنين ) ، و"الحساب" . ﴾ - يونس/د

ولا شك أن "قدماء المصريين" قد عرفوا ذلك كله عن طريق "الوحي الإلهي" .

ولا شك أيضاً أن هذا "الوحي" .. قد كان لنبئهم ( إدريس ) عليه السلام .

وهذا ما تذكره وتؤكدّه جميع المراجع بالفعل .

ففى دائرة المعارف الإسلامية: [ إن ( إدريس ) يبدو فى المصنّفات الإسلامية ( مُلهمًا ) بالعلوم .. وكان أوّل مَنْ نظر فى حساب السنين والآيام . ]<sup>(٢)</sup>

ويذكر القفطى: [ إن الله عزّ وجلّ أفهم ( إدريس ) عدد السنين والحساب .. ولولا ذلك لم تصل الخواطر باستقراءها إلى ذلك . ]<sup>(٣)</sup>

كما يذكر المؤرخ/ سونيرون: [ إن الكاهن الذى كان مُوكلاً بمراقبة ( التوقيت ) - فى مصر القديمة - .. كان عليه أن يعرف ما يكتب الفلك الأربعة الخاصة بهرميس ( = إدريس ) .. والتى وُضعت فى نظام ( حركات القمر ) ، والتقاء الشمس بـ ( القمر ) وإضاءتهما . إلخ ]<sup>(٤)</sup>

كما كان من تعاليم ( إدريس ) عليه السلام أيضاً .. الإحتفال بظهور ( الهلال ) .

يذكر ابن العبري: [ وسنّ ( إدريس ) للناس التعييد كلّما استهلّ ( الهلال ) . ]<sup>(٥)</sup>



الخلاصة :

ان ( التقويم القمري ) قد نشأ فى مصر فى العصر ( الحجري الحديث ) .

وهو من وحي الله .. لنبى المصريين ( إدريس ) .

الحمد لله

(٢) مج ١/ ص ٤٣٣

(٤) كهان مصر القديمة/ ١٦٧ وانظر أيضاً: ص ١٥٢-١٥٣

(١) مصر القديمة/ ٢/ ٣٦٠

(٣) إخبار العلماء/ ص ٣

(٥) تاريخ مختصر الدول/ ص ٧



## الإحتفال بـ ( رؤية الهلال )

وتما أن "ظهور الهلال" هو الذى يُحدّد بداية الشهور فى ( التقويم الدينى ) لقدماء المصريين .  
وحيث ترتبط بهذا "التقويم" كلّ "مواقيت" شعائرهم الدينية .  
لذا .. كان من الطبيعى أن يهتم "قدماء المصريين" اهتماماً كبيراً بتحديد لحظة ( رؤية الهلال ) .  
وأن يحتفلوا بهذه ( الرؤية ) .  
- تماماً كما يفعل "المسلمون" اليوم - .

أما عن "اللفظ" الذى كانوا يعبرون به عن الـ ( إحتفاء ) بمولد "الهلال الجديد" .. فهو : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 )  
فى المصرية القديمة : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 ) ( ١ ) ( حب ) .. يعنى : ( عيد .. إحتفال ) ( ٢ ) .  
ويُنطق هذا "اللفظ" فى لهجة أخرى : ( حف ) ( ٣ ) .  
ومنه : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏𓏏 ) ( حفت ) .. بمعنى : ( شعيّرة العيد .. سُنّة العيد ) ( ٤ ) .  
وأيضاً : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏𓏏𓏏 ) ( حفية ) .. بمعنى : ( عيد .. إحتفال بالعيد ) ( ٥ ) .  
وأيضاً : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏 ) ( حفى ) .. بمعنى : ( إحتفى بالعيد ) ( ٦ ) .  
ومن الجدير بالذكر أن هذا "اللفظ المصرى" : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 ) ( حف ) .. قد انتقل - بنفس النطق والمعنى -  
إلى "اللغة العربية" .. ووَرِدَ فى "القرآن الكريم" .  
ففى مختار الصحاح : [ ( حَفَى ) به ( حَفَاوة ) فهو ( حَفَى ) .. أى : بالغ فى إكرامه والعناية بأمره ..  
ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ بى ( حَفِيًّا ) . ﴾ [ .  
كما جاء منه فى "العربية" أيضاً لفظ : حفل ( حَفَل ) - ( يحتفل / إحتفال ) - .  
وهكذا .. كان "قدماء المصريين" يُعبرون عن الـ ( إحتفاء ) والـ ( إحتفال ) بـ ( أول أيام الشهر القمري  
الجديد ) .. بالتعبير : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏 ) ( بسج نيو - حَف ) ( ٧ ) .  
- حيث اللفظ : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 ) ( بسج ) .. يعنى : ( بزغ .. أضاء .. طَلَعَ ) ( ٨ ) - .

(١) ملحوظة : ( الحروف المحيائية ) الأصلية لهذا اللفظ .. هى : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 ) .

أما الشكل : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 ) .. فهو ( رمز الأعياد ) - مصر القديمة/ د. سليم حسن/ ١٥٨/٧ وهو "علامة تفسيرية" زائدة - لزيادة إيضاح المعنى - .

(٢) أنظر : قاموس بدوى وكيس/ ١٥٥

(٣) ملحوظة : الحرف المبروغلىفى : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 ) يُنطق : ( ب ) ( b ) .. ولكنّه فى لهجة أخرى يُنطق : ( p ) وأيضاً ( ph ) ( ف ) .. وكذلك يؤول نُطقه فى "القبطية" إلى : ( ف ) .

ويذكر د. جورجى صبحى : [ ويُنطق الحرف : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 ) فى زمن العصور المتأخرة منفوحاً كحرف : ( v ) الفرنجى . الخ .  
وكثيراً ما قام مقام الحرف القبطى : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 ) ( ف ) فى بعض النصوص الصعيدية . ] .. ويضيف : [ وهذا "الإبدال" كان كثيراً ، لدرجة أنه بدعونا للتأكد من نُطقه قريباً لحرف : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 ) ( ف ) . ] - قواعد اللغة القبطية/ ص ١٧-١٨

(٧) و(٨) السابق/ ٨٦

(٤) - (٦) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٥٥

- ولقد كان يوم ( رؤىة الهلال ) هذا .. يُعتبر - فى عقيدتهم - ( عيداً ) دينياً .
- تذكر الموسوعة المصرية : [ تعددت "الأعياد" فى مصر القديمة .. وهى أعياد تعتمد أساساً على "التقويم" .. فهناك على سبيل المثال : عيد ( ظهور الهلال ) ، يحتفلون به . إلخ ]<sup>(١)</sup>
- كما يذكر المؤرخ/ عزة دروزة : [ وكان لقديما المصريين "أعياد" عديدة - فصلها مؤلف العقد الثمين عزواً إلى هيردوت - .. ومنها : عيسد ( غرة الشهر القمري ) . ]<sup>(٢)</sup>
- كما كانوا - فى هذه المناسبة - يُقدّمون ( القرابين ) .
- يذكر د. سليم حسن : [ وجاء فى لوحة "أحمس الأول" ما يلى : ( وكان جلالة ملك الوجه القبلى والبحرى "أحمس" يتكلّم غمّا فيه صلاح . إلخ .. وعن تقديم "القربان" وتزيين اللوحة التى سيشرع فى عملها فى العيد الشهرى لأوّل الشهر "القمري" . إلخ ) . ]<sup>(٣)</sup>
- ويصف د. محمد عبد القادر معبد "تخمس الثالث" بالأقصر .. فىقول : [ وبهذه الاحتفالات هو البهو الرئيسى .. وهو مبكوف ، والسقف مُحلّى بـ ( نجوم خماسية ) مذهبة . إلخ .. وعلى العمودين الشرقيين لنفس المحور .. صورة الملك "تخمس الثالث" يُقدّم ( القرابين ) فى عيد أوّل الشهر "القمري" . إلخ ]<sup>(٤)</sup>
- ولقد كان ذلك كله من تعاليم نبيّ الله ( إدريس ) عليه السلام .

يذكر ابن العبري : [ وسنّ ( إدريس ) للناس الـ "تعديد" .. كلّما ( استهلّ الهلال ) . ]<sup>(٥)</sup>

ويذكر القفطى : [ ذكر ما سنّه ( إدريس ) لقومه المُطيعين له : إلخ .. وجعل لهم ( أعياداً ) كثيرة فى أوقات معروفة ، و ( قرابين ) .. منها لـ ( رؤىة الهلال ) . إلخ ]<sup>(٦)</sup>



ومن الجدير بالذكر أن هذا الذى كان يفعله المصريون منذ عصر "إدريس" ( العصر الحجري الحديث ) ، وحتى نهاية عصورهم الفرعونية .. هو نفسه ما جاء - بوحي وأمر الله<sup>(٧)</sup> - فى الديانة اليهودية<sup>(٨)</sup> . وهو ما نجده أيضاً فى الإسلام ... وخاصة فى استقبال "هلال رأس السنة" ، و"هلال رمضان" .

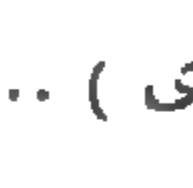


- (١) الموسوعة المصرية/ مج ١ - ج ١ ٣١٤ (٢) موسوعة : تاريخ الجنس العربى/ ٢/ ٢٠٠
- (٣) مصر القديمة/ ٤/ ٢١٣-٢١٤ (٤) آثار الأقصر/ ١٢٤-١٢٥
- (٥) تاريخ مختصر الدول ص ٧ (٦) إخبار العلماء/ ص ٤
- (٧) فى مزامير داود : [ إنفخوا فى "رأس الشهر" بالبوق عند ( الهلال ) ليوم ( عيسدنا ) .. لأن هذا "فريضة" لإسرائيل .. حُكّم لاله يعقوب ] - المزمور ٨١: ٤-٣
- وعن تقديم ذبائح ( القرابين ) جاء فى سفر عزرا ( ٣: ٢-٥ ) : [ وبنوا ( مذبح ) إله إسرائيل ليصعدوا عليه محرقات كما هو مكتوب فى شريعة موسى لـ ( الأهلّة ) . ولجميع مواسم الرب المقدسة . ]
  - (٨) ويذكر د. أحمد شلبى : [ عيسد ( الهلال الجديد ) : يلقي الاحتفال بـ ( الهلال الجديد ) عناية كبيرة فى الفكر اليهودى .. وكان الناس يتبارون فى مراقبة ( الهلال ) ومحاولة السبق إلى رؤياه .. وكان الذى يراه أولاً يُسارع إلى "بيت المقدس" ليخبر بذلك الكهنة والرؤساء إلخ - مقارنة الأديان/ ج ١/ ص ٣٠٧ - عن : Hosmer: The Jews P.84
  - وفى قاموس الكتاب المقدس (ص ١٠٠١) : [ ( هلال ) : هو ابتداء الشهر القمري ، ولذلك كانت له أهمية كبرى عند "العبرانيين" .. وكانوا يصعدون إلى المحرقات - لتقديم ( القرابين ) - فى يوم ( الهلال ) . إلخ وكان ذلك فريضة على "بنى إسرائيل" .. كما كان عليهم أن يحتضنوا فى البيوت . إلخ ]

## □ أهرزوحة : ( وحوى يا وحوى .. إياحا ) .

وكان فى عقيدة قدماء المصريين "الصابئين الإدريسيين" .. أن الله سبحانه قد خلق "ملائكة" مُركّبين (القمر) <sup>(١)</sup> وإدارته .. وقد عرفوا ذلك عن طريق نبيهم "إدريس" <sup>(٢)</sup> .

- ومنهم : الملاك المُركّب بإظهار ( اخلال ) <sup>(٣)</sup> .. واسمه : (  ) ( ياحا ) <sup>(٤)</sup> .
- ومنه .. كان يُطلق على ( الهلال ) نفسه أيضاً الاسم : (  ) ( ياحا ) <sup>(٥)</sup> .
- وهو فى اللغة القبطية : ( ١٥٩ ) ( يوحا ) <sup>(٦)</sup> .

- وفى المصرية القديمة أيضاً : (  ) ( إى ) .. تعنى : ( جاء .. أقبل .. آب .. أتى ) <sup>(٨)</sup> .

ومن هذين اللفظين جاءت صيغة :  

إى      ياحا ( يوحا )      ..... ( إياحا / إيوحا )  
بمعنى : جاء      الهلال

- وفى المصرية القديمة أيضاً : (  ) ( واح ) .

وهو "لفظ" يدور فى مجال : اللحظات الأولى لميلاد ( الهلال ) .. حيث يستمر <sup>(٩)</sup> فى الظهور رويداً رويداً ، بتخليص <sup>(١٠)</sup> نفسه من أحشاء الظلام .

ولذا .. فهو يحمل أيضاً معانى : التَشَوُّق <sup>(١١)</sup> - تشَوُّق مُحبِّه - ، واستِثْثات الإسراع <sup>(١٢)</sup> فى الظهور .

- وفى المصرية القديمة كذلك : (  ) ( وى ) .. تعنى : أداة ( نداء ) <sup>(١٣)</sup> .

- ومنها : (  ) ( إوى ) .. تعنى : نداء ( يرحاب .. مرحبا ) <sup>(١٤)</sup> .

ومن هذين اللفظين جاءت صيغة : (  .  ) ( واح . وى ) ..... ( وحوى ) .


(١) يذكر ابن قيم الجوزية : [ وكل حركة فى السماوات من حركات الأفلاك و ( القمر ) . إلخ فهى ناشئة عن ( الملائكة ) ..

وقد دل الكتاب والسنة على أصناف "الملائكة" ، وأنه سبحانه قد وكل به ( القمر ) ملائكة . [ - إغاثة / ٢ - ١٢٦ - ١٢٧ ]

(٢) يذكر الشهرستاني : [ قال الصابئة : لقد عرفنا وجود الروحانيات ( الملائكة ) ، وتعرفنا أحوالها .. من ( إدريس ) عليه السلام . [ - الملل والنحل / مج ٢ / ص ٩ - وانظر أيضاً : ص ٢٠ - ]

(٣) يذكر د. لويس عوض : [ أما اسم رب ( الهلال ) ، فقد كان : ( ياخ ) ( lah ) .. واسمه محفوظ فى الإتهال الشعبى فى مصر لظهور ( هلال رمضان ) بالأغنية الشائعة : ( وحوى وحوى . إياحا ) - وفى لهجة : "إيوحا" - . [ - مقدمة / ٢٥٦ - ]

(٤) - (٨) قاموس د. بدوى وكيس / ١١ - ١٢ (٥) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.183

(٩) ولذا .. فإن هذا اللفظ : (  ) ( واح ) .. من معانيه : ( استمر ) . - قاموس د. بدوى وكيس / ٤٦ -

(١٠) ولذا .. فاللفظ : (  ) ( واح ) .. من معانيه أيضاً : ( ترك .. طرَح ) . - السابق / ٤٦ -

(١١) وهو أصل اللفظ : وَحْشٌ ( واح . ش ) .. وفى التعبير الدارج يُقال للعائد بعد غياب : ( واجشنا ) ، و : ( لك وحشة ) .

ومنه أيضاً : (  ) ( واح . اب ) .. بمعنى : ( تشَوُّق .. صبا إلى ) . - قاموس د. بدوى وكيس / ٤٦ -

- حيث : ( اب ) .. تعنى : ( قلب ) . - السابق / ١٥ -

(١٢) لاحظ فى العربية : [ الـ ( وحا ) : السرعة .. ويُقال : ( الواحا الواحا ) البدار البدار - ( عجل . عجل ) . [ - عنار / فصاح - ]

(١٣) قاموس د. بدوى وكيس / ٨٨ (١٤) السابق / ١١

ذلكم ما كان يحدث في مصر ، ومنذ العصر "الحجرى الحديث" .  
عصر النبى "إدريس" .

الذى علّم المصرى القديم - كما جاء فى القرآن الكريم - أن "الأهيلة" ، هى "مواقيت" للناس .  
وكان أول من وضع - وبوحى من الله - .. ( التقويم القمري ) .  
- الذى يعرفه المسلمون اليوم باسم : ( التقويم الهجرى ) - .

ولذا ، كانت لهذا التقويم الدينى الإلهى .. قداسة كبرى فى نفوس "قدماء المصريين" .  
- تماماً كما هو الحال اليوم عند "المسلمين" - .

وهو **التقويم** الذى علّم قدماء المصريين الاحتفال بيوم الرؤية .. يوم ميلاد ( الهلال ) .  
ذلك لأنه عليه كانت تعتمد كل "مواقيت" ديانتهم .  
وعلى رأسها .. مواقيت الحج ، و ( الصيام ) .







الركن الرابع

# الصيام

يقول تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ ( الصِّيَامُ ) .  
كما كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ ( مِنْ قَبْلِكُمْ ) . ﴾ - البقرة/١٨٣

وكان أقدم وأوّل مَنْ "كُتِبَ عَلَيْهِمُ الصِّيَامُ" .  
أتباع أقدم وأوّل الرُّسُل والأنبياء .. ( إدريس ) عليه السلام .

يذكر هيردوت : [ و "المصريّون" .. ( يصومون ) . ]<sup>(١)</sup>  
وفي دائرة معارف الدين : [ ومن شعائر "المصريّين القدماء" وأعرافهم الدينيّة .. ( الصوم ) . ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر المؤرّخ الإسلامي / د. أحمد شلبي : [ و "المصريّون القدماء" .. عرفوا ( الصوم ) . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر الباحث العراقي / عبد الرزاق الحسني : [ لم تخلُ الشرائع القديمة من ذِكر ( الصوم )  
وفرضه ، ففي أخبار "قدماء المصريّين" ما يُنبئ بأن ( الصوم ) عبادة عُرفها البشر منذ القِدَم . ]<sup>(٤)</sup>  
ويذكر الباحث الصابني / عبد الفتاح الزهيري : [ ومنذ عصور سحيقة عرفت البشريّة  
فريضة ( الصيام ) .. كما تُفيد أخبار "قدماء المصريّين" . ]<sup>(٥)</sup>



◀ وكان ذلك من تعاليم ( إدريس ) عليه السلام .

يذكر الألوسي : [ وكان ( إدريس ) عليه الصلاة والسلام قد وُلِدَ بمصر . إلخ وكانت ميلته "الصابئة" ..  
وهي : توحيد الله تعالى والطهارة و( الصوم ) . إلخ ]<sup>(٦)</sup>  
ويذكر ابن العبري : [ وسَنَّ ( إدريس ) للناس عبادة الله و( الصوم ) . إلخ ]<sup>(٧)</sup>  
ويذكر القفطي : [ وكانت له ( إدريس ) وصايا ، منها : إلخ .. وكذا ( الصِّيَامُ ) فافعلوا . ]<sup>(٨)</sup>  
كما يذكر القفطي أيضاً : [ ذُكِرَ ما سَنَّهُ ( إدريس ) لقومه المطيعين له : دعا إلى دين الله والقول  
بالتوحيد وعبادة الخالق . إلخ .. وأمرهم بال( صِيَام ) . إلخ . ]<sup>(٩)</sup>  
ويذكر القرطبي : [ وكان ( إدريس ) عليه السلام .. ( يصوم ) . ]<sup>(١٠)</sup>

كما كان لفظ الـ ( صَوْم ) ذاته .. لفظاً مصرياً إدريسياً .

(2) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol . 5 , P.288

(١) هيردوت / فقرة (٤٠) / ص ١٣١

(٤) الصابنون في حاضرهم وماضيهم / ١٠٨

(٣) مقارنة الأديان / ١٥٠ / ٣

(٦) روح المعاني / ٣٠٧ / ٦

(٥) الموجز في تاريخ الصابئة المندائيين / ١٠٩

(٨) أخبار العلماء / ص ٦

(٧) تاريخ مختصر الدول / ص ٧

(١٠) الجامع لأحكام القرآن / ١١٩ / ١١

(٩) السابق / ص ٤

### أصل اللفظ: ( صوم )

في المصرية: ( — ) ( 𓂏 ) ( ١ ) ( صاو ) .. تعني: ( حَجَزَ .. كَبَحَ .. رَدَعَ ) ( ٢ ) ، كما تعني: ( حَبَسَ ) ( ٣ ) .

ويُكتب اللفظ أيضاً: ( 𓂏 - 𓂏 ) ( صا ) ( ٤ ) .. وأيضاً: ( 𓂏 - 𓂏 ) ( صاو ) ( ٥ ) .  
- حيث: ( 𓂏 - 𓂏 ) ترمز للـ ( قَيْد ) ( ٦ ) .

وبإضافة المَقْطَع: ( 𓂏 ) ( م ) .. الذي من معانيه: ( في .. من ) ( ٧ ) .

تكوّن اللفظ: ( — ) ( 𓂏 ) ( 𓂏 ) ( صار . م / صَوْم ) ( ٨ ) .  
الذي يحمل معاني: ( الحبس والإمساك ، والمنع "من" كذا ) ..

ويقول "أفلاطون" - الذي درّس لمدة ( ١٢ ) سنة في مصر على أيدي الكهنة - : [ الـ ( صَوْم ) : "لِجَام" النفس الشهوانية ، يروضها على حُسْن الانقياد . إلخ ] ( ٩ ) .. والهدف من ذلك - كما يُضيف "أفلاطون" - : [ وأما الـ ( صَوْم ) .. فيُكسّر ( ١٠ ) به قوّة الشهوة الغالبة ، ويقص من سورتها . ] ( ١١ )



لفظ: ( صَوْم ) .. في حروفه الهيروغليفية .

( ١ ) ملحوظة: الحرف ( — ) ، يُنطق: ( ز ) أو ( س ) .. ولكنه يؤول نُطقه في القبطية إلى: ( ص ) .  
ومثال ذلك ، إسم مدينة ( ساي ) - ( = "سايس" باليونانية ) - .. الذي أصله الهيروغليفي: ( — ) ( 𓂏 ) ( ساو ) ..  
وفي القبطية: ( 𓂏 ) ( صاي ) .. ويُطلق عليها في العربية الآن: ( صا ) .. قاموس د. بدوي وكيس/ ١٩٩

( ٢ ) و ( ٤ ) قاموس د. بدوي وكيس/ ١٩٨ ( 2 ) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.208  
( ٥ ) وذلك بإضافة "العلامة التفسيرية": ( 𓂏 ) ، التي تُصوّر رجلاً يحيل في يده ما يُشبه ( الحبل الملتف "على عصا" ) - رمز "الربط والإمساك" ( ١ ) - . / السابق/ ١٩٨

• كما يُكتب نفس اللفظ أيضاً بإضافة "علامة تفسيرية" أخرى: ( 𓂏 ) ، التي تُصوّر رجلاً مُسبكاً في يده رمز ( الحبل الملتف ) - السابق/ ١٩٨ - ولعل ذلك كله إشارة إلى تأكيد معنى: ( الحبس والإمساك ) .

( ٦ ) ومنها: ( 𓂏 - 𓂏 ) ( صاو ) .. بمعنى: ( قَيْد ) .. قاموس بدوي وكيس/ ١٩٩ - وتُنطق أيضاً: ( سار ) -  
لاحظ في العربية: ( إसार ) بمعنى ( قَيْد ) .. وفي مختار الصحاح: [ "أَسَرَ": شَدَّه بالـ "إسار" ، وهو "القيد" .. ومنه سُمّي "الأسير" ]  
• ولا حظ كذلك: ( — ) ( صَم ) .. بمعنى: ( وَخَذَ بـ ، ضَمَّ إلى ) - بما يحيل معنى "الربط والإمساك" - / السابق/ ٢٠٢  
ولا حظ في العبرية: ( 𐤙𐤍𐤏𐤍 ) ( صَم . صَم ) .. تعني: ( قَيْد .. كَتَف ) .. قاموس قوجمان/ ٧٧١

و: ( 𐤙𐤍𐤏𐤍 ) ( صَم - ر ) .. تعني: ( رَبَطَ .. وَخَذَ .. أَوْتَق ) .. قوجمان/ ٧٦٩

( ٧ ) قاموس د. بدوي وكيس/ ٩٠ ( ٨ ) ملحوظة: الحرف ( 𓂏 ) يُنطق: ( أ ) أو "الف مَدَّ" ( ب ) أو يقوم مقام "الفتحة".

( ٩ ) و ( ١١ ) أفلاطون في الإسلام/ د. عبد الرحمن بدوي/ ٢١٥

( ١٠ ) ملحوظة: واللفظ ( — ) ( صاو ) .. يعني: ( كَسَّرَ .. ثَقَّت ) .. قاموس د. بدوي وكيس/ ١٩٩

ولا حظ في العبرية: ( 𐤙𐤍𐤏𐤍 ) ( صمت ) .. تعني: ( كَسَّرَ .. دَمَّرَ .. عَذَّبَ .. أَخْضَعَ ) .. قاموس قوجمان/ ٧٧١



- وقد انتقل هذا "اللفظ" من مصر .. إلى ( الصابئة ) .
- ففى لغتهم "المندائية": ( صوم ) ( صوم ) .. ويعنون به : ( الصوم / الصيام ) كما نعرفه فى شرائعنا اليوم .
- كما يُترجمون اللفظ أيضاً بمعانيه المصرية القديمة الأخرى : ( منع ، أقام ، أمسك عن )<sup>(٢)</sup> .
- كما انتقل نفس هذا "اللفظ المصرى" .. إلى ( اليهود ) .
- ففى اللغة العبرية : ( צום ) ( صوم ) .. بمعنى : ( صام / صوم )<sup>(٣)</sup> .
- كما انتقل إلى ( العرب ) قبل الإسلام<sup>(٤)</sup> .. وبنفس معانيه المصرية القديمة : ( الحبس والإمساك ) .
- ففى دائرة المعارف الإسلامية : [ صوم : والمعنى الأصلي للكلمة فى لغة العرب هو "الركود والمقام" . ]<sup>(٥)</sup>
- ويعترض د. أبوريده - المعلق على هذه المادة فى "دائرة المعارف الإسلامية" - على "نولدكه" كاتب المادة .. فيقول : [ حقيقة أنه فى اللغة : ( صامت ) الشمس ، إذا أقامت مكانها ولم تبح .. و ( صامت ) الريح ، ركذت .. و ( صام ) الفرس ، أى أقام .. و ( صامت ) الخيل ، أى "كفت" عن السير .. ولكن فى اللغة أيضاً : ( صوم ) ، مطلق "الإمساك" أو "الكف" عن الفعل . ]<sup>(٦)</sup>
- إذن .. فقد رجعنا إلى ( الأصل المصرى ) لمعنى اللفظ .
- ثم تحدّد لفظ ( صوم ) ( صوم ) - كمنصّطح شرعى - لدى العرب .. مع بزوغ نور الإسلام .
- يذكر د. أبوريده : [ وفى عصر نزول القرآن كانت كلمات لا تخصى من لغة العرب قد تطوّرت من الدلالة الأصلية المادية ، إلى دلالات معنوية .. وأصبح الـ "صوم" دالاً على الركود والمقام ، ودالاً كذلك على "الإمساك" عن الفعل ، حتّى كان العرب يسمّون الصاميت ( صائماً ) لإمساكه عن الكلام .. فلمّا جاء فرض الكفّ عن الطعام والشراب - بحسب ما بيّنه الإسلام - سُمّي ذلك ( صوماً ) وصياماً ، على أساس معروف . ]<sup>(٧)</sup>



### المفهوم الأشمل لمعنى الـ ( صوم ) :

وهذا اللفظ ، وإن كان قد طبّق فى الشعائر الدينية للمصريين القدماء بمعنى : ( الإمساك ) عن الطعام والشراب .. إلّا أنّنا نجد نفس هذا اللفظ يعنى عندهم أيضاً : ( الإمساك ) عن الكلام<sup>(٨)</sup> .

وهذا المعنى نفسه ، نجده فى "القرآن الكريم" عن ( صوم ) السيدة مريم :

﴿ فَقُولِي : إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ ( صَوْماً ) .. فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْسِيّاً . ﴾ - مريم/٢٦

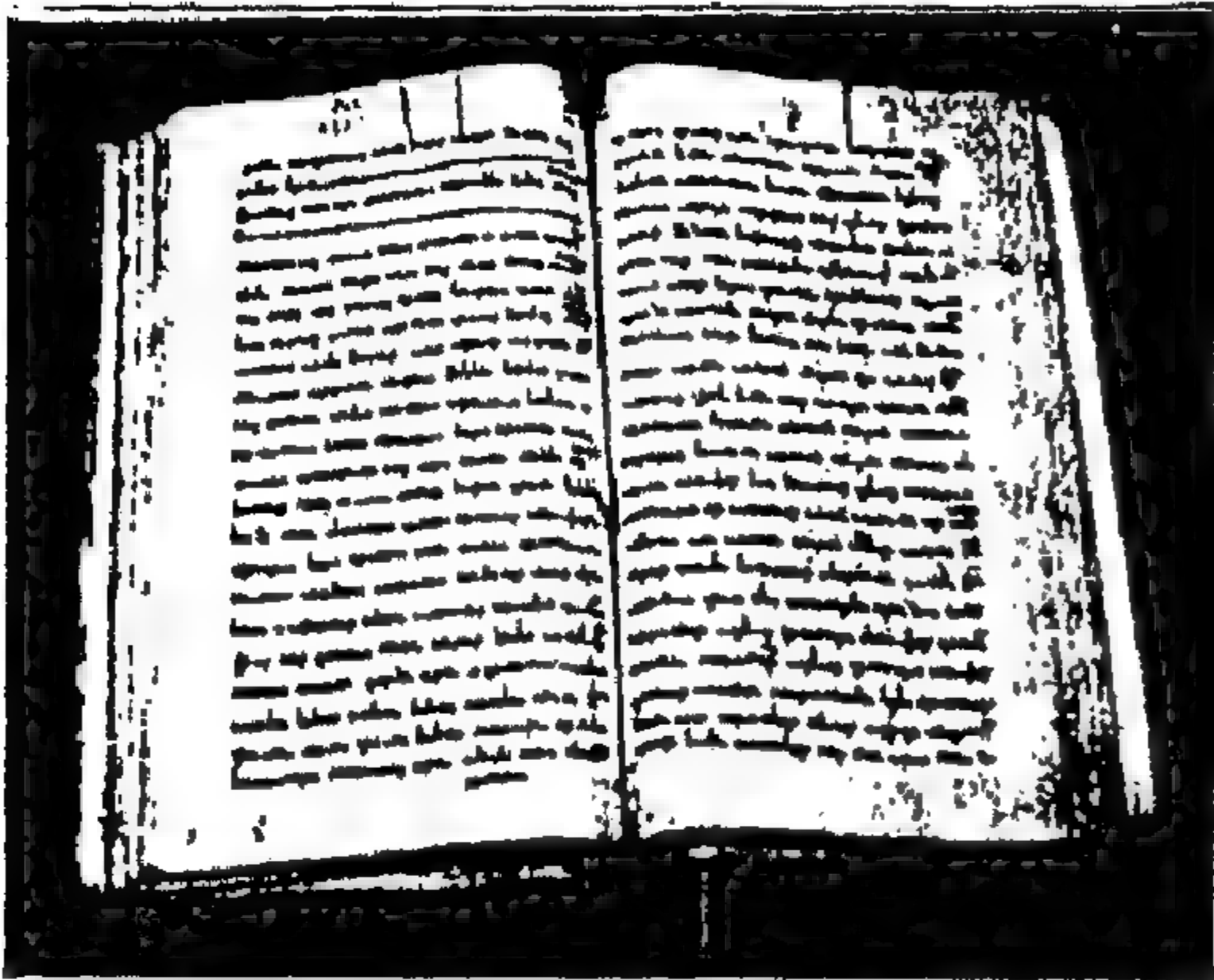
ولذا ، نجد فى مختار الصحاح : [ وقوله تعالى : ( إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ "صوماً" ) .. قال ابن عباس : أى ( صمتاً ) .. وقال أبو عبيدة : كُلّ ( مُسِيك ) عن "طعام" أو "كلام" أو "سير" ، فهو ( صائم ) . ]

كما نجد إلى جانب ذلك أيضاً ، "الإمساك" عن مباشرة النساء وأشياء أخرى .

(١) و(٢) الصابئة/ سليم برنجى/ ص ١٥٥ (٣) قاموس قوجمان/ ٧٦٩  
 (٤) المولّد قبل الإسلام/ د. حلمى خليل/ ١٥٦ - وانظر : الصحاح/ ص ٢٩-٨١ و : المزمهر/ السيوطى/ ١/ ٢٩٤-٢٩٦  
 (٥) دائرة المعارف الإسلامية/ ١٤/ ٢٩٢ (٨) فعن الـ ( صوم ) فى اختبارات الكهنة .. يذكر نرفال : [ وهذا الـ ( صوم ) يتوقّف كلّ يوم لدى غروب الشمس ، فيُسمح له بأن يستعيد قواه ببعض الخبز والماء .. وفى أثناء طقوس تلك التوبة الطويلة ، يستطيع الطالب أن ( يتحدث ) فى ساعات معيّنة . ] - رحلة إلى الشرق/ ٢/ ٣١٠

باختصار ، فلفظ الـ (صَوْم) ( — ٩ ٩ ) عندهم - في أصله الديني - يعني : ( الإمساك ) عن عدّة أشياء حَدَّدَتْهَا لهم الشريعة .

ونستطيع أن نستشفّ هذا المفهوم الأشمل للـ (صوم) عند "المصريين القدماء" ، ممّا هو مذكور عند ( الصابئة ) .. - الذين يذكرون أنّهم أخذوا كلّ تعاليم ديانتهم نقلاً عن كهنة مصر<sup>(١)</sup> - .



صومهم صومهم صومهم صومهم  
صومهم صومهم صومهم صومهم  
صومهم صومهم صومهم صومهم  
صومهم صومهم صومهم صومهم  
صومهم صومهم صومهم صومهم  
صومهم صومهم صومهم صومهم  
صومهم صومهم صومهم صومهم  
صومهم صومهم صومهم صومهم  
صومهم صومهم صومهم صومهم  
صومهم صومهم صومهم صومهم

شكل (١٥٩) : صورة للكتاب المقدس ( كنزا ربّا ) .

شكل (١٥٨) : بعض نصوص من كتاب ( كنزا ربّا )

ففي كتابهم المقدس المسمّى ( كنزا ربّا ) - شكل (١٥٨)<sup>(٢)</sup> و (١٥٩)<sup>(٣)</sup> - .. نقرأ الآتي<sup>(٤)</sup> :

النصّ  
بالمندائية :  
النطق :  
الترجمة :

كلّ يوم صومهم صومهم صومهم صومهم  
إلى أن يذبح من ذبيحتي - صوم صوم صوم صوم  
يا كلّ العابدين المؤمنين - صوم الصيام الأكبر

لهم صومهم صومهم صومهم صومهم صومهم صومهم صومهم صومهم

لهم صومهم صومهم صومهم صومهم صومهم صومهم صومهم صومهم  
ليس هو منع من أكل ومن شرب - فقط - بالعالم هذا

ثمّ يمضي النصّ فيقول<sup>(٥)</sup> : [ إنّما "الصوم" هو :

( صوم / صومهم ) إنيخون .. من مبرمزريخزا ولا تبهزون ييشونا وتبدون .

الترجمة : ( صَوْم )<sup>(٦)</sup> عينكم .. من النظرات البذيئة ، والغمز واللمز .

• ( صوم ) أدونيخون .. من مصوئي آل واوي اذلو دبلخون .

( صوم ) آذانكم .. من استراق السمع لما يُقال بالبيوت .

(١) راجع (ص ٨٤) من كتابنا هذا . (٢) عن : الصابئة / يرغبي / ص ٢٤

(٣) عن : السابق / ص ١٨١

(٤) (٥) النصّ - مع النطق والترجمة - مأخوذ عن كتاب : الصابئة / غضبان رومي / ١٣٢ و : الصابئة / يرغبي / ٤٦ و ٤٧

مع مراجعة نطق كلّ "حرف" - بالتشكيل - من كتاب : الصابئة / دراوير / ٢٣٦/١

(٦) صوم : بمعنى ( الإمساك عن / الخبث والإمّتناع ) .. راجع المعنى الأصلي للفظ المصري : ( — ٩ ٩ ) ( صوم ) ..

- ( صوم ) فوميخون .. من ميمز كذبا ، ولاوزيفا وشقرا .
- ( صوم ) فمكم من نطق الكذب ، والزيف والرياء .
- ( صوم ) لييخسون .. من هشوي يثشوتا وسينا فنا .
- ( صوم ) لبكم / قلبكم .. من الحسد والضغينة والسوء .
- ( صوم ) ايديخون .. من ميكتل كاطلا ، وكنوتا لاتيكنون .
- ( صوم ) ايديكم .. من القتل قتلا ، والنهب والسرقة .
- ( صوم ) بفرينخون .. من زوا ، اذلو ديلخون هي .
- ( صوم ) فرجكم .. من الزنا ، فلا تقربوا إلا نساءكم .. إلخ إلخ [

ويذكر الباحث / غضبان رومي : [ والـ ( صوم ) فى عقيدة "الصابئة" شىء روحى .. وقد ورد فى تعاليمهم ما يلى : ( أيها المؤمنون .. إن "صوم" الرب ليس الإمتناع عن الأكل والشرب فحسب ، وإنما هو أن "تصوم" عيونكم وأذانكم وأفواهكم وقلوبكم وأيديكم وأجسادكم . إلخ .. هذا هو الـ ( صوم ) الذى يأمركم به رب العالمين ) . ]<sup>(١)</sup>

ذلكم هو المفهوم الأشمل للـ ( صوم ) ( ————— ) عند "الصابئة" .  
- نقلاً عن "قدماء المصريين" - .



## وعن مغزى وأهداف الـ ( صوم ) :

### (١) التطهير .

تذكر دائرة معارف الدين : [ "الصيام" .. عملية ( تطهيرية ) . ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر جيراردى نرفال : [ وكان فى اعتقاد "المصرى القديم" .. أنه ( يتطهر ) بالصوم . ]<sup>(٣)</sup>  
وتذكر نوبلكور : [ ومن طقوس "تتويج الملك" فى مصر القديمة ، أن يُعانى ( صوماً ) طقسياً .. وهى شعائر ( التطهير ) الأوليّة . ]<sup>(٤)</sup>

### (٢) كفارة .

تذكر دائرة معارف الدين : [ الصوم كـ ( كفارة ) : كانت أعراف قدماء المصريين تشمل ( صوماً ) طقسياً ، كصورة من كفارة ( penance / تكفير / عقوبة دينية ) تُصاحبها تعبيرات أخرى عن الحزن والندم بسبب ارتكاب الخطايا .. وكجمل الناس فى العصور التالية ، رأى الشعب "المصرى القديم" أن ( الصيام ) مستحق فى طلب الغفران و"التكفير" عن الذنوب والخطايا ، لإبعاد سُخط الرب . ]<sup>(٥)</sup>

(2) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol . 12 , P.97 ;

(١) الصابئة/١٣٢

(٤) توت عنخ آمون/١٨٥

(٣) رحلة إلى الشرق/٢/٣١٠





(5) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol . 5 , P.288

• ومن الجدير بالذكر ، أن نفس هذا الكلام نجده عند ( اليهود ) .  
ففى قاموس الكتاب المقدس (ص ٥٦٣) : [ وعند اليهود ، كان يوم واحد معيّن لـ ( الصوم )  
- عُبر عنه بتذليل النفس - .. وهو يوم ( الكفارة ) <sup>(١)</sup> ] .

• كما نجد ذلك أيضاً - وبصورة أوضح - .. فى ( الإسلام ) .  
فعن خطيئة "القتل" .. يقول تعالى :  
﴿ وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمناً إلا خطأ ، ومن "قتل" مؤمناً خطأ . إلخ  
.. فمن لم يجد فـ ( صيام ) شهرين متتابعين ، توبة من الله . ﴾ - النساء/ ٩٢  
﴿ لا تقتلوا الصيد وأنتم حُرّم ، ومن "قتله" منكم مُتعمداً فجزاء . إلخ  
أو ( كفارة ) طعام مساكين ، أو عدل ذلك ( صياماً ) . ﴾ - المائدة/ ٩٥  
وعن ( الإيمان ) .

﴿ فمن لم يجد فـ ( صيام ) ثلاثة أيام ، ذلك ( كفارة ) أيمانكم إذا خلفتم . ﴾ - المائدة/ ٨٩

إذن ، ما كان فى عقيدة قدماء المصريين "الإدريسين" .  
هو نفسه ما جاء - بأمر الرب - فى عقيدة اليهود والمسلمين .  
بل ، ولفظ ( كفارة ) نفسه - الوارد فى التوراة والقرآن الكريم - .. لفظ مصرى قديم .

ففى المصرية القامئة : (  ) ( كف ) .. تعنى : ( كَفَر .. غَطَى .. أَخْفَى ) <sup>(٢)</sup> .  
كما تُضاف إليه "العلامة التفسيرية" : (  ) رمز الخفية ..  
فيُكتب اللفظ - وبنفس المعنى السابق - : (   ) ( كف ) <sup>(٣)</sup> .  
ثم من هذا المعنى الأصلي - ( التغطية والإخفاء ) - جاء معنى "إخفاء ومحو الذنوب" : الـ ( كفارة ) .  
• ومن الجدير بالذكر ، أن هذا "اللفظ المصرى" هو أصل لفظ : كَفَر ( كف . ر ) <sup>(٤)</sup> فى العربية .. بمعنى  
( cover / غَطَى ، أَخْفَى ) .. وكذلك : ( مستور .. مكنون ) <sup>(٥)</sup> .  
وفى مختار الصحاح : [ الـ ( كَفَر ) بالفتح ، التغطية .. وكلّ شيء غَطَى شيئاً فقد ( كَفَرَه ) ، ومنه ( تكفير )  
اليمن .. والإسم : ( كفارة ) . ] .. وهو نفس اللفظ الوارد فى "القرآن الكريم" <sup>(٦)</sup> .

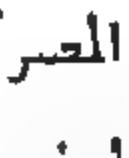
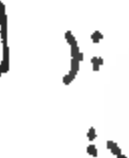
(١) سفر اللاويين/ ٢٩: ١٦ و ٢٧: ٢٣ و : العدد/ ٢٩: ٧

(٢) ويُكتب أيضاً : (  ) - قاموس بدوى وكيس/ ٢٦٠/ كما سبق أن أوضحنا أن الحرف (  ) ( أ ) يقوم أحياناً مقام "الفتحة" .

(٣) قاموس بدوى وكيس/ ٢٦٠ و : A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.284

و : Wörterbuch der Aegyptischen Sprache , Erman und Grapow , 5 , P.105

(٤) أما عن المُقطع الثانى : ( ر ) .

ففى المصرية : (  ) ( إر ) - وتُكتب أيضاً : (  ) - .. بمعنى : ( عمل ، فعل ، أدّى ) . - قاموس بدوى وكيس/ ٢٤

لاحظ فى الإنجليزية أيضاً : ( er ) ( إر ) .. بنفس المعنى ( أى ، فاعيل الشيء أو مؤديه ) ، مثل ( read ) - ( reader ) . إلخ

ولاحظ فى الإنجليزية أيضاً : ( cov-er ) ( كَفَر ) . بمعنى : ( غطاء ، ستر ) ... ومنه : ( covert ) بمعنى ( مخبأ ، مكنن ، مستور ) -

(5) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.284

(٦) ﴿ إن تَجْتَبِروا كِبَارَ مَا تَنْهَوْنَ عَنْهُ .. ( لُكْفَرُوا ) عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ . ﴾ - النساء/ ٣١

﴿ رَبَّنَا فَاعْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا .. و ( كَفَرُوا ) عَنَّا سَيِّئَاتِنَا ، وَتَوَقَّنَا مِنَ الْأَبْرَارِ . ﴾ - آل عمران/ ١٩٣



• كما انتقل هذا "اللفظ المصري" أيضاً .. إلى اللغة (العبرية) .

ففي قاموس قوجمان (ص ٣٥٢): (כפר) (كفر) .. بمعنى: (كفر، كفارة، تكفير، غفران) .

وقد وُرد - عدة مرات - في (التوراة) .. فمثلاً، في سفر اللاويين / إصحاح (١٦) (١):

آية (٢٩) [ويكون لكم فريضة دهرية أنكم في الشهر السابع من عاشر الشهر "تذللون" نفوسكم . إلخ]

آية (٣٠): כִּי־בֵינֵם הַיּוֹם יִכְפֹּר עֲלֵיכֶם לַטֹּהַר מִכָּל חַטֹּאתֵיכֶם

النطق العبري: كي بيوم هذا يكفر عنكم تطهيركم من كل خطاياكم  
الترجمة: لأنه في اليوم هذا ، يكفر عنكم لتطهيركم من كل خطاياكم

وفي (٢٨:٢٣) (٢): כִּי יוֹם כְּפָרִים הוּא לְכֹפֵר עֲלֵיכֶם לַפֶּגַע יְהוָה

ل كي يوم كפרيم هو الكافر ع ل يكم ل فدي ي هو  
لأنه يوم كفارة هو للتكفير عنكم أمام الرب . [

• كما انتقل هذا "اللفظ المصري" - وبنفس النطق والمعنى - .. إلى اللغة السبئية (سبأ / باليمن القديمة) :

ففي المعجم السبئي (ص ٧٧): [ (kfr) (كفر) .. تعني: (غطى .. كفر، غفر (سيئة أو ذنباً) . ]

الخلاصة: أن هذا اللفظ المصري (כפר) (كفر) .. قد انتقل إلى العديد من اللغات السامية ، حتى لقد ظنه الباحثون منها .

يذكر د. حلمي خليل: [كفر: ومادة الكلمة "سامية قديمة" ، تشترك فيها اللغات العربية والآرامية والسريانية والعبرية (٣) .. والدلالة الحسية للمادة - كما جاء في العبرية - هي: (التغطية والستر) ، قال الأزهرى: وأصل

الـ (كفر) تغطية الشيء تغطية تستهلكه (٤) . إلخ .. ومن السهل على الباحث أن يلمح ارتباط دلالة الـ (كفر) بمعنى "التغطية والستر" في العبرية ، ودلالاتها على "الخو والإزالة" في السريانية والعبرية .. إذ "الستر والإزالة"

فيهما إخفاء لما يُزال ، وهو المعنى الأصلي للمادة .. ومن الدلالة الجديدة للـ (كفر) اشتقت الـ (كفارة) ، بمعنى ما "يُكفر" به من صدقة أو (صوم) أو نحوهما ، وهي التي تمحو الخطيئة وتزيلها .. على أنه يمكن

القول بأن الـ (كفارة) سُميت كذلك ، لأنها (تكفر) الذنوب ، أي (تسترها وتغطيها) . إلخ (٥)]

وللباحث العذر - بعد كل هذا العناء في الاستقصاء - .. لعدم درايته أصلاً باللغة المصرية القديمة ، ولا بالأصل الهيروغليفي للكلمة .. وهو لفظ مُنبثق أصلاً من العقيدة الإدرسية (الحنيفية) .



(١) النص العبري ، مُعَوَّر من "التوراة العبرية" : **תורה נביאים כתובים** / ص ١١٣ (٢) السابق / ص ١٢٠

(٣) Gosenius. op. cit. P.497

(٤) تاج العروس / مادة: (كفر) .

(٥) المولد بعد الإسلام / ٣٨٩-٣٩٢

( الصيام ) .. من "قدماء المصريين" ، إلى "المسلمين" .

من دراسة شعبية الصوم في مختلف الأديان .. نلاحظ تشابهاً كبيراً بين صيام أول الحنفاء : "المصريون القدماء" - .. والصيام في "الإسلام" .

\*

أما عن ( اليهودية ) :

قد لا يعرف الكثيرون أن الديانة "اليهودية" .. ليس فيها أصلاً ( صيام ) .

ففي "التوراة" كلها - بأسفارها الخمسة - لم يرد لفظ : ( صوم )<sup>(١)</sup> .  
وإنما وردَ تعبير "تذليل النفس" .. وهو الذي حاول بعض المفسرين - اعتسافاً - استنتاج أنه يعنى "نوع من الصيام" .  
وعموماً ، فإنه كان لمدة ( يوم واحد ) - واحد فقط - في العام .  
وما كانوا يفعلونه في ذلك "اليوم" .. هو مجرد الإمتناع عن العمل ، ثم تعذيب النفس بوسائل مختلفة ..  
وقد بالغوا في ذلك إلى الحد الذي وبَّخهم عليه - فيما بعد - السيد المسيح<sup>(٢)</sup> .  
- وبالطبع ، فهذا غير مفهوم وأسلوب ( الصيام ) كما نعرفه في الإسلام -

- ولقد مرَّ عصر موسى ~~العليه السلام~~ كله ، واليهود لا يعرفون الـ ( صوم ) .  
ثمَّ كان زمن خليفته "يوشع" - حيث هجر اليهود ديانتهم كُليَّة ونسوا حتى الرب<sup>(٣)</sup> - .. ثم كان "عهد القضاة" الذي امتدَّ لعدة قرون<sup>(٤)</sup> - وفيه استمرَّ اليهود في هجر الديانة وانحطُّوا إلى أدنى ذركات الكُفر والشُّرك<sup>(٥)</sup> - .  
وطوال كلِّ تلك العهود لم يكن اليهود قد عرفوا - أو حتى سمعوا عن - الـ ( صوم ) .
- ثمَّ أخيراً ، وفي نهاية ذلك العصر ( عصر القضاة ) .. نقرأ ، ولأوَّل مرَّة ، أن القاضي "صمويل" ( حوالي ١٠٥٠ ق م )<sup>(٦)</sup> قد طلب من بني إسرائيل الـ ( صوم ) - لمدة يوم - تكفيراً عن عبادتهم للآلهة العديدة .

(١) في "قاموس الكتاب المقدس" (ص ٥٦٢-٥٦٣) : [ لم يرد ( الصوم ) لفظاً في أسفار موسى الخمسة .. ولكن كان "يوم واحد" معيَّن للصوم وهو يوم الكفارة (لا ٢٩: ١٦ و ٢٧: ٢٣ وعدد ٧: ٢٩) إذا كان المقصود بـ "تذليل النفس" في هذه الآية هو "الصوم" . إلخ .. وما كان "اليهود" ( يصومون ) السبت . ولا الأهلَّة ، ولا الأعياد الرئيسيَّة . ]

(٢) يذكر د. الريدي : [ ففيما يتعلَّق بصوم (أ) اليهود - يوم التذليل - .. فقد كان من مظاهر تقشُّفهم في الصوم أنهم كانوا يلبسون المسوح على أجسادهم ، وينثرون الرماد على رؤوسهم ، ويتركون أيديهم غير مغسولة ، ورؤوسهم غير مدهونة ، ويصرخون ويتضرَّعون ويكون (اش ١٢: ٢٢ ويوئيل ١٥: ٢-١٧) .. وهذا ممَّا نفده السيّد المسيح عليه السلام لأنه تظاهر (متى ١٦: ٦) . ]  
- دائرة المعارف الإسلامية/ ٣٩٦-٣٩٧ - وانظر أيضاً : قاموس الكتاب المقدس/ ٥٦٣

(٣) في سفر القضاة/ ١١-٨: ٢ : [ ومات "يشوع" . إلخ وكلَّ ذلك الجيل أيضاً انضمَّ إلى آياله ، وقام بعدهم جيل آخر ( لم يعرف الرب ) . إلخ وفعل بنو إسرائيل الشرَّ في عيني الرب وعبدوا البعليم . إلخ ]

(٤) حوالي (٣٥٦) سنة . - قصص الأنبياء/ النجاشي/ ٣٠٣

(٥) يذكر المؤرخ/ عزة دروزة : [ وفي هذا العهد . كان يتولَّى قيادتهم فيه مشايخ قبائل عُرفوا باسم : ( القضاة ) .. ولقد كان بنو إسرائيل في ذلك العهد في حالة فوضى وتفتُّك وانحراف خلقي و ( ديني ) شديد . إلخ ] - موسوعة : تاريخ الجنس العربي/ ٤/ ٢١٥

(٦) عن هذا التاريخ .. أنظر : موسوعة تاريخ العالم/ لانيهر/ ٦٨/ ١ و : الماضي الحي/ د. ليسر/ ١٤٢

ففى سفر صمويل الأول (٦:٣-٧) : **وَكَلَّمَ "صمويل" كلَّ سنة إسرائيل قائلاً : إن كُنتُمْ بِكُلِّ قلوبكم راجعين إلى الرب فانزعوا الآلهة الغريبة والعشتاروث من وسطكم .إلخ .. فاجتمعوا إلى المصفاة واستقروا ماءً وسكبوه أمام الرب و( صاموا ) فى ذلك اليوم ، وقالوا هناك قد أخطأنا إلى الرب .إلخ ]**

والنص فى أصله "العبرى" <sup>(١)</sup> هو : **וַיִּצְוֵם בַּיּוֹם הַהוּא**

النطق بالعبرية : ويصوم و - يوم - هو  
الترجمة : و ( صاموا ) باليوم ذلك .

وقد كانت هذه هى المرة الأولى فى تاريخ اليهود كله ، التى ظهر فيها هذا المصطلح : ( صوم ) .

أما .. من أين عرف اليهود هذا "المصطلح" - وشعيرة ( الصوم ) عامة - ؟  
فنحن نعرف أنهم آنذاك كانوا عبارة عن قبائل بدوية على درجة كبيرة من التخلف والبدائية <sup>(٢)</sup> .. ولكنهم مع حلولهم فى أرض فلسطين ، بدأوا يقتبسون معارف الشعوب الأقدم بالمنطقة <sup>(٣)</sup> - من "الكنعانيين" و"العموريين" وغيرهم - الذين كانوا أكثر منهم حضارة ورقياً .. كما لا ننسى التأثير ( المصرى ) على أولئك السكان القدماى <sup>(٤)</sup> ، ثم على اليهود أنفسهم <sup>(٥)</sup> .. فقد كانت تلك الأرض التى بدأ يستقر بها اليهود تحت السيادة المصرية رسمياً <sup>(٦)</sup> ، والتواجد ( المصرى ) فيها قوى .. ولذا ، نقرأ أن اليهود قد اقتبسوا من مصر الكثير .  
وأيّاً كان الأمر .. فإن ذلك الـ ( صوم ) الصمويلى ، كان لمدة "يوم واحد" فقط .. ولم يتكرر .  
• ثم بعد ذلك بفترة .. نقرأ أن داود الملك ( ١٠٠٤-٩٦٠ ق م ) قد ( صام ) - صوماً تطوعياً <sup>(٧)</sup> - من أجل أن يُنعم الله على ولده بالحياة .

ففى سفر صمويل الثانى ( ١٦: ١٢-٢٣ ) :

**[ وَضَرَبَ الربُّ الْوَلَدَ الَّذِي وَلَدَتْهُ امْرَأَةُ أوريا لـ "داود" فَثَقِلَ .. فسأل "داود" الله من أجل الصبي ، و( صام ) داود صوماً .إلخ .. وكان فى اليوم السابع أن الولد مات .إلخ فقام "داود" عن الأرض واغتسل وادّهن وبَدَّل ثيابه ودخل بيت الرب وسجد ثم جاء إلى بيته وطلب فوضعوا له خبزاً فأكَل .. فقال له عبيده : ما هذا الأمر الذى فعلتَ ، لَمَّا كان الولد حيّاً ( صُمْتَ ) وبكيت ، ولَمَّا مات الولد قمت وأكلت خبزاً .. فقال : لَمَّا كان الولد حيّاً ( صُمْتَ ) وبكيت لأننى قلتُ مَنْ يَعْلَمُ ، ربّما يرحمنى الرب ويحيى الولد .. والآن قد مات ، فلماذا ( أصوم ) ؟ .إلخ ]**

• ثم نقرأ بعد ذلك أن النبى ( إيليا ) ( ح ٨٥٣ ق م ) <sup>(٨)</sup> - عندما حاولت زوجة ملك اليهود قتله - .. فرَّ إلى ( مصر ) حيث اعتكف بجبل حوريب فى سيناء ، و( صام ) أربعين يوماً <sup>(٩)</sup> .

(١) النصّ مُصَوَّر من النسخة العبرية للتوراة : **תורה וביאים בתובים** / ص ٢٦٧

(٢) حضارة مصر والشرق القديم / د. حسن محمود / ٣٥٤-٣٥٦ (٣) موسوعة : تاريخ الجنس العربى / ٤/ ٢١٥

(٤) وبالنسبة للساحل الفينيقي ( الذى كان يسيطر عليه "العموريون" آنذاك ) .. يذكر بريستد : [ وقد صرَّح ملك مدينة "بيلوس" الفينيقية ، فى القرن الثانى عشر قبل الميلاد ( أى فى زمن "القضاة" العبرانيين ) لرسول مصر فى بلاطه .. أن المدينة - بكُلِّ ما فيها من معارف علمية ودينية - قد جاءت إلى "فينيقيا" من مصر . ] - فجر الضمير / ٢٨٨

(٥) و( ٦ ) يذكر بريستد : [ أما فى الأخلاق والتفكير الاجتماعى و( الدين ) ، فإننا نجد اليهود قد بنوا حياتهم على الأسس المصرية القديمة .. فالإسرائيليون - بعد استيطانهم فلسطين - كانوا فى الواقع يسكنون أرضاً من الأملاك المصرية ، مضت عندها فى هذه الحال قرون بأكملها ، وقد استمرت بلاداً مصرية عدّة قرون بعد استيطان العبرانيين لها . ] - فجر الضمير / ٤١١-٤١٢  
وتذكر د. نعمات فؤاد : [ وغير "بريستد" ، نجد "د. هول" قد مضى يسجلُ مصر أن "اليهودية" قد استعارت منها كثيراً من

"الشعائر" .إلخ .. ولا ريب أن نقود مصر على إسرائيل كان كبير . ] - شخصية مصر / ٧٨

(٧) قاموس الكتاب المقدس / ٦٢٣ (٨) اليهود / د. عبد الجليل شلى / ٥٤ (٩) قاموس الكتاب المقدس / ٦٢٣

كانت تلك هي كُلّ الحالات التي وُرِدَت عن ( الصوم ) لدى اليهود ، طوال كُلّ تلك العهود<sup>(١)</sup> .

ثمّ بعد ذلك بعصور طويلة .. وبعد "السيى البابلى" الشهير ( فى ٥٨٦ ق م ) ، وما أعقبه من فرار الكثير من اليهود إلى مصر ، وإقامتهم الدائمة فيها .. عندئذ فقط ، بدأوا يتعرّفون على ( الصوم ) بصورة أكثر . وعموماً ، فقد كان ( الصيام ) لديهم - وما زال - تطوّعياً ، وحسب الأحوال<sup>(٢)</sup> (!) .. وليس فرضاً ثابتاً ، وفى أوقات ومواصفات محدّدة .

\*

### أمّا عن الديانة المسيحيّة :

فى دائرة المعارف الإسلاميّة : [ أمّا ( الصيام ) عند النصارى .. فمن المعروف أن السيّد المسيح عليه السلام ليسم يكن ( يصوم ) الأصوام الشرعيّة المعروفة من قبل ، ولكن يُذكر أنه ( صام ) مرّة أربعين يوماً بلياليها<sup>(٣)</sup> ، لكنّه ( لم ) يفرض ( صياماً ) معيّناً .. ثمّ جاءت الكنيسة ، ففرضت ( الصوم ) ونظّمته . ]<sup>(٤)</sup> .. ويُضيف د.أبو ريّدة : [ ومهما يكن من أمر ، فإن صيام اليهود والنصارى .. يفتّرق عن الصيام فى الإسلام . ]<sup>(٥)</sup>

\*

الخلاصة : أن "صيام" ( المسلمين ) .. أقرب ما يكون إلى "صيام" ( قدماء المصريين ) .

وإلى الذين قد يزعمهم هذا القول .. نذكّرهم بقوله تعالى :

﴿ واذكر فى الكتاب ( إدريس ) إنه كان صديقاً نبيّاً . ﴾

وأنّه كان مصريّاً .. وأتباعه كانوا أولئك "المصريّون القدماء" .

وأنّه - فى كتّاب تراثنا الإسلامى - .. قد شرّع لأتباعه من المصريّين فريضة ( الصوم ) .

ولذا ، لم يكن غريباً أن نجد "صوم" أوّل الأنبياء "إدريس" .. مشابهاً لصيام خاتم الأنبياء "محمّد" . فكلاهما ، يدين به ( الحنيفيّة ) .

ويذكر د.أبو ريّدة : [ وإذا كان فى الإسلام شيء موجود فى ديانات منزلة سابقة ، فذلك لأنّه دين منزل مثلها ، وهو قد جاء مصدّقاً لما قبله من الأديان ، ومصحّحاً ومُكمّلاً لها .. وما هو مشترك بينه وبينها ، ليس بتأثير ولا بتقليد ، وإنّما هو تحديد للتشريع المتقدّم وتشريع جديد ، وذلك من قِبَل الله باعِث الرسل بالشرائع .. والهدى الإلهى ، فى أصوله وروحه واحد . ]<sup>(٦)</sup>



(١) أنظر : قاموس الكتاب المقدس/٥٦٢-٥٦٣

(٢) ويذكر د.أحمد شلبى : [ أمّا ( الصوم ) عن الطعام - عند اليهود - .. فيوجد أحياناً فى شكل فردى - كصيام الفرد فى حالات

الحزن أو عند التكفير عن خطيئة - .. وأحياناً فى شكل جماعى ، وهو غير ثابت ، أى يلزم - فقط - عند حدوث أشياء تحزنهم . ]

(٣) لاستقبال ( وصى ) الإنجيل . - دائرة معارف الدين/٥/٢٨٧

- مقارنة الأديان/٣/١٥٢-١٥٣

(٤) دائرة المعارف الإسلاميّة/ تعليق د.أبو ريّدة/١٤/٣٩٧ (٥) و(٦) السابق/ تعليق د.أبو ريّدة/١٤/٣٩٦



## أنواع الأصوام :

إلى جانب ما كان يفعله بعض الزاهدين من "قدماء المصريين" بصيام الدهر - كما فعل حكيمهم "أفلوطين"<sup>(١)</sup> - .. فقد كانت لهم ( أصوام ) فى ( أيام محدّدة ) .

يذكر القفطى : [ ذُكِرَ ما سَنَّهُ ( إدريس ) لقومه المطيعين له : دعا إلى دين الله . إلخ .. وأمرهم بـ ( صيام ) ( أيام معروفة ) من كُلِّ شهر . ]<sup>(٢)</sup>  
وفى القرآن الكريم :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ ( الصِّيَامُ ) كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ . إلخ ( أَيَّاماً مَعْدُودَاتٍ ) . ﴾ - البقرة / ١٨٣-١٨٤

وفى تفسير هذه الآية ، يذكر ابن كثير : [ قال الإمام أحمد . إلخ : أحيل ( الصيام ) ثلاثة أحوال . إلخ .. فإن رسول الله (ص) قَدِمَ المدينة ، فجعل ( يصوم ) من كُلِّ شهر ثلاثة أيام ، وصام "عاشوراء" . إلخ .. إلى أن أنزلَ الله الآية الأخرى "شهر رمضان . إلخ" . ]<sup>(٣)</sup>  
وفى دائرة المعارف الإسلامية : [ فى السنة الثانية للهجرة ، فُرِضَ صَوْمُ "شهر رمضان" .. فأما معنى عبارة ( أَيَّاماً مَعْدُودَاتٍ ) ، فعند بعض المفسرين أن معناها هو ما كان واجباً قَبْلَ فَرَضِ شهر رمضان .. وهو صوم يوم "عاشوراء" ، أو صوم ثلاثة أيام من كُلِّ شهر . إلخ ]<sup>(٤)</sup>  
ويذكر د. أبوريطة : [ وكان النبی (ص) قَبْلَ فَرَضِ صوم رمضان .. ( يصوم ) ثلاثة أيام من كُلِّ شهر . إلخ ]<sup>(٥)</sup>  
ويضيف ابن كثير : [ وقد كان فى ابتداء الإسلام ، ( يصومون ) من كُلِّ شهر ثلاثة أيام . إلخ .. وقد رُوى أن ( الصيام ) كان أولاً كما كان عليه الأُمَمُ قَبْلُنَا ، من كُلِّ شهر ثلاثة أيام . إلخ ]<sup>(٦)</sup>

أما عن تلك ( الأيام المعدودات ) للصوم عند قدماء المصريين<sup>(٧)</sup> - والتي حدّدها لهم إدريس<sup>(٨)</sup> - .. وكذلك عند "الصابئين"<sup>(٩)</sup> ..

فلا يتسّع المجال الآن لسرد جميع تفاصيلها .  
ولذا ، سنكتفى بالحديث عن أيام الصوم الرئيسية عندهم .



(١) وعنه ، يذكر د. زكى لجيب عمود : [ أما حياته الشخصية فثبتت على الزهد والتشّفى لـ ( تطهير الروح ) .. فكان ( يصوم ) يوماً بعد يوم . إلخ ] - قصّة الفلسفة / ٢٦٨

• ملحوظة : و"أفلوطين" المصرى هذا ، غير "أفلاطون" اليونانى .

(٢) إخبار العلماء / ص ٤

(٣) تفسير / ابن كثير / ٢١٤/١

(٤) دائرة المعارف الإسلامية / ٤٠١/١٤ (د) السابق / ٤٠٤/١٤ (٦) تفسير / ابن كثير / ٢١٣/١

(٧) ملحوظة : وعن احتفال "قدماء المصريين" بيوم ( عاشوراء ) .. أنظر : عجائب المخلوقات / القزوينى / ١١٩/١

(٨) أنظر : الموجز / الزهيرى / ٣٧

(٩) وعن أصوام "الصابئة" .. أنظر : تليّس إبليس / ابن الجوزى / ٧٥

وعن احتفالهم بيوم ( عاشوراء ) .. أنظر : الصابئة / دراور / ١٥١/١ و : الموجز / الزهيرى / ٢٤

عدد ( أيام الصوم ) الرئيسية عند "قدماء المصريين" .

ربما يمكننا استنتاج ذلك مما هو موجود لدى ( الصابئة ) .. الذين يذكرون أنهم أخذوا كل شعائر ديانتهم عن مصر<sup>(١)</sup> .

- يذكر ابن الجوزي : [ وعلى "الصابئة" صيام ( شهر ) .. ويختمون صيامهم بالصدقة . ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر ابن العبري : [ والصيام المفروض على "الصابئة" .. ( ثلاثون يوماً ) . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر ابن كثير : [ وقال ابن أبي حاتم : "الصابئون" .. يصومون في كل سنة ( ثلاثين يوماً ) . ]<sup>(٤)</sup>  
وفي دائرة معارف البستاني : [ ولـ "الصابئة" صوم كبير ، وهو ( ثلاثون يوماً قمرياً ) . ]<sup>(٥)</sup>  
• بل وفي بعض المراجع أن هذه "الثلاثين يوماً" .. كانت : ( شهر رمضان )<sup>(٦)</sup> بالتحديد ( !! )  
يذكر ابن حزم : [ و "الصابئة" .. يصومون شهر ( رمضان ) . ]<sup>(٧)</sup>  
ويذكر ابن قيم الجوزية : [ وطوائف من ( الصابئة ) .. يصومون شهر ( رمضان ) . ]<sup>(٨)</sup>  
وفي دائرة معارف القرن العشرين : [ وكان "الصائب" .. يصوم ( رمضان ) مع المسلمين . ]<sup>(٩)</sup>  
ولذا<sup>(١٠)</sup> .. يقول رسول الله ﷺ : [ "صيام رمضان" .. كتبه الله على الأمم قبلكم . ]<sup>(١١)</sup>



- (١) راجع (ص ٨٤) من كتابنا هذا .  
(٢) تليس إبليس / ص ٧٥  
(٣) تاريخ مختصر الدول / ص ٢٦٦  
(٤) تفسير / ابن كثير / ١٠٤ / ١ (٥) مع / ١ / ص ١١٨  
(٦) وليس بالضرورة أن يكون اسم هذا الشهر القمري عند "قدماء المصريين" .. بنفس اسمه عند العرب : ( رمضان ) .  
نمن المعروف أن "الشهور القمرية" قد أطلقت عليها أسماء عديدة مختلفة - حتى عند ( العرب ) أنفسهم - .  
يذكر جورجى زيدان : [ وكان للعرب الجاهلية "أشهر" تُعرف بأسماء غيـرها اليوم .. فيقولون أنه كان لهم "أشهر" هذه  
أسمائها : ( المؤتمر - ناجر - أخوان - صوان - حتم - زباء - أصم - عادل - فافق - واغل - هواج - برك ) .  
وتجد أخبار ذلك في كتاب الآثار الباقية للبيروني ، وفي الأغاني ، والعقد الفريد ، ومروج الذهب للمسعودي ، وابن خلدون ،  
وأبو الفدا وغيرها . ] - آداب اللغة العربية / ص ١٧٣  
ملحوظة : أما اسم ( شهر رمضان ) - من بين الأسماء التي ذكرناها - .. فقد كان : ( فافق ) .  
كما يذكر الباحث / شوقي عبد الحكيم : [ وقد كشفت نصوص المـُسند - في جنوب الجزيرة العربية - أن "التغينـر" الذي  
طُرأ على أسماء الشهور العربية .. لم يقع إلا في عام ( ١١٥ ق م ) .  
ومن هذه الأسماء : ( محرم ) - وهو اسم "إله القمر" في اليمن والحبشة آنذاك - .. و ( ذي حجت ) - أي : شهر "الحج" - ..  
و : ( ذى يجر ) - وهو شهر ( رمضان ) - الذي أُعتبر أول شهور السنة عند المتعربة . إلخ ] - أساطير العالم العربي / ١٤٧-١٤٨  
هذا .. بينما كانت توجد ( أسماء أخرى ) لتلك الشهور القمرية عند قبائل عربية أخرى .  
يذكر الأستاذ / شوقي عبد الحكيم : [ وظلّت أسماء شهور قبائل "تمود" يجرى استعمالها في جنوب الجزيرة العربية .. حتى وقت  
لاحق للإسلام . ] - السابق / ص ١٤٧  
ثم جاءت قبائل عربية أخرى وأطلقوا على هذه الشهور أسماء أخرى .. منها اسم : ( رمضان ) .  
- أما عن سبب هذه التسمية .. ففي مختار الصحاح : [ رمضان : قيل أنهم لما نقلوا أسماء الشهور ، سموها بالأزمنة التي وقعت  
فيها .. فوافق هذا الشهر أيام ( رمض ) الحرّ ، فسُمي بذلك . ] .. كما يذكر القزويني : [ رمضان : سُمي "شهر رمضان"  
لمصادفته شدة "الرمضاء" في أول وقته . إلخ ] - عجائب المخلوقات / مج ١ / ص ١٢٣ .  
وهذه الأسماء الأخيرة هي التي اعتُمِدَت عند إنشاء التقويم القمري ( الهجري ) للمسلمين في عهد عمر بن الخطاب .  
(٧) الفِصَل في الملل والنحل / ٣٤ / ١  
(٨) إغاثة اللفهان / ٢٥٠ / ٢  
(٩) دائرة معارف القرن العشرين / فريد وحدي / ٥٣٢ (١١) تفسير / ابن كثير / ٢١٣ / ١  
(١٠) يذكر د. أبريدة : [ في بعض الروايات الإسلامية أن "صوم رمضان" كان قد فُرض على الأمم السابقة . إلخ .. و "صوم رمضان"  
كان مفروضاً على الناس قبل مجيء الإسلام . إلخ ، وهذا شيء لا عجب فيه ، لأن الرّوحى الإلهى سلسلة متصلة . إلخ ومن الميزة والفضل  
لرسول (ص) أنه جاء مصدقاً لما بين يديه ، وقد شرع له بعض ما شرع للأنبياء من قبـل . ] - دائرة المعارف الإسلامية / ٣٩٦-٣٩٩



## ❁ ( إبراهيم ) عليه السلام .. و ( الصيام ) .

سبق أن ذكرنا أن النبي "إبراهيم" قد جاء لمصر - قبل النبوة - ليدرس الديانة الإدرسية .  
ولاشك أنه في تلك الفترة قد عرّف ( صيام ) قدماء المصريين .  
بل ، ولعلّه قد عرّف ( صيام رمضان ) بالتحديد .  
ولعلّ ذلك أيضاً قد دخل ضمن طقوس ديانته التي دعا أتباعه إليها .. ( الحنيفيّة ) .

فنحن نعرف أن محمداً ﷺ قد عرّف - قبل النبوة - ( صيام رمضان ) .  
يذكر ول ديورانت : [ وكان النبي "محمد" كلما قرب من سِنِّ الأربعين ازداد انهماكاً في  
شئون الدين .. فإذا حلّ ( شهر رمضان )<sup>(١)</sup> أوى إلى غار في جبل حراء ، وقضى فيه  
عدة أيام في ( الصوم ) والتفكير والصلاة . إلخ ]<sup>(٢)</sup>  
ذلك كان قبل الإسلام .. وقبل أن يبعثه الله رسولاً نبياً .  
فعلى أى أساس كان هذا ( الصيام ) .. وعلى آية ملة ٢٢  
لاشك أنها "ملة إبراهيم" .  
- حيث كان ﷺ قبل النبوة يتعبّد على دين إبراهيم<sup>(٣)</sup> - .  
إذن .. فقد كانت ديانة إبراهيم هذه .. تعرف ( صيام رمضان ) .  
- لاحظ أيضاً قوله ﷺ : [ "صيام رمضان" .. كتبه الله على الأمم قبلكم . ]<sup>(٤)</sup> - .

وأيّاً كان الأمر .. فمِمّا لاشكّ فيه أن "حنيفيّة إبراهيم" ، كان فيها ( صيام ) .



(١) وفي سيرة ابن هشام ( ج١ / ص ١٥٢ ) أنه (ص) كان يجاور في حراء من كلّ سنة "شهراً" .. وهذا الشهر كان ( رمضان ) في السنة التي بُعث فيها .

ويذكر د. الطيب النجار (السيرة النبوية/ ٥١) : [ وكان محمد (ص) يتخلو بجبل حراء كلّ عام في ( شهر رمضان ) . إلخ ]  
ويذكر أيضاً (السابق/ ٥٢) : [ فلما حلّ جبل حراء كان يصعد محمد (ص) قبيل بلوغه الأربعين .. وكان يحمل معه من الماء والطعام ما يكفي لقضاء جزء كبير من ( شهر رمضان ) في كلّ عام . ]

(٢) قصة الحضارة/ مج ٤ / ج ٢ / ص ٢٤

(٣) يذكر د. أحمد الشامي ( تاريخ العرب والإسلام / ٧٠ ) : [ كانت ( الحنيفيّة ) - ديانة "إبراهيم" - هي الديانة التي يتعبّد محمد بها قبل الرسالة .. فكان يغلو في كلّ عام شهراً ( رمضان ) في غار حراء للتعبّد على أسس من هذه العقيدة "ملة إبراهيم حنيفاً" . ]  
ويذكر د. محمود بن الشريف : [ واشتدّت محبة محمد (ص) لمخلوة مع اقتراب إحياء الله إليه .. وقد اختار لعزله هذه غار حراء ، فأخذ يتعبّد فيه ليأتى عدة إلى شهر ، وكانت عبادته على ( دين إبراهيم ) .. حتى جاءه الوحي . ] - الأديان في القرآن/ ٣٤٣  
ويذكر الأستاذ/ عفيف طهارة (مع الأنبياء/ ١٢٣) : [ و"محمد" كان مأموراً باتباع ( ملة إبراهيم ) . ]

قال تعالى مخاطباً رسوله محمداً : ﴿ ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ ( ملة إبراهيم ) حنيفاً . ﴾ - التحل/ ١٢٣ ]

(٤) تفسير/ ابن كثير/ ١/ ٢١٣





ملحوظة :

والحديث عن "شهر رمضان" ، يقودنا للحديث عن ( ليلة ) فيه من أشرف وأعظم ليالى الدهر .  
 "ليلة" ، خيرٌ من ألف شهر .  
 "ليلة" النور والرجاء ومُستجاب الدعاء .  
 إنها .. ( ليلة القدر ) .

فهل كان "المصريّون القدماء" .  
 يعرفون أيضاً هذه "الليلة" المباركة ؟؟

قدماء المصريين

و

## ( ليلة القدر )

هل كان "المصريون القدماء" - الصابئون الحنفاء - .. يعرفون : ( ليلة القدر ) ؟؟

يذكر ابن كثير : [ اختلف العلماء ، هل كانت ( ليلة القدر ) فى الأمم السالفة .. أو هى من خصائص هذه الأمة ؟ . إلخ

الذى دلّ عليه "الحديث" .. أنها كانت فى ( الأمم الماضية ) ، كما هى فى أمتنا . ]<sup>(١)</sup>  
إذن .. ( ليلة القدر ) كانت معروفة - قبل الإسلام - فى ( الأمم الماضية )<sup>(٢)</sup> .

أما عن أمة "قدماء المصريين" بالتحديد .

فيمكننا استشفاف معرفتهم بـ ( ليلة القدر ) .. مما هو موجود عند ( الصابئة ) المندائيين - أتباع ديانة ( إدريس ) عليه السلام<sup>(٣)</sup> .. والذين يذكرون أنهم قد أخذوا كل معارفهم الدينية عن كهنة المعابد المصرية<sup>(٤)</sup> ..



فعند أولئك "الصابئة" عيد يُسمى : ( شَيْشَلَام رَبّه )<sup>(٥)</sup> .  
ويُترجم بـ : ( عيد السلام ) الكبير<sup>(٦)</sup> .

● ملحوظة :

وهذا "الإسم" مصرى الأصل .

فهو مُركَّب من مقطعين : ( شى + شلام ) .

المقطع الأول : ( شَيْشَلَام ) ( شى ) .. وهو أصل إسم الـ ( عيد )<sup>(٧)</sup> .

أما المقطع الثانى .. فهو : ( شَلَام ) ( شلام )<sup>(٨)</sup> .. ويعنى : ( سَلام )<sup>(٩)</sup> .

(١) تفسير / ابن كثير ٤/ ٣٢٢ (٣) و(٤) راجع (ص ٨٤) من كتابنا هذا .

(٢) وفى دائرة المعارف الإسلامية (٣٩٩/١٤) : [ وكانت "ليلة القدر" معروفة أيضاً عند العرب قديماً . ]

(٥) فى لغتهم - ( اللغة المندائية ) - .. لفظ : ( رَبّه ) .. يعنى : ( كبير .. عظيم ) . - الصابئة المندائيون / دراور ١/ ٣٦٤

(٦) ترجمة الباحث "الصابئى" / عبد الفتاح الزهيرى . - الموجز فى تاريخ الصابئة / ٢١٨

(٧) وهو فى القبطية : ( شى ) ( شى ) = ( عيد ) . - قواعد اللغة القبطية / د. جورجى صبحى / ٢١

(٨) ملحوظة : الحرف الهيروغليفى : ( شى ) ( شى ) يؤول نُطقه فى القبطية إلى : ( ل ) . - قواعد اللغة القبطية / د. صبحى / ٢٠

وكذلك يؤول فى ( العريّة ) و( العبريّة ) إلى : ( ل ) . - مقدّمة فى فقه اللغة / د. لويس عوض / ١٢١ و ٢٩٣

(٩) قاموس د. بدوى وكيس / ٢٥٠

ملحوظة : وقد انتقل هذا اللفظ المصرى إلى اللغة ( العبريّة ) فى صيغة : ( شالوم ) ( شالوم ) .. بمعنى : ( سلام ) .

- قاموس اللغة العبريّة / قوجمان / ص ٩٤٨ . كما انتقل إلى اللغة ( العريّة ) فى صيغة : ( سَلام ) .

وتذكر الباحثة البريطانية/ الليدى دراور : [ وعيد ( شيشلام ربّه ) يومان .. و"الليلة" بين هذين اليومين تُسمّى : ( ليلة القدر ) . ]<sup>(١)</sup>

كما يذكر الباحث الصابئى / عبد الفتاح الزهيرى : [ عيد ( شيشلام ربّه ) : وهو من أعياد "الصابئة" ومُدته يومان .. والليلة التى بينهما : ( ليلة القدر ) . ]<sup>(٢)</sup>

إذن ، فقد كان "الصابئة" المندائيون - نقلاً عن "قدماء المصريين" - .. يعرفون ( ليلة القدر ) .



أما .. من أين جاء - فى عقيدتهم - معنى : الـ ( قَدْر ) ؟

نجد الإجابة على ذلك فى "إسم" ذلك العيد .. وهو : ( شَى ) - الحَقْطَع الأول من ( شيشلام ) - .

فهذا اللفظ فى أصله المصرى هو : ( شَى ) ( شَى ) .. ويعنى : ( قَدْر )<sup>(٣)</sup> .

وبمزيد من التحديد .

فقد كانوا يعبّون بهذا "اللفظ" : الـ ( قَدْر ) الذى يناله كلّ إنسان من رِزق وعُمر . الخ

ففى قاموس بدوى وكيس : ( شَى ) ( شَى ) .. يعنى : ( قَدْر .. حَقْط .. قِسْمَة .. نصيب )<sup>(٤)</sup> .

وهى فكرة راسخة نجدها تتكرّر كثيراً فى أقوال حكمائهم .

فعلى سبيل المثال .. يقول الحكيم المصرى القديم "أمين موبى" :

[ كلّ إنسان ( مُقَدَّرٌ ) له "ساعته" .. أى "الساعة" التى يعبله فيها نصيبه وقُدْرته من ( الرِزق ) - .

فلا تُطلق لنفسك العنان جرياً وراء الثروة .

إذ لا يمكن تجاهل ( شَى ) ( شَى ) .. - ( المُقَدَّر / النصيب / المقسوم "من الرِزق" ) - . ]<sup>(٥)</sup>

● وقد كان فى عقيدتهم أنّه فى هذه الليلة ( ليلة القدر ) .. يُحدّد ( قَدْر ) كلّ إنسان من الأرزاق<sup>(٦)</sup> .  
- فى عامه القادم - ..

وهذا "المعنى" نفسه .. هو ما نجده فى "الإسلام" .

ففى تفسير سورة ( القدر ) .. يذكر ابن كثير :

[ قال قتادة وغيره : ( ليلة القدر ) .. تُقَدَّر فيها الآجال والأرزاق . ]<sup>(٧)</sup>



(٢) الموجز فى تاريخ الصابئة/ ٢١٨

(١) الصابئة المندائيون ١/ ١٤٨

(٣) و(٤) قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٤٢ - وهو مُشتق من : ( شَى ) ( شَى ) .. بمعنى : ( قَدْر ) - السابق/ ٢٤٢

(٥) الأدب المصرى القديم/ د. سليم حسن/ ١/ ٢٥٦ وانظر أيضاً الترجمة الواردة فى موسوعة : الفن المصرى/ عكاشة/ ١/ ٢٥٧

(٧) تفسير/ ابن كثير/ ٤/ ٥٣١


(٦) أنظر : الصابئة/ دراور/ ١/ ١٤٨





## □ (الروح) المُوَكَّل بالـ (قَدَر) :


وكان في عقيدة "قدماء المصريين" أن الله سبحانه قد خلق "روحاً" (= ملاك) مُوَكَّلًا بالـ (الأقدار) .. وهو المسئول عن تنفيذها - بإذن الله ومشئته - .

واسم هذا (الروح) : (  ) ( شئ ) .

أى على اسم "القَدَر" ذاته .. مع إضافة الشكل : (  ) - رمز "الكائنات الروحانية" <sup>(١)</sup> - .

تذكر الموسوعة المصرية : [ (  ) ( شئ ) : روح "القَدَر" .. الذى يُحدّد مصائر الخلق في الحياة . ] <sup>(٢)</sup>

أمّا عالم المصريات البريطانى / والس بدج .. فيقول : [ إن (  ) ( شئ ) .. كان تشخيصاً لـ ( القِسْمة .. النصيب .. القضاء والقَدَر ) . ] <sup>(٣)</sup>

ومن الجدير بالذكر أن هذا (الروح) : (  ) ( شئ ) .. كان - عند "قدماء المصريين" - يُعتبر من الكائنات الروحانية ( الكبرى ) <sup>(٤)</sup> .

- كما كان يصفه "الصابئة" أيضاً بـ ( الكبير .. العظيم ) <sup>(٥)</sup> - .

كما يُعتبر عندهم من الملائكة المُقَرَّبِينَ الطائفين حول عرش الرحمن .

يذكر الباحث العراقى / عبد الرزاق الحسنى : [ ويذكر الصابئة أن ( شيشلام رباً ) من الملائكة الذين يطوفون حول العرش الجليل ، يستبحون بحمد ربهم . إلخ ] <sup>(٦)</sup>

كما أنه قديم النشأة جداً .. إذ يرجع انخلاقه إلى عهد نشأة "لوح القَدَر" (= اللوح المحفوظ) <sup>(٧)</sup> ذاته . كما كان يُعتبر - عند "الصابئة" - من صنف يَمَسُّ أُمُورَ بقاى "الملائكة" لِقَدَمِهِ - ولاعتبارات عديدة أخرى <sup>(٨)</sup> - .

يذكر الباحث / عبد الرزاق الحسنى : [ وهنالك طبقة من الروحانيات لا يُعَدُّون من "الملائكة" - وإن كانوا صنفًا منهم - .. ومنهم ( شيشلام رباً ) ، و . إلخ ] <sup>(٩)</sup>

ولذا .. كانوا غالباً ما يُطَلَّقون عليه لقب : (الروح) <sup>(١٠)</sup> .

كما كان في عقيدتهم أيضاً أن هذا (الروح) .. يَنْزِلُ من السماء - إلى الأرض - فى مناسبات معينة <sup>(١١)</sup> ، ومنها مناسبة عيادِهِ ( عيد شيشلام رباً ) السابق ذكره .. والذى يحوى : ( ليلة القدر ) .

ولعلّه المقصود فى قوله تعالى :

﴿ ليلة القَدَر " خيرٌ من ألف شهر .. تنزّل الملائكة و (الروح) <sup>(١٢)</sup> فيها . ﴾ - القدر/٣-٤

(٢) الموسوعة المصرية/١/٢٨٤ The Egyptian Book of the dead. W.Budge, introduction , P.75

(٣) وهذه الفقرة فى نصّها الأصلي .. هى : [ Shai: is the personification of ( destiny ) . ]

The Egyptian Book of the dead. W.Budge, introduction , P.117

(٤) قاموس د.يدوى وكيس/٢٤٢ (٥) الصابئة/ دراور/١/٢٣٠

(٦) الصابئون فى حاضرتهم وماضيهم/١٥٥ (٧) الفتوحات المكية/ابن عربى/٤/٣٥٦ و٣٥٧ و٣٦١

(٨) و(٩) الصابئون/٥٦-٥٧ (١٠) أساطير وحكايات صابئية/ دراور/٣٣ (١١) الصابئة/ دراور/١/١٤٧

(١٢) وفى التفسير : [ وأمّا (الروح) .. قيل المراد به ضَرْبٌ من "الملائكة" ، والله أعلم . ] - تفسير/ ابن كثير/٤/٥٣١

□ وهو: روح ( السلام ) .

كما كان من حروف ( روح القدر ) هذا .. نشر السُّقْدَر من ( السلام ) على الأرض .  
 لا حظ للعلاقة بين ( ش ) و ( ش ) ، ولفظ : ( ش ) ( ش ) - بمعنى : ( سلام ) <sup>(١)</sup> -  
 ش . ي ش . لام

وكلاهما مشتق من نفس ( ش ) ( ش ) .. بمعنى : ( قُدْر .. حَادِد ) <sup>(٢)</sup> .

ولذا .. فهو يُسمى عند الصابئة " بوظيفتيه : ( ش ) + ( ش ) - شلام  
 شى شلام

ويعتبر أيضاً في عقيدتهم ملاك ( السلام ) <sup>(٣)</sup> .

ولذا .. نُسبوا عيده : ( عيد السلام ) .

يذكر الباحث غصباي رومي : [ ولدى الصابئة عيد يُسمى : ( عيد شيشلام ) .. وهو يوم السلام ،  
 ودليل على فرحة السلام : إلخ ] <sup>(٤)</sup>

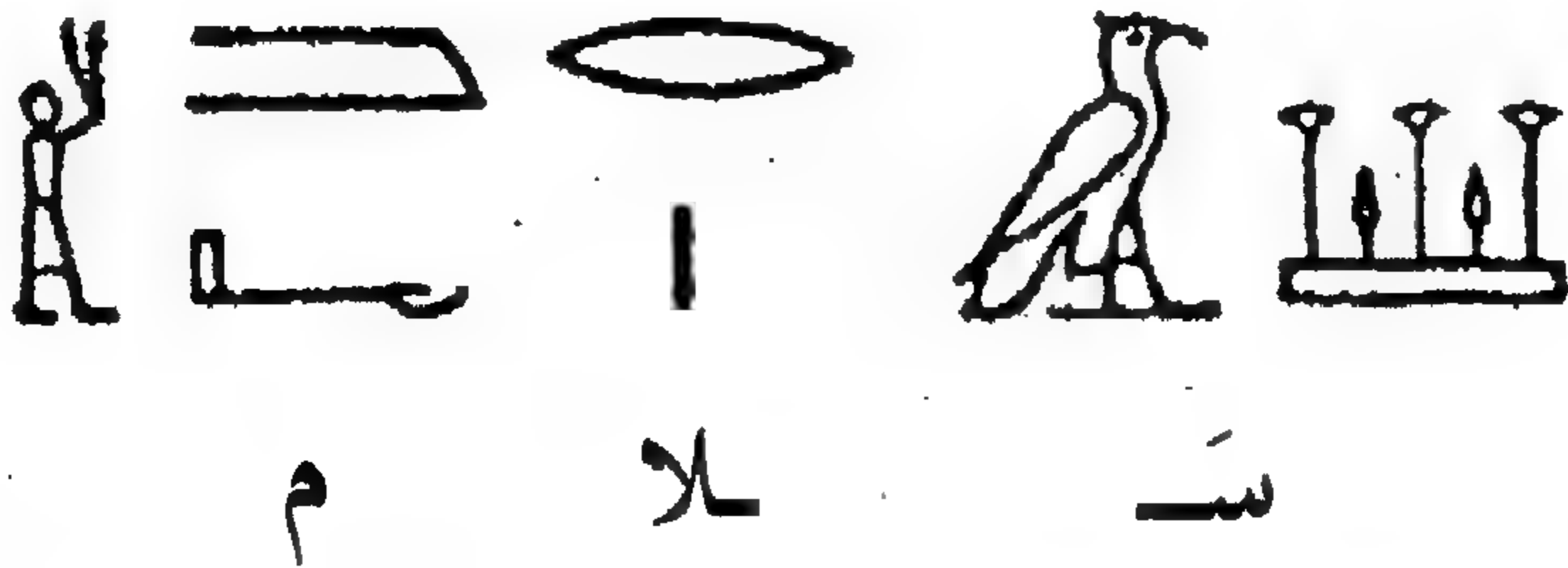
كما يذكر الباحث الصائغ / ع. الزهيري : [ عيد الملك شيشلام : هو ( عيد السلام ) .. لإشاعة المحبة  
 و"السلام" على سُكَّان هذه الأرض الطيبة . إلخ ] <sup>(٥)</sup>

لاحظ قوله تعالى في "سورة القدر" :

"ليلة القدر" خير من ألف شهر .

تنزل الملائكة و ( الروح ) فيها . إلخ

( سلام ) هي حتى مطلع الفجر . - القدر/ ٣-٥



(١) راجع (ص ٥٥٨) من كتابها

مكتوبة - حروف - حروف - حروف : ( ل ) . - قاموس د. بدوي وكيس/ ٢٥٠

(٢) قاموس د. - - - - - ٢٥٢

(٣) الموجز في تاريخ الصابئة/ الزهيري/ ١٠٤ و ٢١٨

(٤) الصدقة - ١٩١

(٥) الموجز في تاريخ الصابئة/ ٢١٨

## □ "ليلة القدر" .. و (النور) .. و (الدعاء) .

وفى عقيدة "الصابئة" أيضاً .. أن فى أقصى سماوات الملائكة الأعلى ، يوجد عالماً مُنيراً .  
يسمونه : آلم دنهورا ( عالم النور )<sup>(١)</sup> .  
وأن هنالك "ملاكاً" عظيماً فى عالم الأنوار هذا ، يُسمى : "اباثر"<sup>(٢)</sup> .  
وأن لهذا الملاك مملكة "جَنَّة"<sup>(٣)</sup> نورانية عظمى .  
وأن لـ "جَنَّة" الأنوار الربانية هذه ( باب ) .. يُفتح فى ( ليلة القدر ) .  
- وهو المعروف فى الموروث الشعبى بـ ( طاقة القدر ) - .  
كما يذكرون أن هذا "الباب" يُفتح بواسطة الروح : ( شيشلام )<sup>(٤)</sup> .. أثناء نزوله من عالم الأنوار<sup>(٥)</sup>  
بـ ( الأقدار ) .  
وسعيد الحظّ مَنْ يكون ( دعاؤه ) فى نفس توقيت انفتاح هذا "الباب" - طاقة القدر - .  
إذ يكون من "قدره" ، وقسمته .. ( إستجابة دعائه ) .

يذكر الباحث الصابئى / ع. الزهيرى : [ عيد "شيشلام" : وهو يومان ، واللييلة التى بينهما ( ليلة القدر )  
.. وفيها يُفتح باب "اباثر" - وهو المُختص بمكافأة المُتقين المحسنين - .  
ولا يطلب التقيّ - مَنْ حظى بهذه اللييلة - أكثر من المغفرة له فى "آلم دنهورا" .. وهذا ما يدلّ على  
زهده فى "أرى تيبيل" ( الأرض الفانية ) . ]<sup>(٦)</sup>  
وتذكر الباحثة الإنجليزية / دراور : [ وفى ( ليلة القدر ) .. تُفتح أبواب "اباثر" أمام المُتقين من الناس ،  
فيرون أسرارها ويحصلون على ما يطلبون .. وإذا كان المرء تقيّاً حقاً فلن يطلب أى مكاسب دنيوية ،  
بل يكون كلّ همّه التحرُّر من الخطيئة وكسب الخصائص الروحية .. ولا تكون النتائج آتية . ]<sup>(٧)</sup>



## الخلاصة :

ان "الصابئة" - نقلاً عن "قدماء المصريين" - كانوا يعرفون ( ليلة القدر ) .  
وبكلّ خصائصها التى نعرفها نحن اليوم .

ويبقى السؤال .

مَنْ الذى أنبأهم بكلّ هذه المعلومات .. ومنذ ما قبل الإسلام بعشرات القرون ؟؟

يذكر الباحث / ع. الزهيرى : [ و "عيد شيشلام" - الذى يحوى ( ليلة القدر ) - .  
من الأعياد المذكورة فى وصايا النبى ( إدريس ) عليه السلام . ]<sup>(٨)</sup>



- (١) الصابئون / الحسنى / ٥٥ (٢) الصابئة / دراور / ١ / ١٩٩ و ٣٠٤ و : حكايات صابئية / دراور / ٧٩  
(٣) الموجز فى تاريخ الصابئة / الزهيرى / ٢١٨  
(٤) وكان من ألقاب الروح ( شيشلام ) : فاتح الطريق لـ ( النور ) . - أساطير صابئية / دراور / ٣٣  
(٥) الصابئون / الحسنى / ٥٥ (٦) الموجز فى تاريخ الصابئة / ٢١٨  
(٧) الصابئة المندائيون / ١ / ١٤٨ (٨) الموجز فى تاريخ الصابئة / ٢١٨

ويبقى بعد ذلك ، الحديث عن "الرُّكن الخامس" من أركان الديانة الإدارية ( الحنيفية ) .  
وهو : الحجّ .





الركن الخامس

الحج

## ﴿ الحج ﴾

يذكر سونيرون : [ وإلى جانب الجغرافيا العَمَلِيَّة ، كانت لقدماء المصريين جغرافيا دينيَّة .. وكان الكهنة يهتمّون بها أكثر من غيرها ، ففيها مراكز الأماكن المقدّسة ومراكز الـ "حجّ" . ]<sup>(١)</sup>  
إذن .. فقد كان "المصريّون القدماء" يعرفون فريضة : الـ ( حجّ )<sup>(٢)</sup> .

\*

« بل .. و "إسم" الـ ( حجّ ) نفسه .. لفظٌ مصريٌّ قديم .

ولقد حارَّ العلماء والباحثون كثيراً حول أصل هذا "اللفظ" ، فتعدّدت وتضارّبت آراؤهم وتخمّيناتهم<sup>(٣)</sup> . ولوحظ أنّه كان معروفاً عند عرب الجاهليّة<sup>(٤)</sup> .. ولكنه ليس لفظاً عربياً . ورأى البعض أن العرب قد عرفوه نقلاً عن "اليهود" ولغتهم العبريّة . يذكر جورجى زيدان : [ وقد أخذ العرب عن "اللغة العبريّة" كثيراً من الألفاظ الدينيّة .. مثل : ( الحجّ ) . ]<sup>(٥)</sup> كما نجد هذا اللفظ أيضاً فى "اللغة السبئيّة"<sup>(٦)</sup> .  
ففى "المعجم السبئى" : ( ٦ ٤ )<sup>(٧)</sup> ( ح ج ) .. تعنى : ( حجّ )<sup>(٨)</sup> .  
وقد عرف "السبئيّون" أيضاً هذا اللفظ .. نقلاً عن اليهود<sup>(٩)</sup> .  
أمّا .. من أين عرف ( اليهود ) هذا "اللفظ" ؟  
يذكر العقاد : [ والمحقق أن "بنى إسرائيل" قد أخذوا كثيراً من عقائد قدماء المصريين .. و"شعائرهم" . ]<sup>(١٠)</sup>  
وكان من بين هذه "الشعائر" التى أخذوها نقلاً عن مصر .. شعيرة "الحجّ" .  
وكذلك "إسم" الـ ( حجّ ) .. ويكتب فى "العبريّة" هكذا : ( חג ) ( ح ج )<sup>(١١)</sup> .  
ومن قبل موسى واليهود .  
هنالك أيضاً "إبراهيم" السبئيّ الذى درّس فى مصر الديانة الإدرسيّة "الحنيفيّة" وشعائرها .

(١) كهّان مصر القديمة/ ١٦٠ (٢) أنظر : دائرة المعارف الإسلاميّة/ ٣٠٥/٧

(٣) أنظر على سبيل المثال : دائرة المعارف الإسلاميّة/ ٣٠٤/٧ و ٣٠٦

و : The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol . 11 , P.338 & 339

(٤) أنظر : المولّد/ د. حلمى خليل/ ٢٥٦ و : المزهر/ الميوطى/ ٢٩٤-٢٩٦ و : الصاحبى/ ٧٩-٨١

(٥) تاريخ آداب اللغة العربيّة/ ٣٦/١

(٦) "مملكة سبأ" بجنوب الجزيرة العربيّة .. ترجع نشأتها إلى حوالى ( ٨٠٠ ق م ) . - التاريخ العربى القديم/ د. فؤاد حسنين على/ ٢٩٤



(٧) "اللفظ" كما يكتب بحروفهم - "حروف المسند" . - (٨) المعجم السبئى/ ص ٦٦

(٩) ومعروف أن "اليهوديّة" قد دخلت "مملكة سبأ" منذ اعتناق الملك السبئى "أسعد الكامل آل تبع" للديانة اليهوديّة فى ( ٤٠٠ م ) ..

ومن ثمّ فقد أعلن ( اليهوديّة ) ديناً رسمياً للبلاد .. - التاريخ العربى القديم/ د. فؤاد حسنين/ ٢٩٥ و ٣٠٢

(١٠) الله/ ص ٧٢ (١١) قاموس قوجمان ( عبرى / عربى )/ ٢٣٩

أما عن أصل هذا "اللفظ" .. ومعناه .

فهو في اللغة المصرية: (  )<sup>(١)</sup> ( حج ) ... ويكتب أيضاً<sup>(٢)</sup>: (  ) ( حج ) ..  
ويعني: ( ضياء )<sup>(٣)</sup> .

- كما يعني أيضاً: ( تَضَوَّى .. تنوَّر ) .. أي: قصَدَ إلى النور "الإلهي" ..

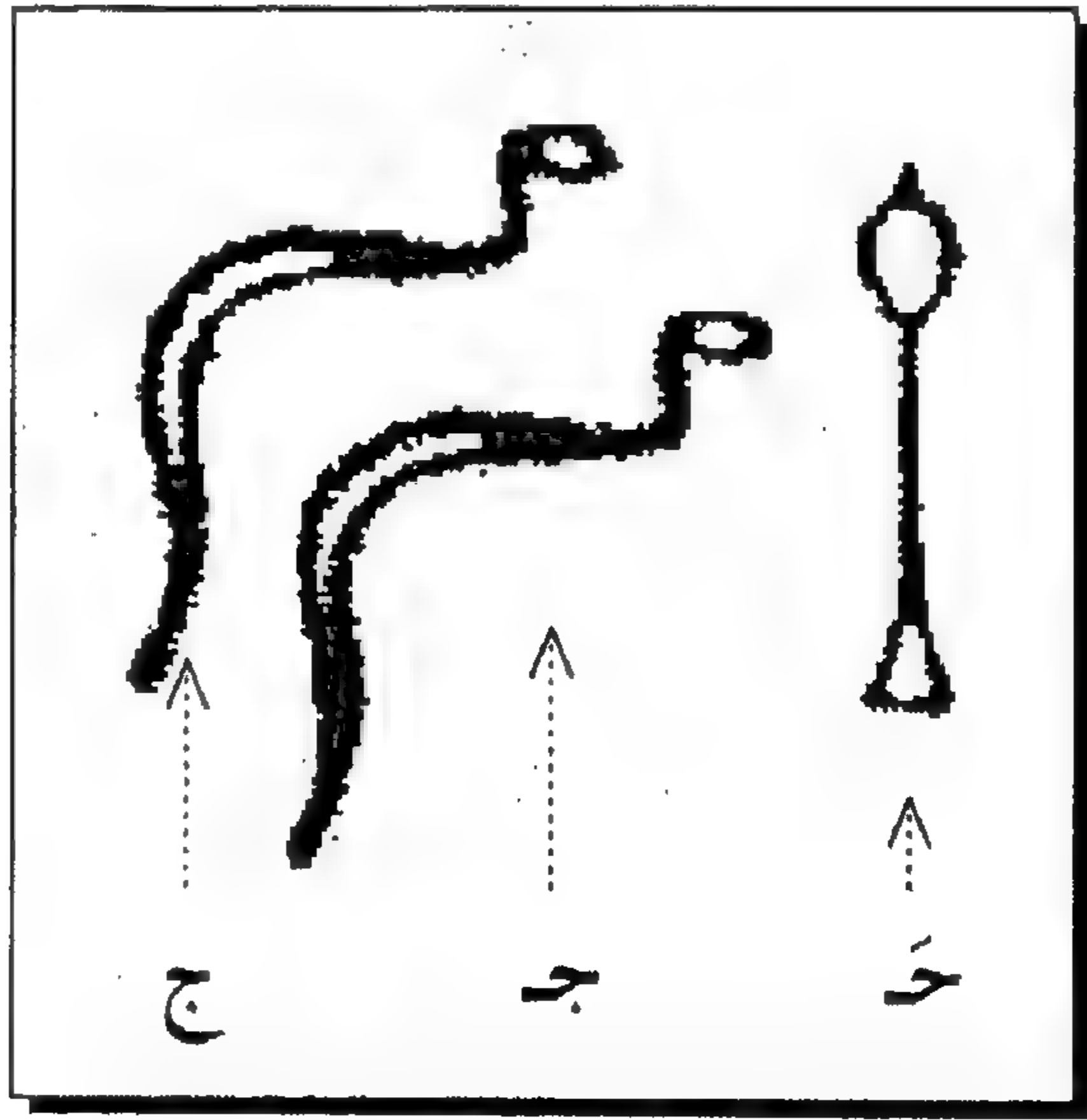
وهذا هو الأصل<sup>(٤)</sup> في معنى: الـ ( حج ) .

• ومن الجدير بالذكر .. أننا نجد نفس هذا "المعنى" في الفكر الإسلامي .

يذكر الفيلسوف الإسلامي/ محيي الدين بن عربي .. أن الـ ( حج ) .. يعني: الـ ( ضياء )<sup>(٥)</sup> .

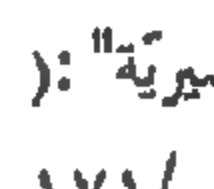
ويذكر أيضاً: [ وقد ورد في الصحيح أن النبي ﷺ قال: إلخ .. فجعل النبي ﷺ الضياء لـ ( الحج ) ]<sup>(٦)</sup>

وفي موضع آخر يقول: [ وجعل النبي ﷺ الحج .. ( ضياء ) ]<sup>(٧)</sup>



شكل (١٦٠): لفظ ( حج ) .. في أصله الفيروغليفي .

(١) كما تُضاف إليه "العلامة التفسيرية": (  ) - رمز "الضوء" - .. فيكتب "اللفظ" هكذا: (  ) ( حج ) .. يعني: ( ضياء )

كما تُضاف أيضاً "العلامة التفسيرية": (  ) - رمز "الإضاءة" - .. فيكتب هكذا: (  ) ( حج ) .. يعني: ( أضاء ) .

- أنظر: قاموس د. بدوي وكيس/ ١٧١

(٢) فمن قواعد اللغة المصرية .. تكرر "الحرف الأخير" في الأفعال ( الثنائية ) .. قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ص ٥٤ و ٨٦

كما يكتب نفس هذا "اللفظ" أيضاً: (  ) ( حج ) .. قاموس د. بدوي وكيس/ ١٧٢ .

(٣) قاموس د. بدوي وكيس/ ١٧١

(٤) أما المعاني الأخرى .. فهي لاجئة وناتجة عن صفات وأفعال ( الحج ) .. مثل تفسير البعض له بأنه يعني: ( القصد ) . إلخ

(٥) الفتوحات المكية/ ج٤/ ف١٧٤/ ص ١٤١ (٦) السابق/ ج٤/ ف١٦٣ و ١٦٤/ ص ١٣٤

(٧) السابق/ ج٤/ ف١٧٤/ ص ١٤١



أما عن علاقة ( الحج ) بـ ( القمر ) .

فمن أنشودة كتبها "حور محب" في مناجاة "القمر" .. يقول :

[ التحية لك أيها ( القمر ) الذى يتفحص ( الحجيج ) إلخ ]<sup>(١)</sup>

وربطه هنا - فى هذا العمل الأدبى - بين ( الحجاج ) و ( القمر ) .. مرجعه إلى ذلك الارتباط الشديد بين ( القمر ) وشعيرة الـ ( حج ) .

فمن المعروف أن "قدماء المصريين" كان لهم "تقويم قمرى"<sup>(٢)</sup> - يعتمد على ظهور "الأهلة" - .. وقد كان طوال جميع عصورهم هو التقويم الدينى<sup>(٣)</sup> ، الذى تتحدد به مواعيد "مواقيت" كل شعائرهم الدينية .. ومنها : الـ ( إسم ) ( حج )<sup>(٤)</sup> .

تماماً كما هو الحال عند "اليهود"<sup>(٥)</sup> .. وكذلك عند "المسلمين" .

﴿ ويسألونك عن ( الأهلة ) .. قل : هى مواقيت للناس والـ ( حج ) ﴾ . - البقرة/١٨٩



﴿ ( أماكن الحج ) .. عند "قدماء المصريين" :

وليس بالضرورة - بالطبع - أن يكون ( الحج ) مرتبطاً بـ ( مكة ) فقط .  
ففى الديانة "اليهودية" مثلاً .. شرع الله لهم ( الحج ) إلى "بيت المقدس"<sup>(٦)</sup> .  
وكذلك فى الديانة "المسيحية"<sup>(٧)</sup> .

إذن .. فكل أمة وكل ديانة قد حدد الله لها ( أماكن حجها )<sup>(٨)</sup> .  
وسبحانه يقول : ﴿ لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا ﴾ . - المائدة/٤٨  
وفى التفسير : [ أى : سبيلاً وسنة .. وهذا إخبار عن الأمم المختلفة الأديان ، باعتبار ما بعث الله به رسله الكرام من الشرائع المختلفة فى الأحكام .. المتفقة فى التوحيد . ]<sup>(٩)</sup>

وهكذا كانت "الأمة المصرية" - ذات الديانة الإدرسية - .. لها شريعتها ومنهاجها وسننها التى حددها الله لها .

ومنها : ( أماكن حجها ) .

\* \*

(١) مصر ومجدها الغابر / مرجريت مرقى/ ٤٥٢-٤٥٣ (٢) - (٤) راجع (ص ٤٣٢-٤٣٣) من كتابنا هذا .

(٥) أنظر : مقارنة الأديان / د. أحمد شلبى / ٢٠٧-٢٠٦/١

(6) & (7) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol .11 , P. 328

& The Encyclopædia Britannica , Vol. 9 , P. 442

(٩) تفسير / ابن كثير/ ٦٦/٢

(٨) أنظر : دائرة المعارف الإسلامية/ ٢٠٥/٧

## (و) الحجّ ( إلى ) الكعبة )

ومع ذلك .. فهناك ما يُشير إلى أن "المصريّين القدماء" - في عصورهم السحيقة - .. كانوا يعرفون ( الحجّ ) إلى ( مكّة ) .

بل .. وهناك ما يُشير إلى علاقة نبيّ المصريّين ( إدريس ) عليه السلام .. ببناء ( الكعبة ) ذاتها .

\*

فمن المعروف أن "إبراهيم" عليه السلام ( لَمْ ) يكن أولّ من بنى ( الكعبة ) .  
وإنّما هو قد بناها على أُسُسٍ بناءً أقدم .. أى أنّها كانت موجودةً قبله .  
والقرآن الكريم يحدّد ذلك بمنتهى الوضوح .

﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ .. عِنْدَ "بَيْتِكَ الْحَرَمِ" . ﴾ - إبراهيم/٣٧  
أى أن "إبراهيم" عندما أخذ زوجته "هاجر" ورضيعها إسماعيل إلى منطقة ( مكّة ) ، كانت آنذاك منطقة مهجورة غير مسكونة - وادٍ غير ذي زرع - .. وبرغم هذا فإنّه يقول : ﴿ عِنْدَ "بَيْتِكَ الْحَرَمِ" . ﴾

إذن .. فقد كان "إبراهيم" يعرف آنذاك أنّه فى هذا المكان يوجد "بيت مقدّس" ( الكعبة ) .  
بل .. ويؤكد "ابن كثير" أنّه عندما نطق بهذه الكلمات ، كان متّجهاً بدعائه هذا نحو ( الكعبة ) .. إذ يقول : [ فانطلق "إبراهيم" حتّى إذا كان عند الثنية حيث لا يرونه .. استقبل بوجهه ( البيت ) .. ثمّ دعا بهذه الدعوات ورفع يديه فقال : ( رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ "بَيْتِكَ الْحَرَمِ" ) . إلخ ] <sup>(١)</sup>

كما يذكر د.عبد العزيز صالح : [ إن قَدَمَ هذا البيت - "البيت المحرّم" - ( لَمْ ) يبدأ بعهد إبراهيم عليه السلام .. ويكفى ما ينمّ عنه ظاهر قول "إبراهيم" : ( رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ "بَيْتِكَ الْحَرَمِ" . إلخ ) .. وفى هذا ما يعنى قيام ( البيت الحرام ) فعلاً من قَبْلُ عهد "إبراهيم" . ] <sup>(٢)</sup>

لا شكّ إذن فى أن ( البيت المحرّم ) - "الكعبة" - كان موجوداً آنذاك .. بل وكان "إبراهيم" يرى بعينه بقايا أطلاله وآثاره - بحيث توجّه نحوه أثناء دُعائه - .. ( كما نرى نحن اليوم مثلاً فى الكشوف الأثرية لبعض المعابد القديمة المتهدّمة .. التى لم يبقَ منها سوى "أساساتها" وبعض أحجارها ) .

وفى القرآن الكريم تأكيدٌ على أن ( أساسات ) الكعبة كانت موجودةً آنذاك .. بحيث أنّه

عندما أمر الله "إبراهيم" - بعد أن كبر ابنه إسماعيل - بـ "إعادة" بنائها .. أقام بناءه على تلك ( الأساسات ) العتيقة .

﴿ وإذا يرفع إبراهيم ( القواعد ) من "البيت" . إلخ ﴾ - البقرة/١٢٧

وفى التفسير : [ القواعد : جَمْع "قاعدة" .. وهى ( الأساس ) . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر المؤرخ/ حسين باسلامة : [ لِمَ يكن "إبراهيم" <sup>عليه السلام</sup> هو الواضع لـ ( أساس ) الكعبة .. بل أنه قد جَدَّدَ عِمَارَتَهُ بعد أن اعتراه الخراب بتداول القرون والأعوام . ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر د. عبد الحليم محمود : [ ما من شكّ فى أن ( البيت ) كان يُهْمَلُ ويُتْرَكُ أحياناً فيتهدَّم ، ولكن معالمة تبقى حتى يأتى مَنْ يجدِّده .. وقد جَدَّدَهُ سيدنا "إبراهيم" .  
والله سبحانه يقول : ( وإذا "يرفع" إبراهيم القواعد من "البيت" . ) ، ولم يقل : ( وإذا "يضع" إبراهيم القواعد ) .. إذن ، كان إبراهيم "يرفع" القواعد التى وُضِعَتْ قَبْلَ ذلك . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر الأزرقى : [ عن وهب بن منبه قال : لما ابتعث الله تعالى "إبراهيم" ليعبده له "البيت" .. طلبَ ( الأساس الأول ) . إلخ .. فلم يزل "إبراهيم" يحفر حتى وصل إلى ( القواعد ) التى أُسِّسَتْ . إلخ ]<sup>(٤)</sup>

ويذكر أيضاً : [ عن قتادة فى قوله تعالى : ( وإذا يرفع إبراهيم "القواعد" من "البيت" . ) .. قال : التى كانت ( قواعد البيت ) قَبْلَ ذلك . ]<sup>(٥)</sup>

إذن .. ( البيت المحرَّم ) - الكعبة - كان موجوداً قَبْلَ<sup>(٦)</sup> عصر "إبراهيم" بقرون طويلة .. ولم يكن ما فعله "إبراهيم" سوى تجديد وإعادة بناء لذلك "البيت القديم" .

وهذه حقيقة يجب أن نتذكرها دائماً :



(٢) تاريخ الكعبة المعظمة/ ص ٩

(٤) أخبار مكة/ ١/ ٦١

(٦) تفسير/ ابن كثير/ ١/ ١٧٩

(١) تفسير/ ابن كثير/ ١/ ١٧٥

(٣) مع الأنبياء والرسل/ ١٥٥

(٥) السابق/ ١/ ٦٢

ويذكر المؤرخ/ حسين باسلامة : [ وقال التقى الفاسى فى "شفاء الغرام" : إن ( الكعبة ) بُنيت مَرَّات .. ومنها بناء "إبراهيم" . ]<sup>(١)</sup>

ويضيف : [ وقال السهيلي فى "روض الأنف" : وكان بناؤها فى الدهر خمس مرَّات .. ( الثانية ) حين بناها "إبراهيم" على ( القواعد الأولى ) . ]<sup>(٢)</sup>

إذن .. فقد بُنيت "الكعبة" ( مَرَّة ) .. قبل عصر "إبراهيم" .

• ترى .. متى كانت تلك ( المرة الأولى ) ؟

• ومن صاحب ذلك ( البناء الأول ) ؟؟

أما عن السؤال : متى كان ذلك "البناء الأول" ؟

يذكر أبو عبد الله السيوطى : [ وأما الأنبياء الذين كانوا من بعد آدم إلى زمان إبراهيم الخليل .. فمعلوم أنهم كانوا يعظمون البيت ( الكعبة ) ويحجونه ويطوفون به ويصلّون عنده ويدعون ، وقد جاءت الروايات بذلك صريحة عن ( نوح ) . ]<sup>(٣)</sup>

ويذكر الأزرقى : [ عن ابن إسحق عن عروة بن الزبير أنه قال : بلغنى أن ( نوحاً ) قد حج البيت ( الكعبة ) وجاءه وعظمه . ]<sup>(٤)</sup>

إذن .. كان البيت الحرام ( الكعبة ) موجوداً فى زمن النبى ( نوح ) .

بل .. وكان موجوداً من قَبْل ( نوح ) أيضاً .

ويؤكد الأزرقى ذلك بقوله : [ لم يزل ( البيت ) معموراً .. حتى كان زمن ( نوح ) . ]<sup>(٥)</sup>

وقد سبق أن ذكرنا ما يؤكد المؤرخون من أن "نوح" قد عاش فى حوالى ( ٤٠٠٠ ق م )<sup>(٦)</sup> .  
أى أن تاريخ ذلك ( البناء الأول ) للكعبة .. كان أقدم من ( ٤٠٠٠ ق م ) .

وأما عن السؤال الثانى .. وهو : من صاحب ذلك "البناء الأول" ؟

فنحن نعلم أن النبى السابق لـ ( نوح ) .. هو نبى المصريين القدماء : ( إدريس )<sup>(٧)</sup> .

وهناك العديد من الشواهد والأدلة التى تؤكد أن أول من بنى ( الكعبة ) .

هو بالفعل ذلك النبى المصرى القديم : ( إدريس ) عليه السلام .

\*

(٢) السابق/ ص ١٤-١٥

(٤) أخبار مكة/ ١/ ٧٢

(٦) راجع (ص ١٩) من كتابنا هذا .

(١) تاريخ مكة المعظمة/ ص ١٤

(٣) إتحاف الأحصا/ ١/ ١٨٠

(٥) أخبار مكة/ ١/ ٣٨ - وانظر أيضاً: ص ٥١

(٧) راجع (ص ١١) من كتابنا هذا .



## □ ( إدريس ) .. وبناء ( الكعبة ) .

ومن بين الشواهد والأدلة العديدة التي تؤكد علاقة ( إدريس ) وأتباعه بـ ( الكعبة ) .  
نذكر الآتي :

- يذكر جورجى زيدان .. أنه كان يجتمع حول ( الكعبة ) - قبيل الإسلام - أمم مختلفة .. وفيهم ( المصريون )<sup>(١)</sup> .
- كان ( الصابئة المندائيون ) - الذين يذكرون أنهم أخذوا "شعائرهم" الدينية عن كهنة المعابد المصرية<sup>(٢)</sup> - .. وكذلك ( صابئة حران ) - الذين يذكرون المؤرخون أن أسلافهم الأوائل "كانوا أصلاً من مصر"<sup>(٣)</sup> - .  
كان هؤلاء ( الصابئة ) جميعاً .. يُعظمون ( الكعبة ) ، و ( يحجّون ) إليها .
- يذكر ابن حزم : [ و "الصابئة" .. يعظمون ( مكة ) و ( الكعبة ) ] .<sup>(٤)</sup>
- ويذكر فون كريم : [ إن ( مكة ) و ( الكعبة ) والحجر الأسود .. تُعتبر أمكنة مقدّسة عند "الصابئة" ] .<sup>(٥)</sup>
- ويذكر ابن قيم الجوزية : [ و "الصابئة" يُعظمون ( مكة ) .. ويرون ( الحج ) إليها ] .<sup>(٦)</sup>
- وتؤكد عقيدة "الصابئة" .. أن ( الكعبة ) من بناء نبيهم ( إدريس ) .
- يذكر العقاد : [ والمشهور عن "الصابئة" أنهم يقرّون ( الكعبة ) في "مكة" .. ويعتقدون أنها من بناء ( إدريس ) السليمان ] .<sup>(٧)</sup>
- كما يذكر المؤرخ الإسلامى / عبد الغفور عطار : [ ولـ "مكة" شأنٌ عظيم عند "الصابئة" ، لأنهم يقدّسون ( الكعبة ) .. ويقولون : إن ( إدريس ) السليمان هو الذى بنى ( الكعبة ) ] .<sup>(٨)</sup>

\*

وهذا الذى ذكره "العقاد" و"ابن حزم" و"ابن قيم الجوزية" وغيرهم من كبار مُفكرى وعلماء الإسلام .. يُعزّده ويؤكدّه العديد من الشواهد والأدلة "التاريخية" و"الجغرافية" .  
بل .. وتوالى "الكشوف الأثرية" لتضيف أيضاً مزيداً من التأكيد لهذه الحقيقة .

ولا يتسع المجال الآن لاستعراض كلّ هذه الأدلة .  
ولذا سنكتفى بذكر لمحة سريعة موجزة عن كلّ منها ..

(١) تاريخ آداب اللغة العربية/١/٣٥  
(٢) و(٣) راجع (ص٨٤) من كتابنا هذا .  
(٤) الفصل فى الملل والنحل/١/٣٤-٣٥  
(٥) الحضارة الإسلامية/١٥٥ - عن : الديانات/ عطار/١/١٤١  
(٦) إغانة اللهفان/٢/٢٥٠  
(٧) إبراهيم أبو الأنبياء/ ص٩١  
(٨) موسوعة : الديانات والعقائد/١/٣٠٢



## رحلة ( إدريس ) .. إلى ( الحجاز ) :

في سيرة ( إدريس ) <sup>(١)</sup> حديث عن العديد من الرحلات التي قام بها .  
وقد كان أولها ، هجرته من "صعيد مصر الأعلى" - حيث وُلِدَ ونشأ - .. إلى "شمال مصر"  
- حيث أقام هو وأتباعه قريباً من منطقة "منف" <sup>(٢)</sup> - .

• ثم يحدّثنا المؤرّخون بعد ذلك عن جولات أخرى لـ ( إدريس ) .. "خارج مصر" .  
يذكر القفطى : [ خرج "إدريس" من مصر ، وجاب الأرض كلّها .. ثم عاد إليها . ] <sup>(٣)</sup>  
ويذكر الألوسى : [ وكان "إدريس" قد وُلِدَ بمصر .. ثم خرج منها وطاف الأرض كلّها ،  
فدعا الخلق إلى الله تعالى فأجابوه حتّى عمّت ملّته الأرض ، وكانت ملّته : "الصابئة" . ] <sup>(٤)</sup>  
• أمّا عن رحلته إلى "الجهات الشرقية" من مصر - بالتحديد - :

يذكر الألوسى : [ وكان "إدريس" في رحلته إلى "المشرق" .. قد أطاعه جميع ملوكها . ] <sup>(٥)</sup>  
• وأمّا عن ذهابه - بمزید من التحديد - إلى ( الحجاز ) :  
يذكر الأستاذ/ عبد الحميد جودة السحار : [ ولم تقم دعوة "إدريس" داخل حدود مصر فقط  
.. بل ذهب إلى ( بلاد العرب ) يدعو أهلها إلى عبادة الله وحده .. فانتشر "الصابئون" في  
أرض ( الجزيرة العربيّة ) . ] <sup>(٦)</sup>

إذن .. فقد ذهب "إدريس" إلى ( الجزيرة العربيّة ) .  
وفى مقدّماتها بالطبع .. أوّل منطقة بعد خروجه من حدود مصر في سيناء .  
وهى : منطقة ( الحجاز ) ..

\*

## « ( إدريس ) .. و( بناؤه للمدن ) في الحجاز :

يذكر الألوسى : [ وكان "إدريس" في رحلته إلى "المشرق" قد ابْتَنَى مائة وأربعين ( مدينة )  
.. ثم عاد إلى مصر . ] <sup>(٦)</sup>  
ويؤكد القفطى نفس هذه الحقيقة أيضاً <sup>(٧)</sup> .  
إذن .. فقد بنى إدريس : ( ١٤٠ ) مدينة - خارج مصر - .. في رحلته إلى المشرق .  
ولا شكّ أن بعضها كان بمنطقة ( الحجاز ) .  
والذى يهمّنا من كلّ هذه ( المدن ) الآن .. مدينة : ( مَكّة ) .

\* \*

(٣) و(٤) روح المعاني/٦/٣٠٧

(١) و(٢) إخبار العلماء/ ص٣

(٧) إخبار العلماء/ ص٣

(٥) عن : الموجز في تاريخ الصابئة/ الزهيرى/ ٢٣ (٦) روح المعاني/٦/٣٠٧



### الأسماء الهيروغليفيّة .. لمناطق ( الحجاز )

قد يتغير سُكّان المكان بتعاقب وتقلُّب الأزمنة .. ولكن تبقى : أسماء ( الأمكنة ) .  
تبقى لتحتفظ بذكرى البدايات الأولى لأقدم سُكّان "المكان" .  
ولسوف نلاحظ أن الكثير من أسماء الأماكن في ( الحجاز ) ، ما هي إلا ألفاظ "مصريّة قديمة" .  
ولنحاول تتبّع رحلة ( إدريس ) في الحجاز حتّى وصوله لمنطقة ( مكّة ) .. لنرى ما أُطلق  
على تلك الجهات من "أسماء" .

\*

#### الـ ( حجاز )

إن أول "إسم" يستوقفنا في منطقة ( الحجاز ) .. هو "إسم الحجاز" نفسه .  
ولا شك أن هذا اللفظ : ( حجاز ) .. يُوحى بأن له علاقة بلفظ : ( حج ) .  
- وقد سبق أن أوضحنا أن لفظ ( حج ) مصريّ قديم .. ويُكتب في الهيروغليفيّة : ( ) ( حج )<sup>(١)</sup> .  
• وفي المصريّة القديمة أيضاً : ( ) ( زا ) .. يعنى : ( رَحَلَ .. تَوَجَّهَ تِلْقَاء )<sup>(٢)</sup> .  
ونفس الحرف : ( ) ( ز ) ، يُضاف إليه صورة "قَدَمين" .. هكذا : ( ) .  
ويعنى : ( سَعَى / سَعْياً ) - "فى رَغْبَةٍ"<sup>(٣)</sup> .  
ومنه اللفظ : ( ) ( ز ) .. بمعنى : ( ذَهَبَ .. مَضَى )<sup>(٤)</sup> .  
ومنه أيضاً : ( ) ( از ) .. بمعنى : ( إِذْهَبَ .. إِنطَلِق )<sup>(٥)</sup> .  
وكذلك : ( ) ( آز ) .. بمعنى : ( أَسْرَعَ .. أَتَى مُسْرِعاً )<sup>(٦)</sup> .  
وأيضاً : ( ) ( أَز ) .. بمعنى : ( أَسْرَعَ .. عَجَلَ )<sup>(٧)</sup> .  
ويُلاحظ في "اللفظ" الأخير ، إستخدامهم للعلامة : ( )<sup>(٨)</sup> .. وهى فى الهيروغليفيّة تحمل معنى :  
( إقليم .. ناحية .. منطقة )<sup>(٩)</sup> .. وذلك دلالة على أن "الفعل" يثمّ فى إقليم أو منطقة معلومة ومُحدّدة .

(١) راجع (ص ٤٦٧) من كتابنا هذا . (٢) قاموس د. بلى وكيس / ص ١٩٧

(٣) قواعد اللغة المصريّة / د. بكير / ص ٩٥ (٤) السابق / ص ١٩٩ و ٢٠٠

(٥) السابق / ص ٢٧ (٦) قواعد اللغة المصريّة / د. بكير / ص ١٠٤ (٧) السابق / ص ٥

(٨) ملحوظة : الشكل ( ) - فى الهيروغليفيّة - يملأ محل الشكل ( ) . - قواعد اللغة المصريّة / د. بكير / ص ٥ و ٤٢

(٩) قاموس د. بلى وكيس / ص ٤٥

كما يُلاحظ أيضاً ، أن هذه الألفاظ تحمل جميعها معنى : ( السُرعة ) في الإتيان / التلبية<sup>(١)</sup> .  
 مِمَّا يُذكرنا بقوله تعالى : ﴿ وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ ﴾ ( يأتوك ) . إلخ . - الحج/ ٢٧  
 وفي التفسير : [ أى : نادِ في الناس داعياً لهم إلى "الحج" .. فيقال : وأجابه كلٌّ مَنْ كتب له الله أن يحجَّ :  
لبيك اللهم لبيك . إلخ ]<sup>(٢)</sup>

كما يُلاحظ أيضاً في جميع "الألفاظ" التي ذكرناها .. إضافتهم لـ "العلامة التفسيرية" : ( ٨ ) - التي  
 تُمثل صورة : ( رجلين ) ماشيتين<sup>(٣)</sup> - .. دلالة على : الإتيان على (الأرجل) .  
 مِمَّا يُذكرنا أيضاً بقوله تعالى : ﴿ وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ ﴾ ( يأتوك ) ( رجالاً ) . - الحج/ ٢٧  
 وفي التفسير : [ يأتوك رجالاً : ويستدل بهذه الآية مَنْ ذهب من العلماء إلى أن "الحج" ( ماشياً ) - لمن  
 قدر عليه - أفضل من الحج راكباً .. لأنه قدّمهم في الذكر ، فدلّ على الاهتمام بهم وقوة هِمَمهم وشِدّة  
 عزمهم .

وعن ابن عباس قال : وددتُ أنّي كنتُ حججتُ ( ماشياً ) .. لأن الله يقول : ( يأتوك رجالاً ) . ]<sup>(٤)</sup>

ومن كل ما سبق .. نجد أنه من المحتمل أن يكون اسم الـ ( حجاز ) ، مُركّب من "اللفظين" :

( ح ) ( ج ) .. بمعنى : ( حج ) .

و : ( هـ ) ( ز ) .. بمعنى : أتى على رجله ( مُليّاً في سرعة ) .

وبذلك يكون اسم الـ ( حجاز ) يعني : المنطقة التي إليها الناس يأتون رجالاً ، مُسرعين إلى "الحج" .  
 أى باختصار : المنطقة التي يأتي إليها "الحجيج" .



وليس من المُستبعد أن يكون واضح هذه "التسمية" .. هو النبي ( إدريس ) عليه السلام نفسه .  
 فلا ننسى أنه مؤسس دين "الحنيفية" .. وأنه هو الذي علّم أتباعه فريضة : الـ ( حج ) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) لاحظ أيضاً وجود نفس الحرف : ( هـ ) في اللفظ : ( هـ ) ( جزى ) - ويكتب أيضاً : ( هـ ) - .

ومعناه : ( جزى .. هزول ) - قاموس د. بلوى وكيس/ ٢٦٩

(٢) قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ص ١١٦

(٣) تفسير/ ابن كثير/ ٢/ ٢١٦

(٤) تفسير/ ابن كثير/ ٣/ ٢١٦



فإذا ما جئنا إلى ( منطقة مكة ) بالتحديد .. فإننا نجد الآتى :

فى العصور السحيقة الأولى ، كان لهذه المنطقة أسماء أخرى غير الإسم : ( مكة ) .  
بل ، وهذه التسمية - " مكة " - رغم شيوعها واشتهارها .. قد كانت فى الماضى أقل أهمية .  
بل وربما لم تزد عن كونها مجرد ( صفة ) للمنطقة .. وليست ( إسماً ) ..

وليس أدل على ذلك من أن الله سبحانه قد ذكر هذه المنطقة - فى أول نشأتها - .. باسم : ( بكة ) .

﴿ إن أول بيت وضع للناس للذى ببكة ﴾ . - آل عمران/ ٩٦

• بل ، ومن الواضح أن "إبراهيم" نفسه عندما جاء ليعيد بناء هذا "البيت" .. لم يكن يعرف لفظ "مكة"<sup>(١)</sup> .  
ولذا .. فإنه وصف المنطقة بكونها مجرد "وادي" .

﴿ ربنا إني أسكنت من ذريتي بوادٍ غير ذي زرع .. عند بيتك المحرم ﴾ . - إبراهيم/ ٣٧ .

كما ذكرها باسم عام .. وهو : "البلد" .

﴿ وإذ قال إبراهيم : رب اجعل هذا ( البلد ) آمناً ﴾ . - إبراهيم/ ٣٥

﴿ وإذ قال إبراهيم : رب اجعل هذا ( بلداً ) آمناً ﴾ . - البقرة/ ١٢٦

• وفى كتاب الله أيضاً .. دليلنا الأكبر .

فعندما تحدث القرآن عن هذه المنطقة ، ذكرها بالإسم : ( قرية / أم القرى ) . ٥ مرّات<sup>(٢)</sup> .

وفى صيغة : ( بلد / البلد / بلدة ) . ٦ مرّات<sup>(٣)</sup> .

وعندما تحدث عن بدء نشأتها .. ذكرها بالإسم : ( بكة ) .

أما صيغة "مكة" ، فلم ترد إلا مرة واحدة .. وفى سياق الحديث عن إحدى مواضعها "بطن مكة"<sup>(٤)</sup> .

كما أطلق - قديماً - أيضاً على "منطقة مكة" .. أسماء وأوصاف أخرى ، مثل : ( القرية )

، ( فاران ) ، ( الحاطمة ) ، ( الباسة )<sup>(٥)</sup> . إلخ

ومن الجدير بالذكر أن جميع هذه الأسماء والأوصاف .. ما هى إلا "ألفاظ مصرية قديمة" .

\*

ولنبداً الآن بتلك التسمية القرآنية : الـ ( قرية ) .

(١) يذكر د. الفيومي : [ ويبدو أن إسم ( مكة ) لم يكن معروفاً من قبل .. وذلك يظهر من قول "إبراهيم" . إلخ .. وواضح من

"الآيات" أن "إبراهيم" لم يدعها ( مكة ) ، وإنما دعاها بـ ( وادٍ ) مرة و ( بلداً ) مرة و ( البلد ) ثلاثة . ] - فى الفكر الدينى/ ١٧٨

(٢) و (٣) أنظر : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم/ فؤاد عبد الباقي/ ص ١٣٣-١٣٤ و : ص ٥٤٣-٥٤٤

(٤) وهو الذى كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم بـ ( بطن مكة ) . ﴿ - الفتح/ ٢٤

(٥) أنظر : تاريخ مكة/ الأزرقى/ ٢٨١/١

## الـ ( قرية )

يذكر الأزرقى : [ ويُقال "بكة" مَوْضِع البيت .. و "مكة" ( القرية ) . ]<sup>(١)</sup>  
ويضيف أنها كانت تُدعى أيضاً : ( القرية القديمة )<sup>(٢)</sup> .

وفي القرآن الكريم .. يُسميها سبحانه : الـ ( قرية ) .

﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ ( إلخ ) - النساء/٧٥ ﴾

﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ "قَرْيَةٍ" هِيَ أَشَدَّ مِنْ ( قَرْيَتِكَ ) ( إلخ ) - محمد/١٣ ﴾

كما يصفها سبحانه بـ ( أم القرى ) .

﴿ وَلَتَنْذِرُ ( أُمَّ الْقُرَى ) وَمَنْ حَوْلَهَا ( إلخ ) - الأنعام/٩٢ ﴾

﴿ وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَتَنْذِرَ ( أُمَّ الْقُرَى ) ( إلخ ) - الشورى/٧ ﴾

\*

أما .. كيف نشأت هذه ( القرية ) فوق ( الجبال )<sup>(٣)</sup> ؟

وهل كانت ( أول قرية ) في التاريخ .. مثلما كانت "الكعبة" ( أول بيت ) - ؟

ولماذا وصفها سبحانه بـ ( أم القرى ) ؟؟

وكيف ومتى نشأت ؟؟

وكيف وصل إليها وأسسها ، نبي "المصريين القدماء" ؟؟

إلخ إلخ

كلّ هذه الأسئلة ، سنحاول البحث عن إجابتها في السطور التالية .

• كما سنذكر قصة نشأة ( القرية ) ذاتها .

- التي نشأت أول ما نشأت فوق قمم "الجبال"<sup>(٤)</sup> .. مصداقاً للقول القرآني ، والتنزيل الرباني - .

• كما سنبحث عن كيفية تكون "لفظ" : ( قرية ) .. في موطنه الأصلي مصر .

إذ أن قصة تكون هذا "الإسم" - في جذوره الاشتقاقية العتيقة الأولى - .

تحكي جانباً من قصة ( إدريس ) عليه السلام ذاتها .

(١) و(٢) أخبار مكة/١/٢٨٠

(٣) ومن المعروف أن ( منطقة مكة ) ، عبارة عن سلسلة من ( الجبال ) .

وحتى إذا ما تحدثنا عن ( وادي مكة ) ، فيجب أن نتذكر دائماً أنه وادٍ ( جبلي ) .. أي أنه يقع فوق تلك "الجبال" - .

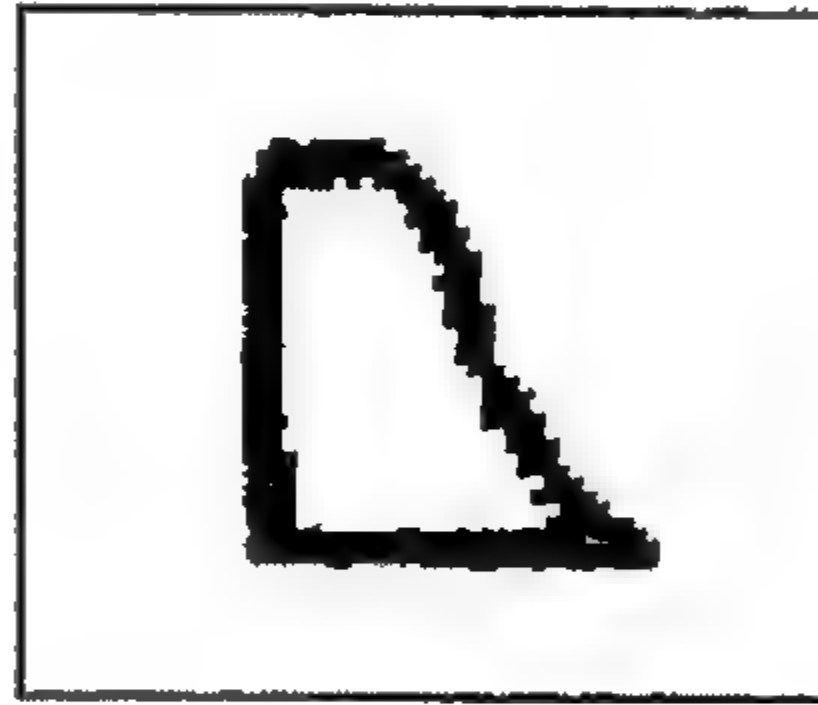
(٤) خيلاً للنظرية الشائعة ، بأن ( القرى ) - والزراعة - قد نشأت في "أودية الأنهار" كالنيل وغيره .

## قصة تكون "اللفظ": ( قرية ) .

وقبل الحديث عن أصل نشأة ( القرية ) ذاتها ، وجذور تسميتها .  
يجب أن نُشير إلى أنه في تلك العصور السحيقة - أيام ( إدريس ) <sup>(١)</sup> ( ح ٥٠٠٠ ق م ) -  
.. كان الناس يستوطنون ( الجبال ) .  
وبالتالى .. كان أصل نشأة ( القرية ) .. فوق ( الجبل ) .

ويذكر المؤرخون - كما سبق أن أوضحنا <sup>(٢)</sup> - أن البشر منذ "آدم" ، كانوا جميعاً يسكنون ( الجبال ) .  
فهكذا كان "آدم" <sup>(٣)</sup> نفسه .. وهكذا أيضاً كان جميع أبنائه - ومنهم "قاييل" و "شيث" بن هابيل <sup>(٤)</sup> -  
بل .. وكان من وصية "آدم" إلى أبنائه وأنسالهم .. عدم النزول من ( الجبل ) <sup>(٥)</sup> .  
ثم خالف "وصية آدم" نسل "قاييل" ، حيث نزلوا من ( الجبل ) <sup>(٦)</sup> .. وبقى نسل "شيث" فوقه .  
وظل الأمر هكذا .. حتى كان مولد ( إدريس ) <sup>(٧)</sup> - وهو من نسل "شيث" <sup>(٨)</sup> -  
ويذكر ابن عباس - نقلاً عن الثيفاشي في كتابه "سجع الهديل فى أوصاف وادى النيل" - .. أن "شيث بن  
آدم" قد عاش بـ ( مصر ) .. ويُضيف : [ وكان "شيث" بـ ( مصر ) هو وأولاد أخيه قاييل .. فسكن "شيث"  
فوق ( الجبل ) ، وسكن أولاد أخيه قاييل أسفل الوادى .. وظلوا يتوارثونها إلى أيام ( إدريس ) . ] <sup>(٩)</sup>  
• إذن .. فد ( إدريس ) وقومه .. كانوا يعيشون فوق ( الجبل ) .

الحرف ( ق ) .  
فى الهيروغليفية .



• وقد أطلق "قدماء المصريين" على ( الجبل ) .. الاسم : ( Q ) ( ق ) .

وهذا "الاسم" - وكذلك "رسمه" كحرف فى الهيروغليفية - .. يُشير - بالتحديد - إلى : ( قمة الجبل ) <sup>(١٠)</sup> .

(١) راجع (ص ٢١) من كتابنا هذا . (٢) راجع (ص ٢٩٦) .

(٣) يذكر الطبرى فى تاريخه (١/١٦١) : [ عن ابن عباس قال : مات ( آدم ) عليه السلام على ( الجبل ) الذى أهبط عليه . ]

(٤) تاريخ الطبرى ١/١٥٢ (٥) و (٦) السابق ١/١٦٦

(٧) السابق ١/١٦٤ (٨) بدائع الزهور / ج ١ / قسم ١ / ص ٦٤ - وانظر أيضاً : ص ٣٠

(٩) أنظر : قواعد اللغة المصرية / د. بكر / ص ٥

ومن الجدير بالذكر أن هذا "الحرف/اللفظ" : ( Q ) ( ق ) .. هو أساس لفظ : ( قمة ) ( قمة ) فى العربية .

وكذلك : ( قنة ) ( قنة ) ، و : ( قلة ) ( قلة ) .. بنفس المعنى .

نفى مختار الصحاح : [ الـ ( قمة ) : أعلى كل شيء . ]

وفيه أيضاً : [ ( قلة ) : أعلى الجبل .. و ( قلة ) كل شيء : أعلاه ] .. وأيضاً : [ الـ ( قنة ) : أعلى الجبل ، مثل "القلة" . ]

ولاحظ فى الإنجليزية أيضاً : ( Crest ) ( كريست ) و : ( Crown ) ( كراون ) .. بمعنى : ( قمة ) .

- وفي المصرية القديمة: (  $\text{𓆎}$  ) ( قررت ) .. تعني: ( قرارة .. كهف .. غار )<sup>(١)</sup> .  
ويذكر د. لويس عوض: [ ومن جذر ( قر ) - (  $\text{𓆎}$  ) - في ( قررت ) المصرية القديمة ..  
كلمة ( قَرَّ ) - (  $\text{𓆎}$  ) - و ( استقرَّ ) والـ ( مَقَرَّ ) في العربية . إلخ ]<sup>(٢)</sup>  
أى: هي تُعَبَّر - باختصار - عن ( الاستقرار ) فوق ( الجبل ) .. أو: في قلب الجبل - في الكهوف - .  
ومن هنا جاءت تسمية ( الجبل ) أيضاً: (  $\text{𓆎}$  ) ( قر ) .. باعتباره "مَقَرّاً" ومَوْطِناً - .



ومن الجدير بالذكر أن هذه "التسمية" المصرية .. قد انتقلت إلى "السومريين"<sup>(٣)</sup> بالعراق القديم .  
ففي اللغة السومرية: ( كر )<sup>(٤)</sup> - وتُكْتَب بحروفهم "المسمارية": (  $\text{𒊕}$  )<sup>(٥)</sup> - تعني: ( جبل ) ، وأيضاً: ( بَلَد )<sup>(٦)</sup>  
وهي في اللغة "الأكدية"<sup>(٧)</sup>: ( قر ) .. بنفس المعنى السابق<sup>(٨)</sup> .  
ومنها في السومرية: ( زاك . كور ) .. بمعنى: ( رأس "قِمّة" . الجبل )<sup>(٩)</sup> .  
وهي في اللغة الأكادية: ( زيق . قُر )<sup>(١٠)</sup> .  
وتذكر د. بهيجة اسماعيل: [ وكانت العلامة: (  $\text{𒊕}$  ) ( Kur ) توضع قبل أسماء "الجبال" و "البلدان" ..  
حيث: ( Kur ) ( كُر ) .. تعني: ( بلاد .. جبال ) .. كما تعني: ( إحْتَلَّ .. إستوطن ) . ]<sup>(١١)</sup>  
كما انتقل نفس هذا اللفظ من "مصر" .. إلى قدامى الإغريق "اليونان" .  
ففي اللغة اليونانية: (  $\chi\upsilon\rho\alpha$  ) ( كورا ) .. تعني: ( أرض .. وَطَن .. كورة )<sup>(١٢)</sup> .

\*

« ثم في خلال العصر "الحجري الحديث" - أي حوالي ( ٦٠٠٠ ق م )<sup>(١٤)</sup> - .. حدثت طفرة\*  
( حَضَارِيَّة )<sup>(١٥)</sup> ، غَيَّرَتْ وَجْهَ الحياة في تلك الـ ( مَقَرَّات ) الجبليَّة: (  $\text{𓆎}$  ) ( قر ) .  
وقد تُمَثِّل في عِدَّة أمور .. على رأسها: ( إستئناس الحيوان ) ، واكتِشاف ( الزراعة ) .

(١) قاموس د. بدوي وكيس/ ٢٥٧  
(٢) مقدمة في فقه اللغة العربية/ ٥٦٩  
(٣) ملحوظة: العصر السومري ( ٢٧٠٠ - ٢٤٠٠ ق م ) . - العراق القديم/ جورج رو/ ص ٦٦٥  
(٤) ملحوظة: الحرف ( ق ) يُخَفَّف نُطقه في السومرية إلى: ( ك ) . (٥) موسوعة: حضارة العراق/ ١/ ٢٢٦  
(٦) العراق القديم/ رو/ ١٥٢ و: ملحمة كلكامش/ د. سامي سعيد الأحمد/ ٤٨١  
(٧) ملحوظة: العصر الأكدي ( ٢٤٠٠ - ٢٠٠٠ ق م ) . - العراق/ رو/ ٦٦٦ (٨ - ١٠) ملحمة كلكامش/ د. الأحمد/ ٤٩٠  
(١١) موسوعة: حضارة العراق/ ١/ ٢٢٦-٢٢٧ (١٢) اللغة اليونانية/ د. مورييس تاووضروس/ ٤٠٥  
(١٤) وبعض العلماء يُرجع بداية هذا العصر إلى حوالي ( ٧٠٠٠ ق م ) . - أنظر: شخصية مصر/ د. جمال حمدان/ ٢/ ٣٧٥  
(١٥) يذكر د. جمال حمدان: [ إن تغييرات حاسمة قد حدثت في مصر حوالي الألف السادس ق م . ] - شخصية مصر/ ١/ ٢٠  
ويذكر أيضاً: [ ويقدر ما يُشير ببطء عملية التطور الحضاري في العصر "الحجري القديم" .. بقدر ما يُشير إلى الطبيعة  
الإنفجارية للتطور بعد ذلك مع بدء العصر ( الحجري الحديث ) .. حيث تتدافع التغيرات والتطورات الجديدة فجأة  
.. ثم تتسارع وتتوآكم بحيث يلد كل تطور - أو يولد - تطوراً جديداً . ] - شخصية مصر/ ٢/ ٣٧٦



## نشأة ( الزراعة )

• يذكر د. جمال حمدان : [ إن ( الزراعة ) - عند "سميث" - إكتشافٌ حَدَثَ فَجْأَةً .. وطَفْرة .. وليس نتيجة عملية تدريجية تطورية . ]<sup>(١)</sup>

• ويُضيف : [ وقد أثبت "توماس تشيرى" أن ( الزراعة ) قد عرّفها العالم - لأول مرة - بـ ( مصر ) . ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر العالم "برى" فى كتابه "نمو الحضارة" : [ إن ( مصر ) هى المكان الأول والأوحد فى العالم الذى اخترعت فيه ( الزراعة ) .. وأنها أول مكان قام بتصدير ( الحضارة الزراعية ) إلى البلاد الأخرى . ]<sup>(٣)</sup>  
وهذا ما كان يذكره أيضاً قدامى المؤرخين .. مثل المؤرخ الإغريقى ( Pella ) - من أواخر القرن الرابع ق م - .. الذى ألّف كتاباً عن مصر أهداه للإسكندر الأكبر ، وذكر له فيه أن "المصريين" هم [ أول من عرّف ( الزراعة ) .. وكلّ مقومات الحياة . ]<sup>(٤)</sup>

ثمّ بتحديد أكثر .. يذكر د. حمدان بعد عرضيه لآراء العديد من العلماء : [ وقد دعا ذلك كلّ إلى القول بأن "الزراعة" .. قد نشأت ، أول ما نشأت ، فى منطقة "النوبة" - بأقصى صعيد مصر الأعلى - . ]<sup>(٥)</sup>  
• كما يؤكّد العلماء بأن إكتشاف ( الزراعة ) هذا .. قد تمّ مع بدء العصر ( الحجري الحديث )<sup>(٦)</sup> .  
وتذكر الموسوعة الأثرية العالمية : [ فى العصر ( الحجري الحديث ) .. قام "المصريون" بـ ( زراعة ) الأرض ، وبذر الحبوب . إلخ ]<sup>(٧)</sup>

وفى الموسوعة المصرية : [ لقد تعلّم الإنسان "المصرى" منذ العصر ( الحجري الحديث ) .. ( الزراعة ) . ]<sup>(٨)</sup>  
وفى معجم الحضارة المصرية : [ وقد ظلّت مصر منذ العصر الحجري الحديث .. أرض فلاّحين أكفاء . ]<sup>(٩)</sup>  
من كلّ ما سبق فقد رأينا .. أن ( الزراعة ) :

• قد ظهرت مع بدء العصر ( الحجري الحديث ) .. وهو العصر الذى ظهر فيه نبيّ الله ( إدريس )<sup>(١٠)</sup> .  
• وقد نشأت فى صعيد مصر الأعلى .. حيث نشأ وعاش النبيّ ( إدريس )<sup>(١١)</sup> .  
• كما أنّها قد ظهرت فَجْأَةً .. وطَفْرة .. بمّا يُشير - بالعقل والمنطق - إلى أن هنالك ( شخصية ما ) قد ظهرت فى نفس تلك الفترة .. وهى التى وراء هذا الظهور المُفْجَاجى .  
وأن هذه ( الشخصية ) كانت بلا شكّ ذات ( إلهام إلهي ) - أو ، إذا شاء البعض فليقل : "عبقريّة فذة" - .. بحيث أنّها استطاعت أن تنقل للناس كلّ فنون ومعارف ( الزراعة ) هكذا ، دفعة واحدة ، ومُتكاملة ، وبدون أى مُقدّمات أو مراحل تطورية تسبقها .

وفوق ذلك كلّ .. فإن هذه ( الزراعة ) قد ظهرت ضمن اختراعات عديّدة أُخرى - ( كالعمارة والنسيج والحياكة والطبّ والحساب والفلك والتقويم ونظام الملكية والقضاء . إلخ ) - .. وكلّها قد ظهرَ فجأةً ، ودفعةً واحدةً ، وفى نفس الفترة ذاتها .  
✻ وكلّها ينسب المؤرخون نشأته إلى ( إدريس ) عليه السلام .

(١) شخصية مصر/ ٣٩٣/٢ (٢) السابق/ ٣٩٦/٢ (٣) عن : فضل الحضارة المصرية/ د. مختار ناشد/ ٧٨

(٤) الموسوعة المصرية/ مج ١/ ج ٢/ ٦١٢ (٥) شخصية مصر/ ٣٨٠/٢

(٦) أنظر : الموسوعة الأثرية العالمية/ ٤٣٧ - و : الجغرافيا التاريخية/ د. محمد السيد غلاب/ ٣٠٩

(٧) ص ٦٥٧ (٨) مج ١/ ج ١/ ص ٢٥٩ (٩) ص ١٨٢

(١٠) راجع (ص ٢١) من كتابنا هذا . (١١) راجع (ص ٩) من كتابنا هذا .

إذن .. فالدلائل كلها تُشير إلى أن النبي ( إدريس ) .. هو الذى علّم الناس ( الزراعة ) .



شكل (١٦١) (٢): ( الفأس ) الإدريسي الذى يرجع إلى "الحجرى الحديث".

ولذا .. يذكر الأستاذ/ السحار : [ ولقد جمعت ما كُتِبَ عن "إدريس" .. فوجدت أنه أول من علّم الناس ( الزراعة ) . ] (١)  
كما يذكر القفطى أن من وصايا ( إدريس ) : [ وعليكم بحفظ أهل الكيمياء العظمى .. وهم ( الفلاحون ) . ] (٢)

- ولعلّ مما يُشير أيضاً إلى ارتباط "نشأة الزراعة" بالنبي ( إدريس ) - أن ( الفأس ) - وهو أول وأقدم آلة زراعية استخدمها المصريون (٣) - ترجع نشأته إلى نفس ذلك العصر الإدريسي : ( الحجرى الحديث ) (٤).



- كما كانت لهذا "الفأس" ( قداسة ) شديدة فى نفوسهم .. وليس أدلّ على ذلك من أن "الفرعون" - ومنذ عصور ما قبل التاريخ - كان يقوم بنفسه بالعزق بهذه ( الفأس ) (٥) .. مُفتتحاً موسم الزراعة كل عام ... أنظر شكل (١٦٢) (٦) ..
- أما عن "إسم" ذلك ( الفأس ) .. فهو : ( 𐎏𐎍𐎗𐎍 ) ( حَن ) (٧) .
- ويُطلق أيضاً على المُشتغل بـ "الفأس" .. أى : ( الفلاح ) - .

- كما أن هنالك ما يُشير أيضاً إلى أن حرفة "الفلاحة" هذه .. كانت فى الأصل من تعاليم ( إدريس ) ، ومُرتبطة بديانته ( الحنيفية ) .
- لاحظ العلاقة بين إسم "الفأس" و "الفلاح" : ( 𐎏𐎍𐎗𐎍 ) ( حَن ) .. ولفظ : ( 𐎏𐎍𐎗𐎍 ) ( حَنَف ) الذى هو أصل إسم الديانة الإدريسية : الـ ( حَنَفِيَّة ) (٨) - .
- وفى القرآن الكريم :

- ﴿ واذكر فى الكتاب ( إدريس ) . الخ .. أولئك الذين ( أنعم ) الله عليهم . ﴾ - مريم/٥٦-٥٨
- وفى المصرية القديمة : ( 𐎏𐎍𐎗𐎍 ) ( حَنوك ) .. تعنى : ( المُقَرَّب .. الخليل .. الـ "مُنعم عليه" ) (٩) .
- وفى التراث الإسلامى .. أن من ألقاب النبي ( إدريس ) : ( حَنوك ) (١٠) .



(١) أضواء على السيرة النبوية/ ٢٣/١ (٢) إخبار العلماء/ ٧  
(٣) أنظر : الموسوعة الأثرية/ ص ٦٥٧ - ر : الثروة النباتية عند قدماء المصريين/ نظير/ ٦١ و : فضل الحضارة المصرية/ د. مختار ناشد/ ٧٩  
(٤) أنظر : الثروة/ نظير/ ص ٦١ - و : فضل الحضارة المصرية/ ناشد/ ص ٨٣  
وفى الموسوعة الأثرية العالمية (ص ٦٥٧) : [ وفى العصر ( الحجرى الحديث ) .. قام "المصريون" بزراعة الأرض . الخ .. واستخدموا لذلك ( فُؤوس ) غاية فى البدقة . ]  
(٥) عن : الثروة/ نظير/ ٦٣ (٦) كهان مصر/ سونيرون/ ٣٨ و : مصر فى العصر العتيق/ إمري/ ٣٣ و ٢٢٤  
(٧) عن : مصر/ إمري/ ص ٣٣ - ويصوّر الملك "العقرب" - السابق لـ "مينا" - يعزق بالفأس - وأمامه فلاح يذر الخبواب .  
(٨) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٦١ (٩) راجع (ص ١٠٤) من كتابنا هذا . (١٠) قاموس د. بدوى وكيس/ ١٦١  
(١١) دائرة معارف ابستاني/ ٦٣٩/٢ وانظر أيضاً : الكامل/ ابن الأثير/ ٢٥/١ و : المختصر/ أبو الفد/ ٩/١ و : تاريخ ابن العبري/ ص ٦

وأيّاً كان الأمر .

فالذى يهَمُّنا الإشارة إليه الآن ، أن "الزراعة" قد نشأت أوّل ما نشأت .. فوق ( الجبل )<sup>(١)</sup> .  
ومنذ ذاك الحين ، ارتبط معنى : ( الزراعة ) .. بذلك الـ ( مَقَرّ ) الجبليّ : ( 𐤌𐤒 ) ( قر ) .



تلكم هي - باختصار - قصّة نشأة الـ ( قرية ) .

وبذلك كان ذلك الـ ( مَقَرّ ) الجبليّ : ( 𐤌𐤒 ) ( قر ) .. الذى عاش فيه البَشَر منذ "آدم" وحفيده "شيث"<sup>(٢)</sup> حتى مَوِلد ( إدريس ) .. هو أوّل ( قرية ) فى العالم أجمع .

- منذ أن كانت مُجرّد ( مَقَرّ ) للإستيطان يعيش أهله على قَنَص الحيوان والتّقساط الثّمار ..  
حتى تكاملت صفاتها وخصائصها باستئناس الحيوان ونشأة ( الزراعة ) ، فى عهد "إدريس" - .

\*

ومن الجدير بالذّكر أن ذلك كلّهُ قد تَمَّ .. و ( إدريس ) الكَلِيل كما يذكر المؤرّخون ما يزال فى "مَقَرّهُ الجبليّ"<sup>(٣)</sup> - أوّل "قرية" بالوجود - .. بأقصى صعيد مصر<sup>(٤)</sup> .  
وهناك أيضاً بدأ ينشر دعوته لهداية قومه<sup>(٥)</sup> ، داعياً إياهم إلى ديانته الصابئيّة ( الحنيفيّة )<sup>(٦)</sup> .

(١) ولعلّ من آثار ذلك ما نجده فى "اللغة المصريّة" من كلمات .. مثل : ( 𐤒 ) ( مر ) بمعنى : ( فأس ) - أيضاً ( فلاحه ) - ..

ومنه : ( 𐤒𐤌𐤒 ) ( مر . و ) .. بمعنى : ( بادية / بوادى ) . - قاموس د. بدوى وكيس / ١٠٢

ويلاحظ إضافتهم إلى هذا اللفظ "العلامة التفسيريّة" : ( 𐤒𐤌𐤒 ) - التى تُشير إلى : ( الجبال / المنطقة الجبليّة ) . - الرمز / كلارك / ص ٢٧٩ و : الزبية / د. صالح / ٣١٧

وهناك أيضاً اللفظ : ( 𐤒𐤌 ) ( جو ) .. بمعنى : ( جبَل ) . - قاموس د. بدوى وكيس / ٢٩٣

ويتزجمها د. بكير (قواعد اللغة المصريّة / ١١٣) .. بـ : ( جبَل على حافة "حَقْل" ) .

ومنه : ( 𐤒𐤌𐤒𐤒 ) ( و . جو ) .. بمعنى : ( ثمار الحَقْل ) . - قاموس د. بدوى وكيس / ٦٧

• ملحوظة : و ( زراعة ) الجبال ، أمرٌ شائع ومعروف .. مثل "جبال لبنان" مثلاً .

(٢) يذكر الطبرى (تاريخ الرُّسُل / ١/ ١٥٩) : [ وكان "شيث" وإخوته فى "قرية" .. هى ( أوّل قرية ) كانت فى الأرض . ]

(٣) راجع (ص ٤٧٨) من كتابنا هذا . (٤) راجع (ص ٩) من كتابنا هذا .

(٥) يذكر الطبرى : [ ودعا ( إدريس ) قومه ووعظهم ، وأمرهم بطاعة الله ومعصية الشيطان .. وألاً يُلابسوا ولَد "قابيل" . إلخ ]

(٦) راجع (ص ٨٥) من كتابنا هذا . - تاريخ الطبرى / ١/ ١٧٠



ثمّ حدث بعد ذلك أن نَزَلَ ( إدريس ) <sup>عليه السلام</sup> من فوق ( الجبل ) .. إلى "السهول" .  
وذلك لهداية نسل "قاييل" .. ومحاربة مَنْ يخالفه منهم ولا يتبع شريعته .

يذكر الأستاذ/ عفيف طبّارة : [ وخلاصة أقوال العلماء في ( إدريس ) .. أنه أوّل مَنْ نَزَلَ عليه جبريل بالوحي ، لهداية نسل "قاييل" . إلخ ] <sup>(١)</sup>  
- وكان "نسل قاييل" هؤلاء .. يسكنون أسفل "الجبل" <sup>(٢)</sup> . -

كما يذكر الخازن : [ و ( إدريس ) هو أوّل مَنْ اتَّخَذَ السلاح .. وقَاتَلَ الكُفَّار . ] <sup>(٣)</sup>  
وفي دائرة معارف البستاني : [ وأما ترجمة ( إدريس ) على قول العرب .. فهي أنه كان نبياً عظيماً وُلِدَ بمصر ، وأنه أُرْسِلَ من الله نبياً ومُنْذِراً للنسل "قاييل" ليرجعوا عن غيهم وكُفّرهم ويتوبوا إلى الله ويسيروا في طريق الحق والفضيلة ، فلم يُصَدِّقْه أكثرهم .. فشهر عليهم الحرب وأخذ يُجاهِد في سبيل الله .. وهو أوّل مَنْ فعل ذلك ، فغلبهم واستعبدتهم وسبى نساءهم وأولادهم . إلخ ] <sup>(٤)</sup>  
وفي دائرة المعارف الإسلامية : [ وكان ( إدريس ) أوّل من جاهد في سبيل الله ضدّ أحفاد "قاييل" المفسدين . ] <sup>(٥)</sup>

ويذكر القرمانى : [ و ( إدريس ) هو أوّل مَنْ جاهد في سبيل الله ، ونهى أرباب الفساد من بنى آدم . إلخ .. فأمره الله تعالى أن يُقاتلهم ويسبى نساءهم وأولادهم .. فأطاعه قليل ، وعصاه كثير . إلخ ] <sup>(٦)</sup>  
ويذكر أبو حيان : [ و ( إدريس ) هو أوّل مَنْ استخدم الأسلحة ، فقاتل بنى "قاييل" . إلخ ] <sup>(٧)</sup>  
ويذكر الطبرى : [ و ( إدريس ) هو أوّل مَنْ جاهد في سبيل الله .. وأوّل مَنْ سبى من ولد "قاييل" . ] <sup>(٨)</sup>

\*

### • ثمّ حدثت بعد ذلك "الهجرة الإدريسيّة" الكبرى .

حيث سار ( إدريس ) <sup>عليه السلام</sup> بأتباعه من أقصى الصعيد صَوْبَ الشمال ، بمحاذاة "النيل" <sup>(٩)</sup> .  
وكان "وادي النيل" آنذاك - كما ورد في المراجع الإسلامية - .. غير مأهول بالسكّان <sup>(١٠)</sup> .

(١) مع الأنبياء/ ٥٦ (٢) تاريخ الطبرى/ ١/ ١٦٧ - وراجع أيضاً (ص ٤٧٨) من كتابنا هذا .

(٣) لباب التأويل/ ٢/ ٢٣٤ (٤) مع ٢/ ص ٦٧١

(٥) مع ١/ ص ٤٣ (٦) أخبار الدول/ ٤٣-٤٤

(٧) البحر المحيط/ ٦/ ١٩٨ (٨) تاريخ الطبرى/ ١/ ١٧٠

وانظر أيضاً: روح المعاني/ الألويسى/ ٩٦/ ١٦ و: إخبار العلماء/ القفطى/ ٤ و: دائرة معارف القرن العشرين/ ١/ ١١٩

(٩) و (١٠) يذكر القفطى : [ وكان مسكن ( إدريس ) صعيد مصر .. ولما كبر آتاه الله النبوة فنهى المفسدين من بنى آدم . إلخ

.. فنوى ( الرحلة ) ، وأمر من أطاعه منهم بذلك . إلخ .. وخرجوا وساروا إلى أن وافوا هذا الإقليم الذى سُمّي "بالبليون"

( = منطقة "مصر القديمة" الآن ، شمال البحيرة ) .. فراوا "النيل" وراءه ( وادياً ) خالياً من ساكنين . إلخ ] - إخبار العلماء/ ٣



إذ كان "وادي النيل" في ذلك العصر (الحجري الحديث) - عصر النبي إدريس - .. عبارة عن سلسلة من اليرك والمستنقعات الغير صالحة للإستيطان .. وهذا أيضاً ما يؤكد العلم الحديث<sup>(١)</sup> .

ولذا .. كانت كلّ أماكن الاستيطان التي نشأت آنذاك .. خارج حدود "الوادي"<sup>(٢)</sup> . وبالتحديد .. فوق المرتفعات و( الجبال ) التي تحفّ بالوادي .

كما أن كلّ ( مَقَرّ ) من هذه المَقَرّات - "الْقَرْى" - الجديـدة .  
قد نُسِبَ إلى ذلك الـ ( مَقَرّ ) العتيق الأول .. بمعنى أنه : مثله ، وعلى غرارهِ - .  
وبذلك أُضيفت "ياء النسب" : ( ل ل ) ( ي )<sup>(٣)</sup> .. إلى إسم ذلك الـ "مَقَرّ" الأول : ( ل ل ي ) ( ق ر ) .  
كما أُضيفت "تاء التأنيث" : ( ه / ت )<sup>(٤)</sup> .

وهكذا تكون اللفظ : [ ل ل ي ه + ه ] ..... ( ق ر ية ) .  
ق ر ي ه

(١) فعن العصر (الحجري الحديث) .. عصر النبي ( إدريس ) - .  
يذكر د. جمال حمدان : [ في نهايات العصر الحجري القديم .. كانت ( أودية الأنهار ) كثيفة بالمستنقعات والأجام أو الأدغال .. ولذا .. كانت خالية من الحيوان والإنسان ] - شخصية مصر / ٢ / ٣٦٩

• وهذا ما كان يذكره أيضاً كهنة مصر .  
يذكر هيردوت : [ ويقول الكهنة أن مصر - يقصد "الوادي" - في عهد "مينا" .. كانت كُلِّها مُستَقْعاً ، ما عدا ولاية طيبة . إلخ .. ويظهر لي أن كلامهم عن وطنهم صحيح .. إذ يتضح لمن لم يستمع إليهم من قبل ، أن ( مصر ) التي يُجير إليها اليونانيون .. أرضٌ مُكتسبة .. وأنها "هبة من النيل" . إلخ ] - هيردوت / فقرة (د-٤) / ص ٧٣-٧٤  
ويُعلق على هذه المقولة د. أحمد بدوي ، متحدثاً عن "الدلتا" : [ ويمثل هذا تحدث آخرون من الكتاب الأقدمين عن "الدلتا" .. ويُعتبر "هيكاتيه الملطي" أول من أشار إلى هذه الحقيقة ، ثم أتته "هيردوت" حين قال أن هذه البقاع من أرض مصر "هبة النيل" .. ومن الواضح أن ذلك رأى سليم .. فأبحاث الجيولوجيين قد أثبتت أن الدلتا كانت مغمورة تحت مياه البحر .. وأن النيل بناها وشكلها من رواسب طميهِ - ] .. ويُضيف : [ على أن الناحية في طبيعة ( الوادي كُله ) من وراء أسوان حتى ساحل البحر الأبيض .. لا يكاد يشك في أن "هدية النيل" لا تتمثل في ذلك الجزء من شمال ( الوادي ) الذي يتحدث عنه هيردوت وغيره بمن سبقوه وحسب .. بل أنها تشمل ( الوادي كُله ) . إلخ ] - هيردوت / تعليق د. أحمد بدوي / ص ٧٤

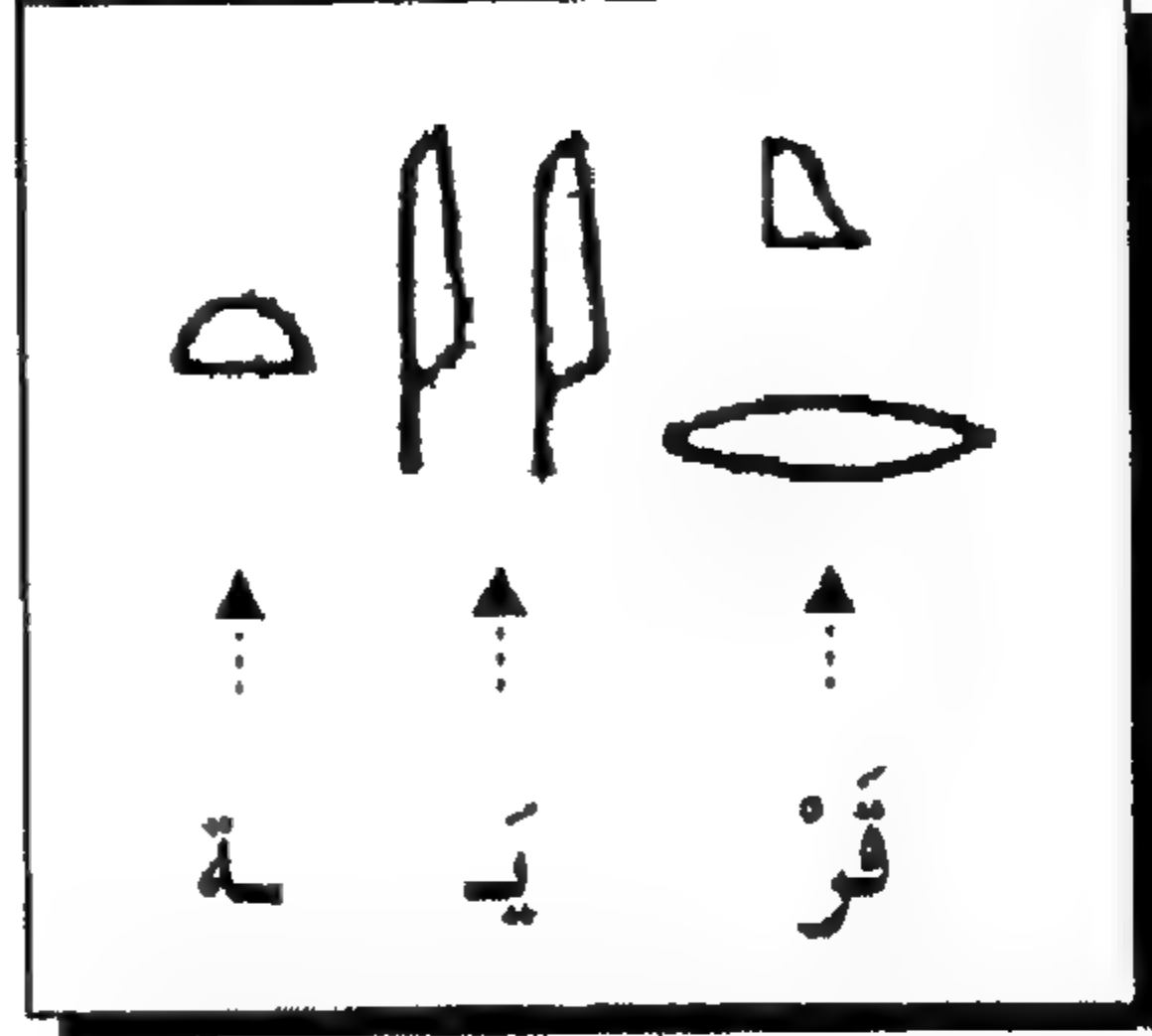
• ويذكر هيردوت أيضاً : [ وتضيق مصر ابتداءً من مدينة "أون" (عين شمس) جنوباً .. فعلى أحد جانبيها تمتد سلسلة ( الجبال العربية ) من الشمال إلى الجنوب - ( يعني ابتداءً من "الجبل الأحمر" فـ "جبل المقطم" وامتداده إلى الجنوب / تعليق د. بدوي ) - . إلخ .. وعلى جانب مصر من جهة ليبيا تمتد سلسلة أخرى من ( الجبال ) الصخرية مغطاة بالرمال والأرض الواقعة بين سلسلتى ( الجبال ) التي سبق الكلام عنها ، عبارة عن "سهل" لا يزيد اتساعه عن . إلخ .. والجزء الأكبر من الأراضي التي تكلمت عنها ، هو - حسب أقوال الكهنة ، ووفقاً لاعتقادي الشخصي - جزء اكتسبه المصريون .. فقد بدا لي أن "السهل" ما بين سلسلتى ( الجبال ) التي تحدثت عنها يمتد إلى مدينة منف ، كان فيما مضى خليجاً في البحر . ] - هيردوت / فقرة : ٨-١٠  
ويُعلق على هذه الفقرة الأخيرة د. أحمد بدوي .. فيقول : [ يكاد كلام "هيردوت" هنا يُطابق ما يراه علماء الجيولوجيا والجغرافيا من أن الدلتا وما يمتد وراءها من ( الوادي ) جنوباً .. قد كانت حتى أواخر العصر الحجري القديم ، غُمراً تحت مياه البحر الأبيض المتوسط . ] - هيردوت / تعليق د. بدوي / ص ٨٠

(٢) يذكر د. جمال حمدان : [ ولذا .. سنجد كُلَّ جَلات العصر ( الحجري الحديث ) في مصر .. موقعة على أطراف الوادي وحوافه الصحراوية .. دون قلبه بالتحديد . ] - شخصية مصر / ٢ / ٣٧٤

(٣) قواعد اللغة المصرية / د. بكير / ص ٢٩ (٤) السابق / ص ١٥

هذه كانت قصّة تكوّن هذا اللفظ : ( قَرْيَة ) .

- الذى نشأ فى مصر<sup>(١)</sup> .. أول بلد عرّف "الزراعة" والاستقرار فى القرى .



شكل (١٦٣): لفظ ( قَرْيَة ) .. فى حروفه الهيروغليفية .

\*

وقد سبق أن ذكرنا قول "القبطى" ، بأن ( إدريس ) <sup>الملك</sup> قد خرج من "أقصى الصعيد" صوب الشمال ( مهاجراً فى سبيل الله )<sup>(٢)</sup> - لمواصلة نشر دعوته ومُحاربة الكافرين من نسل "قاييل"<sup>(٣)</sup> - .. حيث سار باتباعه بمحاذاة النيل حتى وصل إلى شمال "جبل المقطم"<sup>(٤)</sup> مُنتهياً إلى منطقة "بابليون"<sup>(٥)</sup> .

المعروفة اليوم باسم : "مصر القديمة"<sup>(٦)</sup> ، والتي كان عندها نهاية "النيل" ومَصَّبُهُ<sup>(٧)</sup> فى تلك العصور .

• كما يذكر المؤرخون أنها كانت فى الأصل : ( 𓆎 𓆏 𓆑 ) ( قَرْيَة )<sup>(٨)</sup> .

وقد أُقيمت على إحدى المرتفعات التى تحفّ بالوادي .. وكان "إدريس" هو الذى أسَّسها ،

(١) وفى "المعجم السبئى" (ص ١٠٧) .. أن هذا "اللفظ" - ( قرية ) - لم تعرفه لغات جنوب الجزيرة العربية القديمة .

وحتى عندما وُجدَ فى صيغة : ( قر ) و ( قرى ) .. كان يُعتبر "لفظاً أجنبيّاً" .. وفى المعجم السبئى (ص ١٠٧) : [ ( qr )

و ( qry ) ( قرى ) .. تعنى : قرية .. بلدة .. "واقعة خارج منطقة جنوب جزيرة العرب" . [

(٢) إخبار العلماء/ ص ٣ (٣) و (٤) ويذكر ابن إياس : [ وقد ذكر المسعودى أنه كان جماعة من "أولاد قاييل" يسكنون "مغائر" فى "الجبل المقطم" ، تجاه طرا . الخ ] - بدائع الزهور/ ١/ ص ٦٤

(٥) واسمها فى الهيروغليفية : ( 𓆎 𓆏 𓆑 ) ( بابليون ) .. أنظر : قاموس فولكنر/ ٨٢

وقد ورد ذكرها فى "كتاب الموتى" - الذى يرجع لعصور ما قبل الأسرات - .. أنظر : نصوص الشرق الأدنى القديمة/ برينشارد/ ١٢٦

و : The Egyptian Book of the dead., Introduction , W.Budge, P.127

كما عرفها اليونان أيضاً بنفس هذا الاسم : ( Βαβυλών ) ( بابليون ) .. حضارة مصر القديمة/ د. صالح/ ١/ ص ٣٨

وذكرها أيضاً "ديودور الصقلنى" و"استرابون" بهذا الاسم . - أنظر : استرابون فى مصر/ ترجمة د. وهيب كامل/ ص ٩٢

(٦) أنظر : أبو الهول/ د. سليم حسن/ ١٣٣ و : استرابون فى مصر/ ٩٢

(٧) أنظر : شخصية مصر/ د. جمال حمدان/ ١/ ١٧٣ و ١٩٠-١٩٢ - و : سندباد مصرى/ د. حسين فوزى/ ٢٥٠

(٨) وفى الفضائل الباهرة لابن ظهيرة (ص ١٨) : [ "بابليون" : ( قَرْيَة ) كانت بمصر ..

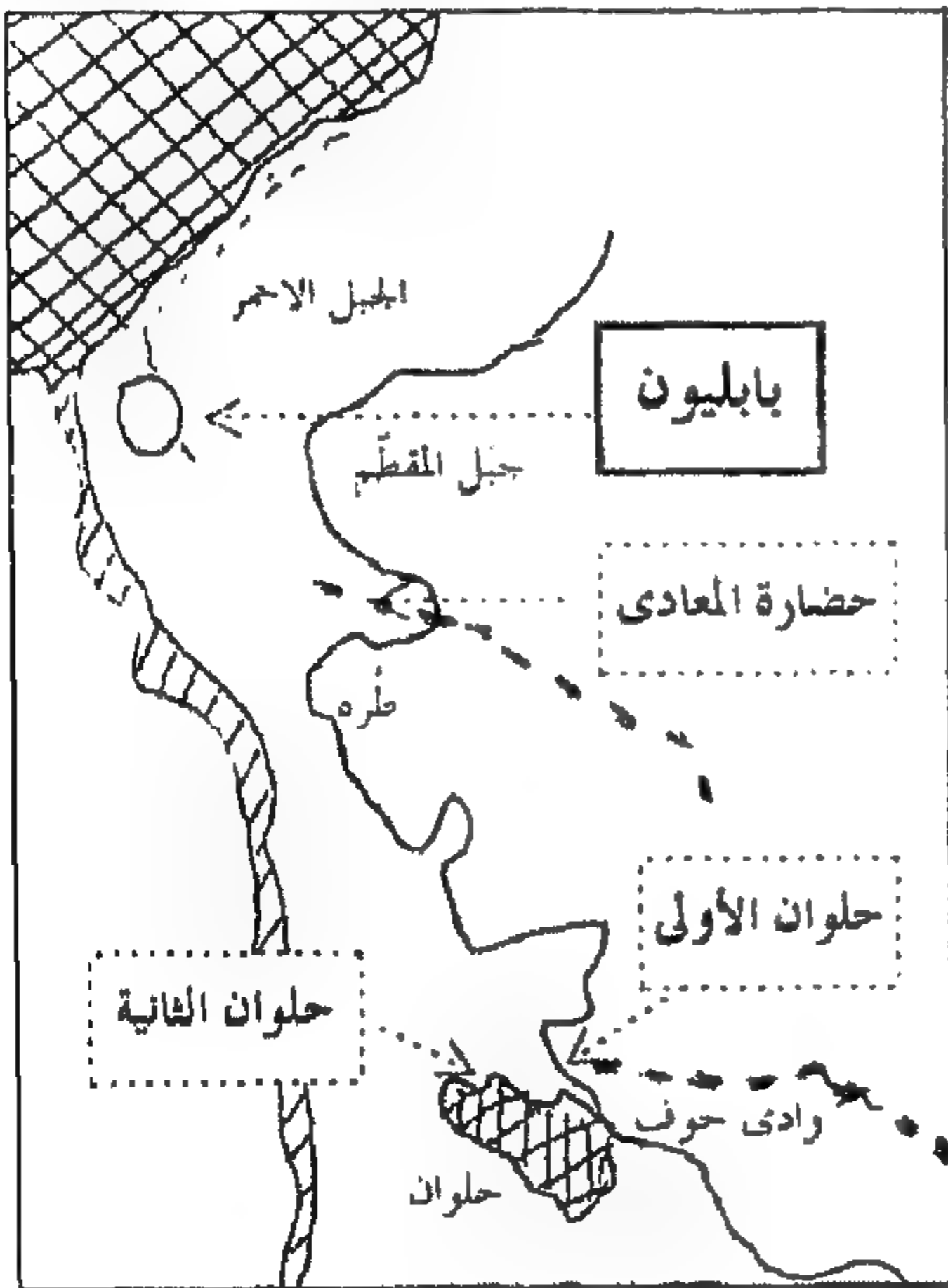
وفى "تاج العروس" للزبيدى .. أنها إسم ( قَرْيَة ) كانت بمصر قديماً . [

وفى القاموس الجغرافى (١٣٨/١) : [ "بابليون" : وردت فى معجم البلدان وفى الخطط المقرية ، بأنها كانت ( قَرْيَة ) بمصر . [

وسمّاها .

يذكر القفطى : [ فنوى "إدريس" الرحلة ، وأمر من أطاعه منهم بذلك . إلخ . فخرج وخرجوا ، وساروا إلى أن وافوا هذا الإقليم الذى سُمّي "ببليون" .. فرأوا النيل وراؤه وادياً خالياً من ساكنين ، فوقف "إدريس" على النيل وسبح الله وقال لجماعته : "ببليون" .. فسُمّي الإقليم عند جميع الأمم : ( ببليون ) . ]<sup>(١)</sup>

وهكذا كانت ( قرية ببليون ) .. واحدة من أوائل ( القرى ) التى أنشأها النبی "إدريس" فى ذلك العصر ( الحجرى الحديث ) - أى حوالى ( ٦٠٠٠ ق م ) - .



ومن الجدير بالذكر .. أنه فى نفس هذه المنطقة - وفى نحو هذه الفترة تقريباً - قد أنشئت عِدَّة ( قُرَى ) أُخرى .. أُعتبرت جميعها من مراكز حضارة العصر ( الحجرى الحديث )<sup>(٢)</sup> فى مصر .. ومنها :

• "حضارة حلوان" الأولى : وهى ( قرية )<sup>(٣)</sup> .. نشأت على مُرتفع خارج وادى النيل<sup>(٤)</sup> - عند نهاية وادى حوف - .

• "حضارة حلوان" الثانية : وهى ( قرية ) قريبة من السابقة<sup>(٥)</sup> .

• "حضارة المعادى" : وهى ( قرية )<sup>(٦)</sup> أُقيمت على "تَل" <sup>(٧)</sup> قريب من منطقة المعادى الحالية .. وكان وادى النيل آنذاك مازال سلسلة من المستنقعات<sup>(٨)</sup> .

(١) إخبار العلماء/ ص ٣

(٢) وفى الموسوعة المصرية (مج ١/ ج ١/ ص ٢١) : [ يمكننا أن نتبع حضارات العصر "الحجرى الحديث" بشمال مصر .. فى :

١- حضارة حلوان الأولى . ٢- حضارة حلوان الثانية . ٣- حضارة المعادى . ]

(٣) تذكر الموسوعة المصرية (مج ١/ ج ١/ ص ٣١٣) : [ حضارة "حلوان الأولى" : بقايا ( قرية ) تقع عند مدخل وادى حوف إلى الشرق من حلوان الحالية ، ترجع إلى بداية العصر "الحجرى الحديث" . ] .. وتُضيف (السابق/ ص ٢٢) : [ وقد كُشِف فيها عن آلات حجرية تمتاز بـ ( فنوس ) كبيرة . إلخ ] .. كما يذكر العالم/ وولى : [ حضارة "حلوان الأولى" : وهى ( قرية ) احتوت بعض "الفلاحين" الأوائل . إلخ ] - أضواء على العصر الحجرى الحديث/ ص ٤٩-٥٠

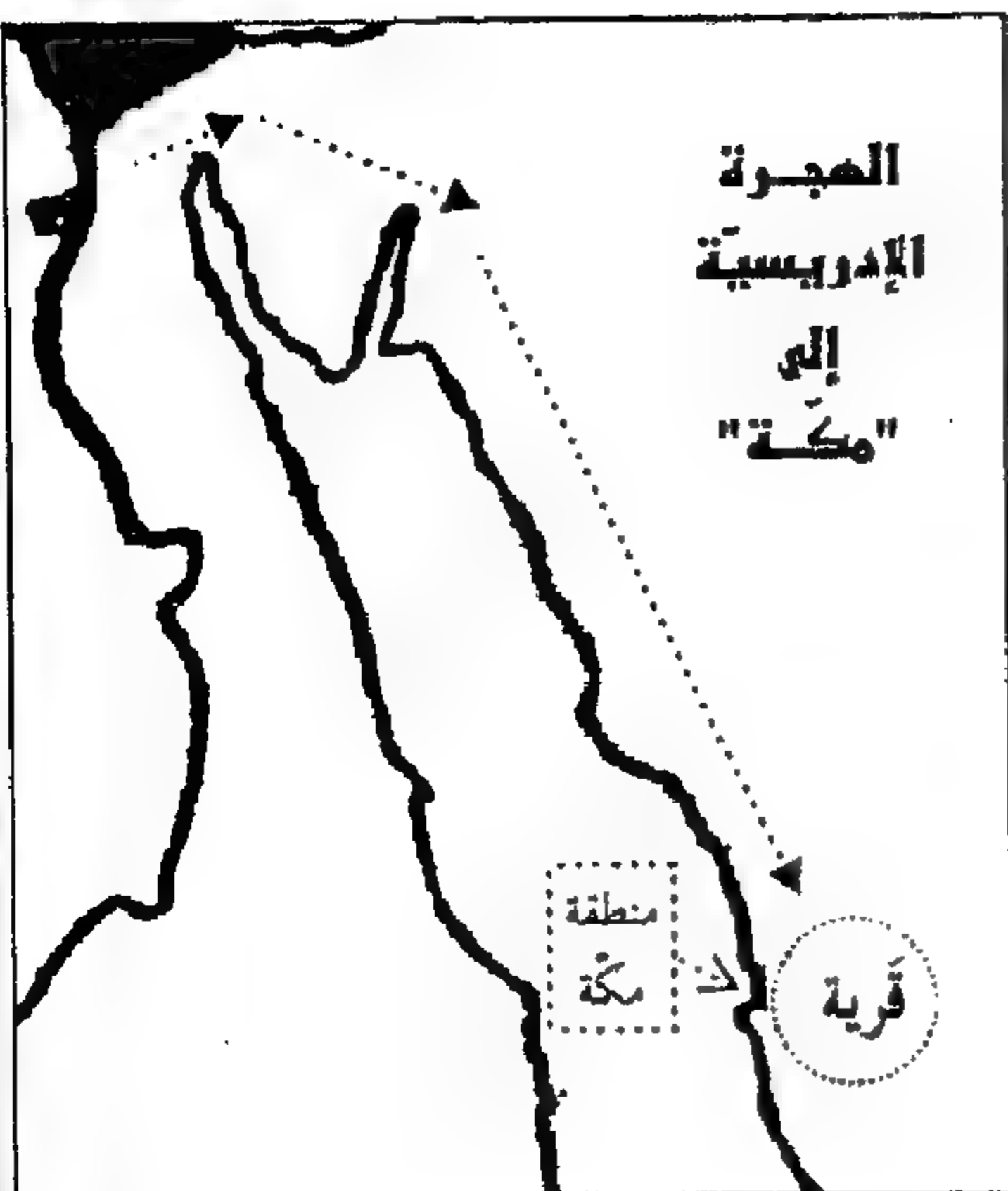
ويذكر د. إبراهيم رزقانة : [ حضارة "حلوان الأولى" : من محلات العصر "الحجرى الحديث" .. وقد كُشِف فيها على ( قرية ) إلخ ، وفيها نجد الاستقرار واضحاً . إلخ .. كما كانوا يصنعون ( مخازن الغلال ) من عيدان النباتات المختلفة . إلخ ]

- حضارة مصر والشرق القديم/ ٤٢-٤٣ وانظر أيضاً : مصر الفرعونية/ د. فخرى/ ٤٦ (٤) الجغرافيا التاريخية/ د. غلاب/ ٣٨٢

(٥) تذكر الموسوعة المصرية (مج ١/ ج ١/ ص ٢٣) : [ حضارة "حلوان الثانية" : وتُعتبر استمراراً لحضارة "حلوان الأولى" .. وقد تميّزت ( القرية ) باتساع حدودها . إلخ ، كما اعتاد أهلها أيضاً دفن الموتى فى ( القرية ) . إلخ ]

(٦) تذكر الموسوعة المصرية (١/ ٣٧١) : [ وقد عُثِر بالمعادى على بقايا ( قرية ) كبيرة ترجع إلى العصر "الحجرى الحديث" ، وقد عاش سُكَّانها على ( الزراعة ) وتربية الحيوان كالأغنام والبقر والحُمير . إلخ .. ويدلّ اتساع ( القرية ) وكثيرة المساكن فيها ووجود ( مخازن كبيرة للغلال ) على مدى ما بلغته من أهمية وتقدم . ] ، وانظر أيضاً : شخصية مصر/ حمدان/ ٢/ ٣٨٢

(٧) و(٨) أنظر : الموسوعة المصرية/ مج ١/ ج ١/ ص ٢٣ و : الجغرافيا التاريخية/ د. غلاب/ ٣٨٦



شكل (١٦٤): رحلة النبي "إدريس" إلى الحجاز .

## ✽ وُصول "الإسم" إلى ( الحجاز ) :

وقد سبق أن أوضحنا كيف واصل ( إدريس ) <sup>(١)</sup> رحلته خارجاً من مصر ، صوب المشرق حتى وصل منطقة "الحجاز" <sup>(٢)</sup> .

ويذكر الأستاذ/ السحار : [ ولم تقم دعوة "إدريس" داخل حدود مصر فقط ، بل ذهب إلى "بلاد العرب" يدعو أهلها إلى عبادة الله وحده .. فانتشر الصابئون في أرض ( الجزيرة العربية ) . ] <sup>(٣)</sup>

كما سبق أن ذكرنا قول المؤرخين أن "إدريس" في رحلته هذه خارج مصر قد أقام عِدّة مُدن <sup>(٤)</sup> .

منها : ( مكة ) <sup>(٥)</sup> .

وهكذا أطلق على هذا الـ ( مَقَرّ ) الجبليّ بالجزيرة العربيّة .. لفظ : ( ٥ ١١ ٥ ) ( قرية ) .

وهو أول وأقدم إسم أطلق علي منطقة "مكة" .. وبه ورد ذكرها في "القرآن الكريم" .

﴿ ربنا أخرجنا من هذه الـ ( قرية ) . ﴾ - النساء/ ٧٥

﴿ وكآين من "قرية" هي أشد من ( قريتك ) . ﴾ - عمّ/ ١٣

ولعلها كانت "أول قرية" أنشئت خارج مصر .. أو . هي أهمها ..

ومن هنا جاءت تسميتها أيضاً : ( أم القرى ) .

﴿ وكذلك أوحينا إليك قرآناً عربياً لتنذير ( أم القرى ) . ﴾ - الشورى/ ٧١



الأصل الميروغليفي للإسم القرآني : الـ ( قرية ) .

(١-٣) روح المعاني/ الألوّسى/ ٣٠٧/٦ و : إخبار العلماء/ القفطي/ ص ٢ - وراجع أيضاً (ص ٤٧٣) من كتابنا هذا .

(٤-٥) أضواء على السيرة النبوية/ السحار/ ٢٤/١ - وراجع أيضاً (ص ٤٧٣) من كتابنا هذا .



## الأرض المقدّسة

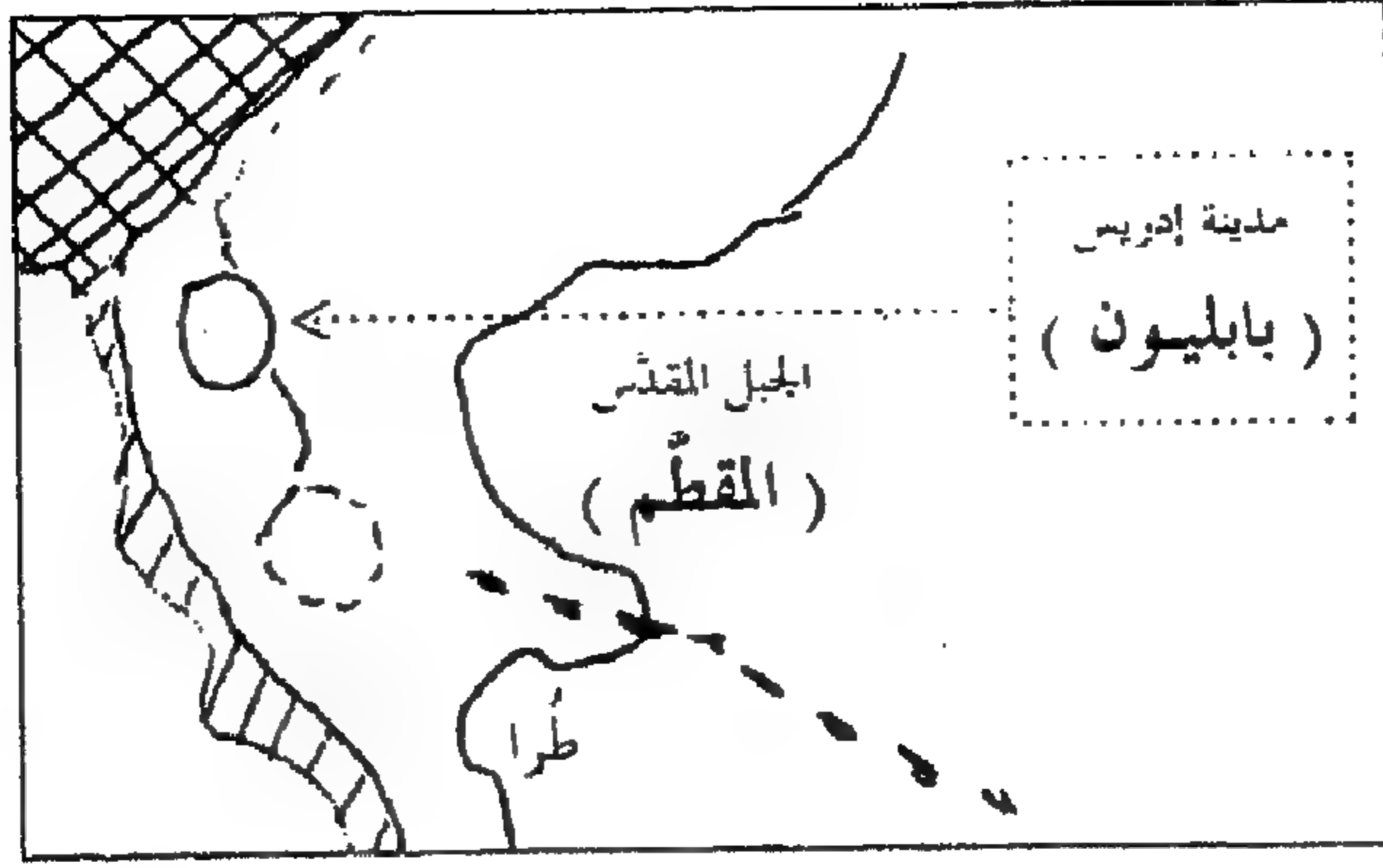
( بابلون - المقطم )

سبق أن ذكرنا أن نبيّ الله ( إدريس ) <sup>عليه السلام</sup> .. هو الذى أنشأ قرية ( بابلون ) .  
ومن هنا اكتسبت هذه "القرية" أهميتها و "قداستها" ، منذ أقدم العصور <sup>(١)</sup> .

ويكفى أنها - منذ إنشائها وحتى اليوم - .. كانت موضع جميع "عواصم" مصر <sup>(٢)</sup> .  
وهي أيضاً التي آوت "السيد المسيح" <sup>عليه السلام</sup> طفلاً <sup>(٣)</sup> .  
وهي أيضاً التي تمّ فيها إعلان دخول مصر - رسمياً - فى حوزة "الإسلام" <sup>(٤)</sup> .  
وعندها .. كان يبدأ - فى الإسلام - طريق "الحج" بالسفن إلى ( مكة ) <sup>(٥)</sup> .

ولعلّ "قداستها" هذه مُكتسبة أيضاً ، من مجاورتها لذلك الجبل المقدّس : ( المقطم ) .

- (١) سبق أن أوضحنا أنها ذُكرت فى "كتاب الموتى" .. الذى يرجع لعصور ما قبل الأسرات . - راجع (ص ٤٨٥) .  
(٢) يذكر د. حسين فوزى : | وهذا الموقع الجغرافى الممتاز .. قد قامت فيه وحوله عواصم مصر الكُبرى : "بابلون" ، و "منف" ، و "الفسطاط" ، و "المسكر" ، و "القطائع" ، و "القاهرة" . | - سندباد مصرى / ص ٢٥٢  
وفى القاموس الجغرافى (محمد رمزى / قسم ١ / ١٣٨) : [ و "بابلون" ، هي موضع "الفسطاط" خاصة .. وفى تاج العروس أن عمرو بن العاص بنى فى مكانها "الفسطاط" . إلخ ]  
(٣) تذكر الموسوعة المصرية (مج ١ / ٢ / ص ٦٠٦) : [ وعند حصن ( بابلون ) - بمصر القديمة - .. "المسارة" التى أقامت فيها "الأسرة المقدّسة" ، عندما فرّت من وجه هردوس ملك اليهود . إلخ ]  
ويذكر د. رءوف حبيب : [ ومن أروع الظواهر السامية أن يختار الله "مصر" لتكون ملجأ لـ (الطفل المقدّس) . إلخ .. وقد مرّت "العائلة المقدّسة" فى سيرها بشبه جزيرة سيناء . إلخ ، حتى وصلت إلى المطرية .. ثم انتقلت إلى منطقة ( بابلون ) بمصر القديمة ، وهناك أقامت فى "كهف" مازال يحمل اسمها . إلخ ] - العائلة المقدّسة فى مصر / ص ١-٤  
(٤) وذلك إثر المعاهدة التى تمّت فى ( حصن بابلون ) بين المقوقس وعمرو بن العاص .  
- أنظر : فتح العرب لمصر / بتر / ١ / ٢٣٨-٢٣٩ و : موسوعة تاريخ مصر / أحمد حسين / ٢ / ٣٩٠-٣٩٣  
(٥) حيث كانت تخرج من النيل عندها "قناة" تخترق موضع القاهرة عند "بركة" - سُميت فى الإسلام : ( بركة الحج ) - .. ثم تستمرّ هذه القناة إلى عين شمس ومنها إلى الفرع النيلوزى للنيل إلى "قناة سيزستريس" القديمة التى تنتهى إلى "السويس" .  
ومن ( بركة الحج ) هذه ، كانت تبدأ رحلة "الحجاج" بالسفن فى العصور الإسلامية .  
أنظر : تاريخ الفكر المصرى الحديث / د. لويس عوض / ١ / ٢٢ و : موسوعة تاريخ مصر / أحمد حسين / ٢ / ٣٩٥



شكل (١٦٥): من هنا .. بدأ النبي "إدريس" هجرته إلى الحجاز .  
- لإنشاء "مكة" و "الكعبة" - .

### ( قَدَاسَة ) المقطَّم .. غير العصور

#### منذ خلق "آدم" عليه السلام

يذكر ابن إياس : [ إعلم أن لمصر فضائل كثيرة لا تُحصَى .. فمن ذلك : قال ابن زولاق عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه أنه قال : لَمَّا خَلَقَ اللهُ تَعَالَى "آدم" عليه السلام مَثَّلَ لَهُ الدُّنْيَا شَرْقَهَا وَغَرْبَهَا وَسَهْلَهَا وَجَبَلَهَا .. فَلَمَّا رَأَى مِصْرَ ، رَأَى أَرْضاً سَهْلاً وَرَأَى "جَبَلًا" مِنْ جِبَالِهَا - ( المقطَّم ) - مَكْسُوءًا بِالنُّورِ . إلخ ] <sup>(١)</sup>

#### عهد "إدريس" عليه السلام

وقد شهدت هذه المنطقة "الجهاد المقدس" للنبي "إدريس" من أجل نشر دعوته الحنيفية .. ومحاربة الكفار من "نسل قابيل" .  
يذكر ابن إياس : [ وقد ذكر المسعودي أنه كان جماعة من "أولاد قابيل" يسكنون مغائر في ( الجبل المقطَّم ) ، تَجَاه "طُرا" . إلخ ] <sup>(٢)</sup>

وفي دائرة المعارف الإسلامية : [ وكان "إدريس" أول من جاهد في سبيل الله ضدَّ أحفاد "قابيل" المفسدين . ] <sup>(٣)</sup>  
وفي دائرة معارف البستاني : [ وأما ترجمة ( إدريس ) على قول العرب .. فهي أنه كان نبياً عظيماً ولده بمصر ، وأنه أرسل من الله نبياً ومُنْذِراً لـ ( نسل قابيل ) ليرجعوا عن غيهم وكُفْرهم ويتوبوا إلى الله ويسيروا في طريق الحق والفضيلة ، فلم يُصدِّقه أكثرهم .. فشهر عليهم الحرب وأخذ يُجاهد في سبيل الله . إلخ ] <sup>(٤)</sup>

#### عهد "نوح" عليه السلام وأولاده .

يذكر ابن إياس : [ وقيل إن سفينة "نوح" عليه السلام قد وصلت أرض مصر حتى زار سفح ( الجبل المقطَّم ) .. ودعا هناك إلى الله تعالى ليما في هذا "الجبل" من إجابة الدعاء . ] <sup>(٥)</sup>

(١) بدائع الزهور ٣٤/١ (٢) السابق ٦٤/١ (٣) مع ١/ ص ٤٤٣  
(٤) مع ٢/ ص ٦٧١ - وراجع أيضاً (ص ٤٨٣) من كتابنا هذا . (٥) بدائع الزهور ٣٦/١

ويذكر ابن ظهيرة: [حكى القضاعى عن ابن لهيعة: أن أول من سكن مصر - من أولاد نوح عليه السلام - "بيصر بن حام بن نوح"، بعد أن أغرق الله قومه . إلخ .. وسكن بيصر بولده مدينة منف .. وكانت إقامتهم قبل ذلك بسفح ( الجبل المقطم ) ، ونفروا هناك منازل كثيرة . ]<sup>(١)</sup> عند "قدماء المصريين" .

تذكر الموسوعة المصرية عن منطقة ( جبل المقطم ) : [وقد ذكر ديودور الصقلى أنها كانت من البقاع المقدسة لدى قدماء المصريين . ]<sup>(٢)</sup> أما الملك "تحوتس الرابع" فإنه يصف جبل "المقطم" بـ : [المكان الفاخر من أول الزمان . ]<sup>(٣)</sup> عهد النبى "موسى" عليه السلام .

يذكر ابن ظهيرة: [قال سعيد بن عفيرة: أن موسى عليه السلام قد ناجى ربه بوادى ( المقطم ) . ]<sup>(٤)</sup> ويذكر ابن إياس: [ومن فضائل مصر .. أن بها مرقب "موسى" المشهور فى ذيل ( المقطم ) .. وبها الجميزة التى صلتى تحتها "موسى" ، كانت بـ ( طراً ) . ]<sup>(٥)</sup> ويذكر ابن ظهيرة: [ومصر من البقاع الشريفة : ( الجبل المقطم ) .. وبها الجميزة التى صلتى تحتها "موسى" ، وهى بـ ( طراً )<sup>(٦)</sup> - فى "جبل المقطم" - . ]<sup>(٧)</sup> ويذكر أيضاً: [إن بمصر "مساجد" العمل فيها أفضل من العمل فى غيرها .. فمن ذلك أربعة مساجد لموسى عليه السلام : مسجد بوادى ( المقطم ) ، ومسجد بـ "طراً" . إلخ ]<sup>(٨)</sup> فى "المسيحية" .

ورَدَ فى إنجيل متى (٢٠: ١٧) قول السيد المسيح عن ( جبل المقطم ) : [الحق أقول لكم .. لو كان لكم إيمان مثل حبة خردل ، لكنتم تقولون لهذا ( الجبل ) انتقل من هنا إلى هنا فينتقل . ] فى "الإسلام" .

وعند ( جبل المقطم ) هذا .. تنبأ "المسيح" بميلاد "محمد" . يذكر ابن ظهيرة: [و"عيسى بن مريم" ولدته أمة بأهناس - بمصر - ونشأ بها . إلخ .. ولما سار "عيسى" عليه السلام أخذ على سفح ( الجبل المقطم ) ماشياً وأمه تمشى خلفه ، فالتفت إليها وقال : يا أمّاه .. هذه مقبرة أمة "محمد" .. وفى رواية : أمة الفارقليط<sup>(٩)</sup> . ]<sup>(١٠)</sup> ويذكر ابن إياس: [قال ابن عساكر فى تاريخه ، عن سفيان بن وهب الخولانى قال : بينما نحن نسير فى فضاء مصر مع "عمرو بن العاص" - وكان "المقوقس" راكباً معه - .. فالتفت إليه "عمرو" وقال له : يا مقوقس .. ما بال "جبلكم" هذا - يقصد ( جبل المقطم ) - . إلخ .. فقال المقوقس :

(١) الفضائل الباهرة/ ص ٦ (٢) مج ١/ ج ١/ ص ١٩٨  
(٣) أبو الهول/ د. سليم حسن/ ١٣٣ (٤) الفضائل الباهرة/ ص ١٠٨  
(٥) بدائع الزهور/ ٣٤/ ١ (٦) جبل ( طراً ) ( جبل المقطم ) : جزء من جبل ( المقطم ) .  
(٧) و (٨) الفضائل الباهرة/ ١٠٧ (٩) الرسول المبعث به . (١٠) الفضائل الباهرة/ ٨٣

(ولكننا نجد في "كتبتنا" ما هو خير من ذلك) .. قال : ما هو ؟ .. قال : (لِيُدفن تحتهم قوم يبعثهم الله تعالى يوم القيامة لا حساب عليهم) .. فقال عمرو : (اللهم اجعلني منهم) .. فقبر به . [١]  
ويؤكد ابن ظهيرة هذه الواقعة ، فيقول : [وقد ذكر الإمام "البخاري" في تاريخه الكبير ، في ترجمة عمير بن أبي مدرك الخولاني أنه سمع سفيان بن وهب الخولاني قال : (بينما نحن نسير مع عمرو بن العاص في سفح (جبل المقطم) ، إذ قال عمرو : يا مقوقس .. ما بال "جبلكم" هذا إلخ .. فقال المقوقس : (إننا نجد في "الكتب" : لِيُدفن تحتهم قوم يبعثهم الله عز وجل يوم القيامة لا حساب عليهم) .] [٢]

« ويذكر ابن إياس : [وقد دفن "عمرو بن العاص" في سفح (الجبل المقطم) .] [٣]  
ويذكر في موضع آخر : [قال ابن لهيعة : قُبر تحت (الجبل المقطم) من أعيان الصحابة خمسة .. وهم : "عقبة بن عامر الجهني" ، و"عبد الله بن حذافة السهمي" ، و"عبد الله بن الحارث الزبيدي" ، و"أبو بصرة الغفاري" ، و"عمرو بن العاص" .. رضى الله عنهم أجمعين .] [٤]  
وممن دفن من "الصحابة" بجبل (المقطم) أيضاً : "أبو بصرة السعدي" و"عقبة بن عامر" [٥] .  
ويضيف ابن ظهيرة : [وقال الحسن البصري : يُحشَر من جبل (المقطم) الشهداء يوم الخلق إلى الجبار - من رعاة الحق - (سبعون ألف ملك وشهيد) .. مُطَهراً من ذنبه ، مشفعاً في القول عند ربه .] [٦]

« ويذكر أيضاً : [قال المقوقس لعمرو بن العاص : إننا وجدنا في "الكتاب" أن الله أوحى إليه - أي (جبل المقطم) - : أني معوضك على فعلك بشجر الجنة ، أو بغراس الجنة .] [٧]  
ويضيف : [وكان المقوقس أراد أن يتنازع سفح (الجبل المقطم) من عمرو إلخ .. وأخبره أنه وجد في "الكتب" أنها غراس أهل الجنة .] [٨]

« ويذكر أيضاً : [وروي عن "كعب الأحبار" رضى الله عنه أنه قال لبعض أهل مصر لما قال له : هل لك من حاجة ؟ .. قال : نعم .. جراب من تراب سفح (جبل المقطم) .  
قال فقلتُ له : يرحمك الله ، وما تريد به ؟ .. قال : أضعه في قبري .. فقال له : تقول هذا وأنت بـ "المدينة" وقد قيل في البقيع ما قيل ؟ .. قال : إننا نجد في "الكتاب الأول" أنه مُقدَّس .] [٩]  
ويضيف ابن ظهيرة : [فلما حضر "كعب الأحبار" الموت ، أوصى أن يُفرش ذلك "التراب" في قبره .... وفعل مثل ذلك "عمر بن عبد العزيز" .] [١٠]

تلكم هي البقعة المباركة المقدسة .. التي بدأ منها (إدريس) عليه السلام رحلته إلى (مكة) .



(١) بدائع الزهور/١/١٠٨-١٠٩ (٢) الفضائل الباهرة/١٩١-١٩٢ (٣) بدائع الزهور/١/١١٨

(٤) السابق/١/١٠٩ (٥) الفضائل الباهرة/١٩٢ (٦) السابق/١٠٩

(٧) السابق/١٠٨ (٨) السابق/١٠٨-١٠٩ (٩) و(١٠) السابق/١٠٩



## من الـ (مقطم) .. إلى (مكة)

( جبل الخشب ) - ( الجبل الأحمر ) - ( جبل عرفة )

سبق أن تحدّثنا عن إقامة "إدريس" وقومه في منطقة ( المقطم ) .. ثمّ هجرته منها إلى منطقة ( مكة ) .

ولعلّ ممّا يؤكّد أيضاً هذه الرحلة الإدريسيّة .  
أن أسماء بعض ( جبال المقطم ) .. قد انتقلت إلى بعض ( جبال مكة ) .  
ومنّها على سبيل المثال :

### جبل الـ (خشب)

وقبل الحديث عن سبب ومعنى هذه "التسمية" .. يجب أن نشير أولاً إلى أن منطقتي ( المقطم ) و ( مكة ) لم تكونا في تلك العصور الحجرية القديمة على الحالة التي هما عليها الآن - تلالاً ورمالاً وجبالاً جرداء - .. وإنما كانتا مكسوتتين بالحضرة من مختلف النباتات و ( الأشجار ) ، وذلك بسبب هطول "الأمطار" بغزارة آنذاك .  
هكذا كانتا عند نشأة ( القرية ) - والزراعة<sup>(١)</sup> - في كليهما في مُستَهَلّ العصر "الحجري الحديث"<sup>(٢)</sup> .. بل وبعد ذلك أيضاً<sup>(٣)</sup> .

(١) وقد كانت تلك "الزراعة" - في منطقتي : "المقطم" و "مكة" - تعتمد كلياً على ( الأمطار ) . - انظر : مقدمة / باقر / ١٧/١

• ملحوظة : وفي المصرية القديمة : ( 𓆎𓅓𓏏𓏏 ) ( حيا ) .. تعني : ( مطر ) . - قاموس د. بدوي وكيس / ١٥٤

وقد انتقل هذا "اللفظ" - بنفس النطق والمعنى - إلى العربية .. ففي مختار الصحاح : [ الـ ( حيا ) : المطر . ]

(٢) يذكر ابن ظهيرة : [ قال عمرو بن العاص للمقوقس : ما بال "جبلكم" - ( المقطم ) - هذا أقرع لا نبات فيه ؟ .. فقال المقوقس : إنا وجدنا في "الكتاب" أنه كان أكثر الجبال ( أشجاراً ) ونبتاً . إلخ ] - الفضائل الباهرة / ص ١٠٨

ويضيف د. جمال حمدان تلال وجبال ( المقطم ) في تلك العصور .. فيقول : [ كما تشمل رمالها وحصباؤها بقايا ( جذوع الأشجار ) الضخمة المتحجرة ، وبعضها يبلغ طوله ( ٣٠ ) متراً . إلخ ] - شخصية مصر / ٣١/١

(٣) يذكر د. جمال حمدان : [ وتشير كلّ الأدلة الجيولوجية في مصر إلى حدوث قِمة ثانوية ( مطسية ) أثناء العصر ( الحجري الحديث ) .. والمقدّر أن تلك القِمة وقعت فيما بين سنتي ( ٥٥٠٠ - ٢٥٠٠ ق م ) . .. ويُضيف : [ وفي جبال تلك الفترة زاد ( المطر ) في الصحراء إلى حدّ كبير ، خاصّة ( المرتفعات ) .. واكتست الصحراء بغطاء نباتي تكثُر فيه ( أشجار ) السافانا . إلخ ] - شخصية مصر / ٣٧٣/٢

ويذكر د. سليم حسن : [ وقد عُثِر في جبل ( طره ) - بالمقطم - على لوحة للفرعون "نقطانب الثاني" .. وتمثله وهو يُقدّم رمز "الحقل" . إلخ ] - مصر القديمة / ١٢/٤٤٠ - وفي ذلك دلالة على وجود ( الزراعة ) في جبل ( المقطم ) آنذاك .

كما كانتا قبل ذلك - في العصر "الحجري القديم"<sup>(١)</sup> - .. أغزر "أمطاراً" وأكثف نباتاً (و أشجاراً) .

وقد كان بعض تلك "الأشجار" الضخمة متكاثراً في غابات<sup>(٢)</sup> .. وهي التي - بعد عصور الجفاف اللاحقة - قد تحجرت<sup>(٣)</sup> جذوع بعضها فوق الجبال على هيئة حفائر من الـ (خشب) .

• ويتحدث العلماء عن أكثر من جبل بمنطقة "المقطم" .. يحمل هذا الاسم : (جبل الخشب) . يذكر د. جمال حمدان : [ وخطّ التلال الجنوبي يبدأ في الغرب بجبل "المقطم" .. ثمّ يشمل (جبل الخشب) - حيث "الغابة المتحجرة" - . إلخ ]<sup>(٤)</sup>

وفي الموسوعة المصرية : [ الجبل الأحمر : جزء من جبل "المقطم" .. وفيه "غابات متحجرة" - حلت في أشجارها مادة السلكا الصخرية محلّ المادة (الخشبية) - . إلخ ]<sup>(٥)</sup>

ويذكر د. حمدان أيضاً : [ كما تشمل هذه الرمال وحصابؤها بقايا من "جذوع الأشجار المتحجرة التي تتجمع أحياناً في مواضع مُركزة فتُعرف بـ "الغابات المتحجرة" (جبل الخشب) .. وأشهرها تلك المعروفة شرق المعادي . ]<sup>(٦)</sup>

إذن .. ففي منطقة "المقطم" هنالك أكثر من "جبل" ذي خشب متحجر - (أخشب) - . أحدها في الجبل "الأحمر" .

• ونفس الشيء نجده في "مكة" .. فهناك أكثر من جبل (أخشب) ، أحدها في الجبل "الأحمر" .

ففي مختار الصحاح : [ "الخشب" معروف ، وجمعه "خشب" . إلخ .. و (الأخشبان)<sup>(٧)</sup> : جبلا "مكة" .. وفي الحديث الشريف : لا تزول "مكة" حتى يزول (أخشباها) . ]  
ويذكر الأزرقى : [ و (أخشبا) مكة .. هما : "الجبل" المشرف على الصفا . إلخ  
(الأخشب) الآخر ، "الجبل" الذي يُقال له "الأحمر" : ]<sup>(٨)</sup>

\*

(١) يذكر د. غلاب : [ ليس من شك في أن البطاق الذي تشغله صحارى أفريقيا و (بلاد العرب) في الوقت الحاضر .. كان أثناء العصر "الحجري القديم" يتمتع بقسط وافر من (الأمطار) . إلخ .. ويرى "كيتاني" أن (شبه جزيرة العرب) - التي يشمل قسمها الغربي (مُرْتَفَعَاتِ الْحِجَازِ) - كانت جَنَاتٍ تُجْرَى بِالماء في تلك العصور المطيرة . ] - الجغرافيا التاريخية / ص ٤٥٥ - وانظر أيضاً : شخصية مصر / د. جمال حمدان / ٣٦٩/٢ و : حضارة مصر والشرق القديم / د. رزقانة / ١٠-١١ و : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة / د. طه باقر / ص ١٧

(٢) و (٣) شخصية مصر / د. جمال حمدان / ٥٣١/١ و : الموسوعة المصرية / مج ١ / ج ١ / ص ١٩٨

وراجع أيضاً : التطور والسجل الحفري / إيرلنج دورف / فصل "الغابات المتحجرة" / ص ١٤١-١٥٠

(٤) شخصية مصر / ٥٣٤/١ (٥) مج ١ / ج ١ / ص ١٩٨

(٦) شخصية مصر / ٥٣١/١

(٧) الأخشبان : صيغة المثنى من (أخشب) .. وهما "جبلان" يُضافان إلى "مكة" . - أخبار مكة / الأزرقى / ٢٦٧/٢

(٨) أخبار مكة / ٢٦٦-٢٦٧/٢

### الجبل الأحمر

تذكر الموسوعة المصرية: [الجبل الأحمر: جزء من جبل المقطم .. وقد أطلق هيردوت على هذه المنطقة إسم: ( Erythrabolus ) ( إريثرا بولس ) ، ومعناها "الأرض الحمراء" .. وذكر ديودور الصقلّي أنها كانت من البقاع المقدّسة لدى المصريين القدماء. إلخ ]<sup>(١)</sup> ويصف د. حمدان المنطقة التي تحوى "المقطم" ، فيقول: [خطوط التلال: ويتألف كل "خط" من مجموعة من التلال. إلخ .. ومنها الخط الأوسط: يجمع (الجبل الأحمر) .. و. إلخ ]<sup>(٢)</sup>

• ونفس هذا الإسم .. إنتقل إلى "مكة".

يذكر الأزرقى: [الجبل الأحمر: من جبال "مكة" .. وهو "الأخشب" الغربى ، ويُعرف أيضاً بجبل "الخط" .. إلخ ]<sup>(٣)</sup>

ومن الجدير بالذكر أن الربوة التي أُقيمت فوقها "الكعبة" .. تجاور - أو . هي امتداد لـ - هذا الجبل "الأحمر".





ويذكر الأزرقى: [مكان "البيت الحرام" - الكعبة - .. (ربوة حمراء) . إلخ ]<sup>(٤)</sup>

\*

### جبل (عُرْفَة)

يذكر د. جمال حمدان: [وخطّ التلال الأوسط يجمع: "الجبل الأحمر" .. فجبل الـ (عُرْفَة) - ويبلغ ارتفاعه (٢٣٢ م) - .. ثمّ . إلخ ]<sup>(٥)</sup>

أما عن أصل ومعنى الإسم: (عُرْفَة) .

ففى المصرية القديمة: (  ) ( عَر ) .. تعنى: (علا .. عالى) <sup>(٦)</sup> ، كما تعنى: (جبل) <sup>(٧)</sup> .  
- ويُضاف إليها أحياناً "العلامة التفسيرية" (  ) .. فيُكتب اللفظ: (  ) ( عَر ) <sup>(٨)</sup> .  
وفى المصرية القديمة أيضاً: (  ) ( عَرَف ) .. تعنى: (يضم .. يُحيط بـ) <sup>(٩)</sup> .  
- وربما أُطلقَ هذا الوصف على جبل الـ (عُرْفَة) .. لإنحنائه <sup>(١٠)</sup> وإحاطته ببعض الأودية <sup>(١١)</sup> .

إذن ، ففى منطقة المقطم هنالك جبل يُسمّى (عُرْفَة) .. يجاور "الجبل الأحمر" ، وهو امتداد له .

(١) مج ١/ ج ١/ ص ١٩٨ (٢) شخصية مصر/ ١/ ٥٤٣-٥٣٥

(٣) أخبار مكة/ ٢/ ٢٦٧ (٤) السابق/ ١/ ٧٢ وانظر أيضاً: ص ٥٣ و ٥٦ (٥) شخصية مصر/ ١/ ٥٣٤-٥٣٥

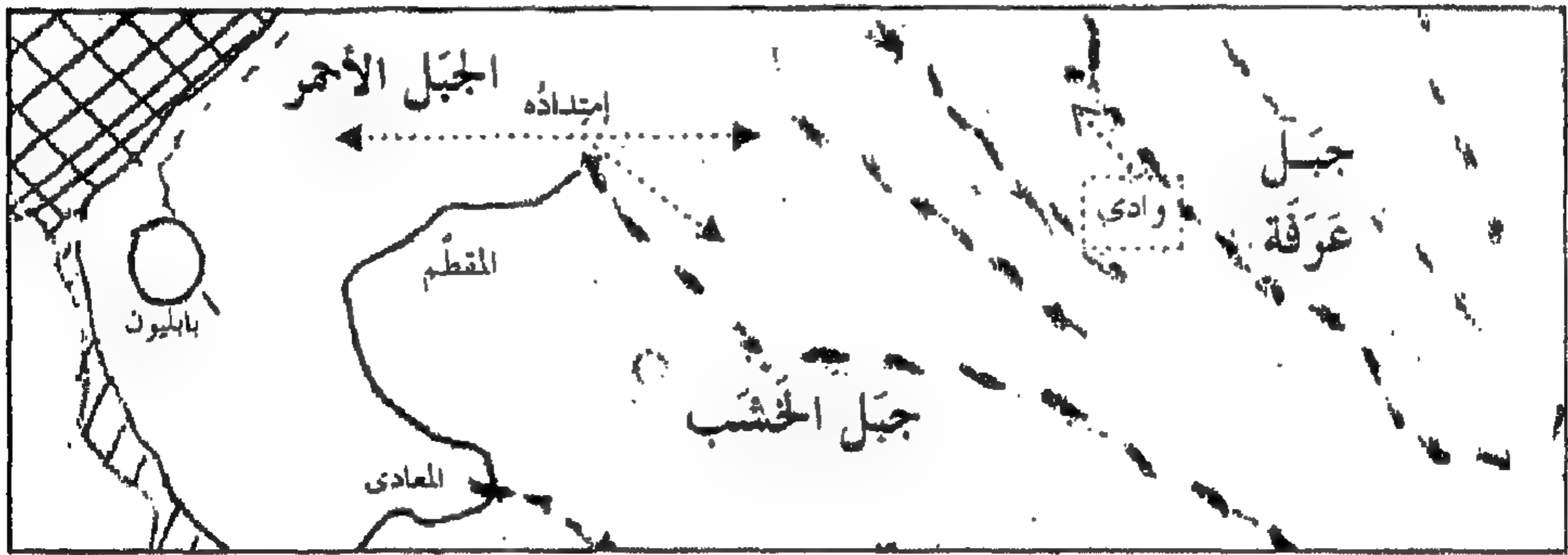
(٦) - (٩) قاموس د. بدوى وكيس/ ص ١١ و ٤٠ - وانظر أيضاً: قواعد د. بكير/ ٩٥ و : مقدمة د. لويس عوض/ ١٩٥

(١٠) يعنى د. حمدان جبل الـ (عُرْفَة) بأنه: [يمثل مُحدّب مستطيل تحدّه الإنكسارات وتحمّه. إلخ] - شخصية مصر/ ١/ ٥٣٤

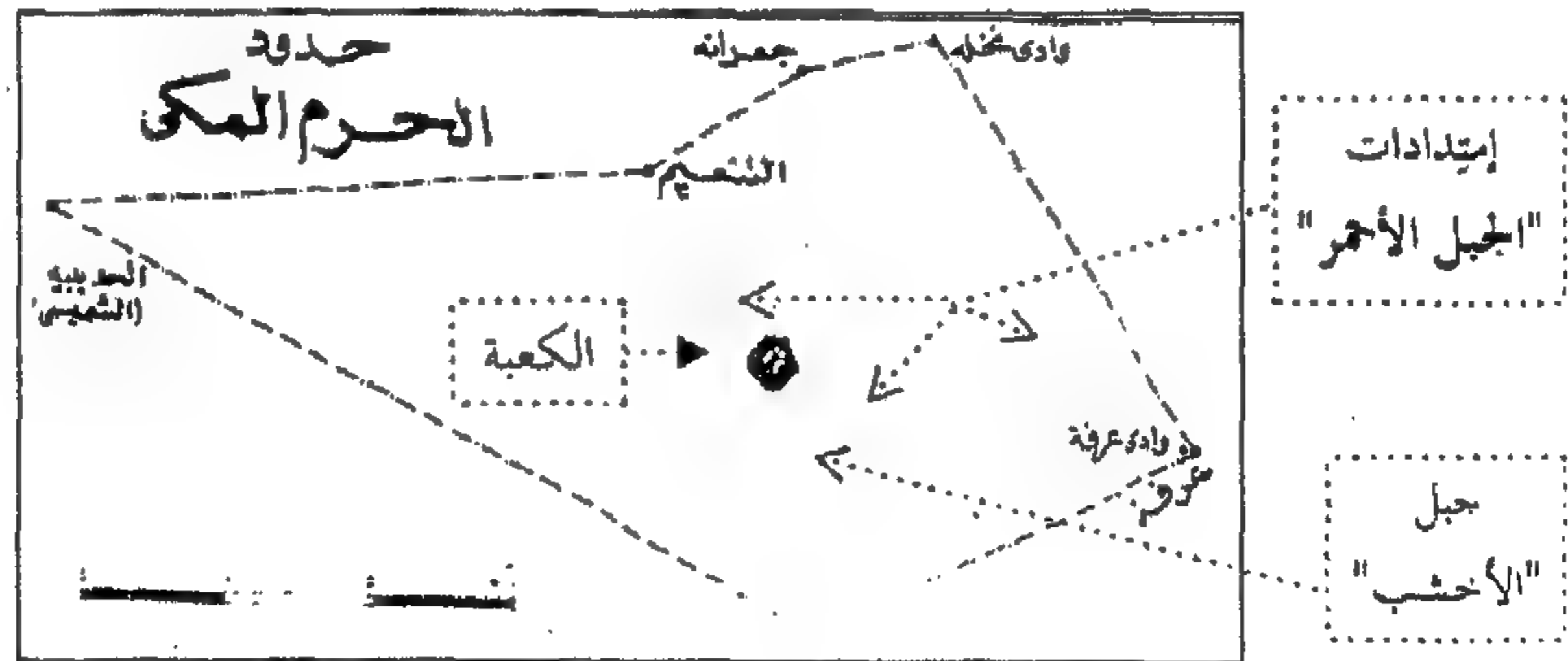
(١١) انظر: شخصية مصر/ د. حمدان/ ١/ ٥٣٧

• ونفس الشيء في "مكة" .. فهناك الجبل (الأعراف) <sup>(١)</sup> ، الذي هو جزء من "الجبل الأحمر" وامتداد له .

يذكر الأزرقى : [الأعراف : الجبل المشرف وجهه على قعيقعان ، وعلى رأسه صخرات مشرفات يُقال لمن "الكبش" ، عندها موضع فوق "الجبل الأحمر" يُقال له . إلخ] <sup>(٢)</sup> ويذكر في موضع آخر : [و"الأخشب" الآخر - الغربي - هو الجبل الذي يُقال له "الأحمر" .. وكان يُسمى في الجاهلية أيضاً : (الأعراف) .. وقد صوّب القطبي تسمية الأخشب الغربي بأنه قعيقعان] <sup>(٣)</sup> كما ورد هذا الاسم أيضاً في صيغته المصرية : (عرقة) .. ومنه اسم "وادي عرقة" ، و "عرقات" .. ويذكر الأزرقى : [قال ابن عباس : حدّ (عرقة) .. من الجبل المشرف على بطن عرنة إلى "وادي عرقة" .] <sup>(٤)</sup> وفي أخبار مكة أيضاً : [و (عرقة) - أو (عرقات) - ميدان يبلغ نحو ميلين طولاً (حوالي ٣ كم) . إلخ .. وكانت (عرقة) قرية . إلخ .. وموضع الوقوف بـ (عرقة) يُسمى "العرّف" .] <sup>(٥)</sup>



شكل (١٦٦) : خريطة منطقة "المقطم" <sup>(٦)</sup> .. وفيها "جبل الأخشب" و "الجبل الأحمر" و "جبل عرقة" .



شكل (١٦٧) : صورة حدود "مكة" كما هي اليوم <sup>(٧)</sup> .. وإلى اليمين يظهر "وادي عرقة" .

**الخلاصة :** أن منطقتي (المقطم) و (مكة) .. كلاهما يحوي (جبالاً) تحمل نفس الأسماء : (الأخشب / الأخشب) و (الأحمر) و (عرقة) . إلخ .. وتقع في كليهما بنفس الترتيب تقريباً . كما أن هذه "الأسماء" .. كلّها (مصرية) .

(١) أما عن اختلاف الصيغة من : الـ (عرقة) إلى الـ (أعراف) .. فله نظيره أيضاً في المصرية القديمة . حيث اللفظ السابق ذكره : (عر) .. يأتي أيضاً - ونفس المعنى - في صيغة : (أعر) (أعر) . - قاموس بدرى ركيس ١١/ (٢) أخبار مكة ٢٦٧-٢٦٨ (٣) السابق ٢٦٧/٢ (٤) (٥) السابق ١٩٤/٢ (٦) عن : شخصية مصر / د. حمدان / ٥٣٣/١ / خريطة رقم (٥١) . (٧) مُعسّرة من : أطلس المملكة العربية السعودية / حسين بندقي / جامعة اكسفورد / ص ٥١



كما انتقلت كذلك أسماء من "سيناء" .. ومنها :

### ( فاران )

وهو الاسم الذى وُرد به ذِكر "مكة" فى التوراة .

فمن ذهاب "إبراهيم" بزوجته هاجر ورضيعها "إسماعيل" إلى وادى "مكة" .. تذكر التوراة :

[ فبكر إبراهيم صباحاً وأخذ خبزاً وقربة ماء وأعطاها لهاجر . إلخ .. وكان

الله مع الغلام فبكر ، وسكن فى بَرية ( فاران ) . إلخ ] - سفر التكوين/٢١:١٤-٢١

ويعلق الشيخ/ عبد الوهاب النجار على هذه الآيات التوراتية بقوله : [ (ر) فاران ( تطلق على مواضع منها

جبال "مكة" .. وفى لسان العرب : وفى الحديث ذِكر ( فاران ) ، وهو إسم عيراني لجبال "مكة" . ]<sup>(١)</sup>

ويذكر د. الفيومى : [ (ر) فاران ) .. جبال "مكة" - التى كانت مظهر المصطفى ﷺ - .. ]<sup>(٢)</sup>

ويذكر د. عبد العزيز صالح : [ و "برية فاران" التى قال بها يهود العهد القديم .. كانت تطلق على مواضع

، منها "مكة" . إلخ ]<sup>(٣)</sup> .. وفى مختار الصحاح : [ البرية : الصحراء . ] -

إذن .. فالإسم : ( فاران ) .. كان يُطلق على جبال وادى ( مكة ) .

وهذا الإسم قد عرفه العبرانيون "اليهود" والعرب .. نقلاً عن مصر .

ففى سيناء ، وفى أقدس بقاعها حيث جبل "الطور" .. الذى كلم الله من فوقه موسى العظيمة وتحلى له

نوراً<sup>(٤)</sup> ، والذى عنده أخذ ميثاق بنى إسرائيل<sup>(٥)</sup> ، والذى به سُميت سورة كاملة فى القرآن : "سورة الطور"

، وكرّمه سبحانه فى قرآنه و "أقسم به" أكثر من مرة<sup>(٦)</sup> ، وقرنه بـ "مكة" المكرّمة<sup>(٧)</sup> .

فى هذه البقعة<sup>(٨)</sup> الفاتحة القداسة والجلال .. يوجد ذلك الوادى الذى سماه "قدماء المصريين" : ( فاران ) .

- وعرفه اليهود باسم : ( برية فاران )<sup>(٩)</sup> . -

(١) قصص الأنبياء/١٠٤ (٢) فى الفكر الدينى الجاهلى/١٧٩ (٣) تاريخ شبه الجزيرة العربية/١٩٧

(٤) واذكر فى الكتاب "موسى" . إلخ .. ونادياه من جانب ( الطور ) الأمين وقربناه نجياً . - مريم/٥١-٥٢

(٥) أنس من جانب ( الطور ) نارا . إلخ .. فلما أتاهما نودى إلخ : إني أنا الله . - القصص/٢٩-٣٠

(٥) قد أنجيناكم . إلخ وواعدناكم جانب "الطور" . - طه/٨٠ - وإذ أخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم "الطور" . - البقرة/٦٣

(٦) (ر) (الطور) .. وكتاب مسطور . إلخ (الطور/٢١-٢٠) - (طور سينين) .. وهذا "البلد الأمين" . إلخ (النين/٢-٣)

وفى التفسير : أن "طور سينين" هو جبل (الطور) بسيناء .. و "البلد الأمين" : (مكة) . - أنظر : تفسير ابن كثير/٥/٢٦٦

(٧) أنظر "الآيات" السابقة .. ولا حظ أن "القسمة" لجبل (الطور) يسبق القسم بـ "مكة" .

• بل .. ونجد فى كتب التاريخ الإسلامى روايات عديدة تقول أن بعض جبال "مكة" مأخوذة عن هذا الجبل المصرى - الذى

نزّلت فوقه "الرسالة" على موسى - .. ومنها جبل ( حراء ) - الذى نزلت فوقه "الرسالة" على محمد - .

ومثال ذلك ما يذكره الأزرقى : [ وعن أنس بن مالك قال ، قال رسول الله (ص) : لَمَّا نَعَلَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لِلْجَبَلِ - "طور

سيناء" - تشظى فطارَتْ لطلعتنه ثلاثة أجبل فوقَتْ بمكة : "حراء" .. و "ثبير" .. و "ثور" . ] - أخبار مكة/٢/٢٨٠-٢٨١

• بل وقيل أيضاً أن النبی "إبراهيم" قد استخدم بعض حجارة من ( طور سيناء ) فى بنائه لـ ( الكعبة ) .

يذكر الأزرقى : [ فبنى إبراهيم "البيت" من خمسة أجبل .. من : "حراء" . و "ثبير" ، و "الطور" ، و "الجبل الأحمر" . إلخ ]

وأيضاً : [ وعن قتادة قال : ذُكر لنا أن إبراهيم بنى "البيت" من خمسة أجبل . من "طور سيناء" وحراء . إلخ ] - أخبار مكة/١/٦٣

(٨) يذكر الأستاذ/ إبراهيم غالى : [ وجبل ( طور سيناء ) يتكوّن من سلسلة من القِمَم العالية .. منها : "جبل موسى" . و "جبل

المناجاة" . و "جبل سريال" . و "جبل البنات" - ويفصل بين سريال و ( وادى فاران ) - . إلخ ] - سيناء المصرية عبر التاريخ/٢٩

ويذكر أيضاً (السابق/١٠٩) : [ وجبل مناجاة موسى .. فى ( وادى فاران ) . إلخ ] .. ويذكر د. الفيومى : [ وفى "التوراة" :

إن الله تعالى استعلن بـ ( فاران ) . ] - فى الفكر الدينى الجاهلى/١٧٩ (٩) موسوعة سيناء/١١٣

تذكر موسوعة سيناء: [ وفي وسط المنطقة الجنوبية من سيناء ، نجد ( وادي فاران )<sup>(١)</sup> .. الذي كثيراً ما يُشير إليه الكتاب باسم "لولؤة سيناء" . إلخ ]<sup>(٢)</sup>

ويذكر الأستاذ/ ابراهيم غالي: [ وأشهر أودية شبه جزيرة سيناء هو ( وادي فاران ) .. ويمتد هذا الوادي على نحو عشرة كيلومترات . إلخ .. ويخرج من صخرة هناك نبع ماء يُدعى "نبع فاران" . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

وقد لعبت ( فاران ) المصرية هذه ، دوراً كبيراً في التاريخ القديم<sup>(٤)</sup> .

كما كانت تتمتع بشهرة وقداصة هائلة عبر التاريخ .

• ففي العصور المسيحية : كانت ( فاران ) مزاراً مقدساً "مصح" المسيحيون إليه من كل أنحاء العالم<sup>(٥)</sup> ، وكان بها عدة كنائس وأديرة كما كانت مركزاً دينياً كبيراً<sup>(٦)</sup> .

• وكذلك في اليهودية : فعند ( فاران ) المصرية هذه تحمل سبحانه لنبه "موسى" ~~الطاهرة~~ وناجاه .

وفي ( فاران ) هذه نزل بنو إسرائيل عند خروجهم من مصر<sup>(٧)</sup> بقيادة "موسى" ~~الطاهرة~~ .

ولذا ، صارت هذه المنطقة من المزارات الدينية الهامة عند اليهود والمسيحيين<sup>(٨)</sup> - الذين كانوا يعتبرون سيناء بوجه عام ( أرضاً مقدسة بمثابة "القدس" )<sup>(٩)</sup> .

• ومن قبل "اليهود" أيضاً بآلاف السنين .. كانت هذه المنطقة التي تضم ( فاران ) مأهولة بالسكان ،

ومنذ عصور ما قبل الأسرات<sup>(١٠)</sup> .. بل ، ومنذ "الحجرى الحديث"<sup>(١١)</sup> - عصر النبي ( إدريس ) - .

كما كانت له "سيناء" نفس هذه القداسة الشديدة عند "قدماء المصريين" .. حتى أنهم كانوا يطلقون عليها : ( ~~م~~ ) ( تا . نر ) .. بمعنى : ( أرض الله ) .

<del>U-m/r</del>	<del>U-m/r</del>	<del>U-m/r</del>
<del>U-m/r</del>	Gottesland = ostland bes. Punt أرض الله (يقصد بها بعض البقاع الواقعة شرق مصر بحمامة "أرض سيناء")	<del>U-m/r</del>

شكل (١٦٨): صورة من قاموس د. بدوى وكيس / صفحة (٢٧٠) .

إذن ، فهذا الاسم : ( فاران ) .. مصرى قديم .

وقد انتقل من مصر إلى الحجاز - منذ عصور سحيقة - ليطلق على منطقة "مكة" .

(١) [ وهى ( فاران ) كما كانت تُكتب قديماً .. و ( فران ) كما ينطقها البدو الآن . ] - موسوعة سيناء/ ١١٠

(٢) موسوعة سيناء/ ١١٠ (٣) و(٤) سيناء المصرية عبر التاريخ/ ٣١ - وعن ( جبال فاران ) أنظر : شخصية/ حمدان/ ١/ ٦٠٨

(٥) و(٦) أنظر : موسوعة سيناء/ ١١٠-١١٤ و : الموسوعة المصرية/ مج ١/ ج ٢٢٢ و : سيناء المصرية/ غالي/ ١١٧-١١٨

كما كان أَسْقَفُها يحمل الألقاب : ( أسقف الجبل المقدس وكنيسة "فاران" المقدسة وإيراشية "فاران" المقدسة ) - سيناء /

(٧) التوراة/ سفر الخروج/ ١:١٧ غالي/ ١١٨

(٨) وفي موسوعة سيناء (١١٤) : [ ولدينا وصف تركه لنا الراهب كوزماس ، وقد ناقش فيه الطريق الذى سار فيه العبرانيون

فقال : إنهم شقوا البحر على مقربة من السويس . إلخ حتى وصلوا إلى المنطقة التي كانت تُسمى آنذاك ( فاران ) . إلخ ]

وعن "الكتابات" التي سجلها "اليهود" في العصور القديمة هناك .. تذكر موسوعة سيناء (١١٣) : [ ومما يستحق الذكر

تلك الرحلة التي قامت بها القديسة سيلفيا التي ذهبت إلى سيناء . إلخ .. وقد ذكرت أنها رأت بعض كتابات عبرية هناك

، وأن المكان كان يُسمى : صحراء ( فاران ) . إلخ / وفي وصف طريق العودة نعرف أنها مرت بوادي ( فاران ) . إلخ ]

عن : سيناء المصرية/ غالي/ ص ١١٨ - Msg. Duchesne: Histoire ancienne de l'Eglise, Tome II, 486 (9)

(١٠) سيناء المصرية/ غالي/ ١٤١

(١١) وفي موسوعة سيناء (ص ٤٤) : [ وفي أحد الوديان الصغيرة التي تصب في وادي ( فاران ) ، عُثر على فأس "حجرية"

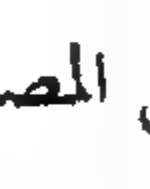
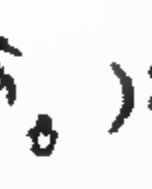


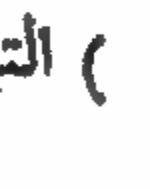


صغيرة ورحنى من التي كان يستعملها المصريون .. وهى بلا شك ترجع إلى بدء عصر المعدن وعصر ( النحاس ) . إلخ ]



ومن المعروف أن عصر المعدن والنحاس في مصر يرجع إلى ( الحجرى الحديث ) - الموسوعة المصرية/ ١/ ٢٥ و ٢٧١



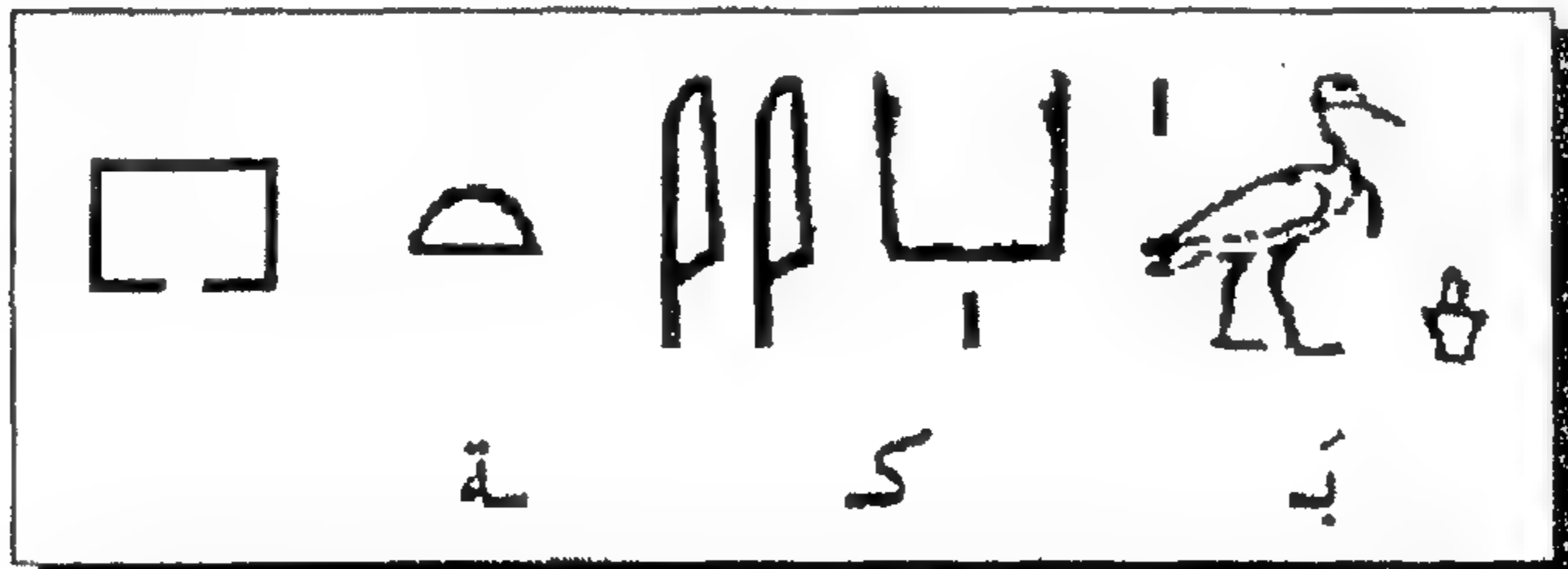
## ( بَكَّة )

يختلف الباحثون حول هذا الاسم .. فالبعض يرى أن ( بَكَّة ) هي ذاتها "مَكَّة"<sup>(١)</sup> ، وقال آخرون بل ( بَكَّة ) موضع البيت و"مَكَّة" القرية أو المنطقة المحيطة به<sup>(٢)</sup> ، وقال غيرهم : بل ( بَكَّة ) هي الكعبة و"مَكَّة" هي "ذى طوى"<sup>(٣)</sup> ، وقال آخرون ( بَكَّة ) إسم لبطن "مَكَّة"<sup>(٤)</sup> ، وقال آخرون بل ( بَكَّة ) ما بين الجبلين و"مَكَّة" الحرم كله<sup>(٥)</sup> ، ويرى آخرون أن ( بَكَّة ) هي الوادى الذى به الكعبة<sup>(٦)</sup> ، وهى غير وادى "مَكَّة"<sup>(٧)</sup> ، إلخ إلخ ولكن الذى يهمنى الآن ، هو أن ذلك "الاسم" .. يوجد فى التراث المصرى القديم .

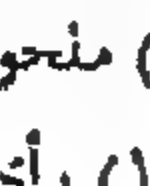
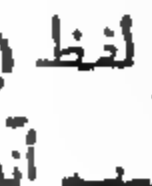
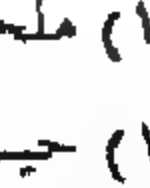

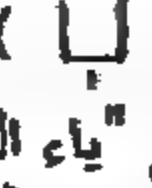

ففى المصرية : (     ) ( بَكَّة ) .. تعنى : ( precinct / إقليم على نفوم مصر )<sup>(٨)</sup> . ويلاحظ إضافة "العلامة التفسيرية" : (  ) التى ترمز لـ ( البيت ) .. ولعل ذلك يذكرنا بقوله تعالى :  إن أول ( بيت ) وُضِعَ للناس للذى بز ( بَكَّة ) مباركاً<sup>(٩)</sup> .  - آل عمران/٩٦

وقد حارَّ الباحثون أيضاً حول تحديد معنى<sup>(١٠)</sup> الاسم ( بَكَّة ) .. ولكن بتحليله فى أصله المصرى ، نلاحظ : أن المقطع الأول : (  ) ( بَ ) .. يعنى : ( روح .. صار روحانياً .. تروُحُن )<sup>(١١)</sup> . أما الثانى : (  ) ( كَ ) .. فمن معانيه : ( الذات .. النفس )<sup>(١٢)</sup> . أى أن المقطعين معاً معناهما : ( روحانية النفس / تروُحُن الذات ) .. وهو ما يؤدى إلى ( عبودية )<sup>(١٣)</sup> الذات أو النفس البشرية لخالقها .

• أى أن إسم ( بَكَّة ) كله .. يعنى : المكان المنسوب<sup>(١٤)</sup> إلى الروحانية ( أو ، تروُحُن النفس البشرية ) - لكمال العبودية - .. أو باختصار : مكان التَّعَبُّد .



شكل (١٦٩) : الأصل الميروغليفى للفظ : ( بَكَّة ) .

- (٧-١) أنظر : أخبار مَكَّة / الأزرقى/١/ ٢٨١-٢٨٠ و : ٢٨٢/٢ و : قاموس "مختار الصحاح" . و : تاريخ العرب / د. الشامى/ ٩٤/ (٨) قاموس فولكتر/ ٨٥ - ولأجل حدود مصر فى تلك العصور العتيقة ، ولأجل أن الحجاز هى الإمتداد الطبيعى لسيناء . (٩) ملحوظة : لفظ ( مباركاً ) لفظ مصرى قديم ، هو : (   ) - راجع (ص ٣٧٢) من كتابنا هذا . (١٠) رأى بعضهم أنه مشتق من لفظ : ( بَكى / بكاء ) .. أنظر : أخبار / الأزرقى/ ٤١/١ و : العرائس / الثعلبى/ ٥١ وقال آخرون أنه يعنى "الإزدحام" .. أنظر : مختار الصحاح . و : تاريخ العرب / د. الشامى/ ٩٤/ وقال آخرون : سُميت بذلك لأنها ( تَبْكُ ) أعناق الجبابة - أى تذللهم وتخضعهم - ( أنظر مختار الصحاح ) . إلخ إلخ إلخ (١١) قاموس د. بدوى وكيس/ ٦٨ (١٢) السابق/ ٢٥٩ (١٣) ملحوظة : الشكل (  ) يُكتب أيضاً : (  ) ومنه : (  ) ( بَك ) بمعنى : ( عبَد ) .. قاموس بدوى (١٤) حيث : (  ) هى "بَاء النسب" فى المصرية القديمة . وكيس/ ٧٠ و ٢٥٩

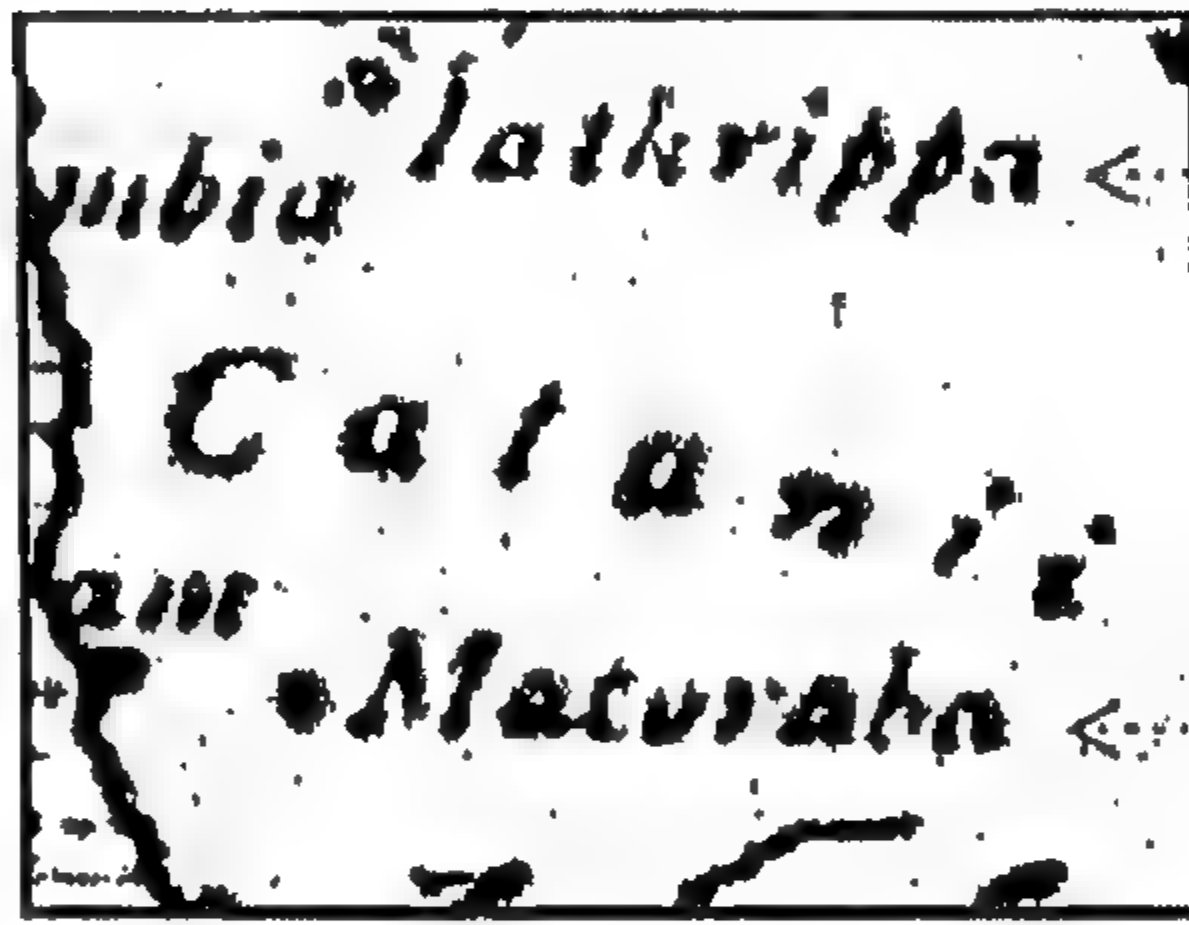
## ( مَكَّة )

ونأتى الآن إلى ذلك الاسم الشهير : ( مَكَّة ) .  
وهو - كما سبق أن أوضحنا<sup>(١)</sup> - ليس أهمّ الأسماء التى أُطْلِقَتْ على هذه المنطقة ولا أقدمها .

أما .. كيف ومتى نشأ هذا الوصف : ( مَكَّة ) ؟

\*

ففى خريطة الجغرافى اليونانى "بطليموس" .  
وردَ الاسم فى صيغة : ( ماكو.رابا ) ( Macoraba ) .



إيثرييا  
( يثرب )

ماكو.رابا  
( مَكَّة )

شكل (١٧٠)<sup>(١)</sup> : خريطة بطليموس

الجزء المشار إليه بالدائرة .. بعد تكبيره .

وهذا "الاسم" سابق بطبيعة الحال للعهد الذى عاش فيه "بطليموس" .. وهو القرن الثانى للميلاد<sup>(٢)</sup> .  
وقبل ذلك بأكثر من ستة قرون ، يحدّثنا المؤرخ اليونانى "هيردوت" - حوالى ( ٤٥٠ ق م ) - عن أقوام يُلقَّبون بـ ( ماكرابى ) .. وهو لفظ يعنى "الإنسب" إلى ( ماكورابا ) - "مَكَّة" - .  
يذكر جورجى زيدان : [ أمّا "البجة" ، فهُم قُدماء .. وقد سُمّاهم هيردوت : ( Macrabii ) . ]<sup>(٣)</sup>

فمن هُم أولئك "البجة" ؟

(١) راجع (ص ٤٧٦) .

وبذكر د. النبوى : [ ويبدو أن اسم ( مَكَّة ) لم يكن معروفاً من قبل .. وذلك يظهر من قول "إبراهيم" : إلخ .. وواضح من "الآيات" أن "إبراهيم" لم يدعها ( مَكَّة ) ، وإنما دعاها بـ ( واد ) مرة و ( بلداً ) مرة و ( البلد ) ثالثة . ] - فى الفكر الدينى / ١٧٨

(٢) عن : موسوعة تاريخ الجنس العربى / عزة دروزة / ١/ ٢٥

(٣) تاريخ شبه الجزيرة العربية / د. صالح / ١٩٨

وعن محاولات تفسير معنى هذا "الاسم" ، أنظر : السابق / ١٩٨-١٩٩ و : فى تاريخ العرب والإسلام / د. أحمد الشامى / ٩٢-٩٣

(٤) طبقات الأمم / ص ٢٢٥



سبق أن أوضحنا<sup>(١)</sup> أن "الإنسان" في مصر كان في الأصل يعيش فوق المرتفعات والجبال . وظل هكذا حتى إبان العصر "الحجري الحديث" - عصر النبي "إدريس" - .. حيث كان "وادي النيل" آنذاك عبارة عن سلسلة من المستنقعات الغير صالحة للإستيطان . ثم بعد ذلك ، ومع تزايد الجفاف وتحسن أحوال النهر .. بدأ يزحف متجهاً إلى "الوادي" لسكنائه . ولكن .. ظل قسم من "المصريين" مستمسكاً بسكنى الصحراء والجبال .. وأولئك هم : ( البجة ) .

\*

• فعن مواطنهم بالصحراء الشرقية لمصر - "بجبالها ووديانها القديمة" - .. بين النيل والبحر الأحمر<sup>(٢)</sup> . يذكر د. محمد عوض محمد : [ إن ( البجة ) عريقون في القِدَم في أوطانهم الحالية .. وهم أول من سكن الإقليم الذي يحتلونه اليوم . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

• وعن الجنس والسلالة .

يذكر د. جمال حمدان : [ إن "المصري القديم" يُشبه إلى حد بعيد قبائل ( البجة ) التي تسكن بين النيل والبحر الأحمر . ]<sup>(٤)</sup>

ويذكر د. محمد عوض محمد : [ وقد أثبت سلجمان أن ( البجة ) و "المصريين القدماء" سلالة واحدة .. وقد اعتمد سلجمان في إثبات رأيه هذا على مقارنة الجماجم فوجد تشابهاً تاماً بين أشكال "المصريين القدماء" وبين أشكال ( البجة ) الذين يعيشون في أوطانهم الحالية<sup>(٥)</sup> .. فالشعبان من أصل واحد . ]<sup>(٦)</sup> ويضيف د. حمدان : [ إن "المصريين القدماء" جنباً إلى جنب مع ( البجة ) .. بدأوا فجر تاريخهم الجنسي ببشرة مشتركة فاتحة اللون . إلخ ]<sup>(٧)</sup>

• وعن "اللغة" .

يذكر د. عبد العزيز صالح : [ ووجدت ( لغة البجة ) نصيباً من المقارنة بينها وبين "اللغة المصرية القديمة" .. ولم تخل هذه المقارنة من إظهار التقارب اللفظي بين مفردات الجانبين .. ومثال ذلك : إلخ ]<sup>(٨)</sup>

ويُلخص د. حمدان الأمر بقوله : [ وهذه الجماعات التي تُعرف في مجموعها باسم ( البجة ) ، هي التي تُعد اليوم بمثابة السُمثليين الأحياء لقدماء المصريين في عصر ما قبل الأسرات . أو .. هم : ( قدماء المصريين الأحياء )<sup>(٩)</sup> . ]<sup>(١٠)</sup>

إذن ، فأولئك الـ ( Macrabii ) - المتسيبون إلى "مكة"<sup>(١١)</sup> - .. هم طائفة البدو من "قدماء المصريين" .

وأيّاً كان الأمر .. فالذي يهتمنا الآن هو ذلك الأصل المصري القديم لإسم : ( مكة ) .





(١) راجع (ص ٤٧٨) من كتابنا هذا .  
 (٢) و(٣) الشعوب والسلالات الإفريقية/ ٢٥٤  
 (٤) شخصية مصر/ ٢٧٣/٢  
 (٥) راجع مقالة سلجمان في مجلة : J.R.A.L. لسنة ١٩١٣  
 (٦) الشعوب والسلالات الإفريقية/ ٢٥٦  
 (٧) شخصية مصر/ ٢٧٣/٢  
 (٨) حضارة مصر القديمة/ ٢٥/١  
 (٩) أنظر : Races of Africa, P. 109  
 (١٠) شخصية مصر/ ٢٦٩/٢  
 (١١) ويجب ألا ننسى أن أولئك "البجة" وظيفتهم الرئيسية هي "التجارة" ، وبحال تحركاتهم منذ القِدَم ما بين مصر والجزيرة العربية - وعلى رأسها ( منطقة مكة ) كمحطة تجارية رئيسية - .. إذن لا يُستبعد أن يكونوا هم الذين أطلقوا هذا "الإسم المصري" على تلك المنطقة .. مع معرفتهم بقداستها ومكانتها الدينية .


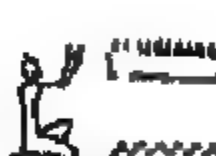




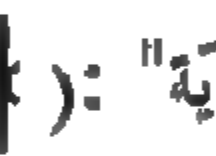



## البلد الـ (أمين)

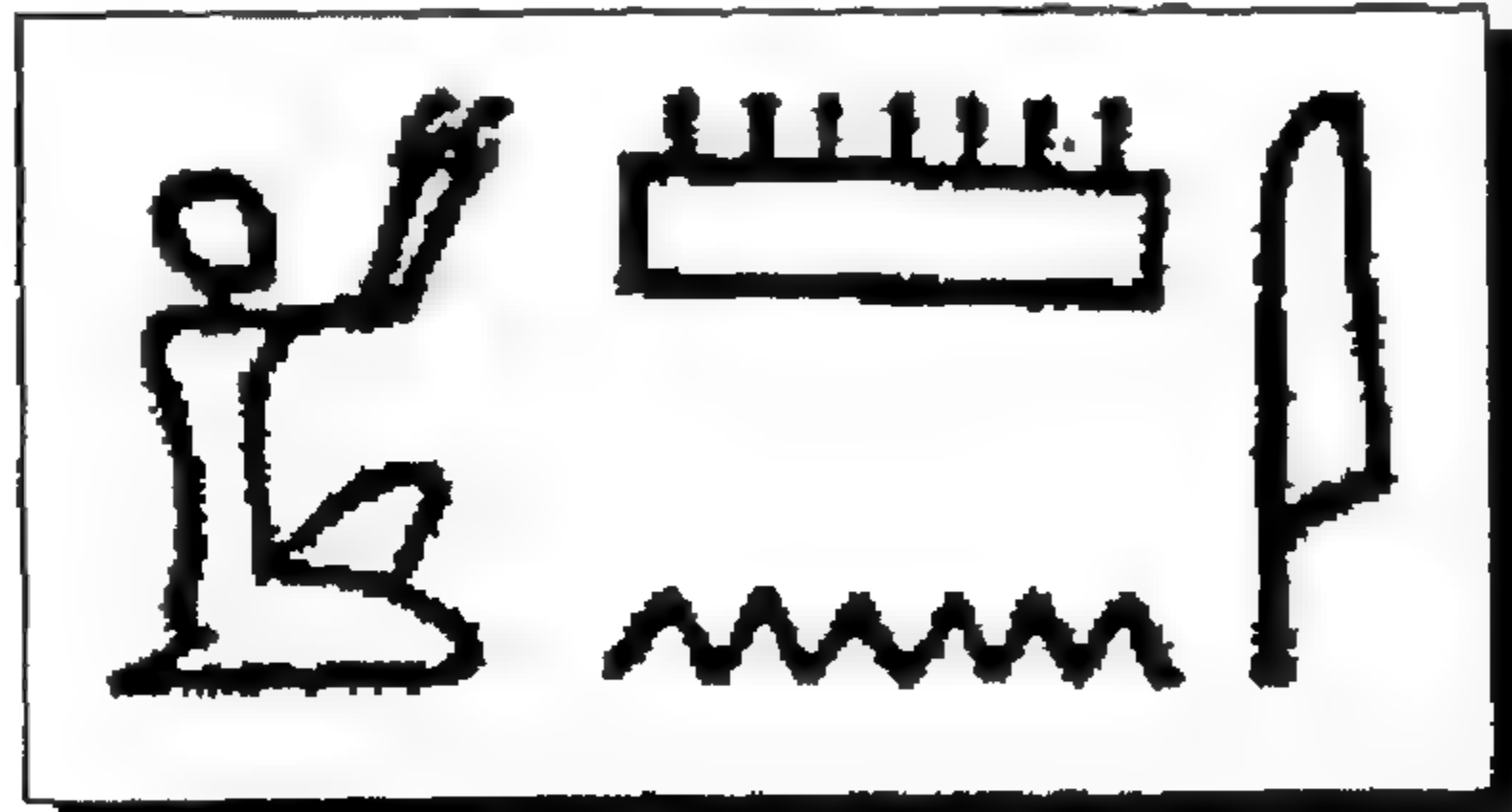
﴿ وهذا البلد الـ (أمين) . ﴾ - التين/٣

في المصرية القديمة: (  ) ( امن ) .. تعني: ( أخفى .. احتفى .. خفى .. مكنون )<sup>(١)</sup> .  
وكانوا يضيفون إليه "العلامة التفسيرية"<sup>(٢)</sup>: (  ) - رمز "الحنيفية" - .. فيكتب اللفظ: (  ) .  
كما كان يُضاف إليه أيضاً علامة "رُكن البيت" وبداخله "حنيف" يتعبَّد .. فيكتب: (  ) .

	أخفى ، اختفى	verbergen, sich verbergen		imn
---	--------------	---------------------------	---	-----

شكل (١٧٢): صورة من قاموس د. بدوي وكيس / صفحة (١٩) .

كما كانوا يضيفون إليه أيضاً "العلامة التفسيرية": (  ) ( رمز ( الكتاب المقدس ) - بمعنى أن هذا "اللفظ" مذكور في كتبهم المقدسة - .. وبذلك كان "اللفظ" يُكتب أيضاً: (  ) ( امن ) .  
ويترجمه "والس بدج"<sup>(٣)</sup> بمعنى: ( Hidden ) - إختفى .. إختبأ - .  
والأصل في معنى هذا ( الإعتفاء / الإختباء ) هو: ( الإحتماء ) .. ومنه جاء معنى: ( الأمان / الطمأنينة ) - .  
وربما يتضح هذا المعنى في اللغة السبئية ( اليمنية القديمة ) - التي انتقل إليها هذا "اللفظ المصري" - .  
ففي "المعجم السبئي": ( امن ) ( Amn ) .. تعني: ( آمِن / آمَنَ .. حَتَّى .. حفظ )<sup>(٤)</sup> .  
ومنه: (  ) ( أَيْذ . ت ) .. بمعنى: ( sanctuary / معبد .. ملجأ آمِن )<sup>(٥)</sup> .  
- لاحظ وجود "العلامة التفسيرية": (  ) ( رمز ( البيت / المعبد ) )<sup>(٦)</sup> - .



شكل (١٧٣): الأصل الهيروغليفى للإسم: ( أمين ) .

(1) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.21

(٢) ( العلامة التفسيرية ): هي عبارة عن ( صورة ) تُضاف إلى اللفظ لتفسير وإيضاح معناه والمقصود منه .. وهي علامة زائدة .. لا تدخل لها بر ( نطق ) اللفظ ولا حروفه الأبجدية . - قواعد اللغة المصرية / د. بكير / ص ٨

(3) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.132 & 138 - وانظر أيضاً: قاموس بدج / ص ١٥

(٤) المعجم السبئي / ص ٦ (٥) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.51

(٦) لاحظ قول النبي (ص) يوم فتح مكة: [ وَمَنْ دَخَلَ الْمَسْجِدَ ( = البيت الحرام ) فهو ( آمِن ) ] - السيرة النبوية / الطب النجار / ٢٦٥

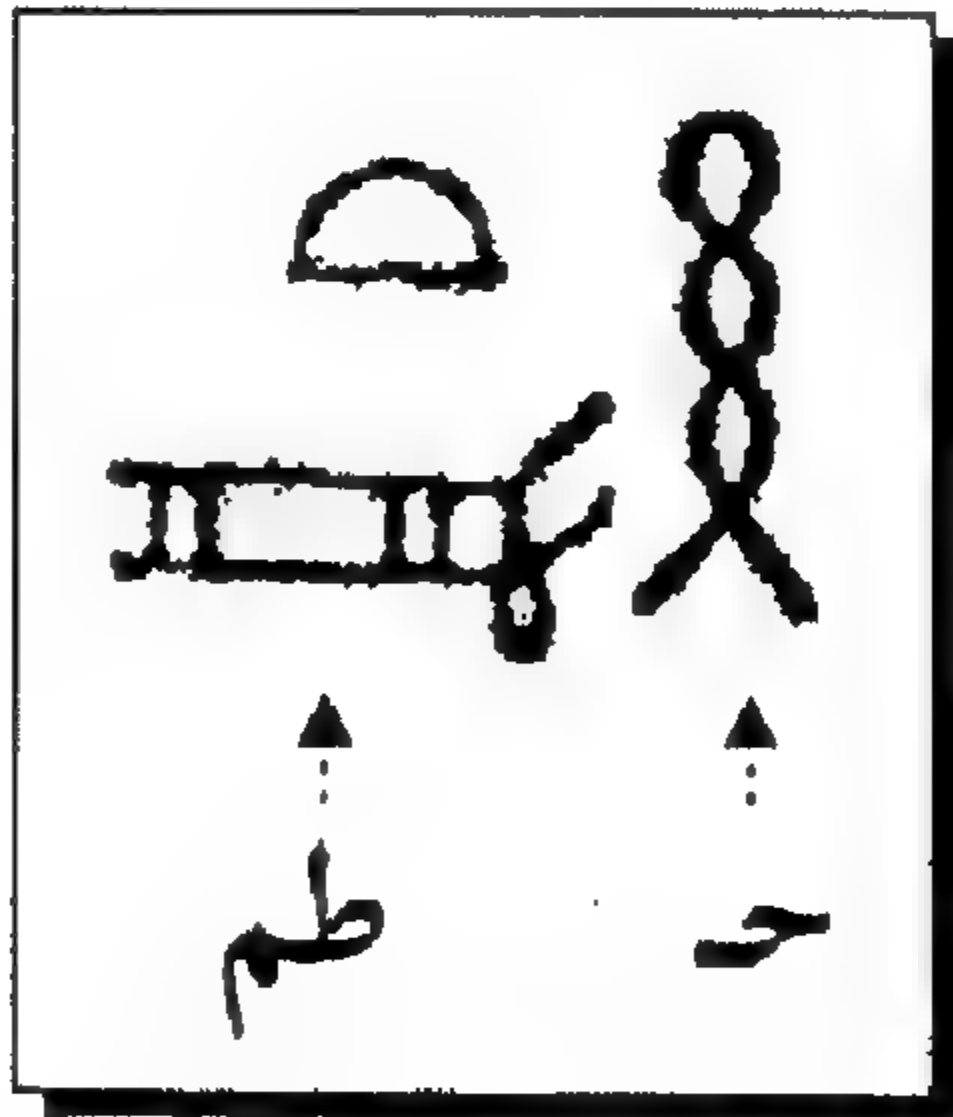


## الـ ( حاطِمة )

- ومن بين الأسماء القديمة التي أُطْلِقَتْ على منطقة "مكة" - لشيْدة قَدَاسَتِها - .. لفظ : الـ ( حاطِمة ) .
- يذكر الأزرقى : [ ومن أسماء "مكة" : الـ ( حاطِمة ) .. لأنها "تُحَطِّم" مَنْ اسْتَخَفَّ بِهَا . ]<sup>(١)</sup>
  - وفي مختار الصحاح : [ ح ط م : ( حَطَمَه ) .. أى كَسَرَه فَانْحَطَمَ وَتَحَطَّمَ . ]
  - ويُضيف الأزرقى .. أن هذا الاسم قد أُطْلِقَ أيضاً على ( الكعبة ) .
  - ففى أخبار مكة : [ وقد أورد أصحاب التواريخ والمعاجم اللغوية أسماء أخرى لـ ( الكعبة ) المشرفة .. وهى : إلخ .. و ( حاطِمة ) إلخ ]<sup>(٢)</sup>
  - وفي مختار الصحاح : [ وعن ابن عباس رضى الله عنهما : الـ ( حَطِيم ) ، الجَذَر .. يعنى جدار جِجْسر ( الكعبة ) . ]

وهذا "اللفظ" .. مصرى قديم .

- ففى قاموس د. بدوى وكيس : ( حَطَمَ ) ( حطم ) .. تعنى : ( حَطَمَ / حَطَّمَ .. مَحَقَّ .. قَوَّضَ )<sup>(٣)</sup> .
- وهو نفس "اللفظ" الذى انتقل - بنفس النطق والمعنى - إلى اللغة العربية<sup>(٤)</sup> .



شكل (١٧٤) : لفظ ( حَطَمَ ) .. الذى أُطْلِقَ على "مكة" و "الكعبة" .





\*


(١) أخبار مكة/١/٢٨٢ (٢) السابق/١/٢٨٣ (٣) ص ١٧٠ (٤) حضارة مصر القديمة وآثارها/ د. صالح/ ١/١٧




ونذكر الآن بعض "مناطق مكة" .. المرتبطة بالـ ( حج ) .

### □ ( فَج ) :

بداية "وادي مكة" .. وهو عبارة عن ( فجوة / فتحة ) بين جبليين<sup>(١)</sup> ..  
وهذا "الإسم" مصري قديم .. وهو في اللغة المصرية : (  ) ( فج ) .. ويعني : ( فتحة .. مدخل )<sup>(٢)</sup> .  
- وهو أصل لفظ : ( فجوة ) في اللغة العربية<sup>(٣)</sup> .  
كما أنه هو "نفس اللفظ" الذي أطلق على "مدخل" وادي مكة .  
بذكر الأزرقى : [ و ( فج ) : هو "وادي مكة" الأعظم .. وهو وادٍ معروف في ( مَدْخَل ) مكة . ]<sup>(٤)</sup>  
• كما تُضاف إلى نفس هذا "اللفظ" أيضاً "العلامة التفسيرية"<sup>(٥)</sup> : (  ) ( فج ) .. ويعني : ( فتحة .. مدخل )<sup>(٦)</sup> .  
وبذلك يُكتب "اللفظ" هكذا : (   ) ( فج ) .. وتُقال عن "الطريق" ..  
كما يعني أيضاً : ( بَسَطَ<sup>(٨)</sup> .. نَشَرَ .. وَسَّعَ<sup>(٩)</sup> ) .. وتُقال عن "الطريق" ..  
وبمزيد من التحديد .. نجد في كتاب الموتى - الذي يرجع لعصور ما قبل الأسرات<sup>(١٠)</sup> - وصفاً لـ "طريق  
مُقَدَّس" ، يتحدث عنه والس بدج فيقول<sup>(١١)</sup> :

[ According to a very ancient view , the way through a gap in the mountains of  
"Abydos" .. called : (  ) . ]

وترجمته : [ وتبعاً لنظرة قديمة جداً .. الطريق عبر ( فجوة / فرجة / فتحة ) في ( جبال ) منطقة  
أبيدوس .. يُسمَّى : ( فج ) . ]

إذن .. الـ (  ) ( فج )<sup>(١٢)</sup> - في عقيدة قدماء المصريين - هو : طريق بين الـ ( جبال ) .

• ومن الجدير بالذكر أن هذا "اللفظ المصري القديم" .. قد انتقل - بنفس النطق والمعنى - إلى اللغة العربية  
، وورد في القرآن الكريم .

ففي مختار الصحاح : [ الـ ( فج ) : الطريق الواسع بين الجبلين .. والجمع "فجاج" . ]  
وفي القرآن الكريم :

﴿ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ بَسَاطًا لَّتَسْلُكُوا مِنْهَا سُبُلًا ( فجاجاً ) . ﴾ - نوح/٢٠

وفي التفسير : [ أى : "بسطها" وثبتها بـ ( الجبال ) .. لتسلكوا فيها سُبُلًا - طُرُقًا - إلخ ]<sup>(١٣)</sup>

(١) انظر : أخبار مكة/ الأزرقى/ ١/ ١٩١ و ٢/ ٢٨٢

(٢) قاموس د. بدوى وكيس/ ٨٧ - وانظر أيضاً : التربية والتعليم في مصر القديمة/ د. صالح/ ٤١٣

(٣) وفي مختار الصحاح : [ الفجوة : الفرجة والمُتَسَّع بين الشئين .. ومنه قوله تعالى : ( وَهُمْ فِي "فجوة" منه ) - الكهف/ ١٧ ]

(٤) أخبار مكة/ ١/ ١٩١ - وانظر أيضاً : جـ ٢/ ص ٢٨٢

(٥) العلامة التفسيرية : هي عبارة عن ( صورة ) تُضاف إلى اللفظ لتفسير وإيضاح معناه والمقصود منه .. وهي علامة زائدة ..  
لا تدخل لها بـ ( نطق ) اللفظ ولا حروفه الأبجدية . - قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ص ٨

(٦) و (٧) قاموس د. بدوى وكيس/ ٨٧

(٨) في مختار الصحاح : [ ( بَسَطَ ) الشئ : نَشَرَهُ .. و "البَسَطَ" : السَّيَّعَ .. و "البساط" ما يُبْسَطُ . ]

(٩) قاموس د. بدوى وكيس/ ٨٧ (١٠) راجع (ص ٣٣) من كتابنا هذا .

(١١) The Egyptian Book of the dead., Introduction , W.Budge, P.96

(١٢) من قواعد اللغة المصرية .. تكرر "الحرف الأخير" في الألفاظ ( الثنائية ) .. قواعد اللغة المصرية/ د. بكير/ ص ٥٤ و ٨٦

(١٣) تفسير/ ابن كثير/ ٤/ ٤٢٦

﴿ وجعلنا فى الأرض رواسى أن تميد بكم وجعلنا فيها ( فججاً ) سُبُلًا لعلهم يهتدون . ﴾ - الأنبياء/ ٢١  
وفى التفسير : [ أى : ( جبلاً ) أرسى الأرض بها ، ( وجعلنا فيها فججاً سبلاً ) : أى تُغراً - فججرات -  
فى الجبال يسلكون فيها طرقاً من إقليم إلى إقليم ، كما هو المشاهد فى الأرض يكون ( الجبل ) حائلاً بين  
هذه البلاد ، فيجعل الله فيه فجوةً ثغرة ليسلك الناس فيها . إلخ ]<sup>(١)</sup>

• وهذا "اللفظ القرآنى" - المصرى - : ( فج ) ( فج ) .. إذا كان قد صار يُطلق على وجه العموم على  
كل طريق ( أو : فتحة ) بين جبليْن .. إلا أنه فى جذوره الأصلية الأولى ، يُشير - بالتحديد - إلى :  
طريق ( ذى قداسة ) .. بالإضافة إلى كونه فى الأصل : ( وادى ) .  
وينطبق هذا على ذلك "الطريق المقدس" الذى سبق أن تحدثنا عنه فى كتاب الموتى .. والذى يقول عنه  
والس بدج أيضاً<sup>(٢)</sup> :

[ ... and it enter through a 'gap' in the mountains which lay near to 'Abydos'<sup>(3)</sup>  
.. etc .. and they made their ways by the valley which led through them . etc ]

وترجمتها : [ وهى تدخل من خلال / عبر ( فجوة / فتحة ) فى "الجبال" التى تقع بالقرب من أبيدوس  
إلخ .. وهم يأخذون سُبُلهم عن طريق ( الوادى ) الذى يقع خلالها - ( أى : خلال "الجبال" ) . إلخ ]

وهذا نفسه ما نجده بالنسبة لذلك "الطريق المقدس" - الذى أصله "وادي" - .. ( وادى مكة ) .

ذلك "الوادى" - المذكور فى القرآن - المنفتح عبر "الجبال" .. والمسمى : ( فج ) ( فج ) .

• كما يلاحظ أيضاً أن هذا "الطريق / الوادى" : ( فج ) ( فج ) .. يرتبط أصلاً بالـ ( حج ) .

ونجد ذلك بوضوح فى القرآن الكريم :

﴿ وأذن فى الناس بالـ ( حج ) ... يأتوك رجالاً . إلخ . من كل ( فج ) . ﴾ - الحج/ ٢٧

• كما يلاحظ أيضاً ارتباط لفظ الـ ( فج ) ( فج ) .. عند قدماء المصريين - بمعنى : ( الخضوع / الخشوع ) .

ففى النص السابق ذكره من "كتاب الموتى" .. يرد لفظ : ( فج ) مضافاً إليه "العلامة التفسيرية" : ( ر )  
- التى تُصور "عصاً" من فروع الشجر - .. وتعنى فى الهيروغليفية : ( تحت عصا "فلان" .. خاضع )<sup>(٤)</sup> .

وبذلك يُكتب "اللفظ" هكذا : ( ر ) ( فج ) ( فج )<sup>(٥)</sup> .

ومعناه الكامل : "طريق" مقدس - فى وادٍ بين الجبال - .. يُسار فيه بـ ( خضوع ) .



شكل (١٧٥) : لفظ ( فج ) .

الذى يُطلق على طريق الـ ( حج )

\*

• ثم لأن "الخضوع" .. هو أصل معنى ( الحنيئية )<sup>(٦)</sup> .

ولأن ( الحج ) أيضاً .. من أركان الديانة ( الحنيئية ) .

لذا .. كان المصريون يضيفون إلى نفس هذا اللفظ أيضاً

"العلامة التفسيرية" : ( ر ) - رمز ( الحنيئية )<sup>(٧)</sup> - ..

وبذلك كان "اللفظ" - وبفس معناه السابق - يُكتب أيضاً هكذا<sup>(٨)</sup> :

(١) تفسير / بي كثير / ١٧٧/٣ The Egyptian Book of the dead., Introduction , W.Budge, P.125

(٢) وهى منطقة ( جبليّة ) ، واحتما بالهيروغليفية : ( ر ) ( فج ) .. ويلاحظ إضافتهم إلى الاسم - "العلامة التفسيرية"

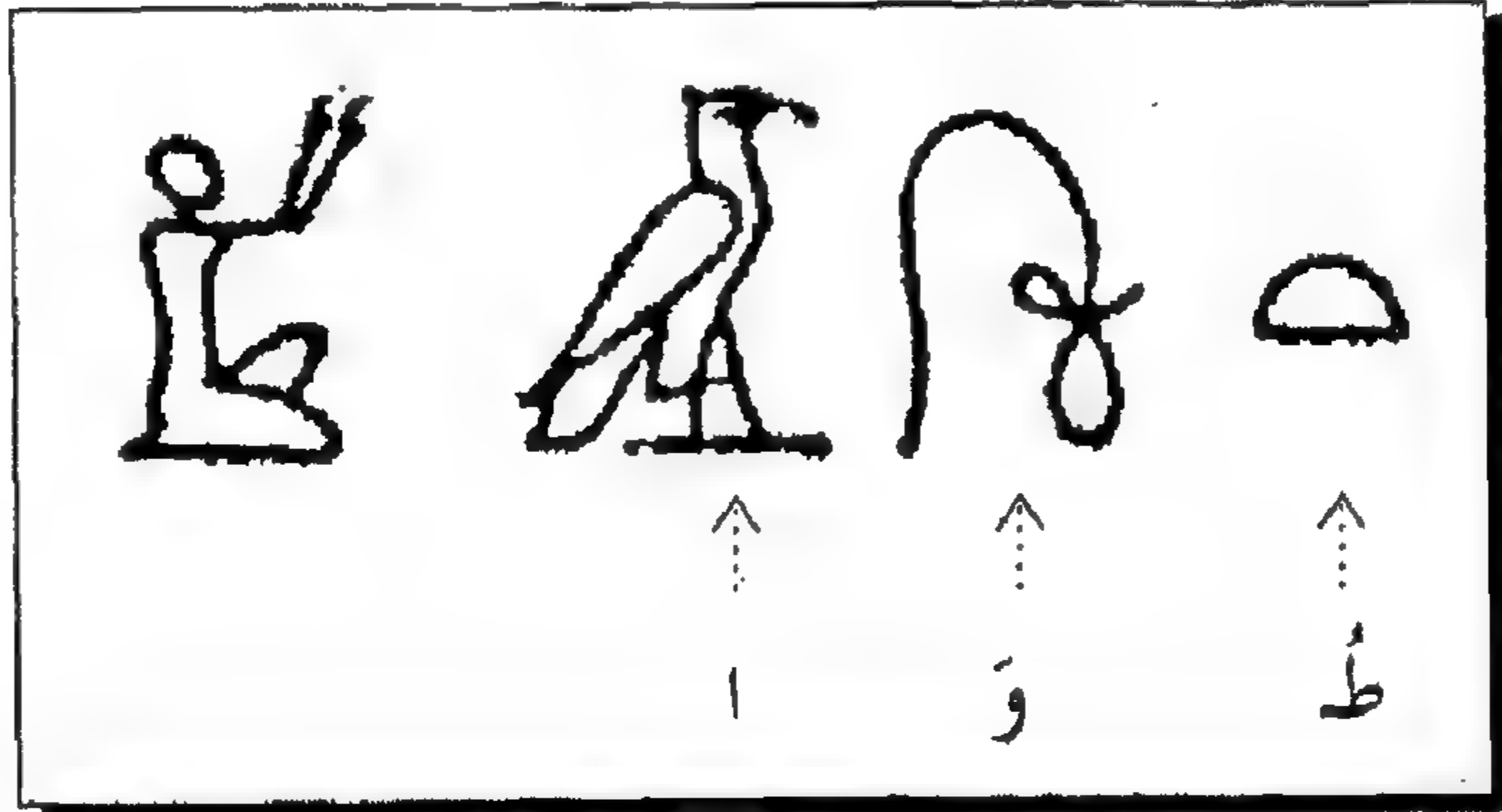
(٣) : ( ر ) .. التى ترمز إلى ( الجبال ) . - أنظر : The Egyptian Book of the dead., Introduction , P.125

(٤) أنظر : قاموس د. بلوى وكيس / ١٨٨ (5) The Egyptian Book of the dead., Introduction , P.96

(٦) و(٧) راجع (ص ١٠٤) من كتابنا هذا . (٨) التزينة والتعليم فى عصر القديسة / د. صالح / ١٢٤

## □ وادى ( ذى طوى ) :

يذكر الأزرقي : [ وادى "ذى طوى" : بين ثنية الخجون إلى الثنية القسوى ، دون ( فج ) . ]<sup>(١)</sup>  
 و "الإسم" : ( طوى ) هذا .. لفظ مصرى قديم .  
 - وهو الذى أطلقه المصريون أيضاً على الوادى المقدس "طوى"<sup>(٢)</sup> .. فى أرض سيناء "المصرية" .  
 وفى المصرية القديمة : ( طوى ) ( طوى ) ( طوى ) .. تعنى : ( تضرع / تضرع إلى .. ضراعة )<sup>(٣)</sup> .  
 وفى مختار الصحاح : [ "تضرع" إلى الله : أى ابتهل .. و ( تضرع / ضراعة ) : ذل وخضوع . ]  
 • ثم لأن "الخضوع" .. هو أصل معنى ( الخيفية ) .  
 لذا .. كانوا يضيفون إلى هذا اللفظ ، "العلامة التفسيرية" : ( طوى ) - رمز "الخيفية" - .  
 وبذلك كان هذا اللفظ "يكتب هكذا" : ( طوى )<sup>(٤)</sup> .



شكل (١٧٦) : الإسم الفيروغليفى لوادى ذى ( طوى ) - وادى الضراعة - .. فى مدخل "مكة" .

\*

## □ جَبَل ( البُكاء ) :

يذكر الأزرقي : [ أما "الجبل" المشرف على "ذى طوى" .. فاسمه : ( جبل البكاء ) . ]<sup>(٥)</sup>  
 ويضيف أن حجارة "الكعبة" قد أخذت من هذا الجبل<sup>(٦)</sup> .  
 • وقد سبق أن أوضحنا أن لفظ : ( بكي / بُكاء ) .. مصرى قديم<sup>(٧)</sup> .

(١) أخبار مكة/٢/٢٩٧ • ملحوظة : ويُذكر أيضاً باسم ( وادى طوى ) .. أنظر : الأساطير عند العرب / د. عبد الحميد خان/١١٢  
 (٢) وقد ورد ذكره فى القرآن الكريم .. فى قوله تعالى لموسى :

﴿ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِىِّ الْمُقَدَّسِ ( طوى ) . ﴾ - النازعات/١٦

﴿ إِنِّى أَنَا رَبُّكَ فَأَخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِىِّ الْمُقَدَّسِ ( طوى ) . ﴾ - طه/١٢

وفى التفسير : [ إخلع نعليك : قيل إنما أمره بخلع نعليه تعظيماً . الخ . وقال سعد بن جبیر : كما يُؤمر "رجل أن يخلع نعليه إذا أراد أن يدخل "الكعبة" . - تفسير ابن كثير/١٤٣/٣ ]

وعن ( حج ) اليهود لمكة .. يذكر الأزرقي : [ عن عبد الله بن الزبير قال : كانت الأمة من "بنى إسرائيل" تقدم "مكة" .. فإذا بلغت ( ذا طوى ) ، خلعت نعلها تعظيماً للحرم . ] - أخبار مكة/٢/١٣١

(٣-٤) قاموس بدوى وكيس/٢٧٢ (٦-٥) أخبار مكة/١/٢٢٣ (٧) راجع (ص٢٣٨) من كتابنا هذا .

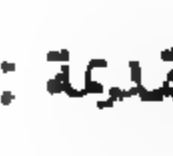
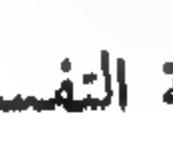




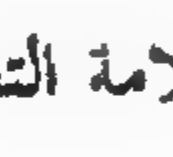



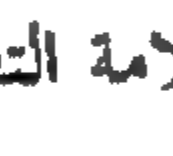
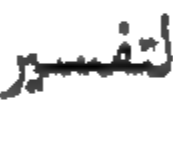
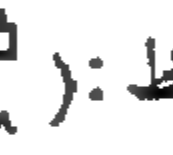



## □ جبل ( منى ) :


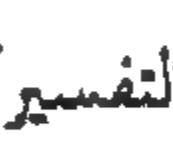

وهو الجبل - أو المنطقة الجبلية - المعروفة فى مكة .. ( ويُنطق الاسم اليوم عادةً "منى" )<sup>(١)</sup> .  
وفى مختار الصحاح : [ و ( منى ) .. مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ . ]


وفى المصرية القديمة : (  ) ( منى ) .. اسم ( جبل )<sup>(٢)</sup> .  
وتُضاف "العلامة التفسيرية" : (  ) "رمز الجبال"<sup>(٣)</sup> .. فيُكتب اللفظ أيضاً : (  )<sup>(٤)</sup> ، أو اختصاراً : (  )<sup>(٥)</sup> .

كما نلاحظ - فى التراث المصرى - أن هنالك عدّة صفات أو خصائص ، ترتبط بهذا ( الجبل ) .. منها :  
(١) أنه ذو قداسة ، ويرتبط بـ "السماوية" .  
فالإله تُضاف "العلامة التفسيرية" : (  ) "رمز السماء" .. فيُكتب اللفظ : (  ) ( من )  
.. ويعنى : ( إسم لـ "السماء" )<sup>(٦)</sup> .

(٢) إرتباطه بالقوافل ، والخيام والحجيج .  
فالإله تُضاف "العلامة التفسيرية" : (  ) - التى تصوّر "قدر الماء" ، رمز التزوّد به ( التروية ) - .. كما  
تُضاف "العلامة التفسيرية" : (  ) - رمز البيت "أو الخيمة"<sup>(٧)</sup> - .. والعلامة : (  ) علامة الجمع .  
وبذلك يُكتب اللفظ : (  ) ( من ) .. بمعنى : ( محطة )<sup>(٨)</sup> .. مضرب خيام .. caravanserai /  
قافلة "ركب الحج وغيره"<sup>(٩)</sup> .

• لاحظ فى "الحج الإسلامى" ، نصب خيام الحجيج فى جبال ( منى )<sup>(١٠)</sup> .

(٣) إرتباطه بنحر الذبائح "الأضاحى" .  
ففى المصرية : (  ) ( من . حو ) .. بمعنى : ( ذبيحة .. نحر قربان .. ضحى / ضحية )<sup>(١١)</sup> .  
وتُضاف "العلامة التفسيرية" : (  ) رمز "الكتاب المقدس" .. فيُكتب اللفظ أيضاً : (  )<sup>(١٢)</sup> ( من . حو ) ، بمعنى أن ذلك ( النحر ) مُسجّل فى كتاب مقدس .

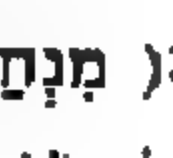
• وقد انتقل هذا "اللفظ المصرى" - بنفس النطق والمعنى - إلى الديانة اليهودية .  
ففى العبرية : (  ) ( من . حه ) .. بمعنى : ( قربان .. ضحية .. منحة / هدية )<sup>(١٣)</sup> .  
لاحظ فى العبرية : منحة ( من . حه )<sup>(١٤)</sup> .. بمعنى ( هبة .. هدية .. هدى ) ..  
وفى مختار الصحاح : [ (لـ هدى) : ما يُهدى إلى الحرم من النعم .. والواحد "هدية" و "هدية" . ]

(١) أنظر : دائرة المعارف الإسلامية/٧/٢٩٤ - وعن حدودها .. أنظر : أخبار مكة/ الأزرقى/٢/١٧٢

(٣) قاموس بدوى وكيس/٢٩٣ An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.298 (2 & 4 & 5)

(6) & (9) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.297

(٧) أنظر : قاموس د. بدوى وكيس/٢٥

(٨) ولاحظ فى العبرية : (  ) ( من . حه ) .. بمعنى : ( مخطّ ، مهبط ) .. قاموس قوجمان/٤٥٢

(١٠) أنظر : دائرة المعارف الإسلامية/٧/٢٩٩

(١٣) قاموس قوجمان/٤٥٢ An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.303 (11) & (12)

(١٤) وفى قاموس بديج (٣٠٤) : (  ) ( منحة ) .. تعنى : ( gift / منحة ) .

كما تُضاف صورة شخص يحمل في يده ( سكين ) ( سحر ) .. فيُكتب اللفظ :

( 𓆎 𓆏 𓆐 ) ( من . حو ) .. بمعنى : ( ناجر الأضاحي .. ذابح القربان .. جزّار )<sup>(١)</sup> .

كما يُضاف أحياناً أيضاً "العلامة التفسيرية" : ( 𓆑 ) رمز "لواء الله"<sup>(٢)</sup> .. فيُكتب اللفظ أيضاً :

( 𓆎 𓆏 𓆐 𓆑 ) ( من . حو )<sup>(٣)</sup> .

- بما يعنى ، أن هذه الذبيحة فى سبيل الله ، أو هدية "هذى" لله .. .

**الخلاصة :** أن ( إسم ) هذا الجبل : ( 𓆎 𓆏 𓆐 ) ( منى ) - أو اختصاراً ( 𓆎 𓆏 ) ( من ) - .. يرتبط ، فى جذوره الاشتقاقية الأولى السحيقة القِدَم ، بمعنى : ( نَحْر )<sup>(٤)</sup> الأضاحي<sup>(٥)</sup> .

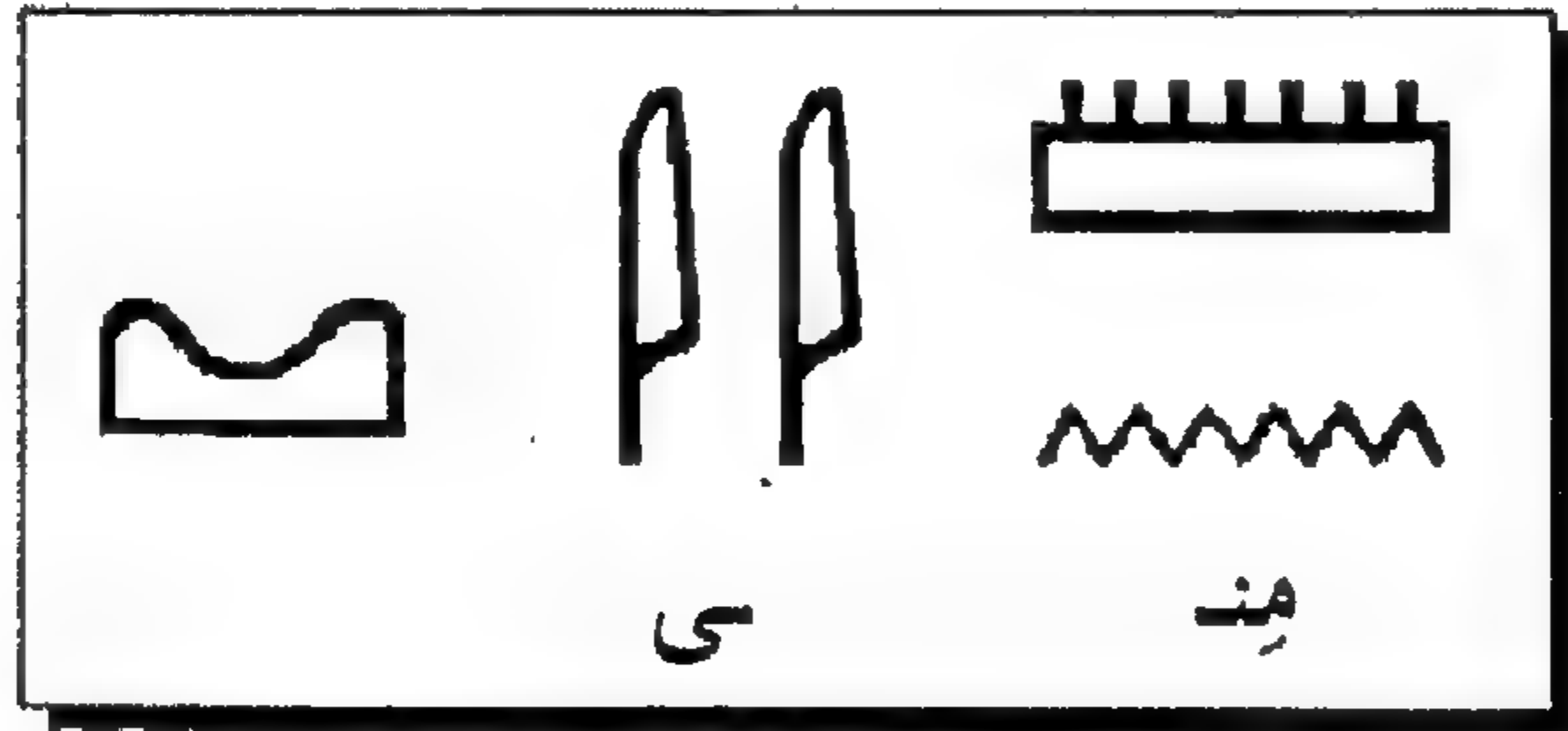
• وعن شعائر ( الحج ) فى الإسلام .. تذكر دائرة المعارف الإسلامية<sup>(٦)</sup> : [ وفى صبيحة اليوم العاشر ( يوم النحر ) ، يسعى حشد الحجاج بعد صلاة الصبح إلى ( منى ) .. وفى ( منى ) يؤدى الجميع مناسك . إلخ أولها ( النحر ) ، ومن ثمّ جاء إسم ذلك اليوم . ]

وعن النبي ﷺ قال : ۞ وكلّ فجاج ( منى ) .. ( منْحَر )<sup>(٧)</sup> .

ملحوظة : ولعلّ ارتباط جبل ( منى ) بعملية الذبح هذه ، هو الذى جعل البعض يظنّ أن "إسمه" مُشتقّ من الـ ( منية ) - بمعنى "الموت" - .. يذكر الأزرقى : [ وقال بعض أهل العلم : إنّما سُميت ( منى ) ، لما ( يُمنى ) فيها من الدماء .. قال الشاعر : "مَنْتَ لك أن تلاقيك "المنيا" . إلخ ]<sup>(٨)</sup>

وأصل هذا الخلط ، راجع لاشتقاق آخر - وهو "مصرى قديم" أيضاً - .. حيث : ( 𓆎 𓆏 𓆐 ) ( منى ) بمعنى : ( مات )<sup>(٩)</sup> .. ومنه : ( 𓆎 𓆏 𓆐 ) ( منية ) بمعنى : ( مَوْت )<sup>(١٠)</sup> - وهو نفس اللفظ الذى انتقل إلى العربية<sup>(١١)</sup> - .. ففى مختار الصحاح : [ الـ ( منية ) : الموت .. واشتقاقها من ( منى ) ، والجمع "منايا" ]

ذلكم كان إسم الجبل : ( منى ) .. المعروف فى مصر منذ عصور ما قبل الأسرات .



شكل (١٧٨) : إسم ( جبل منى ) .. فى الهيروغليفية .

(٢) قواعد/ د. بكير/ ١١٥ (٣) & (١) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.303

(٤) ولاحظ فى مختار الصحاح : [ والـ ( من ) .. القَطْع . ] (٦) مج/٧ ص ٢٩٥-٢٩٦

(٥) ولعلّ مِنّا يُشير إلى ذلك أيضاً ، أن "الأنعام" التى كانت ( تنحر ) ، كانت تُسمى ( من ) - ومنها الجمع ( من من ) .

ففى المعريّة : ( 𓆎 𓆏 𓆐 𓆑 ) ( من من ) - وثأتى أيضاً فى صيغة : ( من من و ) ( من من ت ) - .. بمعنى :

( أنعام ) - .. قاموس د. بدوى وكيس/ ٩٨ - وانظر أيضاً : قاموس بدج/ ٢٩٩

(٧) تفسير/ ابن كثير/ ٢٤٢/١ (٨) أخبار مكة/ ١٨١/٢

(٩) & (١٠) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge , P.301 وانظر : قاموس فولكر/ ١٠٧

(١١) حضارة مصر القديمة/ د. صالح/ ١٩/١ - وراجع (ص ٢٥) من كتابنا هذا .

## الخلاصة .

من كلّ هذه "الأدلة الجغرافية" .. فقد رأينا :

١- أن "إسم" الـ (حجاز) ، وكذلك "الأسماء" التي أُطلقت على "منطقة مكة" - مثل : ( مكة ) ، ( قرية ) ، ( فاران ) ، ( بكّة ) ، البلد الـ ( أمين ) ، ( حاطمة ) . إلخ - .. هذه "الأسماء" كلّها ، "ألفاظٌ مصريّة قديمة" . وكذلك "أسماء" أجزاء منطقة مكة "من جبال وأودية . إلخ" .. مثل : ( جبل الخشب ) ، ( الجبل الاحمر ) ، ( جبل عرفة ) ، ( جبل البكاء ) ، ( جبل منى ) ، ( وادي فجّ ) ، ( وادي طوى ) . إلخ - .. كلّ هذه "الأسماء" أيضاً ، "ألفاظٌ مصريّة قديمة" .

وكلّ هذا يُشير - بالقطع - إلى تواجد ( المصريين القدماء ) في هذه "المنطقة" في فترة ما .

٢- ثمّ لأن هذه "الأسماء" ترجع إلى عصور عتيقة صحيحة .

ولأن "أسماء الأماكن" تكون عادةً من وضع أول وأقدم من استوطن هذه "الأماكن" .

إذن ، فأول وأقدم من سكن "منطقة مكة" .. هم : ( المصريون القدماء )<sup>(١)</sup> .

٣- ولأن أيضاً هذه "الأسماء المصريّة" ، ذات صبغة دينيّة مقدّسة .

- بعضها مُرتبط بشعائر الـ ( حجّ ) أو مُشتقّ من لفظ الـ ( حجّ ) نفسه .. وبعضها أيضاً مذكور في القرآن الكريم - .

إذن ، لا بُد أن من أطلق هذه "الأسماء" .. شخصيّة دينيّة مقدّسة .

وأن تلك الأماكن كانت عند "المصريين القدماء" ، مرتبطة بشعيرة الـ ( إسم ) ( حجّ ) .

وكلّ تلك "الأدلة الجغرافية" .. تُعضّدها وتؤيّدُها "الأدلة التاريخيّة" .

حيث تتحدّث كُتب التاريخ عن رحلة النبي (إدريس) وأتباعه - من "المصريين القدماء" - إلى ( الحجاز )<sup>(٢)</sup>

.. لنشر ديانته ( الصابئيّة ) ( [إل \* ] ) .

ويذكر الأستاذ/ السخّار : [ ولم تقم دعوة (إدريس) داخل حدود مصر فقط .. بل ذهب إلى "بلاد العرب"

دعوا أهلها إلى عبادة الله وحده .. فانتشر ( الصابئون ) في أرض ( الجزيرة العربيّة ) . ]<sup>(٣)</sup>

كما سبق أن ذكرنا أن ( إدريس ) هو أول من أنشأ "المُدن"<sup>(٤)</sup> .

وأنه قد أنشأ ( ١٤٠ مدينة ) خارج مصر في رحلته إلى المشرق<sup>(٥)</sup> .. بعضها في ( الحجاز )<sup>(٦)</sup> .

ومنها : ( مدينة مكة ) .

(١) لاحظ أيضاً مشيئة الله أن تكون ( إعادة تعميرها ) على يد واحدة من "المصريين القدماء" ، وهي السيدة "هاجر" عليها السلام .  
(٢) و (٣) راجع (ص ٤٧٣) من كتابنا هذا .

(٤) في دائرة معارف البستاني (مج ٦٧١/٢) : [ و"إدريس" على قول العرب .. هو أول من رسم بعمارة الـ "مُدن" . إلخ ]

ويذكر القرماني : [ و"إدريس" هو الذي رسم بعمارة الـ "مُدن" . إلخ ] - أخبار الدول/ ٤٤

ويذكر التفتي : [ وأقام "إدريس" ومن معه بمصر ، ورسم لهم تمدين الـ "مُدن" . إلخ .. وكانت عدّة الـ "مُدن" التي أنشئت في

زمانه مائة وثمانين مدينة . إلخ ] - أخبار العلماء/ ص ٣

ويذكر ابن العبري : [ وقيل أن "إدريس" الساكن بصعيد مصر الأعلى ، قد ( بنى ) مائة وثمانين مدينه . ] - تاريخ مختصر الدول/ ٧

(٥) و (٦) راجع (ص ٤٧٣) من كتابنا هذا .



ومن هنا كان تعظيم ( الصابئة ) - أتباع ( إدريس ) - .. لمدينة ( مكة ) .

يذكر ابن حزم : [ و"الصابئة" .. يعظمون ( مكة ) . ]<sup>(١)</sup>  
ويذكر فون كريم : [ إن ( مكة ) .. تُعتبر مكاناً مقدساً عند "الصابئة" . ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر المؤرخ الإسلامي / عبد الغفور عطار : [ ولـ "مكة" شأنٌ عظيم عند "الصابئة" . ]<sup>(٣)</sup>  
كما يذكر ابن قيم الجوزية : [ و"الصابئة" يُعظمون ( مكة ) .. ويرون ( أخج ) إليها . ]<sup>(٤)</sup>



إذن ، كان النبي المصري ( إدريس ) .. أول من أنشأ مدينة ( مكة ) المكرمة .  
كما كان أتباعه .. ( يحجّون ) إليها .

\*

أما عن بناء الكعبة ( البيت ) .

فالمؤرخون يذكرون .. أن ( إدريس ) هو أول من بنى الهياكل ( = "بيوت" العبادة ) .

يذكر القنطى : [ وقال العلماء : إن ( إدريس ) .. أول من بنى ( الهياكل ) . ]<sup>(٥)</sup>  
ويذكر ابن جُلجل : [ و ( إدريس ) .. هو أول من بنى ( الهياكل ) وعبد الله فيها . ]<sup>(٦)</sup>  
كما يذكر ابن أبي أصيبعة : [ وأما أبو معشر البلخي فإنه يذكر في "كتاب الألف" ، أن  
( إدريس ) هو أول من بنى ( الهياكل ) ومجد الله فيها . ]<sup>(٧)</sup>

وهذا ما يتطابق تماماً مع قوله تعالى :

﴿ إِنْ أَوَّلَ ( بَيْتٍ ) <sup>(٨)</sup> وَضِعَ لِلنَّاسِ .. لَلَّذِي بَيْكَةً . ﴾ - آل عمران/٩٦

ويذكر العقاد : [ والمشهور عن "الصابئة" أنهم يوقرون ( الكعبة ) في "مكة" ..  
ويعتقدون أنها من بناء ( إدريس ) عليه السلام . ]<sup>(٩)</sup>  
كما يذكر المؤرخ الإسلامي / عبد الغفور عطار : [ و"الصابئة" يقدسون ( الكعبة ) ..  
ويقولون : أن ( إدريس ) عليه السلام هو الذي بنى ( الكعبة ) . ]<sup>(١٠)</sup>

(١) الفِعل ٣٤-٣٥/١ - الحضارة الإسلامية/١٥٥ - عن : الديانات/عطار/١/١٤١ (٣) الديانات والعقائد: ٣٠٢/١

(٤) إغاثة اللفهان/٢/٢٥٠ (٥) إخبار العلماء/٢٢٨ (٦) طبقات الحكماء/ص ٦٥ (٧) عيون الأنباء/٣١-٣٢

(٨) أما عن أصل اللفظ : ( بيت ) . - أنظر : قاموس بدوي وكيس/٧٢ و : قاموس فولكنر/٨١ - .

ففي المصرية القديمة : ( ب ) ( بت ) .. تعني : ( موضع .. مكان .. "بيت" ) .

- ويُضاف إليها "العلامة التفسيرية" : ( □ ) ( رمز ) ( البيت ) ، فيكتب اللفظ أيضاً : ( □ ) ( بت ) -

وقد انتقل هذا اللفظ إلى اللغة السبئية ( باليمن القديم ) ، حيث : ( byl / بيت ) .. بمعنى : ( بيت ، معبد ) .. نعمة نسبي ٣ :

وأساس هذا اللفظ هو الجذر : ( ب ) ( ب ) .. بمعنى : ( مكان .. موضع .. "وَضِعَ في مكان" ) .

• لاحظ قوله تعالى : ﴿ إِنْ أَوَّلَ بَيْتٍ ( وَضِعَ ) لِلنَّاسِ . ﴾


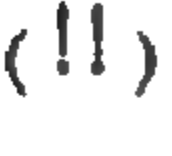


(١٠) الديانات والعقائد/١/٣٠٢

(٩) إبراهيم أبو الأنبياء/٩١





## الحجر الأسود

فى المصرىة القديمة : (  ) ( بيا ) .. تعنى : معدن ( الحديد )<sup>(١)</sup> .  
ونفس اللفظ .. يأتى أيضاً نعتاً لـ ( السماء )<sup>(٢)</sup> .  
ومعنى هذا ، إرتباط معدن ( الحديد ) - فى عقيدتهم - بـ ( السماء ) (  )  
بل وكانوا يُطلقون عليه صراحةً : (  ) ( بيا - ن - فت ) .. بمعنى : ( حديد السماء / iron of heaven )<sup>(٣)</sup> .  
ومن نفس هذا اللفظ أيضاً : (  ) ( بيا - ة ) .. بمعنى : ( أعجوبة .. مُدهش .. معجزة )<sup>(٤)</sup> .  
فهل كان ذلك "الحديد" ( يَنْزِل ) إليهم من "السماء" بالفعل .. بما يمثل بالنسبة لهم شيئاً عجيباً مُدهشاً ، أى معجزة - ؟؟

ولعلّ هذا يُذكرنا أيضاً بقوله تعالى :  
﴿ وَأَنْزَلْنَا ) الـ "حديد"<sup>(٥)</sup> .. فيه بأس شديد . إلخ ﴾ - الحديد/٢٥

ويبقى السؤال : ما هى الحقيقة العلمية فى هذا الأمر ؟؟

عن الشُّهْب والنيازك .. يذكر ويلز : [ إن قذائف صغيرة من هذا الطراز - جاءت من الفضاء الخارجى تهوى بين الكواكب - لاتنفك تصينا .. وهى تأتى طائرة إلى جونا وتشتعل بسبب الحرارة الناشئة من سرعة اندفاعها فى الهواء ، ثم تحترق .. تلك هى "النيازك" و"الشُّهْب" . ]<sup>(٦)</sup>  
ويُضيف : [ وتحترق الكثرة الغالبة من هذه "الشُّهْب" وتهوى قبل أن تصل إلينا ، ولكن كثير منها قد وَصَلَ إلى الأرض .. وبعض الموجود منها فى متاحفنا يبلغ قطره أقداماً عدّة . إلخ ]<sup>(٧)</sup>

ومن الجدير بالذكر أن هذه "الشُّهْب" قد وردَ ذِكْرُها فى القرآن الكريم .. - (٥) مرّات<sup>(٨)</sup> - .  
ومن الجدير بالذكر أيضاً : أن قدماء المصريين قد عرفوا هذه "الشُّهْب" .. بل ولفظ ( شُهْب ) نفسه ،  
لفظ مصرى قديم<sup>(٩)</sup> .

(١) قاموس د. بدوى وكيس/ ٧١

(٢) السابق/ ٧١ - وفى هذه الحالة يُضاف إليه "العلامة التفسيرية" : (  ) - رمز "السماء" - / السابق/ ٧١

(٣) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P. 84 & 306

(٤) قاموس د. بدوى وكيس/ ٧١ و : A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner , P.80

(٥) ولعلنا نلمس أيضاً أهمية وقُداسة هذا المعدن - ( الحديد ) - فى القرآن الكريم .

حيث ذُكر (٥) مرّات .. - أنظر : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم / فواد عبد الباقي / ص ١٩٥

كما أن باسمه قد سُميت سورة كاملة فى القرآن : سورة ( الحديد ) .

(٦) و (٧) معالِم تاريخ الإنسانية / مج ١/ ٥١ (٨) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم . قر - عبد الباقي / ص ٣٨٨

(٩) • وهو فى القبطية : (  ) ( شُهْب ) .. بمعنى : ( شُهْب ) . - موسوعة اللغة القبطية / د. ناسيليوس / ٨٤/٢

من الأصل المصرى : (  ) ( شُهْب ) .. وهو نفس اللفظ الذى انتقل إلى العربية ، وورد فى القرآن الكريم .

كقوله تعالى : ﴿ وَأَنَا لَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجدناها مَلَكُوتَ حَرْساً شَدِيداً ﴾ ( شُهْباً ) . - الجن/ ٨

وبعض هذه "الشهب" يحتوى على معدن ( الحديد ) .  
 يذكر د. سليم حسن : [ وما يُسمَّى بـ ( الحديد السماوى ) .. هو قطع من "شهب" تحتوى على "حديد" . ]<sup>(١)</sup>

وبشئ من التفصيل .. يذكر الباحث / سميح عافية : [ وهنالك ثلاثة أنواع من "الشهب" : النوع "الحجرى" .. ونوع خليط من الحجرى و ( الحديدى ) .. ونوع ( حديدى ) .  
 فلا عجب أن كان المصريون القدماء يسمّون "الحديد" المستجلب من "الشهب" ، بـ ( المعدن السماوى )<sup>(٢)</sup> . ]<sup>(٣)</sup>

إذن ، ما كان يقوله المصريون القدماء - مؤيداً بالقرآن - من إمكانية نزول معدن ( الحديد ) من "السما" .. هو عين الحقيقة - علمياً - .

• أمّا .. متى بدأت معرفتهم بهذا ( الحديد ) الخابط من ( السماء ) ؟

يذكر د. غلاب : [ عُرف ( الحديد ) فى مصر منذ فجر التاريخ ، كمادة تهبط مع "الشهب" .. ولذلك كان ينظر إليه فى خوف وروعة ، وكان يُسمَّى ( معدن السماء ) . ]<sup>(٤)</sup>  
 ويذكر ويلز : [ ومنذ زمان سحيق جداً .. كان "الحديد" المستخرج من "الشهب" معدناً معروفاً فى مصر . ]<sup>(٥)</sup>  
 • ويتحديده أكثر .. عن ( الأسرة الأولى ) :

يذكر فلندرز بترى : [ على أن ( الحديد ) قد وُجد فى مصر منذ ( الأسرة الأولى ) . ]<sup>(٦)</sup>  
 ويذكر إيبرى : [ وهنالك كمية كبيرة من رءوس الجراب ( الحديدية ) ، ورءوس الفتوس ( الحديدية ) ، وسبائك من ( الحديد ) ، وآلات من ( الحديد ) تستعمل للأعمال المعدنية .. موجودة فى مقابر ملوك ( الأسرة الأولى ) . ]<sup>(٧)</sup>

• ولنرجع إلى الورا أكثر .. إلى عصور ( ما قبل الأسرات ) :

يذكر د. سليم حسن : [ هذا إلى أن ( الحديد ) المطزوق قد ظهر كذلك فى عصر ( ما قبل الأسرات ) .. واستعمل فى صنع خرز أنبوبى الشكل ، ولكنه كان نادراً جداً ، ولذا كانت قيمته عظيمة لدرجة أنه كان ينظم فى القلائد الغالية مع حبات الذهب . ]<sup>(٨)</sup>

ويضيف : [ وأهم قطع ( الحديد ) التى عُثر عليها منذ عصر ( ما قبل الأسرات ) ، هى بضع خرزات<sup>(٩)</sup> .. ولكنها عندما حُلّت وُجد أنها من ( الحديد السماوى ) ، أى من بقايا الشهب المتساقطة . إلخ .. ولكن بما لا شك فيه أن لفظة : ( معدن السماء ) كانت موجودة عند قدماء المصريين - منذ ذلك العهد - . ]<sup>(١٠)</sup>  
 كما ورد ذكر ذلك ( الحديد ) أيضاً فى "كتاب الموتى"<sup>(١١)</sup> - الذى ترجع أصوله لعصور ما قبل الأسرات - .

• ولنرجع إلى الورا أكثر .. إلى العصر ( الحجرى الحديث ) ( ح ٦٠٠٠ ق م ) :

تذكر الموسوعة الأثرية العالمية (ص ٣٧٨) : [ استعمل فلز ( الحديد ) بمصر فى بادئ الأمر لصنع الحليّات

(2) Knauth : The emergence of man , the metalsmiths , P. 83

(١) مصر القديمة/٢/ ١٩٥

(٤) تطوّر الجنس البشرى/ ٢٤١

(٣) التعدين فى مصر قديماً/ ١٩٤

(٦) الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة/ ١٩٤

(٥) موجز تاريخ العالم/ ٦٢

(٨) مصر القديمة/ ٧٩/١

(٧) مصر وبلاد النوبة/ ٨٥

(9) Wainwright , The Labyrinth , of Gerzeh and Mazghunch . P. 15-16

(١٠) مصر القديمة/ ٢/ ١٩٦-١٩٨

(11) The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.13 & 84 & 306

والتمائم ، وأول أدوات من ( الحديد ) أمكن تأريخها كانت من أصل "شهي" .. كما أسماه المصريون منذ عهد مبكر ( معدن أسود من السماء ) .. وتشهد بعض خرزات من ذلك ( الحديد الشهي ) وُجِدَتْ في مقبرة "جرزة" - من حضارات العصر "الحجري الحديث" - صحة هذه التسمية السحرية . إلخ [ ويضيف الباحث/ سميح عافية : ] وفي "جرزة" ، عثر "واينرايت" على عقد منظوم من حبات الذهب وبعض حبات ( الحديد ) - التي ثبت من التحليل أنها من أصل نيزكي "شهي" - . [ <sup>(١)</sup> ] كما عثر على ذلك ( الحديد ) أيضاً في حفريات "المعادي" <sup>(٢)</sup> - من العصر "الحجري الحديث" - .

إذن ، فهذا ( الحديد السماوي ) معروف في مصر منذ العصر "الحجري الحديث" .  
- عصر النبي ( إدريس ) - .

\*

بل ، وقد عرف المصريون - منذ ذلك العهد السحيق - ( التعدين ) .  
فاستخلصوا "معدن" الحديد من خاماته - الشهبية - .. كما عرفوا تصنيع الأدوات منه .  
وكان ذلك كله .. من تعاليم نبيهم "إدريس" عليه السلام .

يذكر بريستد : [ ولا يخفى أن المصريين ، أول من زاول ( التعدين ) . ] <sup>(٣)</sup>  
ويذكر حكمت نجيب : [ في حضارة مصر القديمة نشأت صناعات عديدة .. أهمها : صناعة ( التعدين ) . ] <sup>(٤)</sup>  
ويذكر د. جمال حمدان : [ و"الصناعات" أيضاً - عند قدماء المصريين - كانت وحدها ثورة كبرى ، كاختراع النسيج والزجاج و ( التعدين ) إلخ التي وصلت إلى درجة من الإتقان والمهارة ، يقول عنها ديورانت : ( إن أحداً فيما نعرف لم يصل إليها من قبلهم ، وقلما باراهم فيها من جاء بعدهم ) . إلخ ] <sup>(٥)</sup>  
• وكان هذا الفن ، نابغاً من الدين :

يذكر الباحث/ سميح عافية : [ وكان نشاط ( التعدين ) والتحجير ، في يد الملوك مباشرة . إلخ .. وكان صهر الفلزات ( الميتالرجي ) واستخلاصها وتنقيتها ، من أسرار كبار رجال الدين .. وكان كبير الفنيين في صهر الفلزات ، يحمل أيضاً لقب : ( كبير حَمَلَة الأسرار ) <sup>(٦)</sup> . إلخ ] <sup>(٧)</sup>  
• كما تنسب بعض المراجع هذا الفن ( التعدين ) - و"الكيمياء" أيضاً <sup>(٨)</sup> - إلى النبي إدريس .

أما عن "تصنيعه" - صنع الآلات والأدوات منه - .. بعد استخلاصه من خاماته ( = تعدينه ) .  
فقد سبق أن أوضحنا <sup>(٩)</sup> أن المصريين قد صنعوا من ذلك ( الحديد ) - ومنذ العصر الحجري الحديث - الحليّات والتمائم والخرز والأدوات . إلخ <sup>(١٠)</sup> .. كما صنعوا منه أيضاً : ( الأسلحة ) <sup>(١١)</sup> .  
• ومن الجدير بالذكر ، أن هذه الصناعات كلها ، كانت أيضاً مرتبطة بالدين :  
يذكر والس بدج : [ أما المكان الذي كانت تتم فيه أعمال ( تعدين الحديد ) - أي حيث يُذاب الخام وتُصنع

(٢) السابق/ ٣٩ و ٥٥

(١) التعدين/ ٤٠

(٤) دراسات في تاريخ العلوم عند العرب/ ٢٤٠

(٣) تاريخ مصر من أقدم العصور/ ٤٦

(6) Garland : Ancieny Egyptian metallurgy . P. 13

(٥) شخصية مصر/ ٤١٩/٢ - ٤٢٠

(٨) أنظر : الفضائل/ ابن ظهيرة/ ٨٥ و : دراسات/ حكمت نجيب/ ٢٤٠

(٧) التعدين/ ١٤١






و : أخبار الدول/ القرماني/ ٤٣ و : دائرة معارف البستاني/ ٦٧١/٢

(٩) و (١٠) راجع (ص ٥١٤) من كتابنا هذا .

(١١) واستمر ذلك أيضاً إلى العصور التالية ، ففي "كتاب الموتى" (ص ٨٤) - الذي ترجع أصوله إلى عصور ما قبل الأسرات - نقرأ الآتي :



و ترجمته : مع ( أسلحته ) التي من ( حديد السماء ) .  
 4. = ٤. = ٤. = ٤. = ٤. = ٤. =  
 'em sul-f tut ent hint ru pet  
 with weapon his that of Iron of heaven



الأسلحة .. كان يُسمَّى (  ) ( ميسنت ) .. بمعنى ( المَسْبَك ) . إلخ .  
وكانت مدينة "إدفو" ، المكان المعروف بأنه ( ورشة الحدادة ) الأولى ، العظيمة . إلخ .. ولتأكيد هذه الأعراف ،  
نجد أن هناك حُجرة معيَّنة في معبد إدفو - تقع خلف قُدس الأقداس مباشرة - كانت تُسمَّى : (  ) ( ميسنت ) ..  
وهي الغرفة التي كان ( الحدَّادون ) ينتظرون فيها . إلخ .. ومن تصوير "الحدَّادين" - الذي وُجدَ  
مرسوماً على جُدُران معبد إدفو - نرى أنهم كانوا في الأصل رجالاً براءوس مخلوقة ، يرتدون قمصاناً قصيرة لها  
ياقات عميقة ، ويُمَنِّاهم ( رِمَاح ) مقلوبة (  ) .. ويسراهم ( أدوات معدنية ) . إلخ [ <sup>(١)</sup> ]  
ويذكر أيضاً : [ وأولئك الذين كانوا يُسمَّون : (  ) ( ميسنو ) أو (  ) ( ميسنتيو ) ]  
.. كانوا - من المؤكَّد - عُمَّالاً يشتغلون بـ ( المعادن ) ، وأن هذا الاسم طُبِّقَ عليهم كـ ( حدَّادين ) .. وأن في  
فترة لاحقة ، أصبح الـ ( ميسنو ) هم : الرجال المسلَّحون بـ ( أسلحة معدنية ) . إلخ [ <sup>(٢)</sup> ]  
وقد عُثِرَ على نقوش تصوِّر هذه "الأسلحة الحديدية" ، ترجع إلى العصر "الحجري الحديث" - شكل (١٧٩) <sup>(٣)</sup> .



الأجزاء المشار إليها بالأسهم بعد تكبيرها ، وفيها تظهر الأسلحة الحديدية : الحِرَاب (١٧٩) : نقش يرجع إلى حوالى (٥٠٠٠ ق م)

ويلاحظ في هذا النقش وجود العديد من أنواع "الأسلحة" ، منها : الحِرَاب والرِمَاح ، والمَقَامِيع ، والسيوف ،  
إلى جانب القوس والسهم ، بالإضافة إلى ( الدَّرُوع ) .  
ولكن ، لعلَّ أقدم هذه "الأسلحة الحديدية" هو ( الحِرَاب ) .. - لاحظ في تسمية "الحدَّادين" : (  ) ..  
.. إضافتهم "العلامة التفسيرية" : (  ) ، التي تصوِّر شخصاً مُمسِكاً في يده الـ ( حَرَبَة ) ..  
• ومن الجدير بالذكر أن ( أسماء ) هذه "الأسلحة" - مثل : حَرَبَة <sup>(٤)</sup> ، رُمَح <sup>(٥)</sup> ، سيف <sup>(٦)</sup> ، دِرْع <sup>(٧)</sup> . إلخ -  
.. كلُّها ألفاظ مصرية قديمة <sup>(٨)</sup> .  
ومن الجدير بالذكر أيضاً أن "صناعة الأسلحة" بوجه عام .. يُنسَبُ ابتداعها إلى نبي المصريين ( إدريس ) <sup>(٩)</sup> .

(١) و(٢) آلهة المصريين/٥٧٣ (٣) عن : فنون الشرق الأوسط - العالم القديم / نعمت علام/ ص ٣١

(٤) وهي في المصرية القديمة : (  ) ( حرب ) .. بمعنى : ( حَرَبَة ) .. قاموس د. بدوى وكيس/ ١٦٥

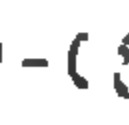
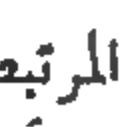
(٥) وفي المصرية : (  ) ( مرح ) .. بمعنى : ( رُمَح ) .. قاموس د. بدوى وكيس/ ١٠٢

(٦) في المصرية : (  ) ( سيف ) - وهو في القبطية : ( سيف ) - بمعنى : ( سيف ) / قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٠٢

(٧) في المصرية : (  ) ( در ) - وتأتى أيضاً في صيغة : (  ) ( دَرَا ) - .. بمعنى : ( دَرَا .. أَبْعَدَ .. دَفَعَ .. صَدَّ ) .

- قاموس د. بدوى وكيس/ ٢٨٨ و : قاموس فولكنر/ ٣١٥ و : قاموس بدج/ ٨٨٤

وهو نفس اللفظ الذى انتقل - بنفس النطق والمعنى - إلى اللغة "العربية" .. ووردَ في القرآن الكريم .

• وبإضافة اللفظ : (  ) ( ع ) - الذى يعنى : ( ذراع ) - تكوَّن اللفظ : (  ) ( در - ع ) .. بمعنى : ( ذَرَأَ /

صَدَّ ) بالذراع ، أو : الدارِنة ( المرتبطة بالذراع / المعلقة بالذراع ) .. وهو نفس اللفظ الذى انتقل أيضاً إلى اللغة العربية .

ففى مختار الصحاح : [ ( دِرْع ) الحديد .. و ( دَرْع ) الرجل أيضاً ، أى لبس الدَرْع .. ورجُل ( دارِع ) : عليه ( دِرْع ) . ]

(٨) أنظر : حضارة مصر القديمة وآثارها/ د. عبد العزيز صالح/ ٢١/١

(٩) ففى تفسير المراغى (٦٢/١٧) : [ ويقول الكثيرون أن "إدريس" ، هو أوَّل من اتَّخَذَ ( السلاح ) عُدَّة . ]

وفى تفسير أبو حيان : [ و"إدريس" هو أوَّل من استخْدَمَ ( الأسلحة ) ، وقتلَ . إلخ ] - البحر المحيط/ ١٩٨/٦

وفى تفسير الخازن : [ و"إدريس" .. هو أوَّل من اتَّخَذَ ( السلاح ) ، وقتلَ الكُفَّار . ] - لباب التأويل/ ٢٣٤/٣

أنظر أيضاً : روح المعاني/ الألوسى/ ٩٦/١٦ و : مدارك التنزيل/ النسقى/ ٢٣٤/٣



أما عن خصائص هذا ( الحديد السماوى ) .. فهي :

(١) فى هيئة ( حَجَر ) .

هكذا كان يذكر المصريون القدماء<sup>(١)</sup> .

ويذكر عالم الفيزياء/ د. فيكتور فايسكوف : [ تدخل فى جَوِّ الأرض بين الحين والحين قِطْعَة من المادة آتية من الفضاء الخارجى ، تُسمَّى الأحجار النيزكية ( = الشهابية ) .. ويتبخّر معظم هذه ( الأحجار ) عندما تدخل فى الجوّ بسبب الحرارة الشديدة المتولّدة أثناء تسارعها خلال الهواء ..

ومع ذلك ، يصل بعض "القطّع الكبيرة" منها إلى سطح الأرض سليماً . إلخ ]<sup>(٢)</sup>

- كما يُجد نفس هذا القول عن ( الأحجار الشهبية ) الهابطة من السماء ، فى التراث الإسلامى<sup>(٣)</sup> - .

وبشئ من التفصيل ، يذكر الباحث/ سميح عافية : [ وهنالك ثلاثة أنواع من "الشهب" :

• النوع الحجرى .. ويُسمَّى : ( ايروليت ) .

• ونوع خليط من الحجرى والحديدي .. إسمه : ( سيدروليت ) .

• ونوع حديدي .. إسمه : ( سيدريت ) .

وكان المصريون القدماء يسمّون "الحديد" المستحلّب من "الشهب" ، بـ ( المعدن السماوى ) . إلخ ]<sup>(٤)</sup>

(٢) لونه ( أسود )<sup>(٥)</sup> .

تذكر الموسوعة الأثرية العالمية (ص ٣٧٨) : [ و ( الحديد ) ذو الأصل الشهبى ، قد سمّاه المصريون منذ

عهد مبكّر : ( معدن أسود من السماء ) . ]

كما أن هنالك ما يُشير إلى استخدامهم لهذه ( الأحجار السوداء ) .. فى بناء ( المعابد )<sup>(٦)</sup> .

\*

ولعلّ أوّل بناء لـ ( الكعبة ) - على يد النبی "إدريس" - .. كان من هذه ( الأحجار السوداء ) .

ويرى البعض أن ( الحجر الأسود ) الموجود الآن بالكعبة .. ما هو إلّا جزء من بقايا ذلك

البناء القديم .

تذكر دائرة معارف الدين : [ وقد تهدّمت ( الكعبة ) القديمة بالطوفان - طوفان نوح - .. وأثناء ذلك ، فإن ( الحجر الأسود ) المقدّس - المقتطع من الكعبة الأولى - قد جرّفه الماء حتّى انتهى إلى ركن فى جبل "قيس" شرقى مكة .. ثمّ أحضير إلى إبراهيم عندما أعاد بناء "الكعبة" . إلخ ]<sup>(٧)</sup>

(١) ولذلك أيضاً ، كانوا يُضيفون أحياناً إلى إسم "حديد السماء" - ( 𐤁𐤍𐤏𐤍 ) - "العلامة التفسيرية" : ( 𐤁𐤍𐤏𐤍 ) رمز "الحجر" .

- أنظر : كتاب الموتى/ ٨٤ . ملحوظة : كما كان الإسم يأتى أيضاً فى صيغة : ( 𐤁𐤍𐤏𐤍 ) ( يية ) .. كتاب الموتى/ ١٣

ومنه : ( 𐤁𐤍𐤏𐤍 ) ( يية ) .. بمعنى : ( block of stone / كتلة حَجَر ) .. قاموس فولكنر/ ٧٩ .

(٢) المعرفة والتساؤل/ ٣٩ (٣) أنظر : عجائب المخلوقات/ القزوينى/ ١/ ٣٢٠ - ويُضيف القزوينى : [ وقد يقع ( الحجر )

من وسط "الشهب" . إلخ .. وحكى الشيخ الرئيس ( أى : ابن سينا ) أنّ فى زمانه وقع من الهواء بأرض جورجان جسم كقطعة

( حديد ) فى قدر خمسين "مناً" ، كحبات الجاours المنضمة . إلخ ] - السابق/ ١/ ٣٢٠

(٤) التمدين/ ١٩٤ (٥) وعن تفسير سبب هذا "اللون الأسود" ، أنظر : عجائب المخلوقات/ القزوينى/ ٢١٧ و ٢١٩

(٦) يذكر العقاد : [ وقد عُثِر فى "البوّاء" على محاريب ( الحجارة السود ) التى تماثلت من السماء .. وفيها هيكل مصرى . ]

(٧) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol. 11 , P.339

- إبراهيم أبو الأنبياء/ ١٥٢



ويذكر الأرقمى: [ حتى انتهى إلى موضع "الركن الأسود" الخ .. فذهب إسماعيل يطلب له ( حَجَرًا ) ، ورجع وقد جاءه جبريل به ( الحجر الأسود ) .. وكان الله عز وجل استودع الركن ( = حجر الأسود ) حبل "أبى قبيس" حين أغرق الله الأرض زمن نوح ، وقال : إذا رأيت خليلي يبنى بيتاً ، فأخرجه له . ]<sup>(١)</sup>

ولعل مما يؤكد أيضاً أن ( الحجر الأسود ) الموجود الآن بالكعبة ، هو من بقايا البناء الأول للنبي "إدريس" .. ما يقوله "الصابئة" - الذين يذكرون أنهم تلقوا كل معارفهم الدينية نقلاً عن "قدماء المصريين"<sup>(٢)</sup> - .  
ففى موسوعة "الديانات والعقائد" : [ ولـ "مكة" المكرمة شأن عظيم عند "الصابئة" لأنهم يقدسون ( الكعبة ) المشرفة ، ويقولون : ان ( إدريس ) الظفلا هو الذى بنى ( الكعبة )<sup>(٣)</sup> ] .<sup>(٤)</sup> وتضيف : [ وفى كتاب "دبستان" أن مكة والكعبة و ( الحجر الأسود ) ، تُعتبر أمكنة مقدسة عند "الصابئة" ] .<sup>(٥)</sup>

وجدير بالذكر أن ( الحجر الأسود ) الموجود اليوم بالكعبة .. ما هو - كما يذكر المؤرخون - إلا أحد هذه الأحجار الهابطة من ( السماء ) .

ملحوظة : كان "قدماء المصريين" يصفون أيضاً تلك ( الحجرة السوداء ) الهابطة - مع الشهب - من السماء .. بأنها : معدن ( الجنة ) - ( heaven )<sup>(٦)</sup> - .  
• كما كانوا يرون ارتباطها بـ ( الملائكة )<sup>(٧)</sup> .

ويذكر الأرقمى: [ قال عبد الله بن عمر : إن الملاك جبريل ، هو الذى نزل عليه بـ "الحجر" من ( الجنة ) ] .<sup>(٨)</sup>  
ويذكر أيضاً: [ عن عبد الله بن عباس قال سمعته يقول : ( الحجر الأسود ) من حجارة ( الجنة ) ] .<sup>(٩)</sup>

وفى كتاب الجغرافى الإنجليزى/ ريتشارد بریتون ( الحج إلى المدينة ومكة )<sup>(١٠)</sup> .. ورد الآتى عن ( الحجر الأسود ) : لقد اتضح لى من فحصه أنه ( حجر شهبى ) من نوع "ايروليت" ، وهى حجارة خارجة بطبيعتها عن عناصر الأرض ، فهى إذن من عناصر كواكب السماء .  
وقد صحّ القول بأن ( الحجر الأسود ) سماوى ، كما قال أهل العلم والشرعة فى العصور الإسلامية .. والله سبحانه أعلم .



(١) أخبار مكة/١/٦٥ - وانظر أيضاً: تاريخ الكعبة المعظمة/ حسين باسلامة/٤٢

(٢) راجع (ص ٨٤) من كتابنا هذا .

(٣) أنظر : تعليقات "خدايش" على كتاب ( الحضارة الإسلامية ) تأليف فون كرىمر وترجمة الدكتور مصطفى بدر .

(٤) موسوعة : الديانات والعقائد/ عطار/١/٣٠٢ . (٥) السابق/١/١٤١

(6) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge . P. 80 & 81

(٧) أما عن ارتباطها بـ ( الملائكة ) .. يذكر د. غلاب : [ عُرف الحديد فى مصر منذ فجر التاريخ كمادة تهبط مع الشهب .. وكان يُسمى "معدن السماء" ، أو : معدن الـ ( نيشرو ) ] . - تطوّر الجنس البشرى/٢٤١

وهو تلفظ : ( نيشرو ) ( نيشرو ) .. يعنى فى المصرية : كائنات روحانية نورانية تتسبب إلى العرش الإلهى .. وهى تعادل

( الملاك ) فى مسياتنا الحالية .. أنظر تفاصيل ذلك فى كتابنا : ( ليسوا آلهة ولكن ملائكة ) .

(٨) أخبار مكة/١/٦٤ (٩) السابق/١/٣٢٨

(١٠) عن هذا الكتاب ، أنظر : موسوعة الديانات والعقائد/ عطار/١/١٤١ و : إبراهيم أبو الأنبياء/ العقاد/٨٣



## ( الكعبة )

من "إدريس" إلى "إبراهيم"

سبق أن أوضحنا أن أول بناء لـ ( الكعبة ) .. كان على يد النبي المصريّ ( إدريس ) .  
وبذلك عرف "المصريّون القدماء" ( الحج ) إلى "الكعبة" .. منذ عصر نبيّهم ( إدريس ) .  
أى ، منذ العصر "الحجرى الحديث" - حوالى ( ٦٠٠٠ ق م ) - .

ويذكر المؤرخون أن هذه ( الكعبة ) الإدريسيّة ظلّت قائمة حتّى عصر النبي "نوح" ( ح . ٤٠٠٠ ق م ) .  
- حيث ( حجّ ) إليها "نوح" وطاف حولها<sup>(١)</sup> .  
وبالتالى .. فقد كان "قدماء المصريين" ( يحجّون ) إلى ( الكعبة ) ، فى الفترة ما بين  
"إدريس" و "نوح" .  
أى على مدى أكثر من ألفى عام .

ثمّ حدث بعد ذلك "طوفان نوح" .. فتهدّمت ( الكعبة ) .

يذكر الأزرقى : [ فلم يزل ( البيت ) معموراً يعمره بنو آدم حتّى كان زمن "نوح" .. فنسفه الغرقى - ]<sup>(٢)</sup>  
ويذكر أيضاً : [ وقد درس موضع ( البيت ) فى الطوفان . إلخ ]<sup>(٣)</sup>

ملحوظة : وربما لهذا السبب لا تُجد فى الآثار المصريّة منذ قيام "المملكة المصريّة" - فى ( ٣٢٠٠ ق م ) - ..  
آية إشارة إلى ( حجّ ) المصريين إلى ( الكعبة ) .

وقد ظلّ الأمر هكذا .. حتّى كان زمن النبي ( إبراهيم ) .

يذكر الأزرقى : [ عن مجاهد أنّه قال : كان موضع ( البيت ) قد خفيّ ودرس فى زمن "الطوفان" ، فيما بين  
"نوح" و "إبراهيم" . إلخ .. حتّى بوأ الله مكانه لـ ( إبراهيم ) ~~الذي~~ لما أراد من عِمارة ( بيته ) . إلخ ]<sup>(٤)</sup>  
وأيضاً : [ ودرس موضع ( البيت ) فى الطوفان .. حتّى بعث الله "إبراهيم" و "إسماعيل" فرفعا قواعدهُ . ]<sup>(٥)</sup>

وهكذا قام ( إبراهيم ) بتجديد بناء ذلك ( البيت ) العتيق .  
ثمّ بدأ يتعلّم من الله - وحيّاً - كيفيّة أداء مناسك الـ ( إِمَام ) ( حجّ ) .  
﴿ وإذ يرفع "إبراهيم" القواعد من ( البيت ) و "إسماعيل" . إلخ ، ربّنا واجعلنا  
مُسلمين لك ومن ذُرّيّتنا أُمَّة مُسلمةً لك .. وأرنا مناسِكَنا . ﴾ - البقرة/١٢٧-١٢٨

\* \*

(١) راجع (ص ٤٧١) من كتابنا هذا .

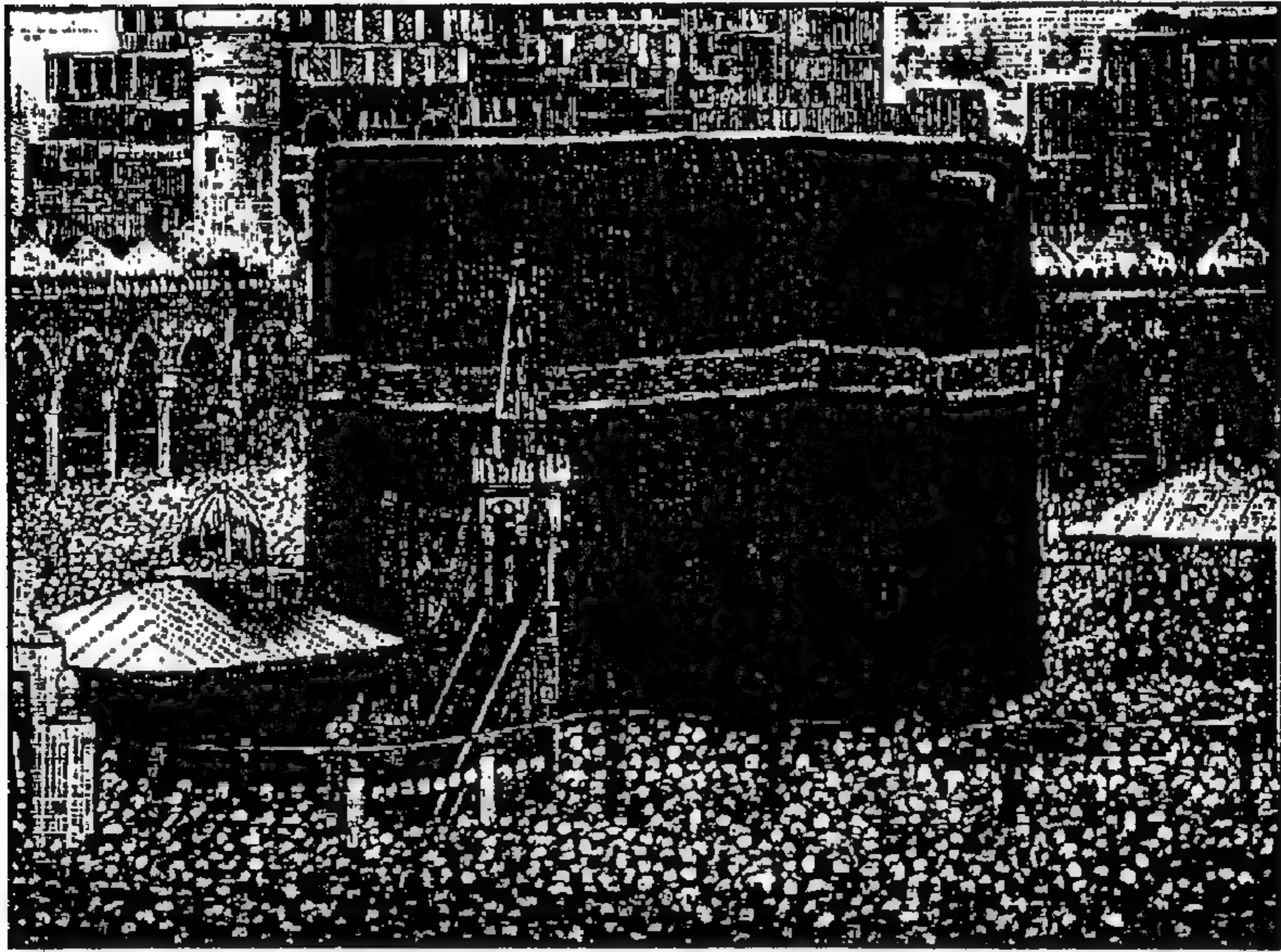
(٢) أعبار مكة/١/٥١

(٣) السابق/١/٣٧ (٤) السابق/١/٥٣

(٥) السابق/١/٣٧

تلكم كانت قصّة بناء ( الكعبة ) و ( الحجّ ) إليها .  
 - اعتماداً على أحدث البحوث والكشوف ، واستناداً إلى العقل والمنطق وتسلسل الأمور ، واستناداً أيضاً  
 على ما جاء في كُتب المؤرّخين<sup>(١)</sup> وعُلماء الإسلام وكبار المفكرين .

وأياً كان الأمر بالنسبة لـ ( حجّ ) "المصريين القدماء" إلى ( الكعبة ) - بالتحديد - .  
 إلّا أن الثابت والمؤكّد ، أنهم كانوا يعرفون شعيرة الـ ( حجّ ) .  
 وكان الـ ( حجّ ) رُكناً هاماً وأساسياً من أركان ديانتهم الإدريسيّة ( الحنيفيّة ) .  
 مثلما صار ( الحجّ ) أيضاً رُكناً هاماً من ( حنيفيّة ) إبراهيم .  
 ثمّ كذلك أيضاً في ( حنيفيّة ) المسلمين .



شكل ١٨٠: صورة ( الكعبة ) اليوم في ( مكة / ﷺ ) .. وحولها المسلمون يؤدّون فريضة الـ ( حجّ / إِمَام ) .

## و : واذكر في الكتاب ( إدريس ) . - مريم/٥٦



(١) مسخوفة : تتحدّث بعض المراجع التاريخيّة عن بناء أقدم لـ ( الكعبة ) تمّ على يد ( آدم ) ، ثمّ بناء أقدم من "آدم" أيضاً تمّ على  
 يد ( الملائكة ) ( ١١ ) .. وإن كانت هذه المراجع تشير إلى أن هذه الروايات من مدخول "الإسرائيليات" - .  
 ومن الجدير بالذكر أن كلّ تلك الروايات عن بناء "آدم" وبناء "الملائكة" ، ليس لها أيّ سند من "قرآن" أو "أحاديث نبويّة" ،  
 ولا هي أيضاً في "التوراة" أو غيرها من الكُتب المقدّسة .. ولذا ، يذكر العقاد : [ وقال المسعودي : إن بناء الملائكة وآدم - للكعبة -  
 لم يصحح . ] - إبراهيم/٨٢ . وانظر أيضاً : تاريخ الكعبة / با سلامة/ ٣٦  
 ولعلّ دافع واضعي تلك الروايات عن بناء "آدم" و "الملائكة" ، هو حيرة المفسّرين أمام الآية الكريمة :  
 ﴿ إِن ( أَوَّلَ ) بَيْتٍ وَضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ . ﴾  
 فهذه ( الأوّل ) ، فتحت الباب أمام جُتوحات ادّعاءات الأقدميّة .. حتّى وصلوا بها إلى "آدم" ، وما قبل "آدم" أيضاً ( ١١ ) .

تعليق عام

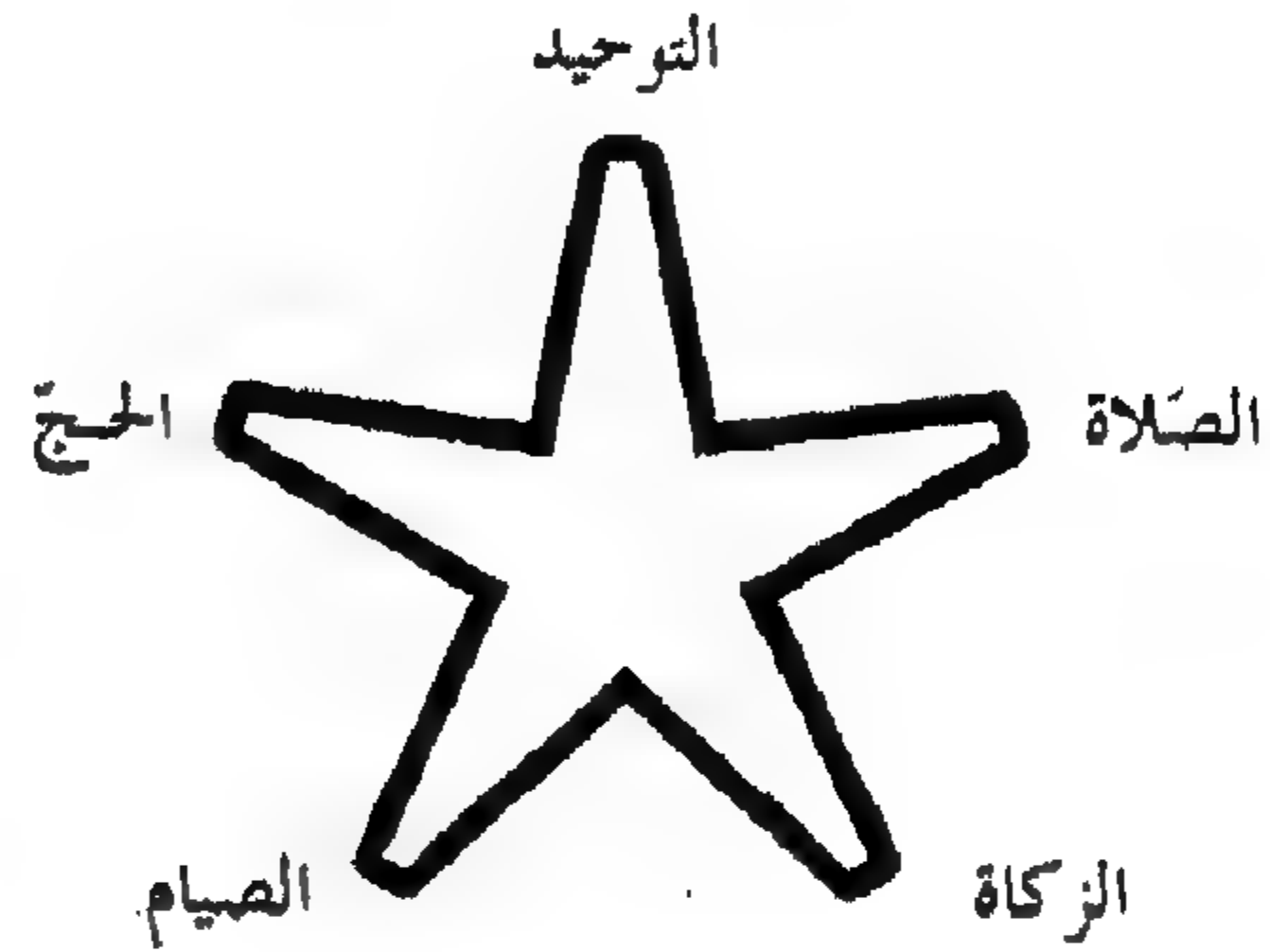
على

أركان الديانة الإدريسيّة

﴿ الحنيفيّة ﴾



شكل (١٨١) (١): (الـ حُفَاء) وأركان الدين "الخمس".



﴿ الذين أوتوا "الكتاب" (٢) .. إلخ .. وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين (حُفَاء) .  
ويقيموا "الصلاة" ، ويؤتوا "الزكاة" . إلخ ﴾ - البينة/٤-٥

وبعد ، كانت تلكم هي "أركان" ديانة النبي ( إدريس ) ~~العلوية~~ .. التي اعتنقها أتباعه من  
«قدماء المصريين» .

وهذه "الأركان" - كما رأينا - ( خمسة ) .. وهي :

(١) التوحيد .

(٢) الصلاة .

(٣) الزكاة .

(٤) الصيام .

(٥) الحج .

(١) عن كتاب : The Egyptian Book of the dead. W.Budge, P.5

ويترجم والس بدج هذا اللفظ : ( \* ) ( ديب ) .. بـ ( Adoration ) .. أى : ( تعبد .. عيادة ) .

(٢) وفى تفسير ابن كثير (٥٣٧/٤) : [ يعنى بذلك أهل الكُتُب المنزلة على الأمم قبلنا ] - أى : قبل الإسلام .. والحديث فى هذه الآيات ينصرف بوجه عام إلى الأوائل من قدامى ( أهل الكتاب ) .. وأول وأقدم "أهل الكتاب" هؤلاء . هم أتباع أول وأقدم الأنبياء .. «المصريون القدماء» .

وهي أمورٌ كلّها قد عرفها النبي ( إبراهيم ) عندما جاء لمصر - قبل النبوة - .. لدراسة ديانة النبي ( إدريس )<sup>(١)</sup> .

ثمّ على نفس هذه الديانة الإدريسيّة ( الحنيفيّة ) ، بعث الله سبحانه خليله ( إبراهيم )<sup>(٢)</sup> . فصار نبياً رسولاً مكلفاً بنشر نفس هذه الديانة ( الحنيفيّة ) .. بين قومه من البدو في موطنه فلسطين<sup>(٣)</sup> وفي بلاد العرب<sup>(٤)</sup> .

ومن ذلك نستطيع أن نحدّد الملامح الرئيسيّة لـ ( ديانة إبراهيم ) .  
- تلك الديانة المجهولة لدى المؤرّخين حتّى اليوم<sup>(٥)</sup> . -

فنستطيع أن نقول أنّها كانت تشمل نفس ( الأركان الخمسة ) لديانة "إدريس" .  
وهي : "التوحيد" ، "الصلاة" ، "الزكاة" ، "الصيام" ، "الحج" .



(١) وإلى الذين يستكثرون أن يكون ( إبراهيم ) قد تعلم ديانة ( إدريس ) .. ويرون أن كلّ ما عرفه "إبراهيم" كان ( وحياً ) من البدء إلى النهاية .. إلى هؤلاء نقول :

وهل من العيب أو النقصة أن يتعلّم ( نبيّ ) من ( نبيّ ) سابق له ، وأن يدرس ديانته وشريعته ؟ - خاصة إذا كان ذلك قبل أن يُبعث رسولاً نبياً .. ؟ !

ألم يكن جميع ( أنبياء ) اليهود على ديانة "النبي موسى" ؟

ألم يكن السيّد المسيح - في البداية - على ديانة بني إسرائيل ( الموسويّة ) ؟

بلى . ألم يبدأ محمّد (ص) ذاته بتعلّم "ديانة إبراهيم" ، واعتناقها .. قبل أن يعثه الله لتحديد نفس ديانة إبراهيم ( الحنيفيّة ) ؟

- وكان ذلك بأمر من الله سبحانه ذاته : ﴿ ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا . ﴾ النحل/ ١٢٣ ..

- وراجع أيضاً (ص) ١٥٧-١٦٠ من كتابنا هذا .

(٢) لاحظ أيضاً حديث "القرآن الكريم" عن كليهما - بالذات - .. في نفس الصياغة :

﴿ وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ ( إدريس ) إِنَّهُ كَانَ صَدِيقًا نَبِيًّا . ﴾ مريم/ ٥٦

﴿ وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ ( إبراهيم ) إِنَّهُ كَانَ صَدِيقًا نَبِيًّا . ﴾ مريم/ ٤١

(٣) أنظر : تاريخ الطبري/ ١/ ٢٤٧-٢٤٨ و : قصص الأنبياء/ ابن كثير/ ١/ ٢٠٤

(٤) حيث أقام ابنه "إسماعيل" في ( مكة ) .

(٥) ويذكر د. محمود بن الشريف : [ و ( الحنفاء ) - كما يُفهم من روايات الرواة - كانوا طائفة من المنصرفين إلى التعلّد للإله الواحد

على ( دين إبراهيم ) .. ولكن كيف كانت عبادتهم ؟ .. وكيف كانت "صلاتهم" ؟ .. لا ندري . ] - الأديان في القرآن/ ٧٢

ويذكر أيضاً (السابق/ ٧٢) : [ والصورة التي رسمها المفسّرون وأهل الأخبار عن عقيدة ( الحنفاء ) ليست واضحة .. فهي

صورة غامضة . مطسوسة في كثير من النواحي .. فليس فيها شيء عن عقيدتهم في الله وعن كيفية تصوّرهم وعبادتهم له .

وليس فيها شيء عن "كتاب" كانوا يتبعونه أو "كتب" كانوا يسرون عليها . الخ ]

كما يذكر د. طه حسين ( في الأدب الجاهلي/ ١٤١ ) : [ والقرآن يذكر ديناً آخر هو "ملة إبراهيم" .. هو هذه ( الحنيفيّة ) التي

لم نستطع إلى الآن أن نتبيّن معناها الصحيح . ]





الباب الحادى عشر

( الصابئة ) الحنفاء

و

الإسلام



سبق أن ذكرنا أن ديانة ( إدريس ) <sup>(١)</sup> كانت تُسمَّى : الـ ( صابئة ) <sup>(٢)</sup> .  
وبها سُمِّي أتباعه : الـ ( صابئون ) <sup>(٣)</sup> .

«الصابئون» .. ( مسلمون ) .

ومن الجدير بالذكر أن أولئك ( الصابئين ) .  
هُم أنفسهم الذين ورد ذكرهم في أكثر من آية <sup>(٤)</sup> بالقرآن الكريم .

وعلق شيخ الإسلام "ابن تيمية" على هذه الآيات .. فيصِف أولئك ( الصابئين ) بأنهم كانوا : ( مسلمين ) <sup>(٥)</sup> .

كما يذكر د. محمد إبراهيم الفيومي : [ إن القرآن عندما يذكر ( الصابئة ) .. يذكرها مُقترنة بدعوتها إلى ( الإسلام ) . ] <sup>(٦)</sup>

بل ، ولعلّ الكثيرين لا يعلمون أن ( المسلمين الأوائل ) - من أتباع محمد ﷺ - .  
كانوا يُسمُّون بالفعل : ( الصابئين ) .  
بل .. وكان محمد ﷺ نفسه ، يُسمَّى : ( الصابي ) <sup>(٧)</sup> .

\*

كما سبق <sup>(٨)</sup> أن أوضحنا أن أصل إسم الـ ( صابئة ) .  
مُشتَق من اللفظ المصرى القديم : ( صبا \* ) ( صبا ) .. بمعنى : ( هَدَى .. هِدَايَة ) .  
أى أن إسم : دين الـ ( صابئة ) .. يعنى : ( دين الهداية ) ، أو : ( دين الهدى ) .  
والـ ( صابئون ) .. يعنى : الـ ( مُهتدون ) .

وأولئك هُم الموصوفون فى مصر القديمة بالـ ( حُنفاء ) ( حُنَفَاء ) <sup>(٩)</sup> .  
بمعنى <sup>(١٠)</sup> : ( الخاضعون ) ، المُستسلمون - لله - .

(١) و(٢) راجع (ص ٨٥ و ٨٩) من كتابنا هذا .

(٣) <sup>(١١)</sup> إن الذين آمنوا والذين هادوا (الصَّابِئِينَ) والنصارى . إلخ ١٧ - الحج ١٧

<sup>(١٢)</sup> إن الذين آمنوا والذين هادوا (الصَّابِئِينَ) والنصارى . من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً . ٦٩ - المائدة ٦٩

<sup>(١٣)</sup> (الصَّابِئِينَ) من آمن بالله واليوم الآخر . فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون . ٦٢ - النور ٦٢

(٤) أنظر : مجموع فتاوى (ابن تيمية) / مج ٢ / ص ١٩ - عن موسوعة : الديانات والعقائد / عطار ٢٩٩/١

(٥) فى الفكر الدينى الجاهلى ١٠٦ . (٦) رؤسائى تفصيل ذلك فى الصفحات التالية .

(٧) راجع صفحة (٩١) . (٨) و(٩) راجع صفحة (١٠٤) .



## كيف اهتدى محمد ﷺ إلى الصابئية ( الحنيفة ) ؟

من المعروف أن محمد ﷺ قد وُلِدَ يتيماً الأب ، ثم ما لبثت أمّه أن توفيت أيضاً وعُمره ( ٦ ) سنوات ، فكفله جدّه الذي ما لبث أن توفي هو الآخر بعد سنتين وعُمر محمد ( ٨ ) سنوات . ومنذ ذلك الحين كفله عمّه "أبو طالب" وآواه . ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوَى ﴾ . - الضحى/٦ وفي كفالة عمّه عاش يرعى الغنم لأهل مكة .. ثم بدأ يعمل في التجارة إلى أن بلغ عُمره ( ٢٥ ) عاماً .. حيث تزوّج بالسيدة "خديجة" .

أمّا عن الظروف الدينية التي كانت تحوطه آنذاك . فيجب ألا ننسى أنه قد نشأ بين جاهليين وثنيين ، وأن عمّه "أبو طالب" نفسه كان وثنيّاً<sup>(١)</sup> . - ولكن الله سبحانه برغم كلّ هذه الظروف ، كان يعصم "محمدًا" من الزلل والانغماس في مفايد قومه .. فلم يعُد في حياته صنماً قط<sup>(٢)</sup> . - ولكنه - وإن كان لم يمارس "الوثنية" - .. إلا أنه أيضاً لم يكن يدري : ما هو ( الإيمان ) ؟ ويُصور القرآن الكريم هذه الفترة من حياة "محمد" بقوله : ﴿ مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا "الْكِتَاب" ، وَلَا "الْإِيمَان" ﴾ . - الشورى/٥٢

\*

ولا شك أن "محمدًا" كان غير راضٍ عمّا كان عليه قومه آنذاك من الوثنية والشرك والضلال .. وأن نفسه كانت تتوق إلى ( الإيمان ) ، وقلبه يهفو إلى التماس طريق الله ونوره . ولأنه أراد الهداية .. فقد هداه الله .

﴿ وَوَجَدَكَ ضَالًّا<sup>(٣)</sup> .. فَهَدَى ﴾ . - الضحى/٧

أمّا .. إلى ماذا ( هداه ) الله ؟

يقول سبحانه :

﴿ ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ( حَنِيفاً ) ﴾ . - النحل/١٢٣

﴿ قُلْ إِنِّي ( هَدَانِي ) رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قِيَمًا .. مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ( حَنِيفاً ) ﴾ . - الأنعام/١٦١

إذن .. فقد ( هداه ) الله إلى ( الحنيفة ) .

- ولذا ، نقرأ أيضاً أنه ﷺ قد "إِخْتَسَنَ"<sup>(٤)</sup> . -

ولسنا نعرف بالتحديد ، متى تمّ ذلك كله .

إلا أنه في الغالب قد كان في السنوات الأخيرة قبل بلوغه "الأربعين" .

(٢) في الفكر الديني الجاهلي / د. الفيومي / ص ١٩١

(٤) حياة الحيوان الكبرى / الدميري / مج ١ / ص ٥٥

(١) تفسير / ابن كثير / ٤/ ٥٢٣

(٣) ( ضالاً ) .. أى : في حيرةٍ ومناهة .

إذ أننا نعرف أيضاً أنه في نفس تلك الفترة ، كان هنالك آخرون من المحيطين به ﷺ .. يبحثون هم أيضاً عن ( الحنيفية ) .

وكان أولئك - كما تذكر د. عائشة عبد الرحمن - ( أقرب الناس إلى "محمد" صهرًا ونسبًا )<sup>(١)</sup> .. ومنهم :

- ورقة بن نوفل : ابن عم السيدة خديجة ( زوج محمد ) .
- عبد الله بن جحش : ابن عم ( محمد ) .
- عثمان بن الحويرث : من بنى عمومة السيدة خديجة .
- زيد بن عمرو : من نفس العشيرة<sup>(٢)</sup> .

وتذكر د. عائشة عبد الرحمن ، أن هؤلاء الأربعة [ قد تفرقوا في البلدان يلتمسون لأنفسهم ( الحنيفية ) ]<sup>(٣)</sup> .

أى يسألون عن أصولها وعباداتها وطقوسها وشعائرها<sup>(٤)</sup> .

وكان ذلك كله .. قبيل ظهور ( الإسلام ) بسنوات قلائل<sup>(٥)</sup> .

أما عن المُختار ﷺ - الذى هداه الله إلى ديانة إبراهيم : ( الحنيفية ) - .. فقد أخذ يتعبد على هذه الديانة الإبراهيمية لعدة سنوات<sup>(٦)</sup> .. حيث مال إلى الاعتزال والاعتكاف للتأمل والتعبد لفترات طويلة في غار بقمّة "جبل حراء"<sup>(٧)</sup> .. إلى أن نزل عليه جبريل بالوحي .

إذن ، فقد بدأ ( محمد ) بتعلّم "ديانة إبراهيم" .. تماماً مثلما بدأ "إبراهيم" بتعلّم "ديانة إدريس" - .

كما اعتنق ( محمد ) "ديانة إبراهيم" ، وتعبد على أساسها سنين .. قبل أن تأتية النبوة .

- تماماً مثلما اعتنق إبراهيم "ديانة إدريس" ، وتعبد على أساسها سنين .. قبل أن تأتية النبوة - .

وبالطبع ، فقد كان ذلك كله بتدبير الله سبحانه لإعداد "رُسُلِهِ" لذلك الدور الهائل والخطير .. ألا وهو : نشر ( دينه الحنيف ) .

ـ ذلك ( الدين ) الذى نزل لأول مرة على ( إدريس ) عليه السلام .. فنشره بين قومه من "قدماء المصريين" .

ـ ثم أراد الله ، فأعدّ ( إبراهيم ) عليه السلام ليُعيد بعث هذا "الدين" .. وينشره بين العرب و"الآراميين" .

ـ وبالمثل ، أعدّ ( محمد ) ﷺ .. ليقوم بنفس الدور الذى سبق أن قام به "إبراهيم" ، فى إعادة بعث نفس<sup>(٨)</sup> هذا "الدين" .. وذلك لكي ينشره بين قومه من "العرب" .

ولذا .. كانت "ديانة محمد" - فى جوهرها - نفس<sup>(٩)</sup> "ديانة إدريس" : ( الحنيفية ) .

أنزلها سبحانه على المصطفى فى نقائها الأول .. واضحة متكاملة سمحاء .

ولذا .. يقول محمد ﷺ : [ إني أُرسِلْتُ بـ ( حنيفية ) ، سمحة ]<sup>(١٠)</sup>

(١) أنظر : مقال د. عائشة عبد الرحمن / جريدة الأهرام / عدد ١٩٨٨/٥/٩ م

(٢ و ٣) أنظر : مقال د. عائشة عبد الرحمن ( بؤادر التحوّل والمتحفون من قريش ) / الأهرام / عدد ١٩٨٨/٥/٧ م

(٤ و ٥) وهنالك أيضاً غير هؤلاء عديدون . ذكر منهم صاحب "بلوغ الأرب / ج ٢" أكثر من (١٦) فرداً من أولئك الباحثين عن

الحنيفية آنذاك .. أنظر تفاصيل ذلك كله فى : الأديان فى القرآن / د. ابن الشريف / ٧٠-٧٤ و : فى الفكر الدينى / د. النيويمى / ٢١١-٢١٥

وانظر أيضاً : دائرة المعارف الإسلامية / ١٢٩/٨ و : دائرة المعارف البريطانية / ٦٨٢/٥ و : دائرة المعارف اليهودية / ١٢٦٢/٧

(٦ و ٧) السيرة النبوية / د. الطيّب النجار / ص ٤٩

(٨) يذكر د. طه حسين (فى الأدب الجاهلى / ١٤١) : [ وقد أخذ المسلمون يرقون ( الإسلام ) فى خلاصته .. إلى "دين إبراهيم" ] .

وبعنىف : [ وشاعت فى العرب أثناء ظهور ( الإسلام ) وبعده .. فكرة أن ( الإسلام ) يسند "دين إبراهيم" ] .

(٩) وفى تفسير ابن كثير (١٩٩/٢) : [ يقول النبى (ص) : نحن معاشر الأنبياء .. (ديننا واحد) ] . (١٠) السابق / ١٩٨/٢

ثم لأن "الحنيفية" .. هي ذاتها ( الصابئية )<sup>(١)</sup> .  
لذا ، فإن محمد ﷺ بعد اعتناقه الملة "الحنيفية" .. قد عُرف أيضاً بالـ ( صابئ )<sup>(٢)</sup> .

يذكر ابن منظور : [ كانت العرب تُسمي النبي : ( الصابئ ) . ]<sup>(٣)</sup>  
ويذكر ابن قيم الجوزية : [ وكانت قريش تُسمي النبي ﷺ : ( الصابئ ) . ]<sup>(٤)</sup>

﴿ ثم تأكدت هذه "التسمية" وشاعت .. بعدما نزلت عليه الديانة ( الحنيفية ) وحياً .

- يذكر د. محمود بن الشريف : [ وفي أسد الغابة حديث الحارث الغامدي .. أنه رأى جماعة من "قريش" قد تجمعوا على رجل من مكة ، فقال لأبيه : ما هذه الجماعة ؟ .. فقال : هؤلاء قوم اجتمعوا على ( صابئ ) لهم .. فأشرفنا فإذا رسول الله ﷺ يدعو الناس إلى عبادة الله وحده . ]<sup>(٥)</sup>
- ويذكر التلمساني : [ من حديث أبي الزناد عن ربيعة بن عباد ، أنه رأى النبي ﷺ بذي الحجاز وهو يقول : ( يا أيها الناس ، قولوا لا إله إلا الله تفلحوا ) .. ووراءه رجل أحول ذو غديرتين يقول : ( إنه صابئ .. إنه صابئ . إلخ ) .. فسألت عنه فقالوا : هذا عمه أبو لهب . ]<sup>(٦)</sup>
- كما يذكر د. محمود بن الشريف : [ إن العرب سَمُوا النبي ﷺ باسم : ( الصابئ ) . ]<sup>(٧)</sup>
- ويُضيف : [ ففي قصة إسلام "عمر بن الخطاب" التي رواها ابن هشام (ج ١ / ص ٣١١) .. أن "عمر" كان يقول عن النبي ﷺ أنه ( صابئ ) . ]<sup>(٨)</sup>
- ويروي د. محمد الطيب النجار هذه القصة فيقول : [ خرج عمر بن الخطاب متوشحاً بسيفه يريد رسول الله ﷺ .. فلقيه نعيم بن عبد الله ، فقال له : أين تريد يا عمر ؟ ، فقال : أريد "محمدًا" .. هذا ( الصابئ ) الذي فرق أمر قريش وعاب دينها . إلخ ]<sup>(٩)</sup>
- ويذكر د. محمد إبراهيم الفيومي : [ سألت امرأة عربية صحابيَّة من صحابة رسول الله : إلى أين ؟ ، قالا : إلى رسول الله ، قالت : الذي يُقال له ( الصابئ ) ؟ .. قالا : هو الذي تعين .
- ثم لما رجعت إلى قومها قالت : العجب ، لقيتني رجلان فذهبا بي إلى هذا الذي يُقال له ( الصابئ ) . إلخ ]<sup>(١٠)</sup>
- وعن نفس الواقعة .. يذكر د. محمود بن الشريف : [ وفي صحيح البخاري .. أن امرأة بدوية عبَّرت عن النبي ﷺ بقولها : ذلك الذي يقولون عنه ( الصابئ ) . ]<sup>(١١)</sup>

هذا .. ولم يرد في أقوال المؤرخين أية إشارة إلى أن محمدًا ﷺ قد أنكر أو استنكر هذه التسمية .. أو اعترضَ عليها .

(١) راجع (ص ١٠٦) من كتابنا هذا .  
(٢) مثلما كان "إبراهيم" أيضاً يوصف بأنه : ( صابئ ) .. وهو لفظٌ مصريٌّ يعني : ( المهتدي / المهدي ) . - راجع (ص ١٦٠) .  
(٣) لسان العرب / مادة : صَبَأ .  
(٤) إغاثة اللهفان ٢٠١١/٢ .  
(٥) الأديان في القرآن / ص ١٤٧ .  
(٦) الجوهرة في نسب النبي / ١٥٩/١ .  
(٧) و (٨) الأديان في القرآن / ص ١٤٧ .  
(٩) السيرة النبوية / ص ٧٠ - والنظر أيضاً : عبقرية عمر / العقاد / ص ٩٩ .  
(١٠) و (١١) في الفكر الديني الجاهلي / ص ١٠٦ .  
(١١) الأديان في القرآن / ص ١٤٧ .

كما أن أتباع الديانة ( المحمّديّة ) أيضاً .. كانوا جميعاً يُسمّون : ( الصابئة ) .  
.. وذلك قبل أن تشيع تسميتهم بـ ( المسلمين ) .. فيما بعد .

- ففي كتاب الليدي دراور : [ أن هنالك فئات أطلق عليها هذا الاسم ، فسُمّوا بـ ( الصابئة ) .. وهم أوائل ( المسلمين ) في بدء البعثة النبويّة . ]<sup>(١)</sup>
- ويؤكد ذلك د. محمود بن الشريف ، حيث يذكر أن العرب كانوا يُطلقون إسم ( الصابئ ) على ( المسلم )<sup>(٢)</sup> .. ويُضيف : [ وسُمّوا به ( المسلمين الأوائل ) لأوّل عهد الإسلام .. وكانوا يقولون عنهم : ( الصبّاء ) و ( الصابئين ) . ]<sup>(٣)</sup>
- ويذكر الباحث العراقي / عبد الرزاق الحسني : [ وكانت العرب تسمّى المسلمين : "الصبّاء" ، جمع "صابئ" . ]<sup>(٤)</sup>
- كما يذكر ابن كثير : [ كان المشركون يقولون للنبي ﷺ وأصحابه : هؤلاء ( الصابئون ) . ]<sup>(٥)</sup>
- ويذكر ابن قيم الجوزيّة : [ وكانت قريش تسمّى النبي ﷺ : ( الصابئ ) .. وأصحابه : ( الصبّاء ) . ]<sup>(٦)</sup>
- ويذكر د. محمد الطيّب النجّار قصّة الوليد بن المغيرة - عمّ "أبي جهل" - عندما سمع القرآن مرّة من النبي ﷺ فمدحه .. [ فقالت قريش : ( صبا ) والله الوليد ، لـ ( تصبّآن ) قريش كلّها . ]<sup>(٧)</sup>
- ويذكر الدميري : [ ورُوِيَ عن حجاج بن علاط السلميّ ، أنه قديم مكّة في ركب فأجنّهم الليل بواو خيف موحش . إلخ إلخ .. فلما قديم مكّة أخبر قريش بما سمع ، فقالوا : ( صبّأت ) يا حجاج .. إن هذا الذي قلته يزعم "محمد" أنه أنزل عليه . إلخ ]<sup>(٨)</sup>

إذن .. فقد كان الجميع يُطلقون إسم : ( الصابئة ) على أتباع محمد ﷺ ومُعتنقي ديانته .  
ولا شكّ أن في هذا إشارة إلى ذلك التشابه بين ما كان في العقيدة ( الصابئيّة ) القديمة .. وما جاء في العقيدة ( المحمّديّة ) .

- يذكر المستشرق الألماني / يوليوس فلهوزن : [ وإذا كانت أقدم "تسمية" أطلقها على "المسلمين" من لم يدخل في زمريتهم ، هي تسميتهم بـ ( الصابئين ) .. فلا يمكن أن يكون لها سبب غير ذلك . ]<sup>(٩)</sup>
- ويعلق "د. أبو ريده" على رأي "فلهوزن" ، فيقول : [ ربّما يكون قصد المؤلف - أي "فلهوزن" - ما لوحظ من شبه بين عبادات ( الصابئة ) والعبادات ( الإسلاميّة ) . ]<sup>(١٠)</sup>
- ويعلق د. الفيومي على قول د. أبو ريده ، بقوله : [ وهذا فعلاً ما قصده المؤلف .. إن الشبه بين ( المسلمين ) و ( الصابئين ) ، هو الذي سوّغ للمشركين أن يُطلقوا على "المسلمين" : ( الصابئة ) . ]<sup>(١١)</sup>

(١) الصابئة المندائيون / ج١ / مقدمة المترجم / ص ١٢ (٢) و (٣) الأديان في القرآن / ١٤٧  
(٤) الصابئون في حاضرهم وماضيهم / ص ٢٩ (٥) تفسير / ابن كثير / ١٠٤ / ١  
(٦) إغالة الهمهان / ٢٥١ / ٢ (٧) السيرة النبويّة / ٦٠ (٨) حياة الحيوان الكبرى / مج ١ / ٢٠٦  
(٩) تاريخ الدولة العربيّة / نقله عن الألمانيّة وعلق عليه د. محمد عبد الهادي أبو ريده / ص ٣  
(١٠) و (١١) عن كتاب : في الفكر الديني الجاهلي / د. الفيومي / ١٠٦



بل .. ولم يكن الآخرون فقط هم الذين يُطلقون على ( أتباع محمد ) هذه التسمية .  
وإنما كان ( أتباع محمد ) ذاتهم .. يُسمّون أنفسهم : ( الصابئة ) .  
كما كانوا - هم أنفسهم - يقولون عن الداخل في "ديانتهم الحمديّة" .. أنه قد ( صبا ) .

- وكمثال على ذلك .. ما ذكره المؤرخون من أن "عمر بن الخطاب" عندما آمن به (محمد) ودخل في "ديانته" .. ذهب ليبلغ أهله أنه : قد ( صبا )<sup>(١)</sup> .
- ويُكمل د. محمد الطيّب النجار هذه القصة فيقول : [ ويتحدث "عمر بن الخطاب" عما فعله بعد ذلك فيقول : ثم جئت إلى خالي "أبي جهل" ففرعت الباب فقال : من هذا ؟ ، فقلت : ابن الخطاب .. وقد ( صبا )<sup>(٢)</sup> .. فدخل وأغلق الباب دوني . إلخ ]<sup>(٣)</sup>
- ثم لما أراد "عمر بن الخطاب" أن ينشر بين الناس أنه دخل في دين "محمد" ، نصحه أحدهم بالآتي : [ فقال لي رجل : أتحب أن يُعلم بأمرك ؟ . قلت : نعم . قال : إذا جلس الناس بالحجر - "حجر الكعبة" - فأت فلاناً" فقل له ، فإنه لا يكتهم السير .. فجئت وقد اجتمع الناس في الحجر ، فقلت لذلك الذي سماه لي الرجل : إني قد ( صبا ) .. فقال : أوقد فعلتها ؟ ، فقلت : نعم .. فنادى بأعلى صوته : إن ابن الخطاب قد ( صبا ) . ]<sup>(٤)</sup>
- كما يذكر ابن منظور : [ وفي حديث بني جذيمة .. كانوا يقولون لما "أسلموا" : ( صبا .. صبا ) ]<sup>(٥)</sup>
- ويحدثنا الأستاذ/ عبد الرحمن الشرقاوي عما حدث في إحدى الغزوات ، فيقول : [ لما أرسل خالد بن الوليد إلى غزوة .. سمع الأسرى يقولون : ( صبا .. صبا ) .. يعني : ( أسلمنا ) - إلخ ]<sup>(٦)</sup>
- وفي الرواية السابقة ما يُفيد أن "محمد" ﷺ عندما سمع بما حدث ، عرف أنهم قد ( أسلموا ) .
- أي أنه ﷺ أقرّ تعبيرهم : ( صبا ) .. على أنه يعنى دخولهم في "ديانته"<sup>(٧)</sup> .

وهناك ما يشير إلى أن هذا الأمر قد استمرّ منذ ظهور الإسلام وعلى مدى نحو ( ٢١ ) عاماً<sup>(٨)</sup> .. أي إلى ما قبل وفاة<sup>(٩)</sup> النبي ﷺ بعامين أو ثلاثة - .

ومن كلّ ما سبق .. نرى أن "الدين الحمدي" كان يُنظر إليه في أوّل عهده ، على أنه بعثٌ جديد للمِلّة ( الصابئية ) الأولى .. التي هي : ( الحنيفيّة ) - .  
وأن جميع مُعتنقي هذا "الدين الحمدي" ، كانوا يُعتبرون من :

## الصابئين



(١) - (٣) السيرة النبوية/ د. الطيّب النجار/ ص ٧٢ (٤) لسان العرب/ مادة : صبا .

(٥) و(٦) الصديق أول الخلفاء/ جريدة الأهرام/ عدد ١٧/٦/١٩٨٧ م

(٧) وذلك لأن واقعة "بني جذيمة" السابق ذكرها كانت عقب فتح مكة في (٨ هـ) . - تاريخ العرب والإسلام/ د. الشامي/ ٢٤٠

وكان ظهور الإسلام قبل الهجرة بـ(١٣) عاماً . (٨) كانت وفاة النبي (ص) في (١١ هـ) . - السابق/ د. الشامي/ ٢٥٠



## "إدريس" عليه السلام .. و (الإسلام)

ومن الجدير بالذكر أن صِفة: (المسلمين) ، برغم أنها قد ارتبطت في الأذهان بـ "محمد" ﷺ وأتباع عقيدته .. إلا أنها أقدم بكثير جداً من عصر "محمد" .

يذكر المؤرخ الإسلامي/ عفيف طيارة: [في مفهوم كثير من الناس أن (الإسلام) إسم أطلقه "محمد" على "دينه" ، وأنه أول من استحدث هذا .. وهذا بلا ريب خطأ .<sup>(١)</sup> ]  
ويذكر د. محمود بن الشريف: [إن وصف (الإسلام) ليس منصباً على كل من آمن بدعوة "محمد" فحسب .. بل هو وصف ولقب أطلقه الله من قبْل . إلخ .<sup>(٢)</sup> ]

﴿ فمن قبل النبي "محمد" - ( المولود في ٥٧١ م )<sup>(٣)</sup> - بأكثر من ألفي عام .  
كان ( الإسلام ) في عصر النبي ( إبراهيم ) .. - ( حوالي ١٧٠٠ ق م )<sup>(٤)</sup> .  
• ففي القرآن الكريم :

﴿ ما كان ( إبراهيم ) يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً .. ( مُسْلِماً ) . ﴾ - آل عمران/ ٦٧

• وعن دخوله في دين "الحنيفية" .. يقول تعالى :

﴿ إذ قال له ربه : ( أَسْلِم ) .. قال : ( أسلمتُ ) لربّ العالمين . ﴾ - البقرة/ ١٣١

• ثم على دين ( الإسلام ) أيضاً .. كان "أبناء إبراهيم" و "أتباع عقيدته" :

﴿ ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب : يا بنيّ ، إن الله اصطفى لكم الدين .

فلا تموتن إلا وأنتم ( مسلمون ) . ﴾ - البقرة/ ١٣٢

• كما يذكر القرآن الكريم دعاء "إبراهيم" وابنه "إسماعيل" :

﴿ ربنا واجعلنا ( مسلمين ) لك .. ومن ذريتنا أمة ( مسلمة ) لك . ﴾ - البقرة/ ١٢٨

﴿ ومن قبل ذلك أيضاً ، كان "الإسلام" في عهد ( نوح ) .. - ( حوالي ٤٠٠٠ ق م )<sup>(٥)</sup> .  
ففي القرآن الكريم :

﴿ واتلّ عليهم نبأ ( نوح ) إذ قال لقومه : إلخ .. وأمرتُ أن أكون من ( المسلمين ) . ﴾ - يونس/ ٧٢

وفي التفسير: [ فهذا ( نوح ) يقول : ( وأمرتُ أن أكون من "المسلمين" ) .. أي : وأنا ممثّل ما أمرتُ به

من ( الإسلام ) لله عزّ وجلّ . ]<sup>(٦)</sup>

(٢) الأديان في القرآن/ ٣١

(٤) راجع (ص ١٤٣) من كتابنا هذا .

(٦) تفسير/ ابن كثير/ ٢/ ٤٢٥

(١) مع الأنبياء/ ١٣٢

(٣) السيرة النبوية/ د. النجّار/ ٣٦

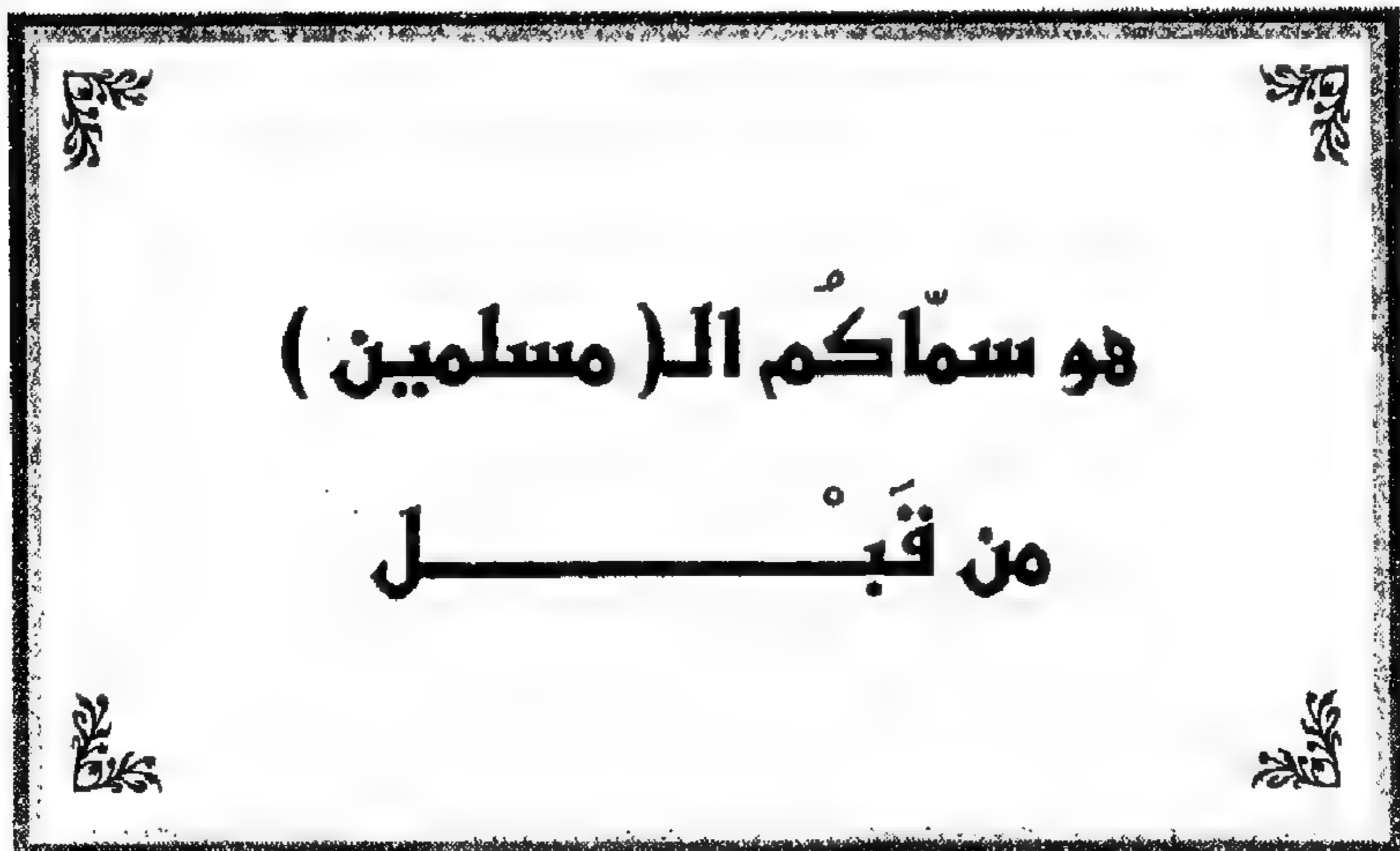
(٥) راجع (ص ١٩) من كتابنا هذا .

ومن قبل ذلك أيضاً .

كان على دين ( الإسلام ) .. أول وأقدم الأنبياء : ( إدريس ) عليه السلام .

• يذكر ابن كثير : [ و ( الإسلام ) دين الأنبياء جميعاً<sup>(١)</sup> ، من ( أولهم ) . ]<sup>(٢)</sup>  
و ( أولهم ) .. هو : ( إدريس )<sup>(٣)</sup> .

• وفي القرآن الكريم أيضاً : ﴿ هو سماكم ﴾ ( المسلمين ) .. من قبل . - الحج/٧٨  
وفي التفسير : [ " هو سماكم " : أى " الله " سبحانه ، وقال مجاهد : " الله " سماكم ( المسلمين ) .  
وقوله تعالى : " من قبل " .. أى : فى ( الكتب المتقدمة ) . ]<sup>(٤)</sup>  
ومن المعروف أن أقدم تلك الكتب السماوية ( المتقدمة ) .. هى : ( كتب إدريس ) .  
- التى وصفها القرآن الكريم بـ ( الصحف الأولى )<sup>(٥)</sup> . -  
• ويذكر القرمانى : [ وإنما سُمى " إدريس " لكثرة ما كان يدرسه من " كتب الإسلام " . ]<sup>(٦)</sup>



(١) يذكر المورخ الإسلامى / عفيف طيارة : [ الحقيقة التى أعلنها القرآن ، أن أنبياء الله جميعهم ( مسلمون ) . ] - مع الأنبياء/١٣٣

ويذكر د. محمود بن الشريف : [ ما من ( رسول ) قبل " محمد " - بخاتم الرسل - .. إلا وكان ( مسلماً ) . ] - الأديان/٢١

(٢) تفسير / ابن كثير ٤٢٥/٢

(٣) راجع (ص ١٠) من كتابنا هذا .

(٤) تفسير / ابن كثير ٢٣٦/٣

ويذكر د. محمود بن الشريف : [ الدين منذ القديم هو دين ( الإسلام ) .. ويقول تعالى : " هو سماكم المسلمين من قبل " ، من

قبل مبث " محمد " ومن قبل مبث " إبراهيم " . إلخ ] - الأديان فى القرآن/ ص ٣١

(٦) أخبار الدول/ ص ٤٣

(٥) راجع (ص ٢٣١) من كتابنا هذا .



## (الإسلام) .. و (الحنيفية) :

كما نلاحظ في القرآن الكريم ، إقتران الـ (حنيف) بالـ (مسلم) .

كما في قوله تعالى :

﴿ كَانَ ( حَنِيفًا ) .. ( مُسْلِمًا ) ٦٧ - آل عمران/٦٧ ﴾

- ويذكر د. الفيومي : [ ولقد سَوَّى القرآن بين ( الحنيفية ) و ( الإسلام ) . ]<sup>(١)</sup>
- ويذكر أيضاً : [ ما معنى ( الحنيف ) ؟ .. في معنى ( الحنيف ) أقوال ، منها : أنه ( المسلم ) . ]<sup>(٢)</sup>
- وفي مختار الصحاح : [ الحنيف : ( المسلم ) . ]
- وفي لسان العرب : [ وقال الأخفش : الحنيف ( المسلم ) .. والدين الحنيف : ( الإسلام ) .. والحنيفية : ملة ( الإسلام ) . ]
- وفي دائرة المعارف الإسلامية (١٢٥-١٢٧) : [ إن لفظ ( حنيف ) .. كثيراً ما يُستعمل بمعنى ( مُسلم ) - كما ورد في ابن هشام (ص ٨٢ ، س ١٨<sup>(٣)</sup> و ٩٩٥ ، س ١١) - .. وكان الفعل ( تَحَنَّفَ ) يَرِدُ أحياناً مُرادفًا بالفعل للدخول في ( الإسلام ) - ( الكامل/ ص ٥٢٦ : في بيت لجرير<sup>(٤)</sup> ، لسان العرب ) - .. ويظن "مرجوليوت" أن ( حنيف ) معناها في كُلِّ ما وَرَدَتْ فيه : ( المسلم ) . ]
- وفي دائرة المعارف اليهودية : [ وفي النهاية .. فإن لفظ ( حنيف ) يُستعمل بمعنى : ( مسلم ) . ]<sup>(٥)</sup>



فإذا ما جئنا إلى الأصل - المصري - لإسم "الحنيفية" .. وهو : ( حَنَفَ ) ( حنْف ) .  
فإننا نجد أن جميع خصائصه مُنطبِقة تماماً على معنى : ( المسلم ) .

فهذا "اللفظ" في المصرية القديمة يعنى أيضاً : ( خَضَعَ )<sup>(٦)</sup> .  
وهو جوهر معنى "الحنيفية" .

- ففي تفسير الآية الكريمة : ( رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا "مُسْلِمِينَ" لك ) .. يقول ابن كثير : [ أى : ( خاضعين ) لك . ]<sup>(٧)</sup>
- كما يذكر الأستاذ/ أحمد أمين : [ لفظ ( الإسلام ) ومعناه : الـ ( مسلم ) أى الـ ( خاضع ) لأمر الله .. وقريب من هذا المعنى قوله تعالى : ( فأقم وجهك للدين "حنيفاً" ) . إلخ ]  
وبهذا المعنى تُطلق كلمة "مُسلم" على كُلِّ مَنْ "خَضَعَ" لله .. فالـ (إسلام) عِمادته الـ (خُضوع) لله . ]<sup>(٨)</sup>

خَضَعَ ، تَرَضَعَ ، سَجَدَ (حَنَفَ)	sich verneigen	﴿ حَنَفَ ﴾	hnf
-------------------------------------	----------------	------------	-----

شكل (١٨٢) : صورة من قاموس د. بلوى و كيسى / صفحة (١٦١) .

(١) في الفكر الديني الحنبلي ٢٠٩ (٢) السابق/ ٢٠٨

(٣) من قصيدة لسان أبيه : قبل أن حادها بضربة ماجد .. ( حنيف ) على دين النبي محمد

(٤) إن القرزوق إذ ( حنِفَ ) ك. هـ .. اضحى لتغلب والصفيق خدينا

(5) Encyclopedia Judaica , Vol. 7 , P.1262

(٦) قاموس د. بلوى و كيسى ١٦١

(٨) فجر الإسلام/ ص ١١٠-١١٣

(٧) تفسير ابن كثير ١٥١٣

- كما يؤكد هذا "المعنى" أيضاً .. إضافتهم إلى هذا اللفظ "العلامة التفسيرية": ( ك ) .
- التي تصوّر شخصاً راکعاً "رافعاً يديه" ، علامة : ( الإستسلام ) .
- ويذكر ابن كثير : [ وقوله تعالى : ( واجعلنا "مُسْلِمِينَ" لك ) .. أى واجعلنا ( مُسْتَسْلِمِينَ ) لأمرِك . ]<sup>(١)</sup>
- وفى تفسير قوله تعالى لإبراهيم : ﴿ إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ : ( أَسْلِم ) .. قال : ( أَسَلَّمْتُ ) . ﴾ - البقرة/١٣١
- يقول ابن كثير : [ أى ، أمره الله تعالى بـ ( الإستسلام ) . ]<sup>(٢)</sup>
- وفى الشهرستاني : [ ( الإسلام ) يرد بمعنى ( الإستسلام ) .. إذ أن "الإسلام" يعنى "التسليم" والانقياد . ]<sup>(٣)</sup>
- ويذكر المؤرخ الإسلامى / عفيف طبارة : [ معنى ( الإسلام ) : ما هو "الإسلام" ؟ . وما حقيقة معناه الذى أخذ بمفهومه جميع أنبياء الله ؟
- يقول شيخ الإسلام "ابن تيمية" فى تعريفه : ( "الإسلام" .. هو أن "يستسلم" الإنسان لله . إلخ )<sup>(٤)</sup> . ]<sup>(٥)</sup>
- وفى دائرة معارف الدين : [ إسلام : معناه فى العربية : ( submission / خضوع ) .. قال ( خضوع ) لله - كتعاليم محمد - جاء منه إسم دين ( الإسلام ) .. وتابع الإسلام يُسمى : ( مُسلم ) ، ويعنى فى العربية : الشخص الذى ( submits / خضع / سَلَّمَ بـ / استسلم ) . ]<sup>(٦)</sup>
- وفى دائرة معارف الدين ( الكبرى ) : [ ولفظ : ( إسلام ) .. يعنى : ( surrender / الإذعان والخضوع / التسليم ) لأوامر وقضاء الله .. والـ ( مُسلم ) : الشخص الذى ( يخضع / يُسلم / يستسلم ) - لله - . ]<sup>(٧)</sup>

### الخلاصة :



- ان هذا "اللفظ" المصرى الإدريسي ، الذى يحمل معنى "الخضوع" لله .
- والذى يُعبّرون عنه بالعلامة التفسيرية<sup>(٨)</sup> التى تصوّر : أحد الذين آمنوا وهو "راكع" ، "يتعبد"<sup>(٩)</sup> لربه وقد رفع يديه "مُستسلماً" ( مُسليماً ) .
- هذا "اللفظ" .. يحمل كلّ خصائص وصفات الـ ( مُسلم ) .
- بل ، ويكاد يكون تلخيصاً للآية الكريمة :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا : "إِرْكَعُوا" ، "وَسُجِّدُوا" <sup>(١٠)</sup> ، و"اعْبُدُوا رَبَّكُمْ . إلخ

هو سَمَّاكُمْ الـ ( مُسْلِمِينَ ) من قَبْل . ﴾ - الحج/٧٨

ولا شك أن ذلك كله .. مرجعه إلى أن ( الإسلام ) هو ذاته : ( الخنيفة ) .

تلك "الخنيفة" التى كان أوّل مَنْ بشر بها ودعا إليها .. نبيّ المصرين القدماء ( إدريس ) عليه السلام .

ﷺ

(١) تفسير / ابن كثير / ١/ ١٨٣  
(٢) السابق / ١/ ١٨٥  
(٣) الملل والنحل / ١/ ٤١٤  
(٤) كتاب النبوات / ص ٨٧  
(٥) مع الأنبياء / ١٣٣  
(٦) The Encyclopedia of Religion , by Vergilius Ferm , P.380  
(٧) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade , Vol . 7 , P.303  
(٨) ( العلامة التفسيرية ) : هى - كما سبق أن ذكرنا - عبارة عن ( صورة ) تُضاف إلى اللفظ لتفسير وإيضاح معناه والمقصود منه .. وهى علامة زائدة ، لا تدخل لها بـ ( نُطق ) اللفظ ولا حروفه الأجنبية . - قواعد اللغة المصرية / د. بكر / ص ٨  
(٩) لاحظ فى مختار الصحاح : [ ( تَخَنَّفَ ) الرجل : أى ( تعبد ) . ]  
(١٠) ومن الغريب أن هذا اللفظ المصرى - من معانيه أيضاً : ( سَجَدَ ) . - أنظر : شكل ( ١٨٢ )

## الدين ( واحد )

### بين ( أول ) الأنبياء .. و ( خاتم ) الأنبياء

- ويرغم البعد الزمني الهائل بين أول وأقدم الأنبياء : ( إدريس ) ( ح / ٦٠٠٠ ق م ) .
- وخاتم الأنبياء : ( محمد ) ( ٥٧١ - ٦٣٢ م ) .
- إلا أن سلسلالت النبوة متصل .. يسرى بينهما ، ويجمع كليهما ، ويوحدتهما .
- ولذا ، يذكر العلماء أن خاتم الأنبياء ( محمد ) .. هو امتداد لأول الأنبياء ( إدريس ) .
- بل ويذكر بعضهم .. أن ( محمدًا ) ينتسب إلى ( إدريس ) انتساب نبوة ودم وسُلالة .

يذكر ابن كثير : [ و"إدريس" عليه السلام في عمود نسب رسول الله "محمد" ﷺ ..  
على ما ذكره غير واحد من علماء النسب . ]<sup>(١)</sup>

كما أننا نعلم أيضاً أن "محمدًا" ﷺ قد التقي بنبي المصريين القدماء "إدريس" عليه السلام - في واقعة الإسراء والمعراج عندما صعد إلى السماء - .. حيث يقول "محمد" ﷺ : ( فرحَّـب بى "إدريس" .. ودعا لى بخير )<sup>(٢)</sup> .

إذن .. الصلة غير منقطعة بين ( أول الأنبياء ) و ( خاتم الأنبياء ) .



- ومن أول الأنبياء ( إدريس ) .
- إلى خاتم الأنبياء ( محمد ) .
- لم تتبدل شريعة الله .

﴿ سُنَّةُ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ .. وَلَنْ يَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا ﴾ . - الفتح / ٢٣

﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ ( حَنِيفًا ) .

فَطَرَهُ اللَّهُ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا .. لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ﴾ . - الروم / ٣٠

وفى التفسير : [ "لا تبدل لخلق الله" أى لـ ( دين الله ) .

وقال البخارى : أى لا تبدل لـ ( دين الله ) .. ( دين الأولين ) . ]<sup>(٣)</sup>

إذن ، ( دين الله ) واحد .. لا يتبدل ولا يتغير .

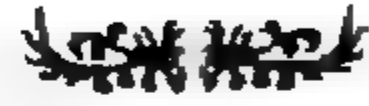
(٢) تفسير / ابن كثير / ٣ / ص ٤

(١) قصص الأنبياء / ١ / ٨٨

(٣) السابق / ٣ / ٤٣٢

ولذا ، كان ما جاء عليه أوّل الأنبياء ( إدريس ) .  
هو نفسه .. فى أساسه وجوهره .. ما جاء عليه خاتم الأنبياء ( محمد )<sup>(١)</sup> .  
ألا وهو .. دين الله ( الحنيف ) .  
وهذا ما يؤكّده خاتم المرسلين محمد ﷺ .. إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

﴿ نحن معاشر الأنبياء .. ديننا واحد ﴾ .



تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى .

(١) يذكر د. محمود بن الشريف ( الأديان/ ٣٣ ) : [ إن ( محمداً ) لم يأت بر ( دين جديد ) مستنقلاً وإنما جاء ليُصلح ( دين

الله ) مما طرأ عليه من مغالاة وزيادة وجهالة ، وليهدى الأمم القادمة على الطريق إلى ( الدين الأول ) ]

ويُضيف ( السابق/ ٣٣ ) : [ وفى هذا المجال تعدّت كُتُب كثيرة .. منها :

• تفسير المنار/ ج١/ ص ٦٧ و ٤٧٧

• الجواب الصحيح/ ابن تيمية/ ج٢/ ص ٤٠

• دين الله واحد/ الشيخ محمود أبو رية .

• الإسلام دين عام خالد/ محمد فريد وجدى ص ١٠٩

• الدعاء فى القرآن/ د. محمود بن الشريف ص ٢٠٥

• دين الله فى كُتُب أنبيائه/ محمد صدقى . |

(٢) تفسير/ ابن كثير/ ٢/ ١٩٩





## المصادر والمراجع

ملحوظة : المصادر المذكورة هنا ، هى التى اعتمد عليها الكتاب ووردت فى ذيل صفحاته .. وقد رُتبت حسب الترتيب الأبجدي لأسماء مؤلفيها .. مع اعتبار الاسم الأخير للمؤلف "اللقب" ، ومع عدم إثبات الملحقات : (ابن) و(ال) .

### كُتُب مُقدَّسة

- (١) القرآن الكريم .
- (٢) الأناجيل .
- (٣) التوراة : النسخة العربية .
- النسخة العبرية : (תורה נביאים כתובים) .
- النسخة اليونانية "الترجمة السبعينية" .. ( ومعها نسخة الترجمة الإنجليزية ) :
- ( Septuagint Version / Greek & English )
- كُتُب مقدَّسة لدى ( المصريين القدماء ) :
- (٥) كتاب الموتى / ترجمة د. فيليب عطية .
- (4) The Egyptian Book of the dead, W.Budge.

### كُتُب تفسير

- (٦) الألوسى : روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم / ج٦ / ج١٦
- (٧) البيضاوى : أنوار التنزيل وأسرار التأويل / ج٣
- (٨) أبو حيان : البحر المحيط / ج٦
- (٩) الخازن : لباب التأويل فى معانى التنزيل / ج٣
- (١٠) الخطيب ( عبد الكريم ) : التفسير القرآنى للقرآن / مج٥
- (١١) الزمخشري : الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل / ج٢
- (١٢) الشنقيطى : تفسير الشنقيطى / ج٤
- (١٣) الطبرسى : مجمع البيان فى تفسير القرآن / مج٣
- (١٤) الطبرى : جامع البيان فى تفسير القرآن / ج١٦
- (١٥) الفخر الرازى : مفاتيح الغيب / ج٤
- (١٦) القرطبي : الجامع لأحكام القرآن .
- (١٧) ابن كثير : تفسير القرآن العظيم / ج١ / ج٢ / ج٣ / ج٤
- (١٨) المراغى ( أحمد مصطفى ) : تفسير المراغى / ج١٦ / ج١٧
- (١٩) النسفى : مدارك التنزيل وحقائق التأويل .
- (٢٠) النيسابورى : غرائب القرآن ورغائب الفرقان / ج١٧

### دوائر معارف

- (21) Chambers's Encyclopedia .
- (22) Dictionary of the Bible .
- (23) Encyclopedias Americanas .
- (24) The Encyclopædia Britannica .
- (25) The Oxford Dictionary of the Christian Church .

(26) The Encyclopaedia Of Islam .

(27) Encyclopedia Judaica .

(28) The Encyclopedia of Religion , Mircea Eliade .

تقع في (١٦) جزء ، وسنشير إليها باسم : دائرة معارف الدين ( الكبير ) .

(29) The Encyclopedia of Religion , by Vergilius Ferm .

وهي جزء واحد ( يقع في أكثر من ألف صفحة ) ، وسنشير إليها باسم : دائرة معارف الدين ( الصغير ) .

(٣٠) دائرة المعارف الإيرانية ( برهان قاطع ) .

(٣١) دائرة معارف البستاني / مج ٢

(٣٢) دائرة المعارف الحديثة / أحمد عطية الله .

(٣٣) دائرة معارف القرن العشرين / محمد فريد وجدى / مج ١

### موسوعات ومعاجم

(٣٤) قاموس الكتاب المقدس / نخبة من علماء اللاهوت .

(٣٥) الموسوعة الأثرية العالمية .

(٣٦) موسوعة : تاريخ الأقباط / زكى شنودة .

(٣٧) موسوعة : تاريخ الجنس العربى / محمد عزة دروزة / ج ١ / ج ٢ / ج ٣ / ج ٤

(٣٨) موسوعة : تاريخ العالم / وليم لانجر / ج ١

(٣٩) موسوعة : تاريخ مصر / أحمد حسين / ج ٢

(٤٠) موسوعة : تاريخ العلم / جورج سارتون / ج ١ / ج ٢ / ج ٣ / ج ٥

(٤١) موسوعة : حضارة العراق / نخبة من الأساتذة .

(٤٢) معجم الحضارة المصرية القديمة .

(٤٣) موسوعة : الديانات والعقائد فى مختلف العصور / عبد الغفور عطار / ج ١

(٤٤) موسوعة سيناء / نخبة من الأساتذة .

(٤٥) موسوعة : الطب المصرى القديم / د. حسن كمال / ج ٢ / ج ٣

(٤٦) موسوعة الفراعنة / "باسكال فيرنوس" و "جان يويوت" .

(٤٧) موسوعة : الفن المصرى / د. ثروت عكاشة / ج ١ / ج ٢ / ج ٣

(٤٨) كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم / التهانوى .

(٤٩) الموسوعة المصرية / مج ١ / ج ١

### قواميس جغرافية

(٥٠) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم / المقدسى .

(٥١) الخطط التوفيقية / على مبارك .

(٥٢) القاموس الجغرافى للبلاد المصرية / محمد رمزى .

(٥٣) معجم البلدان / ياقوت الحموى .

(٥٤) الأطلس التاريخى ، للعالمين العربى والإسلامى / عدنان العطار .

(٥٥) أطلس المملكة العربية السعودية / حسين بندقجى / جامعة أكسفورد .

### قواميس لغوية . . وكتب فى اللغات

● اللغة المصرية القديمة :

(56) A Concise Dictionary Of Middle Egyptian , by Faulkner .

(57) An Egyptian Hieroglyphic Dictionary , Wallis Budge .

(58) Handwoerterbuch Der Aegyptischen Sprache , Von Dr.Badawi & Dr.Kees .

قاموس د.أحمد بدوى وهيرمان كيس / المسمى : ( المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة ) .

(59) Wörterbuch der Aegyptischen Sprache , Erman und Grapow . / 5

(٦٠) قواعد اللغة المصرية فى عصرها الذهبى / د.عبد المحسن بكير .

● اللغة القبطية :

(٦١) قاموس اللغة القبطية / معوض داود عبد النور / (٤) أجزاء

(٦٢) قواعد اللغة المصرية القبطية / د.جورجى صبحى .

(63) Common words of coptic origin, Dr. Georgy Sobhy.

(٦٤) موسوعة اللغة القبطية / د.شاكر باسيليوس / ج٢

● اللغة اليونانية :

(٦٥) اللغة اليونانية / د.موريس تاوضروس - و : د.صمويل كامل .

● اللغة العبرية :

(٦٦) قاموس ( عبرى / عربى ) / ي . قوجمان .

(٦٧) قواعد تعليم اللغة العبرية / د.أحمد حماد .

● اللغة السريانية :

(٦٨) دراسات فى اللغتين السريانية والعربية / د.إبراهيم السامرائى .

(٦٩) مجلة معجم اللغة السريانية / بغداد / مج ١ / (١٩٧٥م) .

● اللغة اليمينية ( السبئية ) :

(٧٠) المعجم السبئى / فريق من العلماء .

● اللغة الفارسية :

(٧١) قاموس الفارسية ( فارسى / عربى ) / د.عبد النعيم محمد جنسين .

● اللغة الكردية :

(٧٢) قاموس آرى / صابر عازبائى / ج١

● اللغة الإنجليزية :

(73) Oxford A. Dictionary.

(٧٤) قاموس الياس ( انجليزى ) .

● اللغة العربية :

(٧٥) تاج العروس / الزبيدى .

(٧٦) القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب / أبو السرور الشافعى .

(٧٧) لسان العرب / ابن منظور .

(٧٨) مختار الصحاح / محمد بن أبى بكر الرازى .

(٧٩) تاريخ اللغة العربية فى مصر / د.أحمد مختار عمر .

(٨٠) الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية / جورجى زيدان / مراجعة وتعليق د.مراد كامل .

(٨١) الكلمة .. دراسة لغوية ومعجمية / د.حلمى خليل .

(٨٢) مقدمة فى فقه اللغة العربية / د.لويس عوض .

(٨٣) المؤلّد .. دراسة فى نمو وتطور اللغة العربية بعد الإسلام / د.حلمى خليل .

## عام

(٨٤) ابراهيم ( د.محمى الدين عيد اللطيف ) : كوم ايمو ..

(٨٥) ابن الأثير / الكامل / ج١



- (٨٦) أحمد ( د. سامي سعيد الأحمد ) : العراق القديم / ج٢ .
- (٨٧) " " " : ملحمة كلكامش .
- (٨٨) أرسطو : الميتافيزيقا/ الكتاب الثاني .
- (٨٩) " " : السياسة/ ترجمه من الإغريقية "بارتلمى سانتهيلير"/ تعريب "أحمد لطفى السيد" .
- (٩٠) إرمان ( يوهان أدولف ) : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة .
- (٩١) الأزرقى : أخبار مكة/ ج١/ ج٢ .
- (٩٢) استرابون : استرابون في مصر/ ترجمة د. وهيب كامل .
- (٩٣) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء .
- (٩٤) أمين ( أحمد ) : فجر الإسلام .
- (٩٥) إلمرى ( والتر ) : مصر في العصر العتيق/ ترجمة: راشد محمد نوير .
- (٩٦) " " : مصر وبلاد النوبة .
- (٩٧) ابن ايباس : بدائع الزهور في وقائع الدهور/ ج١/ قسم ١ .
- (٩٨) بترى ( فلندرز ) : الحياة الاجتماعية في مصر القديمة .
- (٩٩) بتلر : فتح العرب لمصر/ ج١ .
- (١٠٠) البخارى : صحيح البخارى/ ج٥ و : كتاب الصلاة .
- (١٠١) بدج ( والس ) : آلهة المصريين .
- (١٠٢) بدوى ( د. أحمد ) : تاريخ التربية والتعليم في مصر/ ج١ .
- (١٠٣) بدوى ( د. عبد الرحمن ) : أفلاطون في الإسلام .
- (١٠٤) البرى ( د. عبد الله خورشيد ) : القبائل العربية في مصر .
- (١٠٥) " " " : القرآن وعلومه في مصر .
- (١٠٦) برنجى ( سليم ) : الصابئة المندائيون ، دراسة في تاريخ ومعتقدات القوم المنسيين/ ترجمه عن الفارسية جابر أحمد .
- (١٠٧) برنال ( مارتن ) : أثينا السوداء .
- (١٠٨) بريشارد ( جيمس ) : نصوص الشرق الأدنى القديم/ ترجمة د. عبد الحميد زايد/ ج١ .
- (١٠٩) بريستد ( جيمس هنرى ) : تاريخ مصر من أقدم العصور .
- (١١٠) " " " : فجر الضمير .
- (١١١) البلاذرى : فتوح البلدان .
- (١١٢) بورتنوى ( جوليس ) : الفيلسوف وفن الموسيقى/ ترجمة د. فؤاد زكريا .
- (١١٣) بوكاى ( د. موريس ) : دراسة الكتب المقدسة في ضوء المعارف الحديثة .
- (١١٤) البار ( د. محمد على ) : خلق الإنسان .
- (١١٥) باقر ( طه ) : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة/ ج١ .
- (١١٦) " " " : ملحمة كلكامش .
- (١١٧) بيك ( وليم ) : فن الرسم عند قدماء المصريين .
- (١١٨) بيكى ( جيمس ) : الآثار المصرية في وادى النيل ./ ج٤ .
- (١١٩) التلمسانى ( محمد بن أبى بكر بن موسى ) : الجوهرة في نسب النبى (ص) وأصحابه/ ج١ .
- (١٢٠) توينبى ( أرنولد ) : مختصر دراسة للتاريخ .
- (١٢١) الثعلبى ( أبو إسحق أحمد النيسابورى ) : قصص الأنبياء ( العرائس ) .
- (١٢٢) ثابت ( د. سعيد ) : فرعون موسى/ ج١/ ج٢ .
- (١٢٣) حبرة ( د. سامى ) : في رحاب توت .
- (١٢٤) الجبورى ( تركى ) : الكتابات والخطوط القديمة .
- (١٢٥) جريرنر ( ليسلى ) : السدّ العالى فوق النوبة .
- (١٢٦) ابن جُلجل ( أبو داود سليمان بن حسان الأندلسى ) : طبقات الأطباء والحكماء .
- (١٢٧) ابن الجوزى : تلبس إبليس .

- (١٢٨) الجوزية ( ابن قيم ) : إعانة اللهمان من مصايد الشيطان / مج ٢  
 (١٢٩) حبيب ( د. رءوف ) : تاريخ الفن القبطي ومتحفه .  
 (١٣٠) " " " : العائلة المقدسة في مصر .  
 (١٣١) " " " : الغزل .  
 (١٣٢) ابن حزم : الفصل في الملل والنحل / ج ١  
 (١٣٣) حسن ( د. سليم ) : Excavations at Giza, Vol. vi - Selim Hassan  
 (١٣٤) " " " : أبو الهول .  
 (١٣٥) " " " : الأدب المصري القديم / ج ١ / ج ٢  
 (١٣٦) " " " : مصر القديمة / ج ١ / ج ٢ / ج ٣ / ج ٤ / ج ١٣  
 (١٣٧) حسنى ( د. عبد الرحيم صدقي ) : القانون الجنائي عند الفراعنة .  
 (١٣٨) الحسنى ( عبد الرزاق ) : الصابئون في حاضرهم وماضيهم .  
 (١٣٩) حسين ( د. طه ) : في الأدب الجاهلي .  
 (١٤٠) الحسينى ( د. محمد ) : موجز في فقه العبادات .  
 (١٤١) الحفنى ( د. محمود أحمد ) : إسحاق الموصلى .  
 (١٤٢) " " " : موسيقى قدماء المصريين .  
 (١٤٣) حمدان ( د. جمال ) : شخصية مصر / ج ١ / ج ٢  
 (١٤٤) حمزة ( عبد القادر ) : على هامش التاريخ المصري القديم / مج ٢  
 (١٤٥) خضر ( د. محمد شوقي ) : المختار من كنوز السنة / ج ١  
 (١٤٦) ابن نعلدون : العبر وديوان المبتدأ والخبر / مج ١ / مج ٢  
 (١٤٧) " " : المقدمة .  
 (١٤٨) دراور ( الليدى ) : الصابئة المندائيون .  
 (١٤٩) " " : أساطير وحكايات صابئة .  
 (١٥٠) الدميرى : حياة الحيوان الكبرى / مج ١ / مج ٢  
 (١٥١) دورف ( د. إيرلنج ) : التطور والسجل الحفرى ( مع نخبة من العلماء ) .  
 (١٥٢) دumas ( فرانسوا ) : آلهة مصر .  
 (١٥٣) الدينورى : الأخبار الطوال / ج ١  
 (١٥٤) ديورانت ( ول ) : قصة الحضارة / مج ١ / مج ٢ / مج ٤ ج ٢  
 (١٥٥) رزقانة ( د. إبراهيم ) : حضارة مصر والشرق القديم / د. رزقانة وآخرون .  
 (١٥٦) رو ( جورج ) : العراق القديم .  
 (١٥٧) رومى ( غضبان ) : الصابئة .  
 (١٥٨) زكري ( أنطون ) : الأدب والدين عند قدماء المصريين .  
 (١٥٩) زكريا ( د. فؤاد ) : التساعية الرابعة لأفلوطين . ( ترجمة وتعليق ) .  
 (١٦٠) أبو زهرة ( الإمام / محمد ) : مقارنات الأديان / ج ١ ( الديانات القديمة ) .  
 (١٦١) الزهوى ( عبد الفتاح ) : الموجز في تاريخ الصابئة المندائيين .  
 (١٦٢) ابن زولاق / فضائل مصر وأخبارها .  
 (١٦٣) زيدان ( جورجى ) : تاريخ آداب اللغة العربية / ج ١  
 (١٦٤) " " " : تاريخ التمدن الإسلامى .  
 (١٦٥) " " " : طبقات الأمم .  
 (١٦٦) " " " : العرب قبل الإسلام .  
 (١٦٧) سينسر ( ج ١ ) : الوثائق وعالمهم في مصر القديمة .  
 (١٦٨) السبحار ( عبد الحميد جودة ) : أضواء على السيرة النبوية / ج ١  
 (١٦٩) ابن سعد : الطبقات الكبرى / مج ١

- (١٧٠) سعيد ( د. الطيلاوى محمود ) : التصوف فى تراث ابن تيمية .  
 (١٧١) با سلامه ( حسين ) : تاريخ الكعبة المعظمة .  
 (١٧٢) سوسة ( د. أحمد ) : تاريخ حضارة وادى الرافدين / ج١ / ج٢  
 (١٧٣) سونيرون ( سيرج ) : كهان مصر القديمة .  
 (١٧٤) ساكنز ( هارى ) : عظمة بابل .  
 (١٧٥) السيوطى ( أبو عبد الله ) : إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى / ج١ / ج٢  
 (١٧٦) السيوطى ( الجلال ) : تنوير الحوالك / ج٣  
 (١٧٧) السيار ( د. نديم ) : قدماء المصريين أول الموحدين .  
 (١٧٨) الشريف ( د. محمود بن الشريف ) : الأديان فى القرآن .  
 (١٧٩) شكرى ( د. محمد أنور ) : العمارة فى مصر القديمة .  
 (١٨٠) شلبى ( د. أحمد ) : مقارنة الأديان / ج١ / ج٢  
 (١٨١) شلبى ( د. عبد الجليل ) : اليهود واليهودية .  
 (١٨٢) الشهرستانى : الملل والنحل / مج ٢  
 (١٨٣) الشوان ( عزيز ) : الموسيقى للجميع .  
 (١٨٤) شاروبيم ( ميخائيل ) : الكافى فى تاريخ مصر القديم / ج١  
 (١٨٥) الشامى ( د. عبد الحميد ) : فى تاريخ العرب والإسلام .  
 (١٨٦) صباغ ( عماد ) : الأحناف .

(187) Sobeih ( Dr. Ahmed ) : An introduction to surgery

- (١٨٨) صالح ( زكى ) : الخط العربى .  
 (١٨٩) صالح ( د. عبد العزيز ) : التربية والتعليم فى مصر القديمة .  
 (١٩٠) " " " : تاريخ شبه الجزيرة العربية .  
 (١٩١) " " " : حضارة مصر القديمة وآثارها / ج١  
 (١٩٢) " " " : الشرق الأدنى القديم / ج١ ( مصر القديمة ) .  
 (١٩٣) طهارة ( عفيف ) : مع الأنبياء فى القرآن .  
 (١٩٤) الطبرى : تاريخ الطبرى / ج١  
 (١٩٥) ابن ظهيرة : الفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة .  
 (١٩٦) عبد الحكيم ( شوقى ) : أساطير وفولكلور العالم العربى .  
 (١٩٧) عبد القادر ( د. محمد ) : آثار الأقصر .  
 (١٩٨) عبد اللطيف ( محمد فهمى ) : ألوان من الفن الشعبى .  
 (١٩٩) عبد الله ( محمد صبحى ) : العلاقات العراقية المصرية فى العصور القديمة .  
 (٢٠٠) ابن العبرى ( جريجوريوس الملطى ) : تاريخ مختصر الدول .  
 (٢٠١) ابن عربى ( محبى الدين ) : الفتوحات المكية / ج٣ / ج٤ / ج٥  
 (٢٠٢) عطا ( د. زيدة محمد ) : إقليم المنيا فى العصر البيزنطى / فى ضوء أوراق اليردى .  
 (٢٠٣) العقاد ( عباس محمود ) : ابراهيم أبو الأنبياء .  
 (٢٠٤) " " " : الثقافة العربية .  
 (٢٠٥) " " " : عبقرية عمر .  
 (٢٠٦) " " " : الله .  
 (٢٠٧) علام ( د. نعمت اسماعيل ) : فنون الشرق الأوسط / ج٢  
 (٢٠٨) على ( د. جواد ) : تاريخ العرب قبل الإسلام / ج١  
 (٢٠٩) على ( د. فؤاد حسنين ) : التاريخ العربى القديم / ترجمة وتعليق .  
 (٢١٠) " " " : التوراة الهيروغليفية .  
 (٢١١) " " " : التوراة .. عرض وتحليل .

- (٢١٢) عليان ( د.رشدى ) : الصابثون .. حرّاثيون ومندائيون .
- (٢١٣) عوض ( د.لويس ) : تاريخ الفكر المصرى الحديث / ج١
- (٢١٤) عافية ( محمد سميح ) : التعدين فى مصر قديماً وحديثاً .
- (٢١٥) غربال ( محمد شفيق ) : تكوين مصر .
- (٢١٦) غلاب ( د.محمد السيد ) : تطوّر الجنس البشرى .
- (٢١٧) " " " : الجغرافيا التاريخية .
- (٢١٨) غليونجى ( د.بول ) : الحضارة الطبيّة فى مصر القديمة .
- (٢١٩) " " " : قطوف من تاريخ الطب .
- (٢٢٠) غالى ( ابراهيم أمين ) : سيناء المصرية عبر التاريخ .
- (٢٢١) فؤاد ( د.نعمات أحمد ) : شخصيّة مصر .
- (٢٢٢) فخرى ( د.أحمد ) : مصر الفرعونية .
- (٢٢٣) أبو الفدا ( عماد الدين اسماعيل ) : المختصر فى أخبار البشر / مج ١
- (٢٢٤) فرويد ( سيجموند ) : موسى والتوحيد .
- (٢٢٥) فريزر ( جيمس ) : الفولكلور فى العهد القديم / ج١
- (٢٢٦) فلهوزن ( يوليوس ) : تاريخ الدولة العريّة .
- (٢٢٧) الفندى ( د.محمد جمال الدين ) : قصّة الفلك والتنجيم .
- (٢٢٨) فارتن ( بنيامين ) : العِلْم الإغريقى / ج١ / ترجمة أحمد شكرى سالم .
- (٢٢٩) فالبيلى ( د.دومينيك ) : الناس والحياة فى مصر القديمة .
- (٢٣٠) فايسكوف ( فيكتور ) : المعرفة والتساؤل / العالم الطبيعى كما يعرفه الإنسان .
- (٢٣١) فوزى ( د.حسين ) : سندهاد مصرى .
- (٢٣٢) الفيومى ( د.محمد ابراهيم ) : فى الفكر الدينى الجاهلى قبل الإسلام .
- (٢٣٣) ابن قتيبة : عيون الأخبار / ج١
- (٢٣٤) " " : المعارف .
- (٢٣٥) القرمانى ( أبو العباس الدمشقى ) : أخبار الدول وآثار الأول .
- (٢٣٦) القزوينى : عجائب المخلوقات والحيوانات وغرائب الموجودات .
- (٢٣٧) قطب ( سيد ) : فى ظلال القرآن / مج ١
- (٢٣٨) القفطى : إخبار العلماء بأخبار الحكماء .
- (٢٣٩) ابن القيم : الروح .
- (٢٤٠) ابن كثير : قصص الأنبياء / ج١
- (٢٤١) ابن الكلبي : الأصنام .
- (٢٤٢) كلارك ( رندل ) : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة .
- (٢٤٣) كمال ( د.محرم ) : آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية .
- (٢٤٤) ابن الكندى ( عمر بن محمد بن يوسف ) : فضائل مصر المخروسة .
- (٢٤٥) ليبب ( د.باهور ) : تشريع حورمحب .
- (٢٤٦) لوبون ( د.جوستاف ) : حضارة العرب .
- (٢٤٧) ليسنر ( د.ايفار ) : الماضى الحى .
- (٢٤٨) مؤنس ( د.حسين ) : المساجد .
- (٢٤٩) محمد ( د.محمد عوض ) : الشعوب والسلالات الإفريقية .
- (٢٥٠) محمود ( د.عبد الحليم ) : مع الأنبياء والرسل .
- (٢٥١) " " " : الصلاة .
- (٢٥٢) محمود ( د.زكى نجيب ) : قصّة الفلسفة اليونانية .
- (٢٥٣) مرى ( مرجريت ) : مصر ومجدها الغابر .



- (٢٥٤) المسعودى : مروج الذهب / ج١  
 (٢٥٥) مسلم : كتاب الصلاة .  
 (٢٥٦) المقدسى : البدء والتاريخ / ج٣  
 (٢٥٧) مندور ( د. محمد ) : فى الأدب والنقد .  
 (٢٥٨) موسى ( سلامة ) : مصر أصل الحضارة .  
 (٢٥٩) مالرو ( أندريه ) : سومر ، فنونها وحضارتها .  
 (٢٦٠) ماهر ( د. سعاد ) : الفن القبطى .  
 (٢٦١) النجار ( الشيخ / عبد الوهاب ) : قصص الأنبياء .  
 (٢٦٢) النجار ( د. محمد الطيب ) : السيرة النبوية .  
 (٢٦٣) نجيب ( أحمد ) : الأثر الجليل لقدماء وادى النيل .  
 (٢٦٤) نجيب ( حكمت ) : دراسات فى تاريخ العلوم عند العرب .  
 (٢٦٥) نجيب ( القس / مكرم ) : المدخل إلى الأنبياء الصغار .  
 (٢٦٦) ابن النديم : الفهرست .  
 (٢٦٧) نرفال ( جيراردى ) : رحلة إلى الشرق / ج٢  
 (٢٦٨) نظير ( وليم ) : الثروة النباتية عند قدماء المصريين .  
 (٢٦٩) " " : العادات المصرية بين الأمس واليوم .  
 (٢٧٠) نوبلكور : توت عنخ آمون .  
 (٢٧١) ناشد ( د. مختار ) : فضل الحضارة المصرية .  
 (٢٧٢) ناصف ( عصام الدين حفى ) : الأسطورة والوعى .  
 (٢٧٣) ابن هشام : سيرة ابن هشام / ج١  
 (٢٧٤) هيردوت / الكتاب الرابع / ترجمة د. محمد صقر خفاجة / تعليق د. أحمد بدوى .  
 (٢٧٥) الوكيل ( العوضى ) : مطالعات وذكريات .  
 (٢٧٦) ولفنسون ( د. إسرائيل ) : تاريخ اليهود .  
 (٢٧٧) وورنر ( ريكس ) : فلاسفة الإغريق / ترجمة عبد الحميد سليم .  
 (٢٧٨) وولى ( هاوكس ) : أضواء على العصر الحجرى الحديث / ترجمة وتعليق د. يسرى الجوهري .  
 (٢٧٩) ويلز ( هـ . ج ) : معالم تاريخ الإنسانية / مج ١  
 (٢٨٠) " " : موجز تاريخ العالم .  
 (٢٨١) يخنتريت ( هوجولا ) : الموسيقى والحضارة / ترجمة د. أحمد حمدى محمود .  
 (٢٨٢) اليعقوبى : تاريخ اليعقوبى .  
 (٢٨٣) يويوت ( جان ) : مصر الفرعونية .

## فهرس

## مقدمة

## الباب الأول

## ( إدريس ) .. نبى المصريين القدماء

٣	هل كان للمصريين القدماء "أنبياء" ؟
٩	(١) إدريس "المصرى"
١٠	(٢) أول وأقدم الأنبياء
١١	(٣) "العصر" الذى عاش فيه إدريس
٢٢	(٤) إدريس .. ودعوة "التوحيد"
٢٤	(٥) إدريس .. والإيمان بـ "البعث"
٣٠	(٦) إدريس .. و"حساب الآخرة"

## الباب الثانى

## الصابئة

٧٧	الفصل الأول : بقايا العقيدة الإدرسية ( الصابئة المندائيون )
٨٠	حكايته مع ( الصابئة )
٨١	خرافة عبادة النجوم
٨٣	حقيقة الصابئة
٨٤	من أتباع إدريس
٨٤	وكانوا فى مصر
٨٥	الفصل الثانى : مصر .. مهد "الصابئة"
٨٩	أصل تسمية الـ "صابئة"

## الباب الثالث

## الحنفاء

٩٥	الفصل الأول : أصل تسمية الـ "حنيف"
١٠٤	الأصل المصرى للفظ : ( حنف )
١٠٦	الصابئة الأولى .. هم ( الحنفاء )
١٠٦	المصريون القدماء .. أول "الحنفاء"
١٠٨	الفصل الثانى : الجذور الإشتقاقية الأولى للفظ ( حنف )
١١٦	الفصل الثالث : الحنيفية .. و( العهد القديم )
١٢٤	الحنيفية .. والـ "فطرة"
١٢٥	المولود .. و"العهد القديم"
١٢٦	العهد القديم = الحنيفية

## الباب الرابع

## الصابئة الحنفاء .. و( الختبان )

١٣١	الفصل الأول : مصر .. و( الختان )
-----	----------------------------------

١٣٤	( ختان ) المصريين .. من تعاليم ( إدريس )
١٣٩	الختان .. من أوامر الله ذاته
١٤٠	الختان .. علامة ( الحنيفية )
١٤٣	الفصل الثاني : إبراهيم .. والحنيفية .. والختان
١٤٣	وكانت هجرته إلى مصر .. قبل النبوة
١٥٢	إختتان إبراهيم
١٥٤	إبراهيم في "منف"
١٥٦	إبراهيم .. ودراسة الديانة الإدريسية
١٦٠	وأصبح إبراهيم "صابئاً"
١٦١	إبراهيم والحنيفية
١٦٢	إبراهيم .. والختان
	الفصل الثالث : معنى الـ ( ختان )
١٦٣	(١) التخمينات القديمة
١٦٥	(٢) "المعنى" الأصلي المصري للـ ( ختان )
١٦٩	الختان .. و ( العهد القديم )
١٧٠	الختان .. علامة الـ ( عهد )

### الباب الخامس

#### الصابئة الحنفاء .. و ( الطهارة )

١٧٦	الفصل الأول : طهارات الجسد
١٨٨	الفصل الثاني : طهارة اللبس
١٩٠	الفصل الثالث : طهارة المشرب والمأكّل
١٩٠	تحريم "الخمر"
١٩٣	الطاهر الحلال من الذبائح
٢٠٠	النجس المحرّم من المأكّل
٢٠٦	الفصل الرابع : طهارة المكان
٢٠٦	(١) تطهير الأرض
٢٠٩	(٢) تطهير الجوّ
٢١٢	الفصل الخامس : الطهارات الروحانيّة

### الباب السادس

#### الصابئة الحنفاء .. و ( الكتّاب المنزلة ) من السماء

٢١٧	الفصل الأول : أوّل وأقدم أهل الكتاب
٢٢٢	• أسماء تقسيمات "النصّ المقدّس"
٢٢٢	(١) الـ ( آية )
٢٢٧	(٢) الـ ( سورة )
٢٢٨	(٣) الـ ( سِفْر )
٢٣٠	الفصل الثاني : النبي إدريس .. وأوّل ( أهل الكتاب )
٢٣١	• من الكتّاب الإدريسيّة

٢٣١	.. الـ (٣٠) صحيفة
٢٣٢	.. الـ (زبور)
٢٣٥	• الكُتُب الإدريسيّة .. و ( المعاني ) القرآنيّة
٢٣٦	الفصل الثالث : السجود والبكاء ..

### الباب السابع

#### الصابئة الخنفاء .. والموسيقى والغناء

٢٤١	الفصل الأوّل : الموسيقى ..
٢٤٣	• الإدريسيّون وفلسفة الموسيقى
٢٤٩	• الموسيقى والتطهير ..
٢٥٤	الفصل الثاني : الغناء ( الإنشاد ) ..
٢٦٣	• مَوْسَقَة "النص الثرى"
٢٦٦	أصل اللفظ : ( قرآن )
٢٦٩	نشأة عِلْم ( القراءات )
٢٧٣	مصر الخنيفة .. ومَوْسَقَة "الديانة الإسلامية"

### الباب الثامن

#### من مصطلحات الخنيفة

٢٧٧	١- ( أَوَاه ) ..
٢٧٨	٢- الـ ( فُقِر ) - إلى الله ..
٢٧٩	٣- الـ ( إيمان ) ..

### الباب التاسع

#### المِلَّة .. والشريعة .. ودين الـ ( قيمة )

٢٨٧	الفصل الأوّل : أصل المصطلح ( مِلَّة )
٢٩٣	الفصل الثاني : إدريس و "الشريعة" .. ودين الـ ( قيمة )

### الباب العاشر

#### أركان الديانة الإدريسيّة ( الخنيفة )

٣٠٥	شعار "النجمة الخماسيّة"
٣٠٩	"الأركان الخمسة" .. للديانة المصرية الخنيفة ..
٣١٠	(١) شهادة ألاّ إله إلاّ الله ..
٣١٣	(٢) الصلّاة ..
٣١٥	شروط الصلّاة : ( أ ) الطهارة
٣١٨	(ب) سُرّ العورة
٣٢٠	(ج) إستقبال "القبلة"
٣٢٢	مكان الصلّاة : الهيكل
٣٢٦	• الـ ( رُقبة )
٣٣٢	قبة السماء .. و "المعراج"



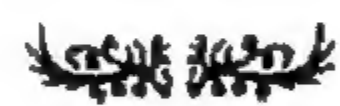
٢٣٦	مِعْرَاجُ الْبَشَرِ .. و"الْبِرَاق"
٢٤٠	• الـ ( مِنْبَر )
٢٤٦	• الـ ( مِحْرَاب )
٢٤٨	صلاة ( الجماعة )
٢٥٤	كَيْفِيَّةُ الصَّلَاةِ : ١ - وَضْعُ "التَّكْبِيرِ"
٢٦١	٢ - الْوُقُوفُ مَعَ وَضْعِ الْكَفِّ الْيَمَنِ فَوْقَ الْإِيسَرِ .
٢٦٤	٣ - الرُّكُوعُ .
٢٦٨	٤ - السُّجُودُ .
٢٧١	٥ - وَضْعُ الْقُعُودِ .
٢٧٦	"عَدَدُ" الصَّلَوَاتِ
٢٧٧	الـ ( أَدَان )
٢٨٧	( مَوَاقِيتُ ) الصَّلَاةِ
٢٩٦	التَّسْبِيحُ .. وَ نَشْأَةُ "السَّيِّحَةِ"
٤٠٦	الدُّعَاءُ
٤١٠	النداء ( آمين )
٤١٧	صَلَوَاتُ خَاصَّةٍ : صلاة العيد / صلاة الجنازة .
٤١٨	آداب الصَّلَاةِ
٤٢١	إبراهيم و( الصلاة )
٤٢٥	( ٣ ) الزَّكَاةُ .
٤٣١	﴿ نَشْأَةُ "التَّقْوِيمِ الْقَمَرِيِّ" ﴾
٤٣٣	"التَّقْوِيمِ الْقَمَرِيِّ" .. وَحَى اللَّهُ إِلَى "إِدْرِيسَ"
٤٣٦	الْإِحْتِفَالُ بِـ "رُؤْيَا الْهِلَالِ"
٤٣٨	- أَهْزُوجَةٌ : "وَحَى يَا وَحَى .. إِيَّاحَا"
٤٤١	( ٤ ) الصَّيَامُ
٤٥٥	إبراهيم و( الصيام )
٤٥٨	قَدَمَاءُ الْمَصْرِيِّينَ وَ "لَيْلَةُ الْقَدَرِ"
٤٦٥	( ٥ ) الْحَجُّ
٤٦٩	"الْمَصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ" وَالْحَجُّ إِلَى ( الْكَعْبَةِ )
٤٧٢	إِدْرِيسُ وَبِنَاءُ ( الْكَعْبَةِ )
٤٧٣	• الْأَدَلَّةُ التَّارِيخِيَّةُ
٤٧٤	• الْأَدَلَّةُ الْجُغَرَفِيَّةُ / أَسْمَاءُ الْأَمَاكِنِ :
٤٧٤	- الـ ( حِجَاز )
٤٧٧	- ( أُمُّ الْقُرَى )
٤٨٧	هَجْرَةُ "إِدْرِيسَ" إِلَى الْحِجَازِ
٤٨٨	الْجَبَلُ الْمُقَدَّسُ : ( الْمُقَطَّم )
٤٩٢	- الْجَبَلُ الْأَخْشَبُ
٤٩٤	- الْجَبَلُ الْأَحْمَرُ
٤٩٤	- جَبَلُ عَرَفَةَ

٤٩٦	.. .. .	- فاران
٤٩٨	.. .. .	- بكة
٤٩٩	.. .. .	- مكة
٥٠٢	.. .. .	- البلد (أمين)
٥٠٣	.. .. .	- الحاطمة
٥٠٤	.. .. .	- فج
٥٠٦	.. .. .	- وادي (طوى)
٥٠٦	.. .. .	- جبل (البكاء)
٥٠٨	.. .. .	- جبل (منى)
٥١٣	.. .. .	الحجر الأسود
٥٢٠	.. .. .	الكعبة.. من "إدريس" إلى "إبراهيم"
٥٢٢	.. .. .	تعليق عام على أركان الديانة (الحنيفية)

### الباب الحادى عشر

#### الصابئة الخنفاء .. و (الإسلام)

٥٢٧	.. .. .	الصابئون .. مسلمون
٥٢٨	.. .. .	كيف اهتمدى محمد (ص) إلى الصابئة الحنيفية ؟
٥٣٤	.. .. .	إدريس .. و (الإسلام)
٥٣٦	.. .. .	الإسلام .. و (الحنيفية)
٥٣٨	.. .. .	الدين واحد .. بين أول الأنبياء وخاتم الأنبياء
٥٤١	.. .. .	المصادر والمراجع
٥٤٩	.. .. .	الفهرس



رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٢٠٠٤/١٠٦٤٤

I.S.B.N. الترقيم الدولي

977-5403-21-9

**Printed by**

**EL NAGAH Office press**

81 Selim El Awal Street

Helmyet El Zaitoun Sq. Cairo

Tel. 6378584 - 6532423 - 0106651242







## المؤلف

- د/نديم عبد الشافي السيّار
- درجة الزمالة في الطب/١٩٩٠م
- صدر له عن " المجلس الأعلى للثقافة " كتاب بعنوان (المنصورية)  
عام ١٩٨٠م
- كما صدر له كتاب : (قدماء المصريين أول الموحدين) عام ١٩٩٥